

**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РД
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДОМ НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

**УПОЛНОМОЧЕННЫЙ
ПРЕЗИДЕНТА РД
ПО ПРАВАМ
РЕБЕНКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
«ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
«ГОРОД КИЗЛЯР»**

«ДАРЯЩИЕ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ»

***(Опыт работы детского ансамбля танца «Изюминка»
муниципального образования
«Городской округ «Город Кизляр»
Республики Дагестан)***

г.Махачкала, 2012

Уважаемые коллеги!

Дагестан населен разными народностями, в т.ч. малочисленными, каждая из которых имеет свою неповторимую хореографию. К числу уникальных образцов народной танцевальной культуры можно отнести андийский, агульский, табасаранский, рутульский, цахурский и многие другие танцы.

Сегодня очень важным направлением в деятельности работников культурно-досуговых учреждений республики, а именно – хореографов, занимающихся с взрослыми и детскими коллективами, является сохранение истинных основ танца, аутентичного национального костюма, народных мелодий. Актуальность этой работы продиктована изменяющимися условиями социальной жизни, процессами глобализации, которые могут привести к потере лучших традиций национальной культуры, бытовавших не одно тысячелетие.

В республике на сегодняшний день функционируют около 120 хореографических коллективов, из них 9 коллективов имеют звание «народный», в т.ч. 4 детских.

Наиболее яркими представителями хореографического жанра являются такие танцевальные коллективы, как муниципальный ансамбль «Темирхан-Шура» Буйнакского района, муниципальный ансамбль «Гергемиль» Гергемильского района, образцовый ансамбль «Авадан» Левашинского района, образцовый ансамбль «Хадум» Кизилюртовского района, ансамбль «Атлан» г.Буйнакска, образцовый ансамбль «Сари-Хум» Кумторкалинского района, народный ансамбль «Салам» г.Махачкалы, муниципальный ансамбль «Эхо гор» г.Хасавюрта и мн.др.

Одним из популярных детских коллективов, активным участником городских, республиканских, региональных мероприятий является ансамбль танца «Изюминка» г.Кизляра. В творческой деятельности коллектива уделяется большое внимание патриотическому, интернациональному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения, приобщению детей к народной культуре.

Надеемся, опыт работы ансамбля «Изюминка», который мы представляем вашему вниманию, поможет руководителям хореографических коллективов, клубным работникам более эффективно проводить работу по сохранению, развитию и популяризации народной танцевальной культуры в современных условиях.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ИЗЮМИНКА»

В 1991 году в г. Кизляре на базе одной из лучших школ города была открыта гимназия № 1. Позднее она стала называться школой-гимназией.

Кружки внеклассного блока гимназии посещали более четырехсот учащихся. Тогда же появился и кружок танцев. Хореографическая группа, которую организовала преподаватель ритмики и хореографии Н.А. Шувалова, ежегодно стала выступать не только на школьных мероприятиях, но и на городских праздничных концертах.

Танцевальная группа с того времени стала непременным участником всех праздничных торжеств, проводимых городским Управлением культуры. Коллектив стал постоянным победителем ежегодного городского конкурса «Школьная весна искусств», проводимого Городским управлением образования.

Кроме того, с первого выступления группа стала призером, а с 2000 года является бессменным победителем традиционного городского конкурса хореографических коллективов «Хрустальный башмачок».

Шли годы. Мастерство юных танцоров возрастало, и вскоре коллектив вышел за рамки простого школьного кружка.

Начиная с 1999 года танцевальный коллектив гимназии достойно представляет город Кизляр на республиканских смотрах и конкурсах, впервые выступив в Махачкале на гала-концерте, приуроченном к празднованию Дня защиты детей 1 июня. Уже в 2000 году, на Республиканском хореографическом конкурсе в г.Махачкале, посвященном 100-



летию со дня рождения Г.А.Гасанова, коллектив под руководством Н.А. Шуваловой завоевал Диплом I степени за высокое исполнительское мастерство в номинации «эстрадный танец». Союз хореографов Дагестана за эту же постановку наградил Н.А. Шувалову Дипломом I степени.

В том же году на Республиканском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Очаг мой – Дагестан», который проводило Министерство образования РД, исполнив великолепный красочный хоровод «Зима», коллектив гимназии получил Диплом I степени и похвальную грамоту. Как один из лучших коллективов г. Кизляра, юные танцоры были приглашены Республиканским Домом народного творчества на Новогодний гала-концерт конкурса юных дарований «Перепёлочка», который был зачтён как первый тур III Всероссийского фестиваля

детских и юношеских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!». Республиканский Дом народного творчества МК РД коллективу гимназии г.Кизляра предоставил почетное право представлять нашу республику на всероссийском форуме и направил его в г.Таганрог на второй тур III Всероссийского фестиваля.

Фестиваль проходил 26 – 30 марта 2002 года. Члены жюри фестиваля по достоинству оценили хореографию Н.А. Шуваловой в хороводе «Зима», постановку «Реквием» и наградили коллектив Дипломом участника и благодарностью «за яркое выступление и преданность жанру». Вместе с пожеланием новых творческих успехов коллектив получил приглашение выступить с новой программой на IV Всероссийском фестивале. Это событие, по сути, и стало датой рождения ансамбля танца «Июминка».



В 2002 году коллектив под руководством Н. А. Шуваловой подтвердил свой профессионализм на Республиканском смотре, проводимом Методическим центром по учебным заведениям искусств МК РД, получив Диплом первой степени «за высокое исполнительское мастерство и сохранение культуры народного танца» ансамбль «Июминка»

вновь приглашена на гала-концерт в столицу республики.

В 2003 году на Республиканском смотре школьных танцевальных коллективов, посвященном 80-летию со дня рождения народного поэта Расула Гамзатова, ансамбль «Июминка» получил Гран-при за высокопрофессиональное исполнение русского орнаментального хоровода «Лето. – Цветы России» и эстрадного танца «Марионетки».

В 2004 году ансамбль был вновь приглашен на Всероссийский конкурс-фестиваль детских и юношеских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», который проходил на этот раз в г.Астрахани. Была подготовлена большая интересная программа по двум номинациям: «эстрадный танец» и «народный танец».

В конкурсе приняли участие более 20 коллективов со всего Юга России, но все члены жюри признали выступление ансамбля «Июминка» одним из лучших: ансамбль награжден Дипломом III степени в номинации «народный танец» (за исполнение танцев «Русский хоровод» «Лето. – Цветы России» и хоровод «Осень. – Хлеба России» из хореографического цикла «Времена года», также за шуточный русский танец «Нос не дорос!..» и даргинский танец «Озорные девчата») и Дипломом III степени в номинации «эстрадный танец» (за исполнение танцев «Марионетки», «Костромушка-Кострома» и за танго «О, эти серые глаза!»). А два номера

были отмечены особо. Шуточный русский танец «Нос не дорос!...» был показан на городском праздничном концерте. А даргинский танец «Озорные девчата» по единодушному решению всех членов жюри был включен в программу гала-концерта победителей на торжественном закрытии фестиваля.

В 2005 году хореографический коллектив гимназии №1 принимал участие во Всероссийском празднике русского народного танца в г. Владимире на приз им. Т. Устиновой, где получил заслуженное признание. Уже сам факт приглашения самодеятельного коллектива на профессиональный конкурс свидетельствует о высокой оценке творчества и исполнительского мастерства юных танцоров.

В октябре 2005 года ансамбль «Изюминка» выступил на V Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга» в г. Волгограде.



Фестиваль собрал более 500 участников со всех уголков России и стран ближнего зарубежья. По условиям конкурса каждый коллектив показывал два номера. Юные кизлярцы представили на суд жюри даргинский танец «Озорные девчата» и русский шуточный танец «На речке». В итоге ансамбль получил

Диплом лауреата III степени в номинации «народный танец» за исполнение кумыкского лирического танца и русского танца «На речке». Позднее за достигнутые успехи Министерство образования РД награждает участников ансамбля бесплатными путевками на Кремлевскую елку в Москве и направляет их во время рождественских каникул представлять Дагестан на Всероссийском фестивале-конкурсе «Казачий круг». (Рождественская елка «Казачий круг» проходила в столице во время празднования Рождества Христова – 8 января).

Эта традиция – собирать делегации детей из разных уголков России в единый казачий круг – родилась 13 лет назад и проходит под патронажем Центрального казачьего войска России. Поэтому почти все делегации проживали в комнатах воспитанников кадетских корпусов Московского казачьего войска.

Участников праздника приветствовал сам председатель Оргкомитета, казачий полковник А.Б. Гавря. По традиции на любое доброе дело казаков благословлял священник. И на сей раз праздничное представление открылось благословением священника Центрального казачьего войска, протоиерея Каширского района г.Москвы отца Виталия.

48 делегаций и детских коллективов приехали на этот праздник из Тверской, Волгоградской, Читинской, Архангельской, Пермской, Оренбург-

ской, Орловской областей, из городов Уренгой, Ростов-на-Дону, Артем, Ленск, Пятигорск, из Приморского, Краснодарского и Ставропольского краев, из Бурятии и Якутии. Ансамбль «Изюминка» представлял делегацию Дагестана.

Зрители тепло встречали каждый коллектив. Концерты проходили на двух площадках: сборный концерт – на малой сцене, в огромном фойе Дворца культуры, Рождественское представление – на большой сцене. Три номера из 4 представленных кизлярским ансамблем вошли в программу праздника: на малую сцену взяли даргинский танец «Озорные девчата» и сольный аварский танец «Берцинаб тьагур» (постан. В.Кайибова, солистка Чачанова Мадина). А на большую сцену для Рождественского представления был отобран русский шуточный танец «На речке». И вновь ансамбль танца «Изюминка» становится лауреатом конкурса. Шувалову Н.А. наградили Почетной грамотой Министерства образования РД «за плодотворную работу по развитию творческих способностей детей».

В 2007 году ансамбль «Изюминка» был приглашен в г.Санкт-Петербург на Международный Рождественский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Сияние звезд». На праздник съехались ребята из 62-х регионов России, Казахстана, Украины, Молдовы, Белоруссии и Прибалтики – более двух тысяч участников. В жюри конкурса – профессиональные деятели искусств, заслуженные работники культуры, руководители знаменитых коллективов России и зарубежья, артисты с мировым именем.

Китайский «Танец лотоса», исполненный юными танцовщицами из Кизляра, завоевал сердца не только зрителей, но и членов жюри конкурса. Зажигательный лакский танец «Кумухские мастерицы» был исполнен участниками ансамбля на едином дыхании, с азартом. А подтверждением отличному исполнению и мастерству воспитанников Н.А. Шуваловой стали по праву завоеванные кубок конкурса и «Золотой диплом» победителя в номинации «народный танец».

В 2008 году Диплом I степени в номинации «народный танец» ансамбль «Изюминка» привез в родной город с VI Всероссийского фестиваля-конкурса детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа». Организаторами конкурса были Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, департамент культуры Краснодарского края. На этот раз в конкурсной программе ансамбля были русская плясовая «Валенки», лакский танец «Кумухские мастерицы» и русский шуточный танец «Ох уж эта сестричка!».

В 2008/2009 учебном году, в силу ряда обстоятельств ансамбль переехал в помещение Дома детского творчества г.Кизляра. Но это событие ничуть не повлияло на энтузиазм и мастерство юных танцоров. Осенью 2008 года ансамбль также активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях.

Сейчас ансамбль танца «Изюминка» продолжает работать при городском Доме детского творчества. 2009-й год стал одним из самых насыщенных для участников «Изюминка» за всю историю существования коллектива.

В феврале 2009 г. на имя директора городского ДДТ Магарамова Ш.Н. из Махачкалы пришло приглашение на участие воспитанников Дома детского творчества в I Республиканском телевизионном проекте «Первый шаг». Конкурс был организован МО совместно с Министерством по делам молодежи РД с целью выявления и поддержки талантливых детей Дагестана. Для участия в конкурсе был направлен ансамбль танца «Изюминка».

Почти 70 коллективов начинали спор в хореографическом конкурсе. До финала дошли только 4 ансамбля в номинации «эстрадный танец» и 5 – в номинации «народный танец». Быть третьими в республике тоже почетно, ведь многие не выдержали этой гонки и, как говорится, «сошли с дистанции» еще в одной восьмой, в одной четвертой! А «Изюминка» все-таки дошла до финала конкурса. Это было трудно, но и интересно.

На полуфинал номинации «народный танец» были допущены только 5 лучших в республике коллективов. Ансамбль «Изюминка» представил на суд жюри орнаментальный хоровод «Русские узоры» и стал бронзовым призером, уступив всего один балл «лезгинке» в исполнении коллектива из г. Хасавюрта!

Конкурсный марафон – это всегда тяжелое испытание и для исполнителей, и для руководителя. Ведь судьбу приза решает не один-два лучших номера, а весь репертуар ансамбля. И каждый номер надо исполнить с полной отдачей! Всего 2 коллектива в Дагестане выдержали марафон параллельно в двух номинациях: ансамбль из Махачкалы и кизлярский ансамбль «Изюминка».

Девочки получили хорошую закалку, сдав своеобразный экзамен на выносливость, целеустремленность, терпение, и проявили настоящую волю к победе.

Ансамбль танца «Изюминка» не раз показывал свое мастерство на всероссийских и международных конкурсах. В 2009 году ансамбль был приглашен в г. Казань на IX Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы – 2009», который проходил 21 – 25 марта.

117 коллективов съехались со всей России и из стран ближнего зарубежья. Ансамбль «Изюминка» попал в один блок с такими известными коллективами, как хореографическая группа ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева (г.Москва) и детский центр хореографии «Лотос» (г. Астрахань). Уровень исполнения программ был высочайший. Любая неточность или ошибка могла стоить очень дорого, т.к. счет шел буквально на сотые балла. А в жюри были приглашены известнейшие в мире танца люди, заслуженные деятели искусств – представители разных школ хореографии.

Это Хачатурян Ф.Н. (засл. деятель искусств России, профессор Российской Академии театрального искусства им.Луначарского, г.Москва), Мурашко В.П. (засл. деятель искусств России, академик, профессор, заведующий кафедрой хореографии Московского государственного университета культуры), Кирсанов В.И. (засл. артист РФ, профессор Российской Академии театрального искусства им. Луначарского), Скалозубов Г.П. (засл. работник культуры России и Респ. Татарстан, балетмейстер), Беликова А.Н. (засл. работник культуры России, зав. Отделом хореографического искусства государственного Российского Дома народного творчества, г.Москва) и др. – Всего 13 членов жюри.

Представлять свой город, свою республику на таком высоком уровне не только почетно, но и очень ответственно. И девочки постарались достойно выступить. Особенно всеми членами жюри был отмечен артистизм и культура исполнения русского танца «Валенки» и самобытность дагестанского фольклора в лакском танце «Кумухские мастерицы». Техника и выразительность исполнения не оставили равнодушным строгое жюри. В результате «Изюминка» завоевала третье место. Ее участницам был присужден Диплом III степени и вручен красивый кубок. Надо особо отметить, что каждый юный конкурсант получил именной сертификат участника.

После выступления на Международном конкурсе «Весенние выкрутасы – 2009» в г.Казани ансамбль «Изюминка» получил приглашение принять участие в Международном конкурсе на Кубок Европы в г.Минске. Это тоже своеобразная оценка. Однако, финансовые трудности не позволили всему ансамблю выехать в г.Минск, и было решено вывезти на конкурс двух солисток – Галину и Варвару Збронских. Попробовать свои силы на более престижном конкурсе, где требования выше и ответственности больше – это и заманчиво и рискованно. Однако уровень подготовки участников ансамбля «Изюминка» позволяет разумно рисковать и рассчитывать на борьбу за призовые места.

Более двухсот участников было заявлено в разных номинациях: «эстрадный и народный вокал», «классическая, современная и народная хореография», «народные инструменты» и «прикладное искусство». Самыми многочисленными были «вокал» и «хореография». Обширна география конкурса – здесь была представлена практически вся Россия – от Камчатки до Калининграда, Республика Беларусь, Украина, Болгария и Китай. Судили этот конкурс 9 членов жюри – высококлассных специалистов. Выступления конкурсантов проходили на сцене Республиканского Дворца профсоюзов.

Конкурсная программа длилась два дня. В первый конкурсный день Галина и Варвара исполнили так любимившийся кизлярцам шуточный танец «Ох, уж эта сестричка!». Всеми членами жюри впоследствии единогласно были отмечены непосредственность исполнения, чувство партнера на сцене у наших «сестричек». Во второй день был показан аварский танец,

который также не оставил равнодушным никого из зрителей и членов жюри.

Сестры Збронские в итоге удостоились звания дипломантов конкурса «Кубок Европы»! А руководителям участниц-призеров вручили медали «За педагогическое мастерство».



Ансамбль часто приглашают на Республиканский праздник «Дагестанская Масленица». Ансамбль «Изюминка» выступал по приглашению РДНТ МК РД в 2005, 2006, 2009, 2010 годах с хороводом «Зима», русским танцем «На речке», плясовой «Валенки», шуточным русским танцем «Ох, уж эта сестричка», шуточным стилизованным танцем «Веселая неделька».



Ансамбль танца «Изюминка» известен в Министерстве культуры РД, в Министерстве образования РД, его приглашают на республиканские мероприятия и правительственные концерты. Все это, конечно, приятно, но требует ответственного отношения к любому выступлению. Чтобы добиваться хороших результатов и выходить на уровень всероссийских и международных конкурсов, участницы

ансамбля много трудятся: репетиции, городские концерты, выступления, конкурсы – все это помогает юным участникам обрести уверенность в своих силах, добиться артистичного, легкого, профессионального исполнения танцев. Поэтому зрители любят ансамбль и всегда с нетерпением ждут каждого нового выступления «Изюминки».

Не стоит на месте в творческом плане и руководитель ансамбля Шувалова Н.А., постоянно работая над собой, она повышает профессиональный уровень. Так, в 2000 году Шувалова Н. заочно закончила Дагестанский государственный университет, в 2002 году успешно прошла курс мастер-класса Всероссийской творческой лаборатории по народному танцу (г.Москва), в 2003 году обучалась на курсах повышения квалификации в Московском государственном университете культуры и искусств, в 2004 году прошла краткосрочное обучение по теме: «Школа – ВУЗ – Театр» – хореография в системе обучения и сценической практике» в заочном Народном университете искусств (г.Москва).

С учащимися она быстро находит контакт, к каждому из своих подопечных она подходит индивидуально, поэтому дети всегда с удовольствием посещают занятия и репетиции. С ними она обсуждает тематику танцев, оформление, костюмы, которые шьют вместе, своими руками. Из года в год растет профессионализм исполнения ее воспитанников, а также качество и выразительность самих постановок танцевальных номеров.

Многие выпускники Н.А.Шуваловой продолжили дело своего преподавателя и сейчас обучаются и работают в сфере хореографического искусства: Бибики Оксана (Ставропольский край), Маркарова Олеся и Збронская Ирина (г.Краснодар), Крылевская Олеся (г.Прохладный) и др. Выпускницы ансамбля «Изюминка» почти в каждый свой приезд в Кизляр приходят в родной коллектив, рассказывают о себе, интересуются жизнью коллектива, с удовольствием вспоминают то время, когда они сами пришли неловкими неумехами впервые в этот зал и чего достигли со временем. Первые выпускницы приводят в ансамбль уже своих детей. Вот так не прерывается связь времен!

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ АНСАМБЛЕМ



Слово «ансамбль» (франц. – «созвучие», «согласованность») пришло в хореографию из музыкального искусства, где ансамблем называется совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Но танцевальный коллектив должен ставить своей задачей не только совместное исполнение номеров.

Коллектив должен иметь свое, узнаваемое лицо, свой творческий профиль и идейную направленность программы. Современная жизнь и возросшая культура зрителя требует совершенствования мастерства, разнообразия форм работы, но в своем развитии опираться необходимо на народное искусство, использовать все его богатство и разнообразие. Постоянно изучать фольклор, знакомиться с нравами и бытом своего и других народов, стремиться к созданию новых народных танцев на основе национальных обычаев и обрядов – вот основные направляющие любого начинающего хореографического коллектива.

- **Основные функции и роль руководителя детского коллектива**

Руководитель должен суметь сплотить свой коллектив, четко обозначить конечную цель и определенные этапы пути развития. Сложность воспитательной работы в том, что в коллективе дети разного возраста, воспитания, уровня культуры и интеллекта. В плане работы необходимо предусматривать не только непрерывность процесса развития коллектива, но и отдельных его членов. Целесообразно строить работу по принципу «от простого – к сложному». Необходимо наметить такой репертуар, который привлечет бы всех участников коллектива, учитывал бы возможности каждого индивидуума и перспективы его роста.

Но ни один коллектив не может существовать без дисциплины на занятиях и концертах. Однако, речь идет не о той дисциплине, которая основана на окрике и страхе и сковывает психику ребенка и выбивающих его из творческого состояния. Довлеющий над ним страх сделать что-то не так, за что будет наказан, приводит к механическому зазубриванию, к внутреннему зажиму, а иногда может надолго травмировать психику ребенка. Необходимо, чтобы каждый ребенок сознательно участвовал в поддержании порядка и дисциплины. Дети должны стараться установить доброжелательные отношения друг с другом, а для этого надо поддерживать и развивать творческую инициативу, прививать каждому участнику коллектива чувство ответственности за уровень своего выступления.

Одна из форм воспитательной работы – обсуждение концертных номеров, где необходимо рассматривать не только ошибки, но и положительные моменты. Замечания следует делать в такой форме, которая бы способствовала появлению у критикуемого учащегося желания исправить допущенные ошибки. Учитывая особенности характера каждого – кому-то высказать с юмором, кому-то со строгим выговором, кому-то в виде одобрения («Сегодня уже лучше, но вот здесь еще надо доработать...») и т.д.

Ансамбль работает в области русского народного танца и современной хореографии. Пожалуй, ни в одной другой области педагогики способы обучения и взгляды на воплощение самих задач обучения не представляют столь разнообразной и противоречивой картины, как в области преподавания искусства и, в частности, – народного танца. Представителями разных хореографических направлений само явление «русский танец» позиционируется весьма неодинаково. Отсюда и такое количество разнообразных вариантов подхода к нему. Свой отпечаток накладывает и разница в толковании основ народного танца у разных специалистов. Отсутствие учебников, методических пособий, не разработанность теории накладывают свой особый отпечаток на процесс обучения народному танцу. Как нам кажется, здесь каждому хореографу необходимо придерживаться общепринятых правил обучения, находить интересные воплощения этниче-

ских особенностей определенного края, республики и региональных отличий танцев той или иной области или края. При этом следует бережно относиться к фольклору, к народным традициям и осторожно, выверено, подобно хирургу, вычленять понравившиеся движения и связки, гармонично вплетая их в музыкальный материал данной территории. Прошло время так называемых «общерусских» плясок с немислимим набором просто всеизвестных движений под обработку веселой народной плясовой. За последние 8-10 лет требования к исполнению народных танцев значительно возросли. Это бесспорно положительная тенденция развития народного искусства. И детям необходимо прививать не просто любовь к танцу вообще, а конкретно к народному танцу. Ведь первоисточником для всех видов танцевального искусства (будь то классический танец, брейк, модерн-танец и т.п.) был именно народный танец.

- **Танец как средство физического и духовно-нравственного воспитания детей**

Искусство танца – великолепное средство не только физического развития маленького человека, но и его духовного и нравственного воспитания. Оно обогащает его духовный мир, помогает раскрыться как личности. Гармоничное слияние в танцевальном искусстве движений, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций. Для ребенка танец, движение – родная стихия. Вот почему каждый урок танца должен превратиться в урок эмоциональной культуры, через чувства и эмоции сформировать отношение к самым важным для любого человека ценностям. Проходит совсем немного времени и у ребенка преображается осанка, появляется правильная координация и пластика движений. Кроме того, он начинает вслушиваться в музыку, понимать ее характер, чувствовать ритм.

У ребенка развивается художественный вкус и творческая фантазия. Давно доказано, что танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и эмоционально, не боясь внутренних противоречий, человек освобождается от внутренних зажимов и комплексов.

Занятия танцем не только развивают в детях музыкальные способности, но и помогают воспитать силу воли, коммуникабельность, развивают логическое мышление, открывают творческий потенциал ребенка.

Действительно, доказано многими исследованиями психологов, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать логические, а следовательно, и начальные математические представления ребенка, тренирует память, навыки ориентирования в пространстве, развивает внимание и речь. Занятия танцами помогают вырабатывать такие качества как целеустремленность, организованность, трудо-

любие, настойчивость, волю. Обогащается двигательный опыт ребенка, совершенствуется моторика, в процессе физических упражнений развивается активность мышления.

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется устойчиво неблагоприятными тенденциями. Стрессы и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни не только старшего, но и подрастающего поколения. Различные формы неврозов, сутулость, сколиоз становятся привычным явлением уже в младших классах школы! Необходимо обязательно уделять внимание гимнастике и акробатике. Выполнение гимнастических и акробатических упражнений на занятиях танца способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, быстроты реакции, совершенствованию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и связок, подвижности суставов. Разнообразие видов гимнастики позволяет подобрать такой комплекс упражнений, который приемлем для всех и позволяет гармонично развиваться детям с различными физическими данными. В процессе физического воспитания и занятий гимнастикой и акробатикой не следует жестко добиваться предельного развития гибкости. Ее следует развивать лишь до такой степени, которая обеспечивает беспрепятственное выполнение необходимых движений. Упражнения на растягивание выполняются сериями обязательно по несколько повторений в каждой. Упражнения выполняются до появления ощущения легкой (легкой!) болезненности и фиксируются сначала на 5-6 сек. Через 2-3 занятия продолжительность фиксации максимального натяжения мышц увеличивается еще на 2-3 сек. Так постепенно происходит привыкание мышц к заданному тону и безболезненно приобретает необходимая для занятий растяжка. Однако упражнения на гибкость даются в виде самостоятельных заданий на дом, т.к. наибольший эффект достигается только если их выполнять ежедневно.

Еще одно очень важное условие для результативности занятий: во избежание всякого рода травм и растяжений необходим **обязательный разогрев** в начале урока! Занятие начинается с марша танцевальным шагом. Его можно разнообразить ходьбой на высоких полупальцах, низких полупальцах, на пятках, на внешней или внутренней стороне стопы. Затем бег: легкий танцевальный бег, бег с захлестом, с высоким подниманием бедра, варианты танцевального бега из изучаемых танцев и т.д. После такой активной пробежки необходимо перейти на марш, чтобы восстановить дыхание. Затем можно перейти к классическому экзерсису.

То, что идеальной формой разогрева и подготовки тела танцора к работе является классический экзерсис, стало уже бесспорной аксиомой. Выработанная на протяжении столетий схема упражнений и их логический порядок выполнения у станка и на середине поэтапно разогревает и приводит в рабочее состояние практически все до единой мышцы, связки, разрабатывает суставы. В первый и второй год только на разучивание батманов и упражнений уходит до половины времени занятия, но затем, увели-

чивая темп исполнения, мы сокращаем время, затраченное на экзерсис. Каждую четверть добавляются либо новые батманы и упражнения, либо вводятся новые связки двух-трех батманов и интерес к занятиям у детей не пропадает. На середине также отрабатываются движения, которые затем вводятся в новые танцы. А каждый новый элемент, усложняющий уже выученное движение, развивает ловкость, сообразительность и способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление танца и рисунок. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Чем большее число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты мышечная память и двигательный анализатор, сообразительность. Однако педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным положительным эмоциональным настроением.

- **Важные составные учебного процесса в детской хореографии**

Одним из условий успешных результатов является внимательное отношение к маленькому танцору и умение преподавателя внушить ему веру в свои возможности. Танец надо видеть глазами ребенка, который будет его исполнять, стараться создать атмосферу дружелюбия и взаимопонимания. Если ребенка увлечь, он будет воспринимать уроки с удовольствием и проявит завидное терпение и усердие, добиваясь требуемого результата. Приятно видеть на сцене детей, танцующих естественно, непринужденно, выразительно, но для этого ребенку должно нравиться то, что он делает. Необходимо на протяжении всего процесса обучения выработать активную положительную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение и развитие сюжетной линии. Важно научить каждого ребенка не механически подходить к выполнению заданий, не слепо копировать, а действовать творчески, проявлять свою активность и индивидуальность в исполнении разучиваемого.

В работе с дошкольниками и младшими школьниками (5-8 лет) в обучении должно преобладать игровое начало. Но игра не должна являться наградой или отдыхом после скучной работы, скорее сам труд возникает на почве игры, становится ее продолжением. Правильно подобранные в процессе обучения танцы-игры способствуют развитию интереса к работе, развивают умение трудиться, добиваться цели.

Эффективный метод работы с начинающими детьми разработан и апробирован преподавателем кафедры хореографии Калужского педагогического института А.А. Ивашковским. Им предложен ряд педагогических приемов по танцевальному всеобучу школьников. Эти приемы, учитывающие эмоциональные и физиологические особенности современных детей, уровень их восприимчивости и интересов основываются на законах

педагогике и психологии. Его метод был апробирован в Москве на мастер-классах творческой лаборатории «Азбука хореографии» в 2003 г. Анатолий Антонович – человек немолодой – так эмоционально, образно, творчески провел свои мастер-классы, что навсегда заразил нас – участников семинара, хореографов со всей России – своими идеями и методами. Мы, взрослые люди, с удовольствием разучивали предлагаемые упражнения и танцевальные этюды, невольно появлялись улыбки на лицах, поднималось настроение, неожиданно выплескивалось столько эмоций, доставлявших всем истинное удовольствие! Как позже показал опыт, то же самое происходило и с детьми на занятиях. После этих упражнений дети намного легче воспринимали и быстрее разучивали даже те сложные движения, которые трудно давались им на обычных уроках. Подробно об этом методе работы А.А. Ивашковский пишет в книге Т.В. Пуртовой и А.Н. Беликовой «Учите детей танцевать» (Москва, 2004) и в учебно-методическом пособии «Хореокоррекция – теоретические и практические основы» (Калуга, 2006). Мое убеждение – любому руководителю коллектива необходимо обязательно иметь личную методическую библиотеку, фонотеку и видеотеку, интересоваться современными методиками преподавания, брать из нового лучшее и применять в своей работе.

Но мало научить детей ловко и быстро двигаться. Балетмейстер призван заботиться о формировании музыкального вкуса у своих учеников, их эстетических идеалов. Поэтому необходимо очень строго подходить к подбору музыкального материала. На основе низкопробного попсового, но модного в данное время мотива не может родиться достойная танцевальная постановка. Музыка должна, как говорится, «беречь душу», чтобы усилить эффект зрительного восприятия танца. Настоящее искусство всегда эмоционально. Оно формирует сознание человека, воспитывает любовь к прекрасному. Поэтому деятельность руководителя должна подпитываться творческой учебой, ведь современная жизнь так стремительна, что новое в искусстве появляется чуть ли ни ежегодно и, не интересуясь современными направлениями, можно безнадежно отстать от жизни. Руководитель и сам должен обладать высоким уровнем культуры, т.к. он является примером для подражания для своих воспитанников, должен обладать глубоким знанием предмета, высокой духовностью преподавания, мастерски владеть методикой обучения и воспитания. Способ воплощения творческого замысла хореографа во многом зависит от широты его кругозора, от того, насколько глубоко его мировоззрение, его эстетические идеалы, его творческие позиции. Кроме того, творческая деятельность руководителя должна тесно переплетаться с воспитательной работой. Нельзя упускать из поля зрения поведение участников в семье, в общеобразовательной школе, внутри коллектива, взаимоотношения между самими его членами.

Кроме того, необходимо продумать программу обучения, четко распланировать всю работу на полугодие, на год, предусмотреть варианты изме-

нения программы. Участники коллектива должны стать соавторами каждого номера, поэтому целесообразно всем вместе прослушивать и сообща отбирать музыкальные произведения (2-3 варианта) для будущего танца, обсуждать костюм и его элементы, предлагать варианты воплощения в движении отдельных эпизодов и т.п. Все это формирует творческую целеустремленность, самостоятельность, разностороннее развитие участников коллектива. А рождающиеся споры и творческие предложения воплощения в реальность задуманного порождают здоровый дух соперничества на основе сообучения, сопереживания. И еще немаловажный момент: нельзя, чтобы во всех постановках солировал один человек. Надо так подбирать танцевальный материал, чтобы в разных танцах солировали разные участники. В конечном счете каждый должен быть исполнителем сольного куска. Другой вопрос – насколько сложнее или легче тот или иной сольный кусок в танце, но ни в коем случае нельзя подчеркивать эту сложность. Дети сами прекрасно все чувствуют и стараются дотянуться до высокого уровня исполнения.

Если руководителю удастся верно свести в единую картину все эти акценты, то коллектив получится не просто сплоченным – он будет как единый организм, которому в ответственных ситуациях не нужны няньки и надзиратели. И пусть ваш воспитанник не станет в будущем артистом или хореографом, но на протяжении всей жизни он будет с благодарностью вспоминать эти уроки.

Преподаватель ритмики и хореографии,
отличник образования РД,
почетный работник общего образования РФ,
руководитель ансамбля «Изюминка»
Шувалова Н.А.

Участие ансамбля «Изюминка» во всероссийских и международных фестивалях, конкурсах

IV Всероссийский фестиваль-конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» в г. Астрахани



Для проведения IV Всероссийского фестиваля-конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» в 2004 году был выбран город Астрахань. По итогам III фестиваля жюри посчитало возможным пригласить ансамбль «Изюминка» для участия в конкурсе.

Весь август и сентябрь шли ежедневные репетиции программы из восьми номеров: отрабатывалось каждое движение, оттачивался рисунок танца, нарабатывался артистизм исполнения, шились костюмы к новым постановкам. Предприятия города охотно откликнулись помочь ансамблю осуществить эту поездку. И вот позади все дорожные хлопоты, нас встречает Астрахань. Ясным солнечным утром во всем своем величии предстал перед артистами белокаменный Астраханский кремль.



21 коллектив из Астраханской области, Калмыкии, Ставропольского края, городов Астрахань, Георгиевск и Белгород, Ипатов, Воронеж, Жирновск (Волгоградской обл.), Ростов-на-Дону, Темрюк и др. приехали на фестиваль, а «Изюминка» была единственным представителем Дагестана на этом празднике танца.

Три дня на астраханской земле были очень насыщенными: репетиции и конкурсные выступления сменялись мастер-классами по эстраднему и народному танцу, экскурсиями по городу, а вечером – дискотеки дружбы для детей, где наши ребята знакомились с участниками других ансамблей, обменивались адресами, делились впечатлениями.

Жюри высоко оценило все постановки, исполнение танцев, присудив ансамблю III-е место в номинации «эстрадный танец».

В номинации «народный танец» ансамбль представил хоровод «Осень», узбекский танец, шуточный танец «Нос не дорос!», и специально к фестивалю был поставлен даргинский танец. Его девочки исполнили с особым азартом, и все члены жюри единогласно отобрали его на гала-концерт, а шуточный танец был выдвинут на городской праздничный концерт.

На экскурсии в Музее культуры города в доме Чернышевского.



Комната, где жил и работал знаменитый писатель.

Торжественное награждение победителей конкурса. Дипломы III степени и призы вручил руководителю ансамбля профессор Орловского института искусства и культуры, кавалер Ордена Дружбы, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России» Заикин Н. И.



Члены жюри сами подошли поздравить участников нашего ансамбля. Они пожелали «Изюминке» новых побед, успехов и сказали, что с интересом будут ждать встречи с нашим ансамблем на V Всероссийском фестивале «Здравствуй, мир!».

Фотография на память с членами жюри перед отъездом домой



Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга» в г. Волгограде



Со 2 по 8 ноября 2005 г. в г. Волгограде проходил Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга». Учредитель конкурса – Международный благотворительный фонд «Наше будущее». Фестиваль собрал более 500 участников со всех уголков России и стран ближнего зарубежья. Наш ансамбль танца «Изюминка» получил приглашение

принять участие в конкурсе, по условиям которого каждый коллектив показывал два номера. Наш ансамбль представил на суд жюри даргинский танец «Озорные девчата» и русский шуточный танец «На речке». Незабываемые впечатления у всех участников оставили экскурсия на Мамаев курган и посещение Панорамы Сталинградского сражения. Здесь ребята словно воочию прикоснулись к самым драматическим страницам истории родной страны.

А в свободные от конкурсных просмотров дни члены жюри давали мастер-классы участникам ансамблей. Небольшой танцкласс не смог вместить всех желающих, поэтому было принято решение выбрать для участия в нем по 2-3 человека от каждого коллектива. Но никто не жаловался на неудобства и тесноту: в классе царила атмосфера дружелюбия и взаимопонимания. Это и понятно, ведь не каждый день выпадает шанс позаниматься у таких известных мастеров-профессионалов! Сколько полезного почерпнули наши ребята за это время!



После награждения члены жюри сами подходили к участникам и руководителям «Изюминки» поделиться впечатлениями от выступления ансамбля. Приятно было слушать восторженные отклики от таких профессионалов!

*Мастер-класс по народному танцу
Русский танец «На речке»*



*Фото на память по окончании мастер-классов по современной хореографии и
стену Ні-классу (Тереза Монро – США)*



«Весенние выкрутасы – 2009» в г. Казани



Ансамбль танца «Изюминка» не раз показывал свое мастерство на всероссийских и международных конкурсах. В 2009 году ансамбль был приглашен в г. Казань на IX Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы – 2009», который проходил 21-25 марта.

117 коллективов съехались со всей России и из стран ближнего зарубежья. Кизлярцев разместили в современном отеле со спортзалом, саунами и бассейном.

Открытие конкурса состоялось на сцене концертного зала КСК УНИКС.

Просмотр конкурсных программ проходил на той же сцене КСК «УНИКС».

Ансамбль «Изюминка» попал в один блок выступлений с такими известными коллективами, как хореографическая группа ансамбля песни и танца им. В.С.Локтева (г.Москва) и детский центр хореографии «Лотос» (г. Астрахань). Уровень исполнения программ был высочайший, любая неточность или ошибка могла стоить очень дорого: счет шел буквально на сотые балла. А в жюри были приглашены известнейшие в мире танца люди, заслуженные деятели искусств – представители разных школ хореографии. Это Хачатурян Ф.Н. (засл. деятель искусств РФ, проф. РА театрального искусства им.Луначарского, г.Москва), Мурашко В.П. (засл. деятель искусств РФ, акад., проф., зав.кафедрой хореографии Московского государственного университета культуры), Кирсанов В.И. (засл. артист РФ, проф. Российской Академии театрального искусства им. Луначарского), Скалозубов Г.П. (засл. работник культуры РФ и РТ, балетмейстер), Беликова А.Н. (засл. работник культуры РФ, зав.отделом хореогр. искусства ГРДНТ, г.Москва), Смирнов С.В. (худож. руководитель и глав. балетмейстер «Эксцентрик-балета», г.Екатеринбург), лауреат Национальной премии «Золотая маска») Закирова ЧР (засл. ар-



тистка РТ, худ. рук. муниципального ансамбля танца «Казань») и др. – всего 13 членов жюри!



Представлять свой город, свою республику на таком уровне не только почетно, но и очень ответственно. И наши девочки выступили достойно.

Особенно всем членам жюри понравился лакский танец. Самобытность дагестанского фольклора, техника и выразительность исполнения не оставили равнодушным строгое жюри. В результате «Изюминка» завоевала третье место, ей был присужден диплом III степени и вручен красивый кубок, а каждый ребенок всех коллективов получил именной сертификат участника.

Организаторы конкурса подготовили и обширную культурную программу для участников. Экскурсия по городу «Казань тысячелетняя» познакомила девочек с достопримечательностями старого города, красотами древнего Кремля и показала достижения современной Казани, а в Национальном музее Респ. Татарстан мы увидели выставку прикладного искусства.





Очень яркие впечатления у всех оставило посещение аквапарка. Это трехъярусный огромный комплекс со множеством аттракционов, кафе, бассейнов и различного вида горок.

Дискотеки дружбы, где юные танцоры имели возможность поближе познакомиться и даже подружиться с соперниками. Но особенно запомнилась ребятам прощальная дискотека в одном из лучших ночных клубов Казани – «Арена».



Незаметно пролетело время: репетиции, выступления, экскурсии, отдых...



Но вот уже пора домой. Пересадка в г. Астрахани и перерыв между поездами почти в полдня позволили посетить знаменитый Астраханский кремль.

Ансамбль «изюминка» в музее культуры и быта народов Астраханского края



Традиционный концерт школьников в г.Кизляре



Традиционный концерт школьников состоялся 9 мая 2009 года на открытой площадке кинотеатра «Пушкинский». Оформить сцену, наладить аппаратуру, подобрать тематические концертные номера и составить программу – все это в праздничные дни ложится на плечи работников Дома детского творчества: методистов Елены Поповой и Айны Назаровой, Рашида

Абазова, руководителей кружков. Вот уже готовы к выступлению участники – юные певцы, танцоры, гимнасты.

Программа концерта открылась хореографической постановкой «Ради жизни на Земле...» в исполнении ансамбля «Изюминка» городского Дома детского творчества.



В перерыве между выступлениями можно перекусить



В программу праздничного концерта также был включен танец «Веселый зонтик» в исполнении молодого состава ансамбля «Изюминка».



На фото: Бидерханова Мария, Вершинина Ира, Садовская Светлана, Зимина Даша и солистка танца – Магомедова Мадина

9 мая в городском Доме культуры прошел торжественный праздничный концерт.

Перед его началом с приветственным словом в адрес ветеранов выступил Глава городского округа «город Кизляр» Паламарчук В.С.



А в это время за кулисами кипела своя жизнь – юные артисты повторяли движения, поправляли костюмы, наносили последние штрихи грима. Все готовились к выступлению.

Новая хореографическая постановка «Страна Океания» покорила всех



еще на городском конкурсе «Хрустальный башмачок», и теперь, по окончании танца зал наградил кизлярских девочек бурными аплодисментами.

Международный Рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд» в г. Санкт-Петербурге



Начало нового года – Рождественская неделя. Рождество – время тайн, ожидания чего-то невероятного, загадывания и исполнения желаний. Каждый человек в глубине души верит в чудо и в то, что счастье и удача улыбнется в этом году именно ему.

Участницы «Изюминки» поверили в свою удачу, в свою звезду и поехали на Международный Рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд»! Уже третий год в славный град Петра съезжаются до двух тысяч человек из различных регионов России и стран ближнего зарубежья, чтобы зажечь свою звезду на питерском небосклоне.

В этом году на Рождественский праздник искусства приехали ребята из 62-х регионов России, из Казахстана, Украины, Молдовы, Белоруссии и Прибалтики! В жюри конкурса – профессиональные деятели искусств, заслуженные работники культуры, руководители знаменитых коллективов России и зарубежья, артисты с мировым именем.

Приглашение на конкурс пришло в начале сентября. С этого времени началась упорная работа по подготовке. Ведь они уже выступали на Международном конкурсе в Волгограде и знали, какая разворачивается борьба за призовые места. Коллектив ансамбля обновился почти наполовину. Предстояло так подготовить вновь прибывших девчонок, чтобы они без боязни смогли выйти и достойно выступить на конкурсе международного уровня. И «молодое поколение» не подвело ансамбль – все занимались серьезно, с полной отдачей.

В Санкт-Петербург участницы ансамбля ехали с пересадкой в Астрахани и время до отправления поезда отвели на экскурсию в исторический центр города. Астраханский кремль – старинные крепостные стены и башни с бойницами, кружево каменной резьбы Успенского собора, знаменитая колокольня над Пречистинскими воротами, Троицкий собор – все понравилось юным танцовщицам.



И вот 4 января ансамбль, наконец, в Санкт-Петербурге. Разместили участников первого блока конкурса в одной из лучших гостиниц города – «Пулковской». По сути, это четырех-звездочный отель, занимающий огромную площадь на Московском проспекте. Это целый комплекс, в который входит и огромный конференц-зал с концертной сценой, где проходил просмотр конкурсных программ музыкальных, кукольных театров, театров мод и программ по хореографии.



В первый конкурсный день кизлярцы представили лакский танец «Кумухские мастерицы», который девочки отработали на едином дыхании, с азартом, на подъеме. После выступления появилась уверенность, что можно влиться в спор за призовое место.

Во второй конкурсный день мы показали китайский «Танец лотоса», который также понравился и зрителям, и членам жюри.

В итоге наш ансамбль занял I место в номинации «народный танец» в своей возрастной группе, и нам был вручен диплом «Золотого сияния» и красивый кубок.

7 января состоялась праздничная Рождественская дискотека дружбы. И, конечно, не обошлось без зажигательной лезгинки.

Обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу. Знаменитая Невская стрелка Васильевского острова. «Медный всадник» – памятник Петру I.



У медного всадника

*Легендарный крейсер
«Аврора»*



Исаакиевский собор



*Знаменитая
Янтарная комната*

*Большой (Екатерининский)
дворец в Царском Селе*





*Экскурсия в
Пушкинский лицей*

Экскурсия на Красную площадь



Республиканский телевизионный проект «Первый шаг» в г.Махачкале

В феврале 2009 г. на имя директора - городского ДДТ Магарамова Ш.Н. пришло приглашение принять участие кружковцам Дома детского творчества в республиканском телевизионном проекте «Первый шаг», который был организован совместно с Министерством по делам молодежи, чтобы выявить и поддержать талантливых детей Дагестана. На конкурс был направлен ансамбль танца «Изюминка».



Отборочный тур проходил на сцене ДГТУ. Члены жюри – представители Министерства по делам молодежи, деятели культуры Дагестана, гости из Ставропольского края, известные дагестанские артисты.

На сцене руководитель проекта. Приветственное слово участникам от руководителя – Мелихова Л.А. детско-юношеского ансамбля танца «Ватан»

Али Магомедалиева.

Напутствия участникам и пожелания удачи проекту от председателя жюри конкурса Казимовой М.В. (председатель союза хореографов Дагестана). Она пожелала всем выдержки в этом трудном марфоне.

На отборочном туре в номинации «народный танец» безусловный успех



имела русская плясовая «Валенки».

После выступления фото на память с руководителем детско-юношеского ансамбля танца «Ватан» Али Магомедалиевым.

Настоящие овации зала стали наградой хореографической постановке «Ради жизни»



Все члены жюри единогласно признали его лучшим танцем отборочного тура.

На следующий этап отстаивать честь города отправились совсем юные участницы ансамбля с танцем «Веселый зонтик».

Номер получил «девятки» и девочки прошли в следующий тур.

Хоровод «Зима» был принят «на ура» не только зрителями, но жюри – все оценки – «десятки»! 80 баллов из 80!

Фото на память и интервью после выступления



В номинации на следующий тур ансамбль привез лакский танец «Кумухские мастерицы, с которым не раз становился призером и победителем во Всероссийских конкурсах.

Всеобщее одобрение и бурю аплодисментов вызвал китайский «Танец Лотоса» (номинация «народ-

ный танец») исполненный в одной четвертой конкурсного марафона 24 марта, а особенно – раскрытие самого Лотоса в концовке танца.

«Танец Лотоса» оценили в 76 баллов (из 80 возможных), и ансамбль получил пропуск в полуфинал конкурса.

На полуфинал номинации «народный танец», который проходил уже 5 апреля, были допущены только 5 коллективов – лучшие в республике. Ансамбль «Изюминка»



представил на суд жюри хоровод «Русские узоры» и стал бронзовым призером, уступив всего один балл лезгинке в исполнении коллектива из г. Хасавюрта!

В полуфинале номинации «эстрадный танец» ансамбль показал премьерный номер – «Страна Океания». И, хотя девочки очень волновались, но исполнили его на одном дыхании, выразительно, с настроением.

После исполнения этого номера к нам за кулисы подходили участники, руководители коллективов из разных городов и выражали свое восхищение тому, что делали на сцене наши девочки. Это



было приятно, но все ждали вердикта жюри. И вот решение принято: предпочтение отдали коллективам из Махачкалы и Хасавюрта.

Итак, марафон закончился. Почти 70 коллективов начинали спор в хореографическом конкурсе. До финала дошли только 4 в номинации «эстрадный танец» и 5 в номинации «народный танец». Быть третьими тоже почетно, ведь многие не выдержали этой гонки и, как говорится, «сошли с дистанции» еще в одной восьмой, одной четвертой! А «Изюминка» все-таки



дошла до финала конкурса. Выступления ансамбля ждали и конкурсанты, и жюри – все отмечали необычность наших постановок, разнообразие номеров программы, высокую культуру исполнения танцев, артистичность девочек. Номера «Изюминка» выделялись на фоне бесконечных вариантов лезгинок, а девочек узнавали в лицо уже после первого выступления.

Конкурсный марафон – это всегда тяжелое испытание и для исполнителей, и для руководителя. Ведь судьбу приза решает не один-два лучших номера, а весь репертуар ансамбля. И каждый номер надо исполнить с полной отдачей. А это бесконечные изматывающие репетиции на протяжении двух месяцев. Ансамбль показал на конкурсе 8 номеров репертуара (из них 2 премьерных) и все восемь получили одобрение придирчивого строго жюри. Это тоже показатель мастерства. Всего 2 коллектива в Дагестане выдержали марафон параллельно в двух номинациях: ансамбль из Махачкалы и «Изюминка».



Девочки прошли хорошую школу марафона, сдав своеобразный экзамен на выносливость, целеустремленность, терпение, проявили настоящую волю к победе. На гала-концерте, приуроченном ко Дню защиты детей были приглашены лучшие из конкурсантов и вручены ценные подарки призерам I Республиканского телепроекта «Сделай первый шаг!».

Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Юность России» в г.Калуге

В конце августа 2010 г на имя директора ДДТ г. Кизляра пришел факс от Министерства культуры Калужской области с приглашением для творческих коллективов, мастеров традиционных ремесел и молодых исполнителей принять участие во Всероссийских фестивалях-конкурсах, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. На фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Юность России» было решено направить ансамбль танца «Изюминка». Этот коллектив хорошо известен кизлярцам. Девочки в возрасте от 12 до 18 лет под руководством Н.А. Шуваловой учатся любить и профессионально исполнять народные и современные танцы. Как известно, 99 % таланта – это трудолюбие. Случайные люди в ансамбле не задерживаются, здесь остаются, выдерживают нелегкие нагрузки репетиций и выходят на сцену только настоящие поклонники танца. В «изюминки» посвящают только тех, кто на сцене доказал право стать полноправным членом коллектива. Девочки не просто хорошо танцуют, они исполняют каждый танец на профессиональном уровне. Это подтверждают ежегодные победы ансамбля во всероссийских и международных конкурсах.



Быстро пролетели два месяца подготовки, изнурительных репетиций и упорного труда. В поезде времени даром тоже не теряли: шумно и весело прошло посвящение. «Старики» придумали для «молодежи» массу озорных конкурсов и заданий, а в конце всем посвященным были вручены фирменные футболки ансамбля.

Калуга – старинный уютный, чистый городок с богатой историей, колыбель российской космонавтики. Всех участников разместили в загородном оздоровительном лагере «Звездный». Трехэтажные корпуса буквально гудели до поздней ночи: на каждом этаже в фойе шли репетиции. В день заезда была проведена жеребьевка и дискотека знакомства.

Еще одно испытание на прочность духа – девочки вытянули номер 1! Выступать первыми, открывать любой концерт, а тем более конкурс, всегда трудно – нужен хороший настрой и значительная доля уверенности в своих силах, чтобы с первого номера заставить зрителя и жюри запомнить свое выступление, тем более, что в старшей возрастной группе, в которой предстояло выступить ансамблю, его соперниками оказались профессио-

нальные ансамбли танца и коллективы институтов культуры и академий искусств разных городов России!

Организаторами фестивалей выступили Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества, Министерство культуры Калужской области и областной Научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. В фестивале приняли участие более двадцати коллективов из семи областей России, республик Дагестан и Чувашия, городов Москва, Белгород, Ярославль, Орел, Тамбов, Южно-Сахалинск и др. Коллективы представляли на суд жюри по две композиции: героико-патриотической тематики и танец своего региона. В состав жюри вошли видные специалисты в области хореографии: профессор



кафедры хореографии Орловского Государственного института культуры и искусств, лауреат премии «Душа России» Николай Заикин; экс-солист танцевальной группы хора Пятницкого, доцент кафедры народного танца Московского государственного университета культуры и искусств, балетмейстер-постановщик, Алексей Дистеров; педагог-хореограф театра-студии под руководством Олега

Табакова, балетмейстер-постановщик Алексей Дорошев и главный балетмейстер детского музыкального театра г. Реутова Анна Куликова.

Фестиваль-конкурс представил гостям яркое соцветие талантов, стал увлекательным соревнованием и бесценным опытом для его участников. Финалом фестиваля стал ослепительно яркий гала-концерт. И вот наступил волнующий момент: объявление победителей. Ансамбль танца «Изюминка» был отмечен дипломом III степени, а так же особым призом: домой в Кизляр девчонки увозят приз губернатора Калужской области за самое яркое выступление на конкурсе – телевизор!

Запомнилась участникам и обзорная экскурсия по г. Калуге, и посещение дома-музея К.Э. Циолковского, но самое ценное на таких конкурсах – это мастер-классы и творческие лаборатории всеми признанных корифеев хореографического искусства. На этот раз секретами мастерства поделились Николай Заикин и Анна Куликова. И девочки с удовольствием воспользовались возможностью взять урок у таких известных хореографов.

А дома победителей с нетерпением ожидали родные и близкие. Сразу после приезда ансамбль «Изюминка» был приглашен в Управление образования г. Кизляра, где Н.И. Ашаганова (начальник ГУО) вручила девочкам

памятные призы и поблагодарила ансамбль и его руководителя за достойное выступление на таком представительном конкурсе.

(Из материалов «Кизлярской правды»)



Дербент – 2007



В ансамбле «Июминка» – особая атмосфера доброжелательности, взаимопонимания, сплоченности и коллективизма в хорошем смысле этого слова. Здесь все делится поровну: горести и радости, трудности и победы. Они умеют работать на износ, но и отдыхают от души. Ансамбль немало попутешествовал по городам России, но и историю своего родного

края знает хорошо. Поэтому с каждым новым составом стараются организовать экскурсии в один из городов Дагестана. В августе 2007 г. ансамбль побывал в г. Дербенте.

Среди обширного исторического наследия прошлого Дербенту принадлежит особое место. Это не только крупнейший памятник сасанидского строительства на Кавказе и древнейший город нашей страны, но и уникальнейший оборонительный комплекс. Кроме того, это просто великолепный, красивый исторический уголок Дагестана, которым нельзя не восхищаться.

На обратном пути коллектив ансамбля остановился на базе отдыха «Кизлярская лагуна».

Два выходных дня пролетели быстро – купание в море сменялось традиционным КВНом между «стариками» и «молодежью» с неизменным награждением «золотыми бубличными медалями, конкурс скульптур из песка – дружескими встречами по волейболу.





Конечно, эта поездка надолго останется в памяти девчонок из ансамбля «Изюминка».



Ансамбль традиционно выступает в республиканских культурных акциях, принимает участие во многих художественно-творческих проектах.

В 2006 г. Министерством образования РД ансамбль «Изюминка» был поощрен путевками на Всероссийский фестиваль-конкурс Рождественской елки «Казачий круг» в г.Москве, где так же получил диплом лауреата, став победителем.

**Список
мероприятий с участием
ансамбля танца «ИЗЮМИНКА»
г. Кизляр, рук. Н. Шувалова**

<i>Ежегодный</i> городской конкурс «Хрустальный башмачок»	Ежегодно с 2000 г. г.Кизляр
<i>Зональный</i> смотр детских хореографических коллективов	Ежегодно г.Махачкала
<i>Республиканский</i> смотр детских хореографических коллективов	Ежегодно г.Махачкала
<i>Республиканский</i> хореографический конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения Г.А. Гасанова	2000 г. г.Махачкала.
<i>Республиканский</i> конкурс «Очаг мой – родной Дагестан»	2002 – 2009 гг. г.Махачкала.
<i>Республиканский</i> смотр школьных танцевальных коллективов, посвящен- ный 80-летию со дня рождения Расула Гамзатова	2005 г. г.Махачкала
<i>Всероссийский</i> фестиваль-конкурс дет- ских и юношеских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!»	2004 г. г. Астрахань
<i>V Международный</i> фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга»	2005 г. г.Волгоград
<i>Республиканский</i> детский фольклор- ный фестиваль «Дети гор»	2005 г. г. Махачкала
<i>Всероссийский</i> конкурс Рождественская елка «Казачий круг»	2006 г. г. Москва
<i>Международный</i> Рождественский	2007 г.

фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Сияние звезд»	г.Санкт-Петербург
VI Всероссийский фестиваль-конкурс детских и Юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»	2008 г. г.Анапа
Республиканский телевизионный проект «Первый шаг»	2009 г. г. Махачкала
Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы-2009»	2009 г. г. Казань
Республиканский праздник «Дети гор»	2009 г. г.Махачкала
Международный конкурс юных талантов «Кубок Европы»	2009 г. г. Минск
Республиканский праздник «Дагестанская Масленица»	2005, 2006, 2009, 2010 гг. г. Махачкала
Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Юность России»	2010 г. г.Калуга
Региональный фестиваль «Народное раздолье»	2011 г. г.Махачкала



Министерство культуры Российской Федерации
ФГУК «Государственный Российский Дом
народного творчества»

Министерство культуры Калужской области
ГУК «Областной научно-методический центр
народного творчества и культпросветработы»



**Всероссийский фестиваль - конкурс
хореографических коллективов
«ЮНОСТЬ РОССИИ»**

ДИПЛОМ

III СТЕПЕНИ

награждается

Ансамбль танца «Изюминка»

Дома детского творчества, г. Кизляр,
Республика Дагестан,

руководитель Наталья Александровна Шувалова

Председатель жюри,
профессор кафедры хореографии
Орловского Государственного
института культуры и искусств,
заслуженный работник культуры РФ

Н. И. Заикин

Калуга 2010



Международный
Рождественский
фестиваль-конкурс
"Сияние звезд"
Санкт-Петербург




International
Christmas
festival-competition
"Stars shining"
Saint-Petersburg




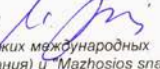
ДИПЛОМА
Gold shining
Золотое сияние

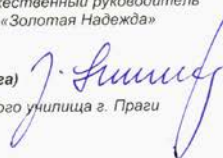
награждается
Ансамбль танца
"Изюминка"
руководитель:
Шувалова Наталья Александровна

в номинации: народный танец
возрастная группа: 13 - 15 лет

Пасютинская В.М. (Москва) 
засл. раб. культуры РФ, канд. искусствоведения, доцент
РАТИ, зав. кафедрой хореографии Ульяновского гос.
университета,
балетмейстер детского муз. театра им. Натальи Сац

Лебедева Ж.Д. (Сочи) 
Президент объединения концертных деятелей
Краснодарского края, художественный руководитель
музыкального театра мод «Золотая Надежда»

Мариана Сленене (Вильнюс) 
продюсер и организатор детских международных
фестивалей "Vieni viaje" (Испания) и "Mazhosios snaiges"
(Литва), международных вокальных конкурсов OPUS
(Испания) и Kaledi karalyste (Литва)

Славицкий Ярослав (Прага) 
Директор хореографического училища г. Праги

Генеральный директор

Вера Барбаной

08.01.2007 г.

г. Санкт-Петербург





МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ДИПЛОМ

III СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ансамбль "Изюминка" ДРДМ

г. Кизляр.

УЧАСТНИК

I Республиканского телевизионного проекта

«ПЕРВЫЙ ШАГ»

в номинации «Народная хореография»

Министр



З. Кахриманов

ПЕРВЫЙ ШАГ



Весенние Выкрутасы

Международный конкурс-фестиваль
детского и молодежного творчества

ДИПЛОМ

3 СТЕПЕНИ

присуждается
ансамблю танца «Июминка»
Дома детского творчества
г.Кизляр, Республика Дагестан
руководитель — Наталья Шувалова
номинация «Народный танец»
возрастная категория 13-17 лет

Председатель оргкомитета,
министр образования и науки
Республики Татарстан

А.Х. Гильмутдинов



г. Казань





награждается

Шувалова Наталья Александровна

за большой вклад
в развитие детского и юношеского творчества
высокое педагогическое мастерство

*Заслуженный работник культуры РФ
Почётный работник образования РФ
Президент МБФ "Наше будущее"
Барбаной Вера Александровна*



25.04.2009 г.

г. Минск, Беларусь



МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ансамбль „Измаинка“ ДДМ г. Кизляр.

УЧАСТНИК

I Республиканского телевизионного проекта
«ПЕРВЫЙ ШАГ»
в номинации «Современная хореография»

Министр



З. Кахриманов

ПЕРВЫЙ ШАГ





DIPLOMA

ДИПЛОМАНТА

награждается

**Галина и Варвара Збронские солисты
ансамбля "Изюминка"**

руководитель

Шувалова Наталья Александровна

**в номинации: народный танец
возрастная группа: 16 - 20 лет**

Гришкова
Гришкова Е.В. (Москва)
заслуженная артистка РФ, доцент кафедры хореографии
МГУКИ, ассистент главного балетмейстера и
художественного руководителя Государственного
академического ансамбля "Березка"

Балабан
Балабан О.В. (Москва)
главный специалист отдела музыкального искусства
Государственного Российского Дома Народного
творчества, профессор кафедры сольного и хорового
искусства МГПУ

Цигнадзе
Цигнадзе Д.Э. (Москва)
чемпион мира по бальным танцам, хореограф-
постановщик телешоу "Танцы со звездами" телеканала
Россия, ведущий хореограф центра поддержки и изучения
танца "Гранд балет", актёр

Балашова
Балашова О.Н. (Москва)
преподаватель ГИТИСа, ведущая солистка Московского
государственного академического детского
музыкального театра им. Наталии Сац, артистка кино

Барбаной В.А.
Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный работник образования РФ
Президент МБФ «Наше будущее»



Варвара
25.04.2009 г.

г. Минск, Беларусь



- Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- Департамент культуры Краснодарского края
- Управление культуры, искусства и кинофикации администрации муниципального образования г.-к. Анапа

VI Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»

Диплом

И
ся

1 степен
награждает

«Изюминка»

Ансамбль танца «Синеокая Анапа»

гимназия №1, Республика Дагестан, г. Кизляр,
руководитель Шувалова Наталья Александровна

Номинация НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ ансамбли 10-14 лет

Президент фестиваля

Иосиф Кобзон

Председатель жюри

Андрей Биль

Синеокая Анапа

Министерство культуры Республики Дагестан
Республиканский Дом народного творчества



IV РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ЭНЕМЖА

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЗА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Аксалибия «Изомежека»

г. Кизляр

Заместитель министра –
директор РДНТ МК РД



17 мая 2012 г.
Кумторкалинский район

M. B. Mugaeva
М.В. Мугадова

СОДЕРЖАНИЕ

Слагаемые успеха ансамбля танца «Изюминка».....	3
Из опыта работа с детским ансамблем.....	10
IV Всероссийский фестиваль- конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» в г.Астрахани.....	17
Международный фестиваль- конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальная радуга» в г.Вологда.....	20
IX Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы – 2009» в г.Казани.....	22
Традиционный концерт школьников.....	26
Международный рождественский фестиваль-конкурс «Сияние звезд» в г.Санкт-Петербурге.....	28
Республиканский телевизионный проект «Первый шаг».....	32
Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Юность России» в г.Калуге.....	35
Дербент – 2007.....	38
Приложение.....	40

«ДАРЯЩИЕ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ»
(Опыт работы детского ансамбля танца
«Изюминка» муниципального образования
«Городской округ «г.Кизляр»
Республики Дагестан)

Ответств. за выпуск:

**Сулейманова З.З., министр культуры РД,
засл. работник культуры РД, доктор педагогических наук**

**Мугадова М.В., зам.министра – директор РДНТ МК РД,
засл. деятель искусств РФ, кандидат филолог. наук**

Редакционная группа:

**Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,
Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,
Муртузалиева С.М., засл. работник культуры РД,
Ахмедова И.С., Алиев М.-А.А.,
Муршиева Г.Ш.
Криничная Т.В.
Шувалова Н.А.**

**РДНТ МК РД
367010, г.Махачкала,
ул.О.Кошевого, 35 «А»
☎ 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68**

E-mail: rdnt35@yandex.ru
