



# РОДНИКИ ДАГЕСТАНА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО

ПРОЕКТ «САМОРОДКИ»









# Содержание

## 4. Вступление

### Мастера народных промыслов

- |   |  |
|---|--|
| 8. Сираждинов Марат, Казбековский район               | 34. Гасанова Зубайдат, Кайтагский район        |
| 9. Ашурбеков Гайдарбек, Кайтагский район              | 35. Магомедова Разият, Кайтагский район        |
| 10. Дадаев Багавдин, Казбековский район               | 36. Амарова Анна, Кайтагский район             |
| 11. Абдусаламов Рамазан, Кайтагский район             | 37. Курбанова Унайзат, Кайтагский район        |
| 12. Агаев Ага, г. Буйнакск                            | 38. Магомедова Заира, Кайтагский район         |
| 13. Гаджиев Зияутдин,<br>Табасаранский район          | 39. Баталова Айша, г. Избербаш                 |
| 14. Гайдаров Раджаб, г. Избербаш                      | 40. Кишова Фатима, Дахадаевский район          |
| 15. Алиев Ибрагимгаджи, Ботлихский район              | 41. Сайдова Мадина, Дахадаевский район         |
| 16. Гитинов Магомед, Хунзахский район                 | 42. Коваленко Наталия, Кизлярский район        |
| 17. Магомедалиев Магомедали,<br>Унцукульский район    | 43. Назарова Любовь, Тарумовский район         |
| 18. Магомедалиев Гусейн,<br>Унцукульский район        | 44. Курбаналиева Наизат, Бежтинский участок    |
| 19. Газимагомедов Абакар,<br>Акушинский район         | 45. Хабирова Патимат, Бежтинский участок       |
| 20. Мусаева Земфира, г. Махачкала                     | 46. Гудова Зина, Кулинский район               |
| 21. Керимханов Небиюллах,<br>Сулейман-Стальский район | 47. Абдуселимова Низакет, Табасаранский район  |
| 22. Абдуллаев Рустам,<br>Хасавюртовский район         | 48. Алиева Батитай, Агульский района           |
| 23. Исмаилова Барият,<br>Табасаранский район          | 49. Шугаибова Жамина, Буйнакский район         |
| 24. Меджидова Изаят, Хивский район                    | 50. Гусейнов Джабраил, Дахадаевский район      |
| 26. Азиялова Джамия, г. Махачкала                     | 51. Ахмедов Хидриильяс, Дахадаевский район     |
| 27. Джангутаева Зайнаб, Хивский район                 | 52. Каммагаджиев Рабадан, Дахадаевский район   |
| 28. Алиярбекова Асият, Буйнакский район               | 53. Каммагаджиев Алихан, Дахадаевский район    |
| 30. Курбанова Зара, Агульский район                   | 54. Курбанкадиев Гаджи, Дахадаевский район     |
| 31. Абдурахманова Альбина, Хивский район              | 55. Магамедкадиева Джавгар, Дахадаевский район |
| 32. Патахова Шамсият, Ботлихский район                | 56. Шейхов Умар, Хасавюртовский район          |
| 33. Рашидова Адигат, Ботлихский район                 | 57. Курбанова Зумруд, г. Избербаш              |
|   | 58. Елагина Людмила, г. Кизляр                 |
|   | 59. Салманова Фатима, г. Избербаш              |
|   | 60. Магомедова Индира, г. Избербаш             |
|   | 61. Лукманова Зухра, г. Каспийск               |
|   | 62. Батырбекова Джаватханум, г. Каспийск       |
|   | 63. Гарунова Зухра, г. Махачкала               |
|   | 64. Кадиева Бажи, Каякентский район            |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



## РОДНИКИ ДАГЕСТАНА

АЛЬБОМ О МАСТЕРАХ НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛОМ ДАГЕСТАНА

МАХАЧКАЛА 2021



## *Декоративно-прикладное искусство Дагестана*

Республика Дагестан издавна славится богатством и разнообразием народной культуры, важное место в которой занимает декоративно-прикладное искусство. Многие художественные ремесла и промыслы зародились в глубокой древности и сохранились почти в неизменном виде до середины XX века. Это резьба по дереву, камню и кости, гончарное производство, ковроткачество, узорное вязание, вышивка, суконное и войлочное производство, обработка цветных и драгоценных металлов, оружейное и ювелирное дело.

Несмотря на суровую природную среду и драматическую историю, дагестанские народы сумели сохранить свой неповторимый облик, язык и самобытную культуру. Но, если художественные ремесла до XX в. играли важнейшую роль в жизнеобеспечении горцев, то сегодня стремление сохранить и возродить культурное наследие предков, связано с острой потребностью сохранения национальной идентичности и самобытности, духовной преемственности в условиях мировой глобализации.

Безусловно, в последние годы жизнь в горах сильно изменилась, во многих селах бытовые условия практически не отличаются от городских. Казалось бы, отпала нужда во всех этих медных кувшинах и подносах, глиняных горшках, деревянных мерках и поставцах, но чем дальше мы удаляемся от времени их создания и бытования в народной среде, тем сильнее ощущаем утрату чего-то очень дорогого и важного. И, если раньше все эти предметы выполняли чисто утилитарную функцию, то сегодня это не только мода на этностиль в современном интерьере, но и потребность сохранить память о старом родительском доме.

Многообразие и высокий художественный уровень дагестанских ремесел были обусловлены помимо необычайной талантливости народа сложными природно-географическими условиями и особенностями хозяйственно-бытового уклада.







## КАДИЕВА БАЖИ ГУСЕЙХАНОВНА

Каякентский район

Родилась в 1959 г. в с. Капкаякент Каякентского района в многодетной семье тракториста Гусейхана и доярки Суйдух. В семье любили заниматься творчеством. Славилась этим мать, которая и передала своё мастерство детям.

Бажи Кадиева выращивает тыквы сорта лагенария и расписывает их. В итоге получаются вазы, кувшины, светильники с неповторимым орнаментом. Раньше такие сосуды использовались для хранения вина и в качестве домашней посуды, а сейчас они являются предметами декора.

Мастерица передала свое мастерство собственным детям, а те, в свою очередь, обучают своих детей, так семейные традиции передаются из поколения в поколение.

Бажи Кадиева принимает участие в мероприятиях Министерства культуры РД и Республиканского Дома народного творчества. За вклад в развитие традиционной культуры и участие в Международном фестивале фольклора «Горцы» в 2020 г. получила диплом Министерства культуры РД.



Изолированные от внешнего мира, вынужденные в силу малоземелья искать дополнительные средства к существованию горцы полностью обустроивали жилище своими руками, изготавливали необходимые в быту вещи: орудия труда, мебель, домашнюю утварь, ковры и ковровые изделия, одежду, украшения, оружие и мн. др. Благо окрестные горы изобиловали природными ресурсами. Наряду с крупными специализированными центрами, имеющими промысловый характер (Кубачи, Казикумух, Гоцатль – оружейное и серебряное дело, Балхар и Сулевкент – гончарное производство, Дербент и Табасаран – ковроткачество, Сутбук – резной камень), почти в каждом селении имелись два-три мастера ювелира, лудильщика, кожевенника, кузнеца и др., которые занимались ремеслом в свободное от сельскохозяйственных работ время. Шло время, и какие-то центры набирали силу, приобретали промысловый характер, какие-то вымирали, не выдержав конкуренции.

К середине XIX века появляются и новые промыслы: унцукульская насечка металлом по дереву, золотое шитье, ювелирные техники: эмаль и филигрань. Наивысшего расцвета художественные ремесла в Дагестане достигают в конце XIX – начале XX вв., когда Дагестан после присоединения к России был вовлечен в круг капиталистических отношений: расширились рынки сбыта, облегчилось обеспечение сырьем. Но именно тогда наметились и первые негативные изменения в этой сфере.

В горы стала проникать дешевая фабричная продукция, вытесняя кустарную. Многие ремесла начали вырождаться и исчезать, в том числе, испикская керамика, кайтагская вышивка, домотканое сукно и полотно. Из-за перенасыщения внутреннего рынка художественной продукцией, началось массовое отходничество горских мастеров за пределы Дагестана. Особенно это показательно для оружейного и ювелирного промыслов. С одной стороны, влияние иных культур обогащало традиционные формы и стилистику, с другой, постепенно подрывало традиции.

Последующие за революцией коллективизация и годы репрессий нарушили вековой хозяйственно-бытовой уклад жизни горских народов. Объединение индивидуально работающих мастеров в артели, в основе которых лежало не учитывающее специфику творческого труда плановое производство, приводило к снижению качества продукции, нивелированию творческой индивидуальности.



Трагические последствия для культуры горских народов имело их переселение на равнину в конце 1940-50-е гг., в результате чего исчезли сулевкентский и кахульский гончарные промыслы, медно-чеканное ремесло в Ичичали и др. В перестроечное время, в связи с переходом в 90-е годы к рыночной экономике, закрылись десятки ковровых и других художественных предприятий, начался отток сельского населения в города. Влияние масс-культуры на сознание народа еще больше разрушало традиционные ценности. Начала безвозвратно уходить в прошлое дагестанская традиционная культура, а ее предметный мир обесцениваться. Утрачено, к сожалению, очень многое.

Но именно в это время появились люди, по-настоящему любящие и тонко чувствующие красоту народной культуры, убежденные в необходимости ее сохранения. Благодаря их бескорыстной деятельности, увенчались успехом попытки возрождения таких частично или полностью утраченных художественных ремесел, как кайтагская и усишинская вышивка, золотое шитье, сулевкентская керамика, кружевоплетение, оружейное дело, старые технологии в ковроткачестве и др. Среди них потомственная табасаранская ковровщица Изаят Меджидова, кайтагские мастерицы Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова и Анна Амарова, потомок знаменитых амузгинских кузнецов Гаджи Курбанкадиев, мастерица по тастароплетению из Нижнего Казанища Жаминат Шугаибова, вышивальщица серебром и золотом из Кубачи Фатима Кишова, унцукульский мастер Магомедали Магомедалиев, потомственная балхарская керамистка Земфира Мусаева, мастерицы по лоскутному шитью Коваленко Наталья из Кизлярского района, по народному костюму – Зухра Гасанова и Елагина Людмила из Кизляра. Этот список можно продолжить.

Особую ценность для нас имеют успехи, достигнутые в области возрождения натурального окрашивания пряжи, уникальной техники «настил в прикреп» для создания кайтагской вышивки, плетения традиционных кумыкских кружевных платков «тастаров», секретов булатной амузгинской стали для холодного оружия и др. Дело в том, что все это было утеряно, а мастера, владеющие этими технологиями, уже ушли из жизни. Начинать приходилось практически с нуля, и восстановить старинные технологии удалось лишь благодаря настойчивости, трудолюбию и высокому профессионализму дагестанских мастеров. Что касается других ремесел, то многие из них были



## ГАРУНОВА ЗУХРА МУСАЕВНА

г. Махачкала

Родилась в 1983г. в с. Кули Акушинского района в семье мастера-ювелира Мусы Османова и мастерицы по вышивке Аминат Османовой.

Окончив среднюю школу в с. Балхар поступила в ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б. Мурадовой» по специальности организатор социально-культурной деятельности, который закончила в 2018г.

С 2002 по 2012 гг. работала заведующей сельским клубом с. Кули, с 2013г. по настоящее время является специалистом отдела ОДПИ ГБУК «РДНТ». В 2017 г. занялась изготовлением кукол в традиционных дагестанских костюмах. Активно участвует во всех фольклорно-этнографических фестивалях, форумах, выставках: «Горцы», «Цамаури», «Кавказ мастеровой» и др., а также является постоянной участницей в мастер-классах различных республиканских проектов. Награждена Почетными грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Дагестан.







## БАТЫРБЕКОВА ДЖАВАРХАНУМ МЕДЖИДОВНА

г. Каспийск

Родилась в 1971 году в г. Махачкале. После школы окончила УПК, работала швей-мотористкой.

Около пяти лет работает в студии рукоделия «Жанель» при Центре традиционной культуры г.Каспийска, шьёт кукол из текстиля по авторским выкройкам, проводит мастер-классы для девочек.

Принимает участие в мероприятиях Министерства культуры РД, Республиканского Дома народного творчества, Администрации и Управления культуры города Каспийска. Участвовала в выставках «Неповторимая кукла Дагестана» в 2017 г.; в конкурсах «Гранд текстиль», «Текстильные куклы и игрушки», «Забава» (г. Москва) и «Новое ремесло» (г. Каспийск) в 2019 г. и др. В 2020 г. получила сертификат участника проекта «Наивный фестиваль» в Первой галерее (г. Каспийск) и диплом участника фестиваля народных промыслов «Дагестан мастеровой» в г. Махачкале.



на грани исчезновения, а реанимация, как известно, дело непростое и успех не всегда гарантирован. И все же сегодня мы можем с гордостью говорить о сулевкентской керамике, кубачинской золотой вышивке, возрожденных орнаментах и технологиях табасаранских ковров.

В решении этих непростых задач активное участие принимает Республиканский дом народного творчества Министерства культуры Дагестана. РДНТ продвигает дагестанское современное прикладное искусство через выставочный проект «Самородки», выставки-конкурсы «Кавказ мастеровой» (аналог российской выставки-ярмарки «Русь мастеровая»), «Мастеровая», «Кавказский базар», «Поэзия народного костюма», проходящие в рамках фестивалей фольклора и народной культуры «Горцы» и другие творческие проекты. Проблемы и вопросы возрождения народных промыслов обсуждаются в ходе научных конференций и круглых столов, во время проведения многочисленных мастер-классов гончаров, вышивальщиц, ковровщиц, ювелиров, резчиков по дереву, унцукульской насечке, кружевоплетению, войлоковалению, узорному вязанию, золотому и лоскутному шитью, изготовлению кукол в национальных костюмах и др. Кстати, такая форма популяризации народной культуры всегда привлекает много зрителей, особенно молодежи, среди которых находятся немало желающих попробовать себя в каком-либо виде творчества, а в дальнейшем может привести к более серьезному овладению ремеслом.

РДНТ всю свою многогранную деятельность осуществляет в тесном сотрудничестве с муниципальными центрами традиционной культуры, помогая им методически и практически. За высокие достижения в деле сохранения и возрождения традиционной культуры народов Дагестана РДНТ инициирует выдвижение наиболее успешных мастеров на получение почетных званий и премий. Так 14 мастеров прикладного искусства стали лауреатами премии «Душа Дагестана», 1 – «Душа России».

Сделано много, но нерешенных проблем еще немало. Тем не менее, достигнутые успехи в деле возрождения художественных ремесел свидетельствуют о том, что мощная корневая система народного искусства, зарожденного, казалось бы, много веков назад, жива, а древо народной культуры еще способно плодоносить. И это самое главное.





**СИРАЖДИНОВ  
МАРАТ УЗАЙРИЕВИЧ,**  
Казбековский район

Родился в 1979 г. в с. Алмак Казбековского района в семье потомственных строителей и мастеров-каменщиков. По отцовской линии в его роду были известные в округе мастера Устархан и двоюродный брат деда. Из их построек сохранились мельница, сельская кузница, арочный мост в селениях Алмак и Дылым. Мастерскими и творчески одаренными были и родные Марата: отец – искусный каменщик, у мамы и брата были способности к рисованию.

У Марата также с детства проявился интерес к прикладному искусству. Учился в интернате с художественным уклоном в г. Избербаше, окончил Буйнакский педагогический колледж, затем юридический факультет филиала Российской Академии образования. С 2002 г. работает в полиции с. Алмак. Интересуется краеведением, арабской эпиграфикой, старыми резными камнями. Проводит для туристов экскурсии по достопримечательным местам района.

Четыре года Марат занимается резьбой по камню. Подходящий материал для работы ищет в окрестностях Казбековского района. На общественных началах сотрудничает с Центром традиционной культуры с. Дылым, проводит мастер-классы по обработке камня, прививая молодежи интерес к древнему ремеслу своего народа.



**ЛУКМАНОВА  
ЗУХРА МАГОМЕДОВНА**  
г. Каспийск

Родилась в 1957 году в г. Каспийске в семье электрика завода Дагдизель. Окончив каспийскую школу № 4 и отучившись на технолога общественного питания, долгое время работала поваром, затем технологом на Курском трикотажном комбинате. С 2016 г. работает мастером ДПИ в Центре традиционной культуры г. Каспийска.

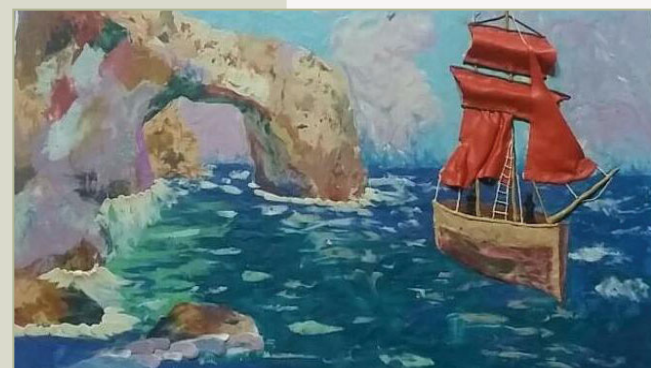
Более 7 лет Зухра изготавливает кукол и шьет для них костюмы из разных материалов, подбирая ткани и фурнитуру. Также она любит создавать разные мультипликационные персонажи, животных, елочные украшения.

Мастерица участвует в разных республиканских и городских фестивалях, активно проводит мастер-классы с детьми дошкольного и школьного возраста. Часто проходят выставки ее кукол и мастер-классы в Центре традиционной культуры г. Каспийска.

Награждена дипломами, грамотами, благодарностями Министерства культуры РД и Республиканского Дома народного творчества.







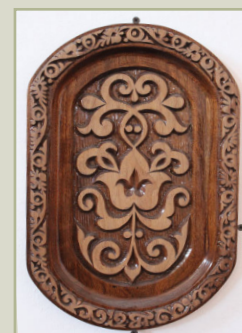
**МАГОМЕДОВА  
ИНДИРА АБДУЛГАМИДОВНА**  
г. Избербаш

Родилась в 1982 году в г. Избербаше. В 2002 г. окончила Избербашский педагогический колледж-интернат, в 2008 – юридический факультет Института финансов и права в г. Махачкале, в 2013 – факультет дизайна среды Кавказского светского института (г. Махачкала).

С 2010 г. работает в сфере культуры, преподает декоративно-прикладное и изобразительное искусство в детской школе искусств г. Избербаша. Занимается росписью по дереву, ленточной вышивкой, изготовлением ватных и тряпичных кукол, матрешек в традиционных дагестанских костюмах. Свои работы представляет на выставках, имеет персональные выставки и выставки с участием своих учеников в городском Доме культуры и ДШИ г. Избербаша.

И. Магомедова является участницей всероссийских, республиканских и городских выставок в рамках фольклорно-этнографических фестивалей, форумов, проводит мастер-классы, на которых делится своим опытом, в том числе мастер-классы для воспитателей детских садов, учителей школ по изобразительному искусству и труду, студентов Избербашского педагогического колледжа.

Имеет почётные грамоты и дипломы Министерства культуры Республики Дагестан.



**АЩУРБЕКОВ  
ГАЙДАРБЕК САИДОВИЧ**  
Кайтагский район

Родился в 1959 г. в с. Дуреги Кайтагского района. В 1983 г. окончил с отличием художественно-строительное училище в г. Казани ТАССР. Более 20 лет работал художественным руководителем и директором Дома культуры в с. Дуреги.

С 2015 г. работает мастером резьбы по дереву в МБУ «Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги». Внес большой вклад в возрождение резьбы по дереву и камню в районе. Является руководителем кружка «Уста» для детей и молодежи.

Мастер и его ученики неоднократно становились призёрами, лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, республиканских фестивалей и конкурсов, в том числе в выставок этнокультуры «Кавказский базар», международных фестивалей народного творчества «Каспий – берега дружбы», «Горцы», «Дербент – перекресток цивилизаций», «Традиции Кайтага» и др.

За сохранение народных художественных промыслов и прикладного искусства Дагестана Ашурбеков Г. С. награжден множеством грамот и дипломов.







**ДАДАЕВ  
БАГАВДИН  
ГАДЖИМАГОМЕДОВИЧ ,**  
(1946-2020гг.)  
Казбековский район

Родился в 1946г. в с. Гуни Казбековского района. Резьбе по дереву учился у своего отца Гаджимагомеда Дадаева. В 1967г. закончил Ленинградскую военно-авиационную школу механиков, работал механиком вертолетов в Грузии, Азербайджане. В 1970г. вернулся в родное село и начал активно заниматься традиционным ремеслом.

Всего мастером изготовлено более 800 изделий, включая предметы мебели (табуреты, журнальные столики, полки, этажерки), а также музыкальные инструменты, бытовую утварь: чаши, кувшины, подносы, мерки, солонки, ложки, вилки, половники и др.

В работах Б. Дадаева практически отсутствует орнамент, но большое внимание он уделяет форме предмета, выявлению фактуры дерева. Мастер удачно сочетает традиционные формы и современное видение. Мастер активно участвовал во всех мероприятиях, проводимых РДНТ МК РД в рамках проекта «Самородки», выставках и фестивалях по традиционной культуре народов Дагестана, включая международный фестиваль «Горцы» и другие творческие проекты, регулярно проводил мастер-классы по резьбе по дереву для детей и молодежи.

По итогам районных, республиканских и региональных выставок Б. Дадаев неоднократно награждался почетными грамотами и дипломами. В 2019 г. получил премию Правительства РД «Душа Дагестана».



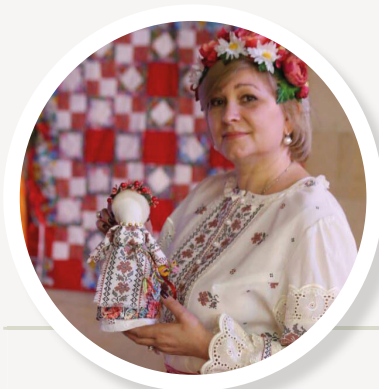
**САЛМАНОВА  
ФАТИМА МАГОМЕДОВНА**  
г. Избербаш

Родилась в 1966 г. в г. Избербаше. С 2007 г. работает в Избербашском городском Доме культуры им. К. М. Алесекерова заместителем директора по хозяйственной части и руководителем кружка декоративно-прикладного и народного искусства. Обучает детей лоскутному шитью. Художник-модельер сценического костюма.

Фатима Салманова участница республиканских, всероссийских и международных выставок, форумов, фестивалей, проводимых Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским Домом народного творчества: «Горцы», «Мастерская», «Каспий – берега дружбы», «Дагестан мастеровой» и многих других. За заслуги в сохранении и развитии культуры, народных художественных промыслов награждена грамотами и дипломами Министерства культуры РД.







## ЕЛАГИНА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА

г. Кизляр

Родилась в 1970 г. в г. Кизляре в семье столяра. После окончания 9 класса Людмила Елагина поступила в училище швейной промышленности в Орджоникидзе. После учебы молодой специалист вернулась в родной город, и стала работать закройщицей. С 2011г. работала в ДК г. Кизляра, а затем в Центре традиционной культуры народов России художником по сценическим костюмам. Занимается возрождением традиционного костюма терских казаков, а также вязанием крючком.

Восемь лет руководит народным коллективом «Грация» при Кизлярском народном театре в Центре традиционной культуры. За время работы изготовила более 500 костюмов для участников народных коллективов: ансамблей «Натали», «Ритмы Кавказа», «Рождество», «Диалог», «Метроном», для ведущих студии «Кадр», артистов народного и детского музыкального театров. В Центре традиционной культуры Кизляра она организовала театр-студию моды «Гранию».

Куклы стали ее любимыми творениями: десятиручницы, куклы-амулеты, куклы-обереги, куклы для невесты и т. д. Творчество художника Елагиной, мастера по куклам, носит просветительский и обучающий характер. Мастер-классы студии «Грация» расширяют не только творческие интересы детей, с большим увлечением и азартом изучающих «кукольные» истории, но и влияют на их эстетическое воспитание. На мастер-классах Людмила Борисовна всегда подчеркивает, что куклы отражают характер их создателя. Неаккуратные, неряшливые, наспех сделанные куклы не могут служить тем задачам, которые на них возложены. И очень важно помнить: начатую куклу необходимо завершить.



## АБДУСАЛАМОВ РАМАЗАН ИЛЬЯСОВИЧ

Кайтагский район

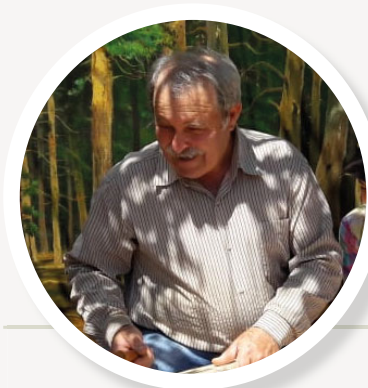
Родился в 1978 г. в с. Карацан Кайтагского района. После окончания художественно-графического факультета Дагестанского педагогического института в 2000 г. он начал трудовую деятельность учителем технологии Хазарской СОШ Дербентского района. С 2019 г. работает мастером резьбы по дереву в этноцентре «Кайтаги» в с. Маджалис Кайтагского района.

Рамазан Абдусаламов известен как искусный мастер. Его декоративные изделия из дерева: столы, стулья, сундуки, шкатулки и другие сувенирные предметы, выполненные в геометрической, контурной и других техниках резьбы, украшают дома многих дагестанских любителей декоративно-прикладного искусства.

Личная коллекция мастера составляет более 40 изделий. Он принимал участие во многих республиканских и районных конкурсах и фестивалях народного прикладного искусства, за что неоднократно отмечался дипломами и почетными грамотами Министерства культуры РД и Министерства образования РД.







**АГАЕВ**  
**АГА ОМАРОВИЧ**  
г. Буйнакск

Родился в 1956 г. в с. Согратль Гунибского района в семье колхозника. Еще в школе любил рисовать, чертить и лепить. В 1972 г. поступил в СГПТУ № 7 г. Буйнакск, а в 1974 г. – в Бакинский индустриально-педагогический техникум на отделение промышленно-гражданского строительства. После службы в армии работал мастером-бригадиром в СМУ-7 г. Буйнакск.

С 1980 г. начал заниматься резьбой по дереву. С 1982 по 1987 год работал в Ливии, а после возвращения возглавил художественную мастерскую Буйнакского агрегатного завода. В этот же год поступил в Дагестанский политехнический институт.

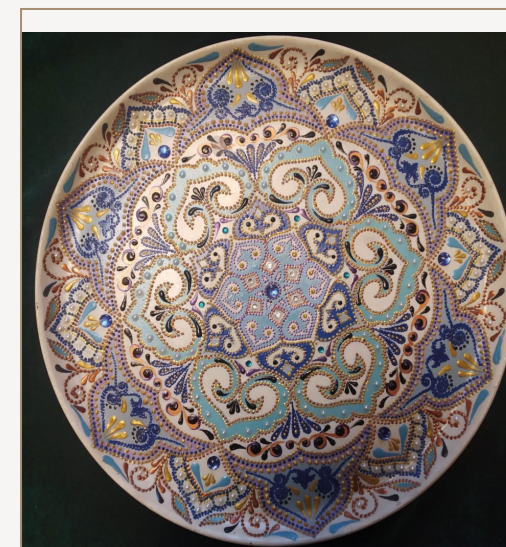
В 1988 и 1989 годах прошли его персональные выставки на агрегатном заводе и школе № 4. Много лет преподает технологию и черчению в СОШ № 9 г. Буйнакск, по совместительству работая в Центре культуры, досуга и библиотечного обслуживания.

Ага Омарович принимал участие в молодежном форуме «Машук-2015». В 2016 и 2017 годах его мастер-классы прошли в Пятигорске и Кизилюрте. В 2017 году в историко-краеведческом музее г. Буйнакск состоялась очередная персональная выставка А. Агаева, где было представлено 120 его работ. Награжден грамотами администрации г. Буйнакск, исторического музея, а также школы № 9.



**КУРБАНОВА**  
**ЗУМРУД ГАДЖИМУРАДОВНА**  
г. Избербаш

Родилась в 1978 году в г. Избербаше в семье педагогов, которые всегда были заняты творчеством. Ей мать Айша Баталова является мастером росписи по дереву и стеклу. Зумруд также с детства увлекалась вязанием, вышиванием и ткачеством. В 1998 г. окончила Избербашское педагогическое училище на красный диплом. В 2008 г. окончила ДГПУ. Обучает студентов росписи по дереву, стеклу и керамике в Избербашском педагогическом колледже. Зумруд Курбанова – участница творческих проектов и выставок декоративно-прикладного искусства, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества.



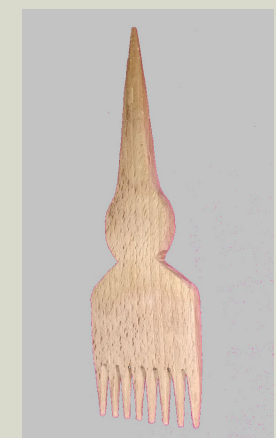
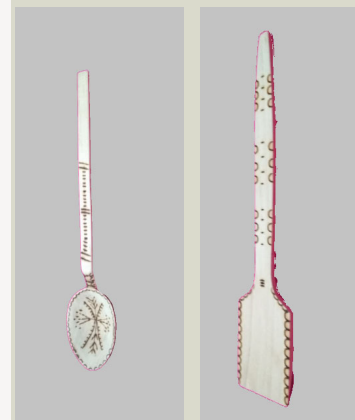
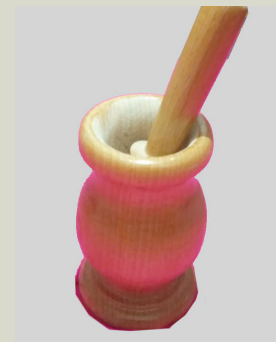




**ШЕЙХОВ**  
**УМАР АХМЕДОВИЧ**  
Хасавюртовский район

Родился в 1962 г. в с. Казбековское Хасавюртовского района. С 80-ых годов занимается металлообработкой – ремеслом, которое досталось ему от дяди. Изготавливает традиционные изделия из меди: бытовую утварь (водоносные кувшины, кумганы, подносы, подсвечники, кружки), а также разнообразную сувенирную продукцию (подковы, вазы и др.), которые затем никелирует гальваническим способом.

Принимает активное участие в мастер-классах, выставках декоративно-прикладного искусства, форумах и фестивалях народной культуры, проводимых Министерством культуры и Республиканским Домом народного творчества.



**ГАДЖИЕВ**  
**ЗИЯУТДИН КАСУМОВИЧ**  
Табасаранский район

Родился в 1963 г. в с. Хурик Табасаранского района. Ремеслу обработки дерева учился у своего дяди Гаджи Гаджиева. Начал с изготовления деревянных ложек. С 2015 г. занимается изготовлением различных изделий из дерева.

Зияутдин Гаджиев принимает участие в республиканских и районных выставках декоративно-прикладного искусства, форумах и фестивалях народной культуры. Награждён дипломами Министерства культуры Республики Дагестан за вклад в сохранение культурного наследия и народных художественных промыслов республики.







**ГАЙДАРОВ  
РАДЖАБ БАГОМЕДОВИЧ**  
г. Избербаш

Родился в 1962 г. в с. Канасираги Сергокалинского района. Отец - учитель труда и рисования, играл на многих музыкальных инструментах, включая зурну. Часто играл дома на мандолине и гармошке. Первые уроки музыки Раджаб получил от отца и начал осваивать разные музыкальные инструменты, участвовал в школьной художественной самодеятельности.

В 1978 г. окончил 8-летнюю школу и поступил в Избербашское педучилище на художественно-графическое отделение. После его окончания - на художественно-графический факультет ДГПИ. Все студенческие годы его сопровождали мандолина и гитара. На занятиях по декоративно-прикладному искусству проходил обработку дерева, металла, камня и др. На 4-м курсе изготовил свой первый агачкумуз. После окончания вуза в 1989 г. был направлен в Избербашский педагогический колледж преподавателем спец. дисциплины, где работает по сей день.

С 1990 г. занимается изготовлением музыкальных струнных инструментов: кумуза, пандура, лакмузина и др. Активный участник художественной самодеятельности ЦТКНР при Доме культуры г. Избербаша. Играет на всех струнных инструментах. В 2015 г. стал лауреатом Республиканского конкурса пандуристов. С 2010 г. -руководитель кружка по изготовлению народных музыкальных инструментов при Доме культуры г. Избербаша.

Участвует в городских, республиканских, региональных, всероссийских выставках, проводит мастер-классы, организованные «Лабораторией национальных инструментов» при Доме дружбы г. Махачкала, участвовал в республиканском конкурсе исполнителей на народных инструментах.



**МАГОМЕДКАДИЕВА  
ДЖАВГАР РАБАДАНОВНА**  
Дахадаевский район

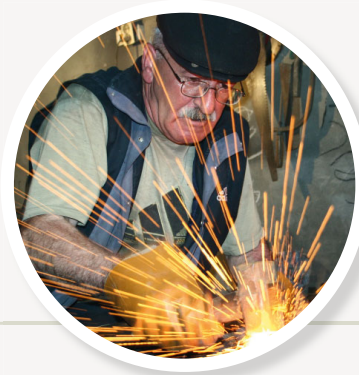
Родилась в 1963 году в с. Харбук Дахадаевского района. С 2009 года работает мастером-кузнецом в детской школе искусств Дахадаевского района. С 2015 года является художественным руководителем Центра традиционной культуры с. Уркарах. По её инициативе в районе проводятся акции, направленные на сохранение и развитие традиционной культуры, патриотическое воспитание и пропаганду здорового образа жизни.

Село Харбук - один из оружейных центров республики, в котором ремесленные традиции передаются из поколения в поколение. Джавгар Магомедкадиева является единственной в Дагестане женщиной, занимающейся резьбой по металлу. Мастерница имеет свой почерк, который отличает ее изделия и делает их уникальными.

Джавгар принимает участие в мероприятиях, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Дахадаевского района. Она представляет народные культурные традиции за пределами Дагестана на фестивалях и форумах народных промыслов России. За заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу получила Почётную грамоту Министерства культуры РД.







## КУРБАНКАДИЕВ ГАДЖИ КУРБАНКАДИЕВИЧ

Дахадаевский район

Родился в 1949 г. в с. Амузги Дахадаевского района, прославленном центре изготовления холодного оружия, в семье потомственных мастеров-оружейников.

Более двадцати лет успешно работал фотографом, неоднократно становился лауреатом различных фотовыставок, имел дипломы ВДНХ. В начале 90-х годов занялся возрождением утерянной технологии булатной стали, построил кузницу и впервые взял в руки молот, решив возродить древнее ремесло своего народа, раскрыть секреты легендарного амузгинского булата.

Фантастическое трудолюбие, одержимость и желание достичь поставленной цели дали результаты. Клинки Г. Курбанкадиева прошли неоднократные экспертизы, выдержали все испытания. По поручению Правительства РД специальная комиссия, состоявшая из металлургов, физиков, ювелиров, историков и мастеров-оружейников, исследовала изделия мастера и подтвердила их соответствие старинным образцам.

Гаджи Курбанкадиев не только внес большой вклад в восстановление и развитие традиционной культуры народов Дагестана, но и создал позитивный образ дагестанца - носителя древней культуры горного края. О нем написано множество статей и репортажей, сняты документальные фильмы не только в Дагестане и России, но и во многих странах: Германии, Англии, Чехии, Швеции, Испании, Мексике, Арабских Эмиратах и др.

Заслуженный художник Дагестана является лауреатом премии Министерства культуры РД «Душа Дагестана» в номинации «Народный мастер».



## АЛИЕВ ИБРАГИМГАДЖИ АБДУЛАЕВИЧ

Ботлихский район

Родился в 1951 г. в с. Ансалта Ботлихского района. Своему ремеслу учился у дедушки Абдулкадыра, у которого часто заказывали инструменты известные музыканты сел Годобери и Ансалта, школа искусств Ботлихского района.

Алиев Ибрагимгаджи в настоящее время не только изготавливает музыкальные инструменты, но и реставрирует старинные образцы, делает сувениры. С 2017г. при Управлении культуры Ботлихского района открыли мастерскую, где мастер обучает своему ремеслу детей, совмещая рабочий процесс с игрой на музыкальных инструментах, так как является и талантливым пандуристом и кумузистом. Ибрагимгаджи Абдулаевич – единственный кумузист в районе, стремится сохранить исчезающее ремесло и передать его молодому поколению, в настоящее время у него обучается четыре ученика. Дети не только знакомятся с навыками реставрации, но и учатся игре на музыкальных инструментах.

Мастер принимает участие в международных и республиканских фестивалях «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Цамаури», «Мой Дагестан». В 2019 г. Алиев Ибрагимгаджи получил премию Правительства РД «Душа Дагестана».







**ГИТИНОВ  
МАГОМЕД ДИБИРОВИЧ**  
Хунзахский район

Родился в 1962 г. в с. Хунзах Хунзахского района. С детства любил рисовать и увлекался резьбой по дереву. В 1980 г. поступил в Дагестанское художественное училище, а в 1986 г. окончил по специальности «художественное оформление». В 2014 г. в районном культурно-досуговом центре начал вести кружковые занятия для детей по изготовлению пандура.

Участник многих республиканских, региональных, российских и международных выставок, которые проходили в рамках фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Традиции и обычаи народов Дагестана», 2000-летия г. Дербента, 90-летия Хунзахского района, Молодежного форума «Машук». Активно участвует в мастер-классах для молодежи и разных социальных групп в рамках проектов РДНТ МК РД.



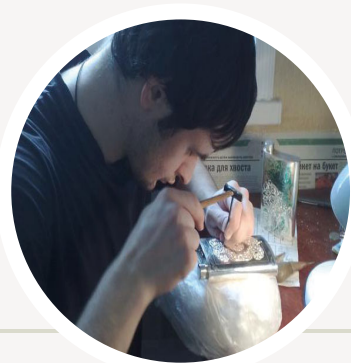
**КАММАГАДЖИЕВ  
АЛИХАН МУСАЕВИЧ**  
Дахадаевский район

Родился в 1987 г. в с. Кубачи в семье известных мастеров-ювелиров из рода Каммаже. Учился ремеслу у отца - Каммагаджиева Мусы Гаджирабадановича, владеющего всеми техниками ювелирного дела. Еще с раннего детства Алихан наблюдал за работой отца, как он из простого куса серебра создавал изящное произведение искусства. С шести лет Алихан начал рисовать элементы орнамента, затем гравировать на медных пластинах. В Кубачинской средней школе, где с первого класса преподают основы кубачинского искусства, Алихан получил дополнительные навыки по ювелирному делу. Быстро освоил секреты мастерства и начал работать на профессиональном уровне в технике глубокой гравировки, чеканки, инкрустации и эмали, используя их при создании ювелирных украшений, оружия (кинжалы, сабли) и декоративной посуды. В настоящее время златокузнец Алихан Каммагаджиев достиг творческой зрелости, плодотворно работает над созданием авторских произведений. Он активно участвует в различных выставках республиканского и международного уровня. Мастер неоднократно награждался дипломами Министерства культуры, Комитета народных художественных промыслов Республики Дагестан.

В 2017 г. получил благодарностью полпредства РД в г. Москве и диплом за участие во всероссийской выставке народных художественных промыслов «Живой источник» в ЦВЗ «Манеж».







## КАММАГАДЖИЕВ РАБАДАН МУСАЕВИЧ

Дахадаевский район

Родился 1983 г. в с. Кубачи Дахадаевского района в семье известного мастера Каммагаджиева Мусы. Является представителем седьмого поколения династии кубачинских ювелиров.

С шести лет Рабадан стал рисовать элементы традиционных орнаментов, заниматься гравировкой медных пластинок, составлять простые художественные композиции и копировать несложные женские украшения. Важную роль в его становлении как художника-ювелира сыграли уроки педагога, заслуженного художника России Гаджиомара Изабакарова, по методике которого в Кубачинской средней школе преподают основы кубачинского искусства.

С 2000 по 2009 гг. мастер работал на Кубачинском художественном комбинате гравировщиком 5-го разряда. 15 июня 2002 года на выставке-ярмарке «Кавказский базар» в Махачкале была представлена его первая самостоятельная работа – кинжал «День победы», с гравировкой, чеканкой, эмалью. За эту работу мастер получил диплом «За сохранение традиций народов Дагестана».

Рабадан активно принимает участие в международных, республиканских выставках, конкурсах «Мастерами славится Дагестан», «Россия. XXI век», Всероссийском смотре-конкурсе «Молодые дарования-2014», «Кавказ мастеровой» и др.

В 2015 г. получил премию Правительства РД «Душа Дагестана», награжден Почетной грамотой РД, благодарностью Министерства культуры Российской Федерации.



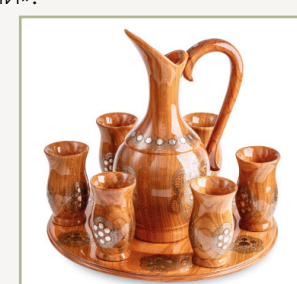
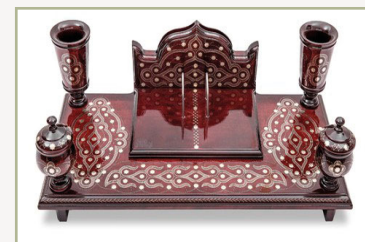
## МАГОМЕДАЛИЕВ МАГОМЕДАЛИ ГОСЕЛОВИЧ

Унцукульский район

Родился в 1960 г. в с. Унцукуль Унцукульского района в семье потомственных мастеров, ведущих род от прадеда, известного мастера Гасан-анчил. Трудовую деятельность начал на Унцукульской художественной фабрике сразу после окончания средней школы. Обучался у известного мастера по художественной насечке металлом по дереву Магомаева А. М.

М. Магомедалиев является автором орнамента «Анчил-ишан», участником более 40 всероссийских, межрегиональных, республиканских и зарубежных выставок народных промыслов, где нередко занимал первые места, включая международные выставки «Национальный Российский сувенир» в Италии и Франции; «Кавказские игры» в Черкесске, Нальчике, Пятигорске и Назрани; международный фестиваль фольклора и ремесел «Русь мастеровая» в Москве, Воронеже, «Кавказ мастеровой» в Махачкале, международные фестивали «Горцы» и «Каспий – берега дружбы» в Дагестане; фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказа» в Владикавказе, Краснодаре; ярмарку художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка» в Москве; Молодежный форум «Машук» в г. Ставрополе и многие другие.

Магомедалиеву присвоено почетное звание «Заслуженный художник Республики Дагестан», а в 2016 г. за вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан он стал лауреатом Республиканской премии «Душа Дагестана», в 2019 г. получил Государственную премию «Душа России».



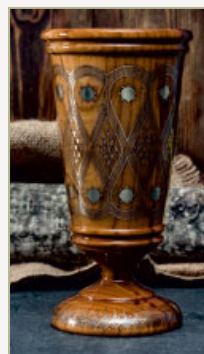




**МАГОМЕДАЛИЕВ  
ГУСЕЙН МАГОМЕДАЛИЕВИЧ**  
Унцукульский район

Родился в 2003 г. в с. Унцукуль Унцукульского района в семье потомственного мастера, лауреата государственных премий «Душа России» и «Душа Дагестана» Магомедали Магомедалиева.

С 13 лет обучается ремеслу унцукульской насечки металлом по дереву. В настоящее время учится в Финансово-экономическом колледже в г. Махачкале, вместе с отцом принимает участие в республиканских и международных выставках, фестивалях, мастер-классах, проводимых Министерством культуры РД и Республиканским Домом народного творчества.

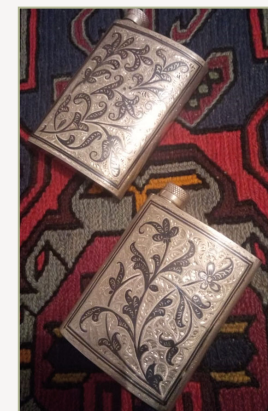


**АХМЕДОВ  
ХИДРИЛЬЯС ИБРАГИМОВИЧ**  
Дахадаевский район

Родился в 1960 г. в с. Кубачи Дахадаевского района в семье потомственных ювелиров. Образование среднее. С детства занимается ювелирным делом, с 15 лет работает на Кубачинском художественном комбинате.

С 1985 г. принимает участие в международных фестивалях «Ювелир» в г. Москве, «Иван-да-Марья» в г. Екатеринбурге, «Александрия приглашает друзей» в Белоруссии, «Сокровища в Петербурге» и др.

Является постоянным участником выставок, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества. Часто представляет народное прикладное искусство Дагестана на выставках декоративно-прикладного искусства, фестивалях народного творчества и различных форумах. Награждён почётными грамотами и дипломами Министерства культуры РД.







## ГУСЕЙНОВ ДЖАБРАИЛ АБДУЛХАЛИКОВИЧ

Дахадаевский район

Родился в 1960 г. в с. Кубачи Дахадаевского района в семье известного ювелира Абдулхалика Гусейнова. Учился в кубачинской средней школе, совмещая учебу с работой на Кубачинском комбинате художественных изделий. В 1982 г. закончил художественно-графический факультет ДГПУ. Будучи студентом, участвовал в республиканских и всероссийских выставках. В 1989-1991 годах работал на Бакинской ювелирной фабрике, с 1994 по 2020 год работал в Республиканском Доме народного творчества.

Принимал участие в зональных выставках «Советская Россия» в г. Москве (1980, 1985, 1990 гг.), во Всероссийской выставке народных мастеров (1988 г.), выставках «Художник и время» (1988 г.), «Молодость России» (1988 г.), Международной выставке-ярмарке в Польше (1982 г.); выставке, посвященной 850-летию Москвы (1997 г.), выставке «Семейные традиции мастеров России» в Москве (1994 г.). Получил премию Фонда культуры РФ «Новые имена».



## ГАЗИМАГОМЕДОВ АБАКАР КАДЫРОВИЧ

Акушинский район

Родился в 1949 г. в с. Балхар Акушинского района. В 1970 году поступил в Дагестанское художественное училище им. Джемала. Два года работал директором ДХШ в совхозе им. Алиева в с. Мамедкала Дербентского района. В 1974 г. работал художником-оформителем в СХ РД.

С 1980 г. является начальником керамического цеха в с. Балхар. В 1995 году закончил Государственную Академию в сфере быта и услуг (г. Москва). В 2003 г. сотрудничал с Домом народного творчества при Управлении культуры Акушинского района. Абакар Газимагомедов – единственный, кто нарушил запрет на участие мужчин в изготовлении балхарской

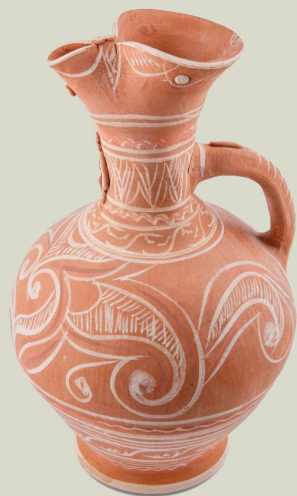
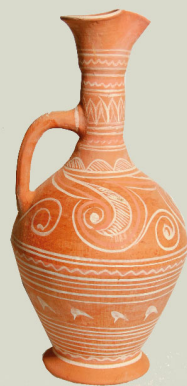
керамики. Его высокие кувшины, украшенные стилизованными горными аулами, вызывают неподдельный интерес зрителей.

Абакар Газимагомедов является членом Союза художников России, неизменным участником конкурсов, выставок и фестивалей районного, республиканского и международного уровней: «Горцы», «Каспий-берега дружбы», «Кавказ мастеровой», «Культура молодежи» и др. Также принимал участие в выставке «Ладья» под эгидой Ассоциации «Народные художественные промыслы России» в Москве, в Международном фестивале гончаров в г. Скопин Рязанской области, участвовал в «Неделе балхарской керамики» в Московском Доме национальностей.

В 2020 г. получил премию Правительства РД «Душа Дагестана».







**МУСАЕВА  
ЗЕМФИРА МУСАЕВНА**  
Акушинский район

Родилась в 1971 г. в с. Балхар Акушинского района в семье потомственной балхарской мастерицы. С 7 лет обучалась гончарному ремеслу у бабушки – знаменитой мастерицы Бизалкурбановой Хадижат, а также традиционному безворсовому ткачеству. После окончания школы несколько лет работала в керамическом цехе. С 1997 по 2009 гг. являлась художественным руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Балхар» при Доме культуры с. Балхар Акушинского района. В 2005 г. окончила Дагестанский колледж культуры им. Б. Мурадовой.

После переезда в Махачкалу в 2009 г. по настоящее время работает специалистом отдела ДПИ Республиканского дома народного творчества. Активно участвует во всех фольклорно-этнографических фестивалях, форумах, выставках, организуемых РДНТ «Горцы», «Цамаури», «Кавказ мастеровой», организует выставки, проводит мастер-классы не только в Махачкале, но и в Черкесске, Нальчике, Дербенте и др. Награждена почетными грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Дагестан.



**ШУГАИБОВА  
ЖАМИНА УМАРОВНА**  
Буйнакский район



Родилась в 1963г. в с. НижнееКазанище Буйнакского района. Образование среднее специальное. Начала педагогическую деятельность в 1994г. По личной инициативе занялась возрождением традиционного кумыкского ремесла – тастароплетения (изготовления женских кружевных платков) из натурального шелка. Освоила и изучила технологию разведения тутового шелкопряда, изготовления шелковой пряжи и плетения на коклюшках старинных узорчатых платков.

Работала в районном Центре детского творчества, в школах, где обучала девочек плетению платков – «тастаров» и вязанию крючком.

С 2000г. Жамина Шугаибова работает в школе искусств и СОШ №3 с.Н-Казанище Буйнакского района. Обучила ремеслу более 500 девочек. Принимает активное участие во всех мероприятиях, посвященных традиционной культуре дагестанских народов. С 2007г. вместе с ученицами не раз становилась участницей выставок и конкурсов народного творчества в г. Махачкале, ежегодных международных фестивалей фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ – единая семья», «Цамаури».

На всех мероприятиях Шугаибова Ж.У. проводит мастер-классы по тастароплетению. С 2014 г. участвует в республиканских выставках в рамках проекта «Самородки». Стала дипломантом международного форума-фестиваля «Деревня – душа России» и «Года гор» в Дагестане, выставок народных промыслов культурного наследия «Кавказ мастеровой» в Махачкале, «Родники Дагестана» в Дербенте. Не раз получала почетные грамоты и дипломы Министерства культуры РД.





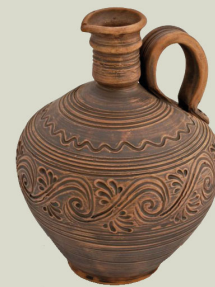


**АЛИЕВА  
БАТИТАЙ ЮСУФОВНА**  
Агульский район

Родилась в 1970 г. в с. Тпиг Агульского района. В 1989 г. окончила швейные курсы на фабрике «Трибуна» в г. Волхове Ленинградской области.

С 2004 г. работает мастером по вязанию в Центре традиционной культуры Агульского района. В 2014 г. стала руководителем кружка «Мастер по вязанию джурабов». Обучает детей всем тонкостям народного искусства.

Батитай Алиева является участницей многих фестивалей и выставок, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Агульского района. За сохранение и развитие художественных промыслов награждена дипломами Министерства культуры РД.



**КЕРИМХАНОВ  
НАБИЮЛЛАХ КЕРИМХАНОВИЧ**  
Сулейман-Стальский район

Родился в 1963 г. в совхозе им. Герейханова Сулейман-Стальского района. С двенадцати лет занимался рисованием и окончил филиал районной художественной школы.

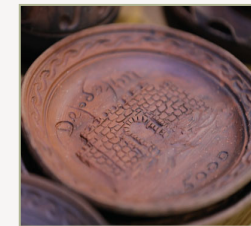
В 1978 г. поступил в Избербашское педагогическое училище.

С 1986 г. преподавал ИЗО в Герейхановской средней школе.

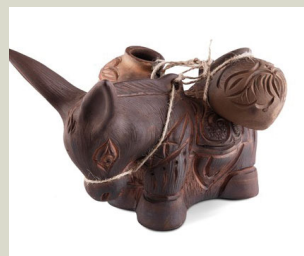
С 1991 г. был заведующим художественной мастерской при Управлении культуры района. С 1995 г. - руководитель кружка при районном доме Детского творчества. С 1998 г. руководил студией местного телевидения. С 2001 г. работал педагогом дополнительного образования районного Дома детского творчества.

В 2005 г. окончил социальный университет им. С. Стальского в г. Дербенте. В 2011г. стал художником-керамистом Центра народных художественных промыслов Сулейман-Стальского района. Начал активно заниматься изучением традиционного гончарного дела, пытался возродить испикскую керамику. С 2014 г. - художник-реставратор в районном краеведческом музее. В 2017 г. назначен директором МБУ «Краеведческий музей» С.-Стальского района.

Участник многих Международных фестивалей - «Горцы», «Каспий-берега дружбы», «Кавказ мастеровой», «Культура молодежи», проводимых в рамках проектов РДНТ МК РД; участвовал в российских, региональных, республиканских и районных выставках. В разные годы прошли две его персональные выставки.







**АБДУЛАЕВ  
РУСТАМ НУГАЕВИЧ**  
Хасавюртовский район

Родился в 1975 г. в с. Сулевкент Хасавюртовского района в семье потомков гончаров-переселенцев из знаменитого керамического центра – с. Сулевкент Дахадаевского района.

В 2016 г. окончил ХГФ ДГПУ. В 2011г. начал работать директором ДХШ в с. Сулевкент Хасавюртовского района. Большое внимание в школе уделяется обучению народным промыслам – гончарному делу, ковроткачеству, обработка металла, а также художественно-изобразительному искусству.

Учащиеся и педагоги принимают активное участие в международных, республиканских, районных выставках, ярмарках, конкурсах и фестивалях в республике и за ее пределами.

За достигнутые успехи и плодотворную творческую деятельность Абдулаев Р. Н. неоднократно награждался почетными грамотами и благодарственными письмами, дипломами Министерства культуры РД, Администрации Хасавюртовского района. В 2020 г. получил премию Правительства РД «Душа Дагестана».



**АБДУСЕЛИМОВА  
НИЗАКЕТ ДЖЕЛИЛОВНА**  
Табасаранский район

Родилась в 1974 г. в с. Татиль Табасаранского района. С 9 лет начала учиться искусству вязания джурабов, а вскоре начала работать самостоятельно. В 1994 г. окончила Дагестанское училище культуры. После этого работала в Хапильской средней школе учителем музыки, активно участвовала в районных мероприятиях. С 2009 г. работает солисткой в культурно-досуговом центре Табасаранского района.

В Центре традиционной культуры ведёт кружок по вязанию джурабов, передавая накопленный опыт молодому поколению. Активно представляет Табасаранский район на республиканских и международных фестивалях и выставках, проводит мастер-классы по узорному вязанию.

Награждена грамотами Министерства культуры РД и Администрации Табасаранского района за участие в региональных и районных мероприятиях.







**ГУДОВА  
ЗИНА МАГОМЕДОВНА**  
Кулинский район

Родилась в 1955 г. с. Цовкра-2 Кулинского района в семье колхозника. В 1972 г. окончила среднюю школу. С 1974 г. по 1976 г. работала художественным руководителем 2-Цовкринского сельского Дома культуры. С 1976 г. и по настоящее время работает художественным руководителем Кулинского филиала МБУ «Кулинский межпоселенческий районный культурно-досуговый центр». Мастерница по вязанию традиционной обуви, джурабов и тканых паласов.

Зина руководитель семейного ансамбля Гудовых, который занимает призовые места на конкурсах семейных коллективов. Она часто проводит в Центре традиционной культуры мастер-классы по безворсовому ковроткачеству, изготовлению овчинной женской шубы «бартуць». Принимает активное участие в республиканских и районных мероприятиях. Была дипломантом Республиканского форума-фестиваля Центров традиционной культуры народов России в 2017 г., Республиканского фестиваля народных художественных промыслов и традиционной культуры в 2017 г., выставки Центров традиционной культуры народов России, фестиваля «Каспий – берега дружбы» и др.

Зина Гудова – заслуженный работник культуры Республики Дагестан.



**ИСМАИЛОВА  
БАРИЯТ МИРЗАФЕРОВНА**  
Табасаранский район

Родилась в 1974 г. в с. Зильдик Хивского района в семье потомственной табасаранской ковровщицы Юзбековой Ширинат, которая работала на Зильдикской ковровой фабрике. Барият с 8 лет начала учиться искусству ковроделия, в 14 лет самостоятельно выткала свой первый ковер.

В 1998 г. окончила Краснодарскую государственную академию культуры. С 2004 г. по настоящее время работает методистом в Межпоселенческом культурно-досуговом центре МР «Табасаранский район». Ведет кружок по ковроткачеству, где обучает девочек традиционному искусству своего народа, работе на ткацком станке. Принимала участие в районных, республиканских и международных выставочных проектах: Дагестанский экономический форум, Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» и других. Имеет дипломы Министерства культуры РД за сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства и культурного наследия народов Дагестана.







## МЕДЖИДОВА ИЗАЯТ МАНАФОВНА

Хивский район

Родилась в 1963 г. в с. Кандык Хивского района в семье потомственной табасаранской ковровщицы Пирмагомедовой Бесханум, главного инженера Хивской ковровой фабрики, автора коврового орнамента «Дары Дагестана» (современное название «Бесханум»). Автор получила золотую медаль на Международной выставке текстиля в Лейпциге (Германия) в 1974 г.

С 6 лет Изаят начала обучаться искусству ковроделия, в 13 лет самостоятельно выткала свой первый ковер. В 1987 г. окончила русско-дагестанское отделение филологического факультета ДГПИ. По распределению в 1987–97 гг. преподавала табасаранский и русский языки в Кандыкской и Межгюльской средних школах.

С 1997 по 2012 г.г. работала реставратором ковров и тканей в ДМИИ им. П. С. Гамзатовой, где восстановила более 50 старинных ковров и ковровых изделий. Параллельно с 1997 г. по 2012 г. вела кружковые занятия по ковроделию в Республиканской школе-интернате для слабослышащих детей. В 2012 г. – и. о. директора Хивской ковровой фабрики. С 2016 г. – свободный художник-прикладник.

В музее возглавила экспериментальную работу по окрашиванию пряжи растительными красителями и смогла получить более 40 оттенков. Восстановила традиционный 2-уточный способ ворсового ткачества. В 2003 г. получила Патент 2197574 Российского агентства по патентам и товарным знакам (г. Москва) за новый способ выработки безворсовых ковров. Изготовила первый сумах из шелковой пряжи. Восстановила утраченную технологию кайтагской шелковой вышивки и обучила ей более 10 мастериц.

Участник многих республиканских, региональных, российских и международных выставок, в том числе: «Экспо-2003» (г. Москва), «Возрождение художественных ремесел Дагестана» (г. Махачкала, ДМИИ им. П. С. Гамзатовой, 2004 г.), «Дни культуры России в



## ХАБИРОВА ПАТИМАТ МАГОМЕДГАДЖИЕВНА

Бежтинский участок

Родилась в 1974 г. в с. Бежта в семье потомственной мастерицы по вязанию национальной обуви. Окончила в 1992 г. среднюю школу. Ремеслу училась у матери – искусной вязальщицы традиционной бежтинской обуви – вязаных сапог «гъаклаь» и джурабов.

С 2015 г. работает в Центре традиционной культуры народов России мастером художественного вязания. Со своими изделиями участвует во многих проектах РДНТ МК РД: международных и региональных фестивалях «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Кавказ мастеровой», «Родники Дагестана», «Культура молодежи» и др., где проводит мастер-классы.







## КУРБАНАЛИЕВА НАИЗАТ МАГОМЕДОВНА

Бежтинский участок

Родилась в 1966 г. в с. Бежта Цунтинского района. Образование высшее специальное. С 1986 г. преподает в школе искусств с. Бежта: обучает детей ковроткачеству, используя традиционные приёмы композиционного построения узоров.

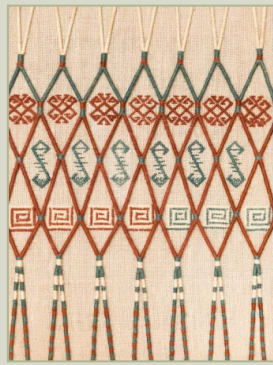
Ведёт студию по изготовлению уникальной бежтинской вязаной обуви («гъаклаб»), внося значительный вклад в возрождение этого старинного ремесла. Подготовила и издала методическое пособие «Бежтинская обувь «гъаклаб», в котором собран уникальный материал о традиционной вязаной обуви бежтинцев, технологии ее изготовления, орнаментальному узору.

Участвует во многих фольклорно-этнографических фестивалях, выставках традиционной культуры районного, республиканского и регионального уровня, проводимых в рамках проектов РДНТ МК РД.



Каннах» (Франция, 2006 г.), Выставка инновационных проектов на ВВЦ (г. Москва, 2009 г.), «Кавказские игры» (Карачаево-Черкесия, 2010, 2011годы), Маскатский фестиваль (Султанат Оман, 2012 г.), Дагестанский экономический форум (г. Махачкала, 2012 г.), Пятый международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» (Махачкала, 2012 г.), XV международный фестиваль «Мир Кавказу» (Краснодарский край, 2012 г.), Международная выставка напольных покрытий Domotex Russia (г. Москва, 2012 г.), «Ковер Изаят» ВЗ СХ РД, (Махачкала, 2015 г.), «Узоры Изаят», Музей ДПИ и народного искусства (г. Москва, 2017 г.). Активно проводит мастер-классы по ткачеству для молодежи и разных социальных групп в рамках творческих проектов РДНТ. Член союзов художников РД и РФ.





## АЗИАЛОВА ДЖАМИЛЯ МУРТАЗАЛИЕВНА

г. Махачкала

Родилась в 1969 г. в с. Сивух Хасавюртовского района. В 1988 г. окончила художественно-графическое отделение Избербашского педагогического училища. В 1993 г. окончила ХГФ ДГПУ. С 1993 г. работает реставратором ковров и керамики в ДМИИ им. П. С. Гамзатовой.

Занимается восстановлением окрашивания пряжи растительными красителями. Много экспериментирует в области сочетания традиционного ткачества и современного декоративно-прикладного искусства. Создает авторские работы – декоративные панно, предметы интерьера, сумки и т. п. в этническом стиле.

Участница многих республиканских, региональных, российских и международных выставок, в том числе: «Экспо-2003» (г. Москва), «Возрождение художественных ремесел Дагестана» (г. Махачкала, ДМИИ им. П. С. Гамзатовой, 2004 г.), Выставка инновационных проектов на ВВЦ (г. Москва, 2009 г.), «Кавказские игры» (Карачаево-Черкесия, 2010 и 2011 годы), Маскатский фестиваль (Султанат Оман, 2012 г.), Дагестанский экономический форум (г. Махачкала, 2012 г.), XV международного фестиваля «Мир Кавказу» (Краснодарский край, 2012 г.), Международная выставка напольных покрытий Domotex Russia (г. Москва, 2012 г.), «Ковер Изаят» ВЗ СХ РД, (г. Махачкала, 2015 г.), «Узоры Изаят», Музей ДПИ и народного искусства (г. Москва, 2017 г.). Активно участвует в проектах РДНТ: международных фестивалях фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ мастеровой» и др., проводит мастер-классы по ткачеству. Член Союза дизайнеров РФ.



## НАЗАРОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА

Тарумовский район

Родилась в 1967 г. в селе Тарумовка Тарумовского района в семье учителя истории и партийного работника, благодаря которому узнала историю родного края.

С 5 лет, благодаря маме и бабушке вяжет спицами и шьет, самостоятельно по книгам изучила технику вязания крючком, вышивки.

В школьные годы в Доме культуры занималась народными танцами.

В 1984 г. закончила школу и поступила в швейное училище в г. Ленинград. После поездки в Белоруссию и посещения этнокультурных музеев в г. Минске уже не представляла свою жизнь без народного творчества.

С 2001 года работает преподавателем в Тарумовской Детской школе искусств. Закончила с отличием Кизлярский педагогический колледж. С 2003 года участвует вместе с ученицами в республиканских конкурсах декоративно-прикладного искусства, где занимает призовые места.

Изучала историю народной куклы и женского национального русского костюма. Собственноручно создала 3 женских костюма. По всем канонам научилась делать обереговые и авторские куклы.

С открытием Центра традиционной культуры оформила «Уголок русской избы».

Участвовала во многих республиканских, российских и международных мероприятиях, проводимых в Дагестане: фестивали и праздники «Традиция», «Дербент 2000», «Цамаури», «Горцы», «Масленица», «Пасха», «Мой Дагестан», «Душа казачества», фестиваль народного творчества в г. Кизляр, акция «Ночь в музее», II Дагестанский международный туристический форум «Дагестан» и др.







## КОВАЛЕНКО НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Кизлярский район

Родилась в 1964 г. в г. Воткинске Удмурдской АССР в семье рабочих машиностроительного завода. В 1984г. окончила Ижевский техникум советской торговли и была направлена по распределению в Читинскую область на строительство БАМа, где работала поваром. В 1997г. переехала на родину мужа в с. Аверьяновка Кизлярского района, где проживает в настоящее время.

С 2009г. работала в сельской библиотеке, с 2012г. – в «Центре культуры и досуга» МР «Кизлярский район» заведующей отделом кадров, а также мастерицей лоскутного шитья и вышивки. Руководит клубом «Ветеран» для пожилых людей при ЦТК с.Аверьяновка.

Вышивкой и лоскутным шитьем занимается с детства. Вышивает крестом салфетки, полотенца, блузки. Для лоскутного шитья собирала лоскутки, кусочки ткани, старые вещи, из которых можно было что-то смастерить в технике «пэчворк» – покрывала на кровать, накидки на сундук, декоративные панно. Позднее родилась идея создания славянского образа Макоши как символа и покровительницы домашнего очага – в виде панно, выполняющего и декоративную роль, и служащего оберегом домашнего очага.

С 2015 г. участвует во всех фольклорных фестивалях и мероприятиях, представляющих традиционную культуру терских казаков и русского населения Кизлярского района, включая праздник Русской Масленицы, международные фестивали фольклора и традиционной культуры «Горцы» и выставочные проекты «Кавказ мастеровой»



## ДЖАНГУТАЕВА ЗАЙНАБ МАНАФОВНА

Хивский район

Родилась в 1973 г. в с. Кандык Хивского района в семье потомственной табасаранской ковровщицы Пирмагомедовой Бесханум. С раннего детства начала обучаться искусству ковроделия. В 1997 г. окончила Художественно-графический факультет ДГПУ. Работала на хивской ковровой фабрике. С 2003 г. работает ДМИИИ им. П. Гамзатовой реставратором ковров и тканей. Совместно с Изаят Меджидовой и Джамилей Азияловой занималась восстановлением окрашивания пряжи натуральными красителями и возрождением традиционного ковроткачества.

Совместно с ними участвовала во многих республиканских, региональных, российских и международных выставок, в том числе: «Экспо-2003» (г. Москва), «Возрождение художественных ремесел Дагестана» (г. Махачкала, ДМИИ им. П. С. Гамзатовой, 2004г.), Выставка инновационных проектов на ВВЦ (г. Москва, 2009 г.), «Кавказские игры» (Карачаево-Черкесия, 2010 и 2011годы), Маскатский фестиваль (Султанат Оман, 2012 г.), Дагестанский экономический форум (г. Махачкала, 2012 г.), XV международного фестиваля «Мир Кавказу» (Краснодарский край, 2012г.), Международная выставка напольных покрытий Domotex Russia (г. Москва, 2012 г.), «Ковер Изаят» ВЗ СХ РД, (г. Махачкала, 2015 г.), «Узоры Изаят», Музей ДПИ и народного искусства (г. Москва, 2017 г.). Активно участвует в проектах РДНТ: международных фестивалях фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ мастеровой» и др., проводит мастер-классы по ткачеству. Член Союза дизайнеров РФ.







**АЛИЯРБЕКОВА  
АСИЯТ ГАДЖИЕВНА**  
Буйнакский район

Родилась в 1958 году в с. Верхнее Казанище. Образование среднее. С 1997 года работает в Буйнакской районной детской школе искусств преподавателем по специальности «Ковроткачество» и руководит кружком при Доме культуры с. Верхнее Казанище.

Мастерица является участницей многих выставок и фестивалей народного творчества, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества. Имеет дипломы различных степеней за сохранение и развитие народной культуры и традиционных промыслов Дагестана.



**САИДОВА  
МАДИНА ЗАКАРЬЕВНА**  
Дахадаевский район

Родилась в 1996 г. в с. Кубачи Дахадаевского района в семье потомственных ювелиров. Золотошвейным искусством начала заниматься в 11 лет. В 2012 году окончила курсы кройки и шитья при УПК, параллельно училась в ПТУ №17 г. Махачкалы на отделении «Изготовление художественных изделий по металлу». С 2016 г. по настоящее время является педагогом по золотошвейному искусству в МБУ ДПО «Кубачинская школа искусств им. А. М. Абдурахманова».

Мадина регулярно принимает участие в выставках, мастер-классах ДПИ в рамках фестивальных проектов РДНТ: «Горцы», «Кавказ мастеровой», «Поэзия народного костюма», «Кубачи-2019», «Золотые узоры Кубачи» и др.







## КИШОВА ФАТИМА МАГОМЕД-РАСУЛОВНА

Дахадаевский район

Родилась в 1976 г. в г. Фергане  
Узбекской ССР. В 1994 г.  
окончила Кубачинскую

среднюю школу, в 1997 г. – Ферганское налоговое училище. С 1997 г. работала на Кубачинском художественном комбинате, с 2012 по 2013 гг. – в музее писателя Ахмедхана Абубакара (филиале Национального музея РД им. А. Тахо-Годи). С 2013 г. – педагог дополнительного образования в Кубачинской школе искусств. В 2020 г. заочно окончила Дагестанский колледж культуры и искусства им. Б. Мурадовой по специальности «социально-культурная деятельность».

В Кубачинской школе искусств занимается обучением школьников златошвейному искусству. Вместе с учащимися Ф. Кишова регулярно принимает участие в выставках «Молодые ювелиры Дагестана», «Весенняя фантазия». Ее воспитанники неоднократно

дипломанты и призеры региональных выставочных проектов. Кроме того, Фатима изучает историю с. Кубачи, в частности, историю оборонительных башен аула. Участвовала в реконструкции интерьера сторожевой башни «Акайля-калья», проводит экскурсии для туристов.

Ф. Кишова занимается просветительской работой, проводит мастер-классы в Республиканском доме народного творчества, в Национальном музее РД им. А. Тахо-Годи и др. Участвует в выставках ДПИ в рамках фестивалей фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ мастеровой», «Поэзия народного костюма», художественных промыслов Юга России «Кубачи-2019», где проводит многочисленные мастер-классы по золотой вышивке. В 2018 г. получила грант Главы РД на реализацию проекта «Сохранение и развитие народных промыслов. Золотая вышивка», в рамках которого была сокуратором выставки

«Каз. Белое золото Кубачи» в Национальном музее РД им. А. Тахо-Годи, а также куратором групповой выставки в народной галерее ГРДНТ им. В. Поленова в 2019 г. в Москве.







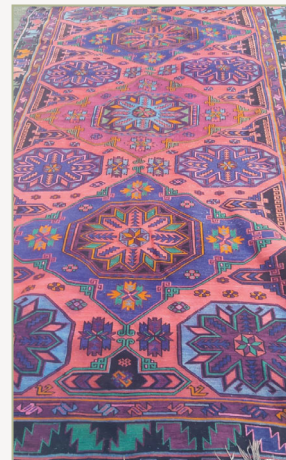
**КУРБАНОВА  
ЗАРА САГИДОВНА**  
Агульский район

Родилась в 1978 г. в с. Дулдуг Агульского района в семье мастера-жестянщика. В 2002 г. окончила Дербентский образовательный центр «Дельфи» по специальности «Оператор-пользователь ЭВМ». С детских лет занимается ковроткачеством, которому обучалась у матери.

С 2011 г. работает художественным руководителем в Центре традиционной культуры народов России Агульского района. В 2014 г. переведена на должность руководителя кружка «Мастер по ковроделию».

Помимо обучения детей в Центре культуры, регулярно проводит мастер-классы по ковроткачеству на мероприятиях, проводимых Министерством культуры и Республиканским Домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Агульского района.

Является участницей международных, республиканских, районных выставок ДПИ и фестивалей народной культуры. Награждена дипломами Министерства культуры Республики Дагестан за вклад в сохранение и развитие декоративно-прикладного искусства.



**БАТАЛОВА  
АИША ХАЛИДОВНА**  
г. Избербаш

Родилась в 1959 году в селе Кища Дахадаевского района. После 8 класса поступила в ИПУ на художественно-графическое отделение. В 1981 году по распределению преподавала ИЗО и технологии в Кишинской средней школе, была организатором производительного труда в этой же школе. В 1983 г. поступила в ДГПУ на художественно-графический факультет. В 1996 году серьезно увлеклась изучением видов прикладного искусства Дагестана, собирала материалы по традиционной вышивке в разных районах Дагестана.

Она заслуженный учитель РД, преподаватель ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж им. М. М. Меджидова» в городе Избербаше. Является участницей многих российских и республиканских конкурсов, таких как: «Каков ты, будущий учитель?», «Шаг в будущее» и др.

В настоящее время преподаёт кайтагскую вышивку в Доме культуры города Избербаша. Принимает участие в международных, республиканских, городских выставках народных промыслов, проводит мастер-классы, знакомит зрителей с азами народного искусства. Награждена дипломами Министерства культуры РД за вклад в развитие декоративно-прикладного искусства.







**МАГОМЕДОВА  
ЗАИРА РАМАЗАНОВНА**  
Кайтагский район

Родилась в 1982 г. с. Маджалис Кайтагского района. В 2004 г. окончила Дагестанский государственный педагогический университет. Магомедова Заира как ведущий специалист ЦТКНР «Кайтаги» вносит большой вклад в возрождение кайтагской вышивки, обучает ремеслу детей и подростков в кружках «Кайтагская вышивка» и «Любознайка». Являясь руководителем сектора «Наследники» ЦТКНР «Кайтаги», проводит огромную работу по патриотическому, гражданскому и нравственному воспитанию детей, подростков, молодежи.

Работы Заиры Магомедовой и ее учениц ежегодно представляются на республиканских, всероссийских, международных фестивалях, в том числе в ВЗ СХ Дагестана (2016 г.), на выставке этнокультуры «Кавказский базар» (2016 и 2017 гг.), на выставке III Международного фестиваля народного творчества российских регионов и Прикаспийских стран «Каспий - берега дружбы» (2016-2017гг.), «Этноподворье» в рамках Международного фестиваля «Дербент - перекресток цивилизаций», а также на выставках кайтагской вышивки в Москве, Санкт-Петербурге, Стамбуле и др.

3. Магомедова ведет сайт Центра «Кайтаги», работу в социальных сетях. Она постоянный участник и призер региональных конкурсов по разным жанрам народного творчества: «Радуга», «Культура-онлайн», «Методическая копилка» и др.



**АБДУРАХМАНОВА  
АЛЬБИНА  
ГАДЖИМУСТАФАЕВНА**  
Хивский район

Родилась в 1977г. в с.Хив Хивского района в семье потомственной ковровщицы. Искусству ковроделия обучалась с раннего детства, в 12 лет соткала свой первый ковер. Тогда же начала работать на Хивской ковровой фабрике рядом с матерью, известной ковровщицей Байрамовой Феридой, заслуженным работником культуры РД. Мастерница неоднократно участвовала в международных, республиканских и региональных выставочных проектах и мастер-классах по декоративно-прикладному искусству. Абдурахманова А.Г известна и как хранитель художественных традиций, которые передает подрастающему поколению своего района. С 2015 г. является директором Центра традиционной культуры народов России, при котором ведет студию по ковроткачеству, где девочки обучаются традиционному ремеслу табасаранского народа.







## РАШИДОВА АДИГАТ МАГОМЕДОВНА

Ботлихский район

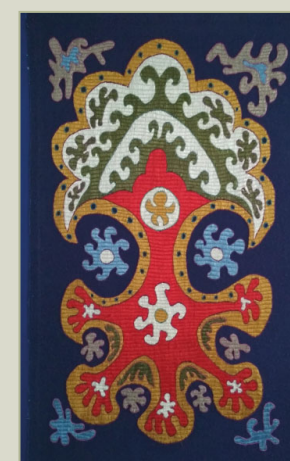
Родилась в 1970 г. окончила Дагестанское училище культуры. С 2009 г. работает балетмейстером хореографического ансамбля «Ботлих» Управления культуры Ботлихского района. Основными целями своей деятельности считает сохранение и развитие традиционных ценностей, духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения. Помимо хореографии, Адигат Магомедовна занимается возрождением старинного национального ремесла – войлоковальния и изготовлением войлочных бурок, которое исстари было развито в селах Ботлихского района.



## ПАТАХОВА ШАМСИЯТ ГАДЖИМАГОМЕДОВНА

Ботлихский район

Родилась в 1960 г. в с. Тандо Ботлихского района. Работает в учреждениях культуры с 1987 г. Более 10 лет проработала директором сельского центра культуры с. Рахата. С 2011 г. Патахова Ш. Г. работает в Управлении культуры Ботлихского района и является вокалисткой фольклорно-хореографического ансамбля «Ботлих». Также она занимается изготовлением бурок из войлока и представляет этот старинный промысел на республиканских и международных фестивалях, выставках, форумах. Является заслуженным работником культуры Дагестана. Награждена почётными грамотами и наградами Министерства культуры РД.



## КУРБАНОВА УНАИЗАТ МАГОМЕДОВНА

Кайтагский район

Родилась в 1983 г. в г. Избербаше. Образование средне-специальное. В 2006 г. окончила курсы кройки и шитья женской одежды при Кайтагском производственном объединении бытового обслуживания. Живет в с. Маджалис и работает в ЦТКНР «Кайтаги» мастером по пошиву национальной одежды.

Внесла большой вклад в возрождение кайтагской вышивки и традиционного народного костюма. Обучила кайтагской вышивке около 30 учениц. Организовала кружок «Моя любимая кукла» по моделированию и шитью национальной одежды для кукол и кружок по ковроткачеству.

Ее декоративные панно неоднократно представлялись на республиканских и всероссийских выставках народно-прикладного искусства Дагестана, где получали высокую оценку: в Выставочном зале СХ РД в 2016г., на выставке этнокультуры «Кавказский базар» в 2016 и 2017 гг., Международном фестивале народного творчества «Каспий - берега дружбы» (2016-2017гг.), на «Этноподворье» в рамках Международного фестиваля «Дербент - перекресток цивилизаций» (2017 г.), на Республиканской выставке «Традиции Кайтага» (2017-2018гг.), выставках кайтагской вышивки в Москве, Санкт-Петербурге, Стамбуле и др. Национальная одежда кайтагов, выполненная мастерицей, ежегодно демонстрируется на фестивале «Поэзия народного костюма» в рамках фестиваля «Горцы».

За сохранение народных художественных промыслов и участие в международных, всероссийских, республиканских выставках Курбанова У.М. награждена грамотами и дипломами.







**АМАРОВА  
АННА ЕВГЕНЬЕВНА**  
Кайтагский район

Родилась в 1969 г. в г. Дербенте. В 1988 г. окончила художественно-графическое отделение Избербашского педагогического училища. В 1990 г. переехала в с. Маджалис Кайтагского района на родину мужа. До 2000 г. вела в Доме пионеров кружок по художественному вязанию. Стояла у истоков возрождения кайтагской вышивки. До 2012 г. работала в детской школе искусств, обучала технологии кайтагской вышивки.

В настоящее время работает художником-дизайнером в Центре традиционной культуры народов России «Кайтаги», с 2017 г. преподает декоративно-прикладное искусство в детской школе искусств с. Маджалис, руководит творческой студией «Радуга» и арт-студией «Вдохновение». Обучила более 50 учениц.

Вместе с учениками неоднократно участвовала в международных, всероссийских, республиканских конкурсах и фестивалях народного прикладного искусства, в том числе на выставках этнокультуры «Кавказский базар» в рамках фестивалей «Каспий – берега дружбы», «Горцы», «Кавказ мастеровой», «Дербент – перекресток цивилизаций» и других в Москве, Санкт-Петербурге, Стамбуле, Франции. Декоративные панно Анны Амаровой находятся в частных коллекциях в Махачкале, Москве, Турции.







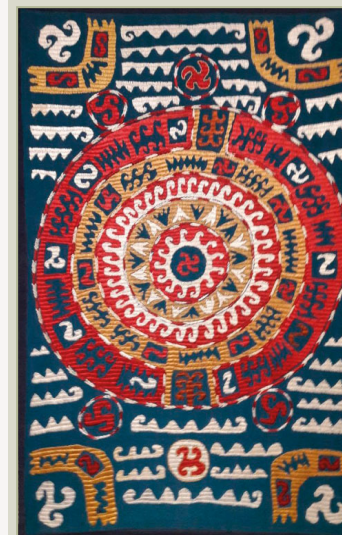
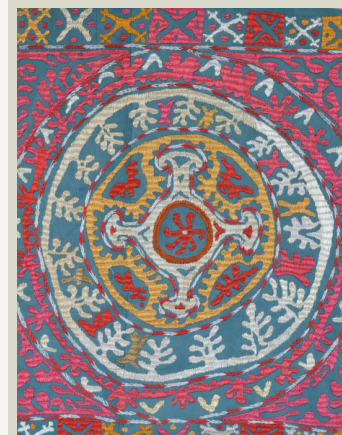
**ГАСАНОВА  
ЗУБАЙДАТ ИМАНШАПИЕВНА**  
Кайтагский район

Родилась в 1957 г. в с. Карацан Кайтагского района. В 1991 г. окончила библиотечный факультет ДГУ. С 1977 по 2015 годы была ведущим методистом в районной библиотеке с. Маджалис. Параллельно занималась возрождением и развитием утраченной кайтагской вышивки. Автор и руководитель проектов по возрождению кайтагской вышивки, поддержанных Грантом Главы РД в 2012 и 2016 годы; победитель всероссийских конкурсов: «Культурная мозаика» в 2014–2015 гг., Республиканского конкурса на грант Министерства культуры РД на лучшее учреждение культуры на селе в 2017 г., конкурса Министерства культуры РД на лучшего работника культуры в сельской местности. С 2015 г. директор МБУ «Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги».

Во многом благодаря З. Гасановой в районе было обучено технике кайтагской вышивки более 550 взрослых женщин и девочек - учащихся школ, руководителей кружков. Сама мастерица вышила более 100 декоративных панно в традиционной технике «настил вприкреп», провела десятки мастер-классов.

С 2013 г. участник всех республиканских, региональных и международных фестивалей фольклора и традиционной культуры, выставок декоративно-прикладного искусства в Махачкале, Владикавказе, Москве, Санкт-Петербурге, Баку, Казани, Турции, Франции.

Имеет почетное звание «Заслуженный работник культуры РД» (2003 г.), в 2018 г. стала лауреатом премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана».



**МАГОМЕДОВА  
РАЗИЯТ СУЛЕЙМАНОВНА**  
Кайтагский район

Родилась в 1965 г. в с. Маджалис Кайтагского района. В 1988 г. окончила филологический факультет ДГУ. С 1987 г. работала библиотекарем Кайтагской централизованной библиотечной системы, специалистом по возрождению и сохранению народных промыслов культурно-досугового центра Кайтагского района. С 2013 г. руководит студией «Кайтагская вышивка», где обучила более 150 учениц. С 2015 г. является мастером кайтагской вышивки в Центре традиционной культуры народов России «Кайтаги».

Внесла большой вклад в возрождение и сохранение старинного женского рукоделия. Неоднократно принимала участие и становилась призёром, лауреатом и дипломантом международных, всероссийских, республиканских конкурсов и фестивалей народного прикладного искусства. В 2007 г. приняла участие в IX Всероссийской выставке «Художественное творчество библиотекарей» в Москве, выставке этнокультуры «Кавказский базар» Международного фестиваля народного творчества российских регионов и Прикаспийских стран «Каспий – берега дружбы», выставочном проекте «Этноподворье» в рамках Международного фестиваля «Дербент – перекресток цивилизаций». В 2017 г. за вклад в развитие многонациональной культуры Дагестана получила Почетную грамоту Российского профсоюза работников культуры и Почетную грамоту Министерства культуры Республики Дагестан.

