

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**  
*Репертуарный сборник*  
*для КДУ, центров культуры*

**Махачкала 2022**

## Уважаемые коллеги!

*«При рождении человек не может выбирать три святыни – родителей, Родину и язык. И мы должны той земле, на которой мы родились, любить своих родителей, знать свой язык. Не может быть плохих матерей, могут быть плохие дети. Дагестанские женщины очень мудрые, терпеливые, заботливые...»*

Ф.Г. Алиева

Международный День 8 марта... Женский день!..

Со словом «женщина» связано все самое светлое и дорогое, что есть в нашей жизни. В этот праздничный день мы невольно задумываемся о том, кем являются для нас наши близкие и дорогие женщины, подруги, коллеги...

Каждая женщина достойна того, чтобы говорить о ней на языке поэзии. Наверное, тема любви к женщине является самой привлекательной в мировой литературе. В этой связи нам ближе всего мысль нашего великого земляка, дагестанского поэта Расула Гамзатова, который на вопрос: «Что вы большего всего цените в мужчине и женщине?», ответил: «В мужчине – его отношение к женщине, а в женщине – всё».

Как бесценное сокровище, общество и государство должны оберегать женщину и ее высокую миссию. Семья, материнство, детство – те ценности, вокруг которых вращается сама жизнь.

С образом матери ассоциируются нелегкие обязанности хранительницы домашнего очага, поддержания нравственного климата и благополучия в

семье, воспитания детей, стремление пробуждать в людях добро, быть мудрой наставницей.

Отношение к женщине в Дагестане всегда было особым. Дагестанская женщина всегда пользовалась большим уважением, ее статус, положение в обществе было высоким. Она обладала в должной мере необходимой самостоятельностью и свободой, которая при этом никогда не переходила грань уважения к мужчине и не нарушала традиций семьи. Женщины верно и преданно берегут тепло домашнего очага, создают надежный тыл.

Именно женщина играет значительную роль в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения и общества в целом как в культурном развитии республики, так и в воспитании достойных сынов и дочерей Дагестана и России. Мудрость, душевная теплота и забота – это залог успешности человека в социуме.

Отдельные слова уважения и благодарности хочется говорить в адрес женщин старшего поколения. О тех, кто участвовал в войне или потерял в ходе боевых действий своих близких, о тех, кто трудился в тылу вместе с мужчинами и даже больше, о тех, кто и сегодня вносит достойный вклад в развитие республики.

Современные дагестанские женщины также достойны восхищения, так как многие из них являются собой яркий пример человека, востребованного временем, – активного, деятельного, успешного. Большое количество женщин задействовано в общественной жизни, в политике, в бизнесе.

В преддверии 8 Марта в КДУ, ЦК традиционно проводятся праздничные мероприятия, концерты с приглашением представительниц прекрасного пола, отличившихся в самых разных областях, – это общественные деятели, ветераны и участницы Великой Отечественной войны, деятели образования, культуры и искусства и многие другие.

Сборник «Международный женский день 8 Марта» адресован прежде всего работникам культурно-досуговых учреждений РД, так как включает сценарный материал, рубрики с подборкой стихов для различной возрастной аудитории как дагестанских авторов, так и русских поэтов-классиков, а также песни дагестанских и отечественных композиторов.



[www.srebefo.ru](http://www.srebefo.ru)

## «О, ЖЕНЩИНА, ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ!..»



[www.arabesque.ru](http://www.arabesque.ru)

*Р. Гамзатов*

### **Берегите матерей**

Воспеваю то, что вечно ново.  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,  
Рвется к звездам, ширится окрест...  
Музыкою радости и боли  
Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,  
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –  
Встаньте, люди!  
Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!  
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!  
Встаньте все цветы!...И встаньте, горы,  
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохраненное во всей красе  
Слово это – древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,  
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,  
Встаньте все, заслышав это слово,  
Потому что в слове этом – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это искра первая сознанья,  
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет  
И, пробившись сквозь любой затор  
Даже в сердце каменном пробудит  
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем – исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его:  
«Мама!»

## **Матери**

Есть три заветных песни у людей,  
И в них людское горе и веселье.  
Одна из песен всех других светлей –  
Ее слагает мать над колыбелью.

Вторая – тоже песня матерей.  
Рукою глядя щеки ледяные,  
Ее поют над гробом сыновей...  
А третья песня – песни остальные.

## **Матери**

Мальчишка горский, я несносным  
Слыл неслухом в кругу семьи  
И отвергал с упрямством взрослым  
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,  
Я не робел перед судьбой,  
Зато теперь робею часто,  
Как маленький, перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме.  
Я боли в сердце не таю  
И на твои клоню ладони  
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,

Я – пленник глупой суеты,  
И моего так в жизни мало  
Вниманья чувствовала ты.

Кружусь на шумной карусели,  
Куда-то мчусь, но вдруг опять  
Сожмется сердце: Неужели  
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,  
Взглянув тревожно на меня,  
Вздохнешь, как будто ненароком,  
Слезинку тайно оброня.

Звезда, сверкнув на небосклоне,  
Летит в конечный свой полет.  
Тебе твой мальчик на ладони  
Седую голову кладет.

\*\*\*

Изрек пророк:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

– Нет мамы, кроме мамы!.. –

Никто меня не встретит у порога,  
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,



на которых

Она в разлуке, сидя одиноко,  
Считала ночи, черные, как порох,  
И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжет теперь огонь в камине,  
Чтобы зимой согрелся я с дороги?  
Кто мне, любя, грех отпустит ныне  
И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тисненый строго,  
Пред ним склонялись грозные имамы.  
Он говорит:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

## Мама

По-русски «мама», по-грузински «нана»,  
А по-аварски – ласково «баба́?».  
Из тысяч слов земли и океана  
У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,  
Оно порой входило в дымный круг  
И на устах солдата в час смертельный  
Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложится тени,  
И в тишине, наверно, потому  
Слова другие, преклонив колени,  
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,  
Лепечет это слово оттого,  
Что вспоминает горную вершину –  
Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,  
И я услышу, за дождем следя,  
Как, впитываясь в землю, это слово  
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чем-нибудь горяя,  
И, скрыв слезу при ясном свете дня:  
«Не беспокойся, – маме говорю я, –

Все хорошо, родная, у меня».

Тревожится за сына постоянно,  
Святой любви великая раба.  
По-русски «мама», по-грузински «нана»  
И по-аварски – ласково «баба́».

\*\*\*

Воочью, так горцы считали,  
Нас мертвые видеть должны,  
Когда у надгробий в печали  
Мы с левой стоим стороны.

Гора не сойдется с горою,  
Но властвует память времен,  
Поэтому к мертвым порою  
Живые идут на поклон.

Наверно, я был бы не в силе,  
Венчая молчаньем уста,  
Прийти к материнской могиле,  
Будь совесть моя не чиста.

И мать навестив на кладбище,  
Когда ухожу не спеша,  
Я чувствую: сделалась чище,  
Спокойней и глубже душа.

Утешится, кто безутешен,

Как сказано в древних стихах,  
А кто перед мертвыми грешен,  
Еще повинится в грехах.

И образ мне видится милый,  
И даже в далеком краю  
Я в мыслях пред отчей могилой  
По левую руку стою.

\*\*\*

Мать люльку качает в ауле,  
А где-то под желтой луной  
Свистят ненасытные пули,  
И вспять не вернуть ни одной.

Звучит колыбельная ночи,  
И где-то парит Азраил,  
У ангела смерти нет мочи  
Сложить своих аспидных крыл.

И мать одержима любовью,  
А где-то родившийся день  
Встает над дымящейся кровью,  
Бросая багровую тень.

И грудь обнажила над сыном  
Горянка в ауле опять.  
И где-то бредет по руинам  
От горя безумная мать.

И множатся сонмы открытых,  
Ощеренных рвов и траншей.  
И больше на свете убитых,  
Чем умерших смертью своей.

И слышится стон лазарета,  
И снова палят и бомбят.  
И длится трагедия эта  
Тысячелетье подряд.

Но каждой своей параллелью  
Мир чаёт: придут времена,  
Как женщина над колыбелью,  
Склонится над ним тишина.

### **Мать**

«Безгрешна мать, коль четверо у ней  
Детей родится», –  
Мусульманин каждый  
Об этом помнит до скончания дней.  
И, значит, мать твоя безгрешна дважды,  
Поскольку девять у нее детей.  
И радуга, над ней взойдя дугою,  
Одним концом как будто оперлась  
На сердце ей, не знавшее покоя,  
Другим – на рай, невидимый для глаз.

*(Фазу Алиева)*

Не спеши жену назвать сестрой,  
Пусть она любимой остается.  
Свой очаг разрушить не спеши,  
Не всегда ведь лучше то, что ново.  
Озабочен праздной суетой,  
Для семьи ты время не находишь.  
Будет поздно, коль решит жена,  
Что врагом ты стал и ей, и детям.

Что, скажи, ты сделал, чтобы ей  
Скрасить годы тихого заката?  
Что ты сделал, чтобы сыновья  
На достойном выросли примере?

И куда ты денешься, когда  
Сил не хватит для подобной жизни?  
Как в глаза ты близким поглядишь?  
Как вернешь былое уваженье?

*(Салимат Курбанова)*

### **Вместе**

Мы сорок лет уже с тобой,  
Любимая, не зря!  
Ты помнишь вечер золотой  
В начале сентября?  
С тех пор идем за шагом шаг  
Мы рядышком, мой друг.  
И чистая твоя душа –  
Спасательный мой друг.

Любовь, как крылья за спиной,  
Меня возносит ввысь.  
Я счастлив, что прожил с тобой,  
Любимая, всю жизнь!

*(Арсен Таркинский)*

### **Семейный путь**

Пройдя с тобою долгий путь познаний,  
Достигли мы желанных берегов.  
Но отчего боишься ты признаний,  
Которые я высказать готов?  
Жена робка со мной и осторожна,  
Как будто незнакомы мы совсем.  
Я чем-то напугал ее, возможно,  
Хотя и не догадываюсь, чем.  
Любовь моя восторженна, но если  
Со мной ты будешь так же холодна,  
Из сердца моего она исчезнет  
И скроется, как в облаке луна.  
И не оставит от безумной страсти  
В душе ни одного уже следа.  
Ну а пока еще в твоей я власти,  
Хоть знаю, что так будет не всегда.

*(Арсен Таркинский)*

### **Руки бабушки Бахтум**

На твоих морщинистых ладонях  
Сто тропинок разных пролегло.  
Каждая из них.  
Тебе напомнит  
И добро житейское, и зло

Красоту свою они отдали  
Навсегда безжалостной войне –  
Жали они, сеяли, пахали  
День и ночь,  
С мужскими наравне.

Золотым колосьям подарили  
Свой загар крестьянский,  
А потом  
Стряпали, стирали и доили  
И детей поили молоком.

Сколько же сирот они ласкали,  
Не жалея щедрого тепла,  
Согревали,  
Косы заплетали  
И чурек делили у стола.

Сколько на веку своем нелегком  
Вырыли кладбищенской земли,  
Скольких проводили в путь далекий,  
Сколько от болезней сберегли.

Избегая отдыха и лени,  
Почернели,  
Точно серебро,  
И лежат устало на коленях  
Руки, сотворившие добро.

Я губами нежно припадаю  
К ним,  
Когда на сердце нелегко –  
Будто запах родины вдыхаю,



Будто пью парное молоко.

И тоска уходит незаметно...  
Словно руки бабушки Бахтум  
Всю ее развеяли по ветру,  
Возвращая сердцу доброту.

*(Аминат Абдулманапова)*

### **Дочери – дети Земли**

Дочери,  
Дети среди оглушенной Земли...  
Я не о том,  
Что внезапно они подросли.  
Вот они – рядышком с нами.  
Смеются легко.  
Вот они –  
Близко.  
И все ж таки так далеко!  
Настежь распахнуты  
И откровенно добры.  
Непознаваемы,  
Словно другие миры.  
От разговоров иль книги  
На миг отстраняясь,  
Смотрят пустынно,  
Как будто им страшно за нас!  
Будто они уже  
Вечность услышать смогли.  
Дочери,  
Детей среди оглушенной Земли.

*(Роберт Рождественский)*

## Мамаша

Вас уже величают «мамашей» -  
Пять детей, сто забот...  
Никому невдомек,  
Что в душе этой женщины пляшет  
Комсомольский святой огонек –  
Тот, что пламенем став  
В сорок первом,  
Осветил ей дорогу в военкомат.  
А девятого мая  
Надевает она ордена  
И медаль «За отвагу»,  
Что дороже ей прочих наград.

*(Юлия Друнина)*

## Серебряная свадьба

На годовщине свадьбы был  
Я у друзей, что издавна  
Я больше всех других любил,  
Как книгу, что не издана.  
Был чай у круглого стола  
И сад в июльском шелесте.  
Хозяйка мне была мила.  
Той поздней женской прелестью,  
Той чуть усталой красотой,  
Где молодость кончается,  
Но за щемящею чертой,  
Где все еще случается,  
И тех страстей сберегший след  
Особенно улыбкою,  
Когда прожить и двадцать лет

Не будет с ней ошибкою.  
Я вспоминал про нас с тобой,  
Про наши опасения  
Вдруг разлученными судьбой  
Быть в наши дни осенние.  
Как, вздумав вдруг меня корить,  
Страшась за расстояние.  
Боясь разлюбленную быть,  
Ты сердисься заранее.  
Но боже, как мне всех милей  
Хозяйка дома этого,  
Как жадно я слежу за ней,  
Что не одни мы, сетуя  
Как знаю я давным-давно  
Ее ночные лепеты  
И как не в силах все равно  
Следить за ней без трепета.  
Но не ревнуй к ней, ангел мой,  
Моя вина уменьшена  
Тем, что рассказ – про нас с тобой,  
Что ты и есть та женщина,  
Какой еще ни белый свет,  
Ни я тебя не видывал,  
Какой вперед на двадцать лет  
Тебя сейчас я выдумал.

*(Константин Симонов)*

### **Память**

Прощаемся мы с матерями  
Задолго до крайнего срока –  
Еще в нашей юности ранней,  
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки  
Уложат их добрые руки,  
А мы, опасаясь отсрочки,  
К назначенной рвемся разлуке.  
Разлука еще безусловней  
Для них наступает попозже,  
Когда мы по воле сыновей  
Спешим известить их по почте.  
И карточки им посылая,  
Каких-то девчонок безвестных,  
От щедрой души позволяем  
Заочно любить их невесток.  
А там – за невестками – внуки...  
И вдруг назовет телеграмма  
Для самой последней разлуки  
Ту старую бабушку мамой.

*(Александр Твардовский)*

### **Жить не просто!**

Только бабушка заснула –  
Внук сейчас же прыг со стула!  
Все перевернулось!  
Бабушка проснулась!  
Только дедушка за книжку –  
Крышкой внук стучит о крышку!  
И грохочет до тех пор,  
Пока дед сбежит во двор!

*(Эдуард Успенский)*

\*\*\*

Не так то просто в нашем мире  
Быть женщиной! Судите сами:

Как вечный двигатель в квартире  
Она загружена делами.

Должна красивой быть и мудрой,  
Повсюду пользу извлекать,  
Хозяйка псинедлиннокудрой,  
Подруга мужу, деткам – мать!

В рабочий день – семейству ужин  
Успеть к шести часам подать,  
Любимых родственников мужа  
Уметь желанья угадать!

И каждый день по магазинам  
Забегать совершать в обед,

Закрасить вовремя седины,  
Сказать другим мужчинам – нет!

Тогда же ей, к восьмому марта  
И шоколадка, и букет  
От мужа в качестве подарка  
Гарантией на много лет!

\*\*\*

О, женщина, дитя, привыкшее играть  
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,  
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,  
А я тебя люблю, волнуясь и тоскую!  
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,  
Живу одной тобой в моих терзаниях страстных,  
Для прихоти твоей я душу погублю,  
Все, все возьми себе – за взгляд очей прекрасных,  
За слово лживое, что истины нежней,

За сладкую тоску восторженных мучений!  
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!  
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!

*(Константин Бальмонт)*

### **«Женщине»**

Ты – женщина, ты – книга между книг,  
Ты – свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся – от века – на тебя!

*(Валерий Брюсов)*

### **«Русская женщина»**

Ты нас на войну провожала,  
К груди прижималась щекой,  
Ты рядом с теплушкой бежала,  
Крестила дрожащей рукой.

Ты нас об одном лишь просила  
Врагу отомстить до конца.  
И слов твоих гневная сила  
Обуглила наши сердца.

«Ты с нами, родная, ты с нами», –  
Мы шепчем в кровавом бою, –  
Мы держим высоко, как знамя,  
Святую надежду твою.

В окопе, в атаке ли жаркой,  
Где гибель стоит на пути, –  
Ты с нами – бойцом, санитаркой,  
Заветным письмом на груди.

Глядишь с зацелованных снимков  
Сиянием ласковых глаз,  
Стоишь под огнём невидимкой –  
Защитой за каждым из нас;

Испившая полную чашу  
Солдатских потерь и побед,  
Ты – женщина русская наша,  
Которой и имени нет,

Кого только мысль великанша  
В походе сумеет обнять...  
Так славься ж вовеки ты, наша  
Жена, героиня и мать!

*(Павел Шубин)*

## СТИХИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ...

### Маму поздравляют малыши

Вот какой нарядный  
Детский сад –  
Это мамин праздник  
У ребят.  
Мы для мамы  
Песню запоем,  
Мы для мамы  
Пляску заведем.

*(Л. Миронова)*

### Посвящение бабушке

Бабушка родная, солнышко моё,  
Мне всегда с тобою радостно, тепло.  
Просыпаясь утром, вижу я тебя,  
Ты всегда в заботах, ласточка моя.

Жаришь ли картошку, пирожки печёшь,  
Варишь ли мне кашку, молочко несёшь,  
Я твою заботу чувствую во всём,  
На тебе, бабуля, держится весь дом.

Я тебе желаю, бабушка моя,  
Крепкого здоровья, счастья и добра.  
Ты, как солнце летом, согревай меня.  
Милая, родная, бабушка моя!

*(Эдит Сницарук)*



## 8 Марта

На 8 Марта  
Бабушке и маме  
С папой торт красивый,  
Испекли мы сами.

Сделать нашим мамам  
Мы сюрприз старались,  
Но они, похоже,  
Как-то догадались.

*(Татьяна Коваль)*

## Бабушкины руки

Я с бабушкой своею  
Дружу давным-давно.  
Она во всех затеях  
Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,  
И все мне любо в ней,  
Но бабушкины руки  
Люблю всего сильней.

*(Лев Квитка)*

## Берегите маму

Если мамы дома нет,  
Очень, очень грустно.  
Если мамы долго нет,  
То обед невкусный.

Если мамы рядом нет  
Холодно в квартире,  
Если мамы близко нет,  
Плохо в целом мире.  
Если мама далеко,  
Очень детям нелегко.  
Я скажу вам прямо:  
– Берегите маму!

*(Елена Раннеева)*

### **В мамин день**

Я сегодня встал пораньше.  
Почему? Есть сто причин.  
Я, во-первых, самый старший,  
После папы, из мужчин!  
Я умылся, причесался,  
Сам убрал свою кровать,  
Три минуты одевался и пошел,  
Но не гулять!  
В магазин ходил за хлебом,  
И еще за молоком  
Поиграл с трехлетним Глебом,  
Выбил коврик кулаком,  
Съел за завтраком всю кашу:  
За себя и за Наташу!  
Мне сказала тихо Ната:  
– Я люблю такого брата!  
А потом мы с папой ловко  
Испекли пирог в духовке.  
Но! Сначала у соседа  
До обеда шла беседа:  
Сколько надо молока?

Где ваниль? И где мука?  
И какого взять варенья?  
Что в пирог? А что в печенье?  
Папа мой и дядя Павел  
Изучили много правил:  
Все листали руководство  
Под названием “Домоводство”.

*(ГайдаЛагздынь)*

## **8 марта**

С Днем восьмого марта,  
С праздником весенним!  
Солнышко приносит  
Звонкое веселье.

Пусть тепло настанет,  
И уйдут морозы,  
Пусть подарит нежность  
Веточка мимозы!

*(Наталья Иванова)*

## **Бабушка, ты тоже маленькой была?**

Бабушка, ты тоже  
Маленькой была?  
И любила бегать,  
И цветы рвала?

И играла в куклы  
Ты, бабуся, да?  
Цвет волос какой был  
У тебя тогда?

Значит, буду так же  
Бабушкой и я, –  
Разве оставаться  
Маленькой нельзя?

Очень бабушку мою –  
Маму мамину – люблю.  
У нее морщинок много,  
А на лбу седая прядь,  
Так и хочется потрогать,  
А потом поцеловать.

Может быть, и я такую  
Буду старенькой, седую,  
Будут у меня внучатки,  
И тогда, надев очки,  
Одному свяжу перчатки,  
А другому – башмачки.

*(Алексей Плещеев)*

## **Мама**

Мама, мама – милая девчушка  
С шелковистой, длинной косой.  
Мама, мама – бабушка-старушка,  
Добрый ангел, сложный и простой.

Синие глаза волшебной лаской  
Гладят внуков, спящих на заре.  
И твоя любовь прекрасной сказкой  
Долго будет сниться детворе.

Я сплету венок из всех цветов  
Для моей единственной, родной.  
Я сотку узор из теплых слов,  
Пусть всегда он кружит над тобой.

*(Татьяна Снежина)*

### **С мамой по городу**

Когда я по городу  
С мамой хожу,  
За руку маму  
Я крепко держу:  
Зачем ей  
Идти и бояться,  
Что может она  
Потеряться?

*(Светлана Пшеничных)*

### **Мамин праздник**

Звон капли за окном,  
Солнышко сияет.  
Это праздник входит в дом,  
Лица освещает.

Ах, какой сегодня день,  
Мы с братишкой знаем.  
В магазин бежать не лень,  
Маме помогаем.

Мы порядок наведём  
В доме, без сомненья,  
Все игрушки приберём  
В это воскресенье.

Это, вовсе, не секрет,  
Все об этом знают.  
Праздника красивей нет, –  
День 8-ое Марта.

Испечём пирог большой,  
Папа нам поможет.  
Нашей мамочке родной,  
Доброй и хорошей.

Пусть глаза её сияют  
Ярким добрым светом.  
Все стихи ей посвящают,  
Дарят ей букеты.

Наша мама улыбнётся,  
Разведёт руками.  
В небе солнышко смеётся,  
Радуетя с нами.

Пусть капель звончей звенит,  
И весна в разгаре.

Мамин смех с утра звучит,  
Ей любовь мы дарим.

*(Марьяна Бажанова)*

**ПЕСНИ ДАГЕСТАНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ**



[www.azadradio.ru](http://www.azadradio.ru)

М О Я      М А М А .

В. Агаев.

*Allievo assai.*

mf

Не - че - де

ма - гъа а - яв - лу - ма - мам

гъа - ман бал та - ма се - зин ден са - ма.



Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics in Cyrillic, piano accompaniment, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *sff*. The lyrics are: "Ма-ма: эп-сизис-Оа-ин бе-ти-чиби-раз а-рыкъ" and "ма-ма ир-жай-гъан са-ин савдунъа бо-дья-рыкъ".

# МАТЬ

(Эбел)

Слова Р. Гамзатова

Умеренно

Же - ги - ги гыи - тийи - го хва - но  
дир э - мен,  
ха - дуй го - ди - чо дун бичи - чи  
гые - чей яс.  
Ка - ран - де дан - де къан дихъ - ги  
ба - ла - гъун,  
лу - ца гъу - на э - бел, бу - хиа -  
раб ма - гъу.  
ба - хиа - рза со аз - ги та - лих.

хъе — чо дий,  
та — ма — хав ва — та — на дан — де  
кка — рав вас.  
Дир боті — рол ка — рал да тїад квер —  
— ги ба — хун,  
ду — ца тїу — на э — бел бу — хїа —  
— раб ма — гїу.

Жегги гьитинго хвана дир эмен,  
Хадуй гїодичїо дун, бичїчи гьечїей яс.  
Каранде данде кьан дихьги ялагьун,  
Дуца тїуна, эбел, бухїараб маргїу.

Бахїарал соназги талихї кьечїо дий,  
Тамахав ватана данде ккарав вас.  
Дир ботїрол каралда тїад кверги бахьун,  
Дуца тїуна, эбел бухїараб маргїу.

Дица гьаракь биччан Дагьистаналъе  
Хїасратал саринал ахїулел руго.  
Саринахь гїенеккун, гїумру себе чїчїун,  
Дуца тїуна, эбел, бухїараб маргїу.

Гьанже дуда дир кечї рагїулел гьечїо,  
Камуна дие муи тїолго гїумруялъ,  
Амма дида даим себе тїамуна,  
Дур бухїараб маргїу, хїайранай эбел.

Еще молодым умер мой отец родной,  
Не оплакивала его — была маленькой.  
К груди прижав крепко, взглянув на меня,  
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Не было счастья у тебя в молодые годы,  
Мягким оказался тот, с кем встретила ты.  
Положив на голову мою материнскую руку,  
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Громким голосом для Дагестана  
Страстные песни часто я пою.  
Слушая песни, вспоминая жизнь,  
Горячие лила слёзы, мама дорогая.

Больше ты не слышишь песни, моя мама,  
На всю жизнь теперь я осталась одна.  
Но постоянно перед моими глазами  
Твои горячие слёзы, моя милая мама.

# СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАМА

(Сордо лъикі, эбел)

Слова Р. Гамзатова

♩ В темпе колыбельной

Э - бел, нѳо - чо - из - ро гъи - ти - наб  
мо - халъ,  
дун хъва - тѳахъ ква - ти - гун жи - да - го  
ду - ца,  
гер - тѳа лъун то - ла - ан ба - ка - раб  
чи - рахъ,  
ва хъи - руи то - ла - ан хъа - чо - го  
ка - ву .  
Ва - чѳу - из - ан ро - къов, хъи - жу - ла -

The image shows a page of sheet music for a lullaby. It features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, lyrical style. Below the staff, the lyrics are written in Cyrillic script, with hyphens indicating syllable placement under the notes. The lyrics are: "Э - бел, нѳо - чо - из - ро гъи - ти - наб / мо - халъ, / дун хъва - тѳахъ ква - ти - гун жи - да - го / ду - ца, / гер - тѳа лъун то - ла - ан ба - ка - раб / чи - рахъ, / ва хъи - руи то - ла - ан хъа - чо - го / ка - ву . / Ва - чѳу - из - ан ро - къов, хъи - жу - ла -".



- ан дун,  
 кьу-ру-ла - ан ду-ца гю-до-бе  
 чи - рахъ.  
 Ва-ла-гьу-ла - ан мун хьан бу-гьш  
 ну-ца,  
 хьу-лу-ла - ан гя-де сор-до льякї  
 ва - син.

Эбел, кючонаро, гьитинаб мехалъ,  
 Дун кьватлахъ кватигун кидаго дуца,  
 Горда лъун толаан бакараб чирахъ  
 Ва кьирун толаан кьачюго каву.

Вачлунаан рокъов, кьижулаан дун,  
 Кьурулаан дуца гюдобе чирахъ.  
 Балагьулаан мун кьан бугьш нуца,  
 Кьулулаан гяде, сордо льякї васин.

Эбел, дир саназул гьал сверабазда,  
 Дида росуцяз бицунеб буго  
 Дуца рогьинерган гягараб горда,  
 Гюдой кьуруларин бакараб чирахъ.

Дуца рогъинеган къирун тун ругел,  
Къачлого каваби, васас рагъизе,  
Мун ялагъун йигин кватларал лъимал  
Кидада русина жидерго гъасде.

Дица балъго, эбел, кваранаб квералъ,  
Кверлаб берзул магъу баццлуна сардилъ.  
Дун вачлина духъе, вачлана духъе,  
Чирахъ гюдой кьурун къижа, дир мскин.

Щвела дун росулъе, щвела рокъове,  
Къирун тараб каву къай, дир хирияй.  
Кида гъеб буклинеб, кватлизе гъечю,  
Каранда раки лъурай, сордо лъики, эбел.

Мама, не забуду, как в детстве моем,  
Когда я задержусь, всегда ты  
На окне ставила зажженную лампу,  
Прикрывала ворота, на замок не закрыв.

Я приходил домой, ложился спать,  
Незаметно тушила зажженную лампу.  
Закреты ли двери, проверив их,  
Подходила ко мне, пожелав спокойной ночи.

Мама, когда я вырос, мне говорят  
Односельчане мои с умиленьем,  
Что ты всю ночь зажженную лампу  
Не тушишь, поставив на близком окне.

Ночью оставляешь ворота без запора,  
Чтобы их открыл твой родной сын.  
Безропотно ждешь, милая мама,  
Возвращения домой детей запоздавших.

Я незаметно теперь каждую ночь  
Вытираю слезы правой рукой.  
Приду, приду к тебе, родная,  
Выключи лампочку, спи спокойно, бедная моя,

Буду в родном селе, буду я дома,  
Дорогая моя, закрой ты ворота.  
Когда это будет? Скоро будет!  
Сыну подарившая сердце,  
Спокойной ночи, мама!

ПЕСНИ О МАТЕРИ

Умеренно скоро.

Дуэт.

mf

*mp*

Гля-ди-те-ся на ма-терь-

*mp*

о-на с-ебя о-на



- бо- жи а- буи

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

гъб оу- ге тло- ш- се- сел

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

гъб тло- сел мь- гия го-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment provides the final harmonic context for the system.

-ро члв- хлв-вз- ги

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'ро', a quarter note 'члв-', a quarter note 'хлв-', and a quarter note 'вз- ги'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

а- хлв- ла,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'а-', followed by a quarter note 'хлв-', and a quarter note 'ла,'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

о- без з- се- лил а- бул

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'о-', followed by a quarter note 'без', a quarter note 'з-', a quarter note 'се-', a quarter note 'лил', and a quarter note 'а- бул'. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) содержит ноты с подголосками: "ГЛОБ СУ-РО а-ХИ-РИ-". Фортепиано (нижний регистр) играет аккордовую фигуру.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) содержит ноты с подголосками: "-ООО ХВАЯ-ДА НЕ-СЕ-". Фортепиано (нижний регистр) играет аккордовую фигуру.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) содержит ноты с подголосками: "-ООО ГЛА-РИ.". Фортепиано (нижний регистр) играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды, соответствующие мелодии.

Ди- ца- ги гим- ру- я- лъкъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды, соответствующие мелодии.

лю- хьел Ос- су- лоб гла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды, соответствующие мелодии.

-ди ш- ру- ла э-



-се-                    ии-    ния

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note 'се', followed by a quarter note 'и' and a quarter note 'и'. A slur covers the next two measures, containing a half note 'и' and a half note 'и'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady accompaniment of chords and moving lines.

у-    гъу-на    о-    се-                    ии-    ния.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'у', followed by a quarter note 'гъ' and a quarter note 'у'. A slur covers the next two measures, containing a half note 'на' and a half note 'о'. This is followed by a quarter note 'се', a quarter note 'и', and a quarter note 'и'. A slur covers the final two measures, containing a half note 'и' and a half note 'и'. The piano accompaniment continues with similar accompaniment.

ди-    ца-ги    глум-    ру-                    а-

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'ди', followed by a quarter note 'ца' and a quarter note 'г'. A slur covers the next two measures, containing a half note 'лу' and a half note 'м'. This is followed by a quarter note 'ру' and a quarter note 'а'. A slur covers the final two measures, containing a half note 'а' and a half note 'а'. The piano accompaniment continues with similar accompaniment.

Музы  
иго- хьен Го- су-


This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present.

неб гла- дия

This system continues the musical piece. The vocal line has a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'f' is present.

ну- ру-ка э- се- ля- лан

This system concludes the musical piece. The vocal line has a long note at the end. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present.



у- гь- за э- бо- ли-

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are "у- гь- за э- бо- ли-".



-ли Ки- на-го я-

This system contains the second line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "-ли Ки- на-го я-". There is a double bar line in the piano part.



-ра- гь-ал- да

This system contains the third line of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "-ра- гь-ал- да".

Му-зы-ка су-дет жи-ва

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Му-зы-ка су-дет жи-ва". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole note G4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

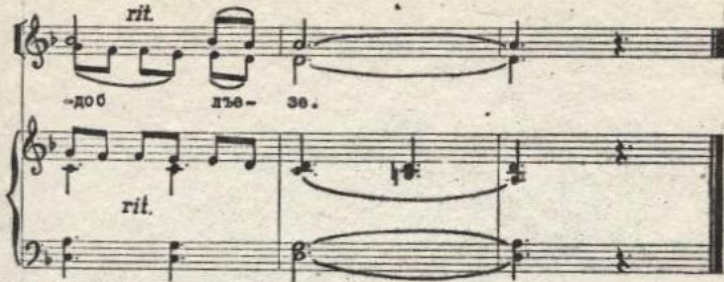
Гос-под-ю Бо-же

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Гос-под-ю Бо-же". The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole note G4. The piano accompaniment continues with harmonic support in both hands.

го, А..... на-музы-ка го-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "го, А..... на-музы-ка го-". The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole note G4. The piano accompaniment continues with harmonic support in both hands.





Гисиназги ахІума, эбел эбелин абун  
 Гъеб буго тІоцесееб гъез тІолаб магілн горо.  
 ЧахІиназги ахІума, эбел эбелин абун  
 Гъеб буго ахиршооб хвада прбесееб гъари.

Припев: Динаги гІумруялъун хІошъел босулэб гІадина | 2 раза  
 Шуруна эбелилан угъума эбелилан

Дяда бичана имам, аспрълъялда пръе  
 Борхатаб Гъуниб къурда гъеб как балеб махада,  
 Гъосуи кІутІбуз бурІанин - кІинго рагІи турмаб  
 Аллагъун - эбелилан, эбелгун - аллагъилан.

Припев.

Дихъе бацІана кагъат, цІадуа рагъдаоан вашаз,  
 ЦІуне нильер эбелин цохІого цохІо йагІей,  
 Дихъа гъеб бамаричІо, дини ахІулэб буго  
 Эбел - эбелин абун, эбел шай ичІуварей.

Припев.

Хонкрон балада вашая, къимлазун цІарал хъай  
 Дъалинсан къватІибе бахъулаго цІализе.  
 Кинабго ярагъада эбелалъул сурат чІвай,  
 Гъеб кодоб Къосулаго, намуслъун гІодоб къезе.

АНА ЮРЕК  
(Сердце матери)

Умеренно

Сл. Н. Юсупова

Тет-ме, тет-сент, се-ни а-зис та-ва шит а-шы. Биз-ни ю-ш -  
 а син - дэн бел - ме - син. Мен ре - ре - тен тю - шюм  
 э - са, а - эв - лум, шо - лан тюш - ню дри-ма - ным да гер-ме-син  
 Не э - тел - ни кыс-мат шо-лан яз-гъан-дыр. Вил-гъан ил - те бе-лат  
 ил - мик къа - тэн - ым. - Къан-да би-зин а - та - биз-ден со - ра - са,  
 э - ша - рын - га айт чы. Не деп ай - та - ымы.

2. Сюювюнню аямайлы яшлыкда,  
 Гюлню йимик бердинг магъа узатып.  
 Гъали буса ошап къара булутгъа  
 Гюн шавлагъа къойдунг мени бозартып.

Юрегимден юлкбар эдим мен сени,  
 Гиччи къызым къарап баврум яра чы,  
 Уланым да бешпогонде иржайса  
 Эде экъдан сени эсге сала чы.

3. Не этейим, къысмет шолой язгъандыр,  
 Болгъан ишге болат йимик къатайым.  
 – Къайда бизин атабыз? – доп сораса,  
 Яшларынга, айт чы, не деп айтайым?

Сенден къалгъан алтын йимик яшларым  
 Къызгъанмадынг барын яйып къоймагъа.  
 Башгъа къатын булан яшав къурсанг да,  
 О бажармас мени йимик болмагъа.

Вспомни, мама, любовь мою чистую,  
Любовь нежную вспомни мою.  
О глазах твоих самых лучистых  
Я светлую память храню. (2 р.)

Может, станется, может случится  
Жизнь с последнею песней сгорит.  
Пожелтевшая эта страница  
Будет грустную радость дарить. (2 р.)

Я люблю тебя, мама, всем сердцем,  
Обожаю наивность твою.  
Ты прикроешь за мной тихо дверцу,  
Когда песню тебе допою.

## НИГТИХЪАН

(Матерям)

Содержание

Сл. Н. Юсупова

2. Мунияту бухьунссар  
Арантунналгу  
Ххаришиврул щцах чирча  
«Дадай»... учайсса.

Дяввийлива арс ливчсса  
Ттул члахушарнил  
Ттигу гухъа лухисса  
Ликкан бувари.

3. Нину янин кьаккарксса  
Ятинтуралгу  
Нигъачаврил щцах чирча  
«Дадай»... учайсса.

Амма ттигу кьу-аблил  
Чурду бур члохлай,  
Нинухьру бакьсарив  
Тайннал хьхьичі бацлай.

# МАТЕРИ

Сдержанно

С. М. Камалова

Ты про-сти-ви-ми не-ле-пы-е фра-зы, тво-е се-р-д-це по-  
час че-ст-на. В час тя-желый за-будь все про-ца-зы: вспо-ми-ни толь-ко ти-  
хих хо-ме-ня, в час тя-желый за-будь все про-ца-зы: вспо-ми-ни толь-ко ти-  
хих хо-ме-ня, - се до по-ю.

## 8 марта

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тилличевой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'С днем Вось-мо-го мар-та ма-му поз-драв-ля-ем:', a piano accompaniment in the right hand with a *tr* marking, and a bass line. The second system (measures 5-7) has lyrics 'Будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке' and includes a *mf* marking in the bass line. The third system (measures 8-10) has lyrics 'вы-шли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.' and concludes with a double bar line. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

С днем Вось-мо-го мар-та ма-му поз-драв-ля-ем:

Будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке

вы-шли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

С днем Восьмого марта  
Маму поздравляем:  
- Будь здорова, мама,  
Мама дорогая!

Розы на салфетке  
Вышли мы сами  
И теперь подарим  
Нашей милой маме.

# Ах, какая мама!

Музыка и слова И. Пономаревой

Ласково

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a whole rest, followed by the melody for the first line of lyrics. The second system (measures 4-5) continues the melody for the second line of lyrics. The third system (measures 6-8) continues the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment is shown in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

1. Ма - му ут - ром раз - бу - жу,  
"Здрав - ствуй, ма - мо - чка!" - ска - жу. Ах, ка - ка - я ма - ма!  
За - гля - де - нье пря - мо!

1. Маму утром разбужу,  
«Здравствуй, мамочка!» – скажу.

Припев:  
Ах, какая мама!  
Загляденье прямо!

2. Очень я тебя люблю,  
Ненаглядную мою.

3. Ты со мною песню спой,  
Ведь сегодня праздник твой.

2

20

мам, день Вось-мо - го мар - та-празд - ник на - ших -

24

мам!

Солнце пригревает  
 На дворе тепло.  
 От улыбки мамы  
 Радостно, светло.

Праздничное утро  
 В дом стучится к нам!  
 День Восьмого марта -  
 Праздник наших мам!



# МАМА

Слова Ю.Энгина

Музыка Ж. Буржоа, Т. Попа

C G Am Em Am Em G7 C



Ма - ма - пер - во - е сло - во, глав - но - е сло - во в каж - дой судь - бе,

5 G Am Em Am Em G C F



ма - ма жизнь по - да - ри - ла, мир по - да - ри - ла мне и те - бе - Так бы ва ет нчь ю бес

10 C Fm



сон но ю ма ма по ти хонь ку всплак нет Как там доч ка, как там сы

14 B Es G



нок е е льшь под ут - ро ма - ма ус - нет.

## Припев:

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе.  
Мама жизнь подарила,  
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - ночью бессонною  
Мама потихоньку всплакнет,  
Как там дочка, как там сынок ее -  
Лишь под утро мама уснет.

## Припев.

Так бывает - если случится вдруг  
В доме вашем горе-беда,  
Мама - самый лучший, надежный друг -  
Будет с вами рядом всегда.

## Припев.

Так бывает - станешь взрослее ты  
И, как птица, ввысь улетишь,  
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты -  
Как и прежде, милый малыш.

# Вальс для мамы

Музыка и слова Н.И. Суховой

В темпе вальса

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system starts with a piano (*mf*) dynamic and includes the lyrics '1. Та - ст за'. The second system includes 'бе - лым ок - ном си - не - ва, кру - жит - ся сол - ны - шко с на - ми. Пер - вый свой вальс, луч - ший свой'. The third system includes 'вальс я по - да - рю ми - лой ма - ме. Пер - вый свой вальс, луч - ший свой вальс я по - да -'. The fourth system includes 'рю ми - лой ма - ме.' and ends with a piano (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Вступление можно исполнить как проигрыш перед 3м куплетом и по окончании исполнения песни.

- |                                |                                   |                                 |
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Тает за белым окном синева. | 2. Вальс танцевать я буду не раз, | 3. Как я хочу, чтобы, мама моя. |
| Кружится солнышко с нами.      | Их впереди – немало.              | Ты никогда не грустила.         |
| Первый свой вальс.             | Только сейчас.                    | Будь же всегда.                 |
| Лучший свой вальс.             | Первый свой вальс!                | Будь же всегда.                 |
| Я подарю милой маме.           | Я подарю тебе, мама!              | Мама моя, ты счастливой!        |

Три последние строки каждого куплета исполняются 2 раза.

Описание движений

Вступление: дети вместе с мамами выходят и становятся в круг парами лицом друг к другу, руки соединены «лодочкой».

9 - 16 такты: дети вместе с мамами раскачивают соединенными руками по линии танца - про-тив линии танца (и так 4 раза).

17 такт: наклон в сторону линии танца (обе ру-ки соединены).

18 такт: выпрямиться.

19 такт: то же в другую сторону.

20 такт: выпрямиться.

21 - 24 такты: на носочках меняются местами (руки соединены).

25-28 такты: то же движение.

29 - 32 такты: возвращаются на места.

33 такт: соединены правые руки, шаг навстречу друг другу, соединенные руки поднять.

34 такты: шаг назад, руки опустить.

35 - 36 такты: повторение движения 33 - 34 так-тов.

37 - 40 такты: ребенок кружится под соединенными руками.

Вариант исполнения (для старших детей):

На последние такты дети перебегают по кругу по линии танца и становятся в пары с другими мамами.

Танец повторяется несколько раз.

# Мама

Ласково

Музыка и слова Т. Петровой

1. Ма - ма, ма, ма - ма,  
в ми - ре нет те - бя пре - крас - ней. Ма - ма,  
ма, ты как солн - це в день не - наст - ный.  
Ми - лой ма - ме я в люб -  
ви сво - ей при - зна - юсь. Ми - лой ма -  
ме я все ча - ще у - лы - ба - юсь.

1. Мама, мама, в мире нет тебя прекрасней.  
Мама, мама, ты как солнце в день ненастный  
Милой маме я в любви своей признаюсь.  
Милой маме я всё чаще улыбаюсь.

2. Иногда я маму всё же огорчаю.  
Быть послушным милой маме обещаю.  
Мама, мама, у меня ты всех добрее.  
Мама, мама, обними меня скорее!

## СЦЕНАРНЫЙ МАТЕРИАЛ



[www.srebaste.ru](http://www.srebaste.ru)

### Сценарий концертной программы, посвященный дню 8 марта

*(звучат фанфары)*

*(все слова ведущего на фоне легкой музыки)*

**Ведущий.** Добрый день, дорогие жители села, города ....! Этот уютный зал снова и снова собрал нас вместе. Сколько здесь радостных и счастливых лиц. И для ваших улыбок, несомненно, есть замечательный повод.

*Март шагает по планете –*

*Рады взрослые и дети.*

*Всем сегодня не до сна*

*Снова в мир пришла весна!*

А с ней к нам пришел и замечательный праздник – 8 марта, который согрет лучами солнца и женскими улыбками, украшен россыпью цветов и согревает огоньками любви.

*Мы с ним сегодня поздравляем вас!*

*Начнем наш праздник! В добрый час!*

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Вы заметили, что день нам улыбается, теплее стали деньки, ярче светит весеннее солнце. Даже воробьи сегодня какие-то шумные, неугомонные... А в воздухе витает что-то необъяснимое, такое радостное, счастливое и светлое... Вы это заметили? А это значит, что к нам пришла весна. И снова засияют улыбки, а сердца откроются для любви!

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** *Плачет каплейю весна,  
Слезы ее так прекрасны!  
Вот наступил и для нас  
Женский, заслуженный праздник!*

Сколько чудесного и интересного в нашем мире! Но все же главное чудо – это женщина! Ведь она – это великая тайна природы, неразгаданная загадка Вселенной, которая сравнится только с самой яркой звездой!

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Дорогие, уважаемые, родные и самые близкие наши бабушки, мамы, сестры, дочери...!  
Во все времена вы живете, воспетые в мире,  
В шедеврах картин, и в романсах, что нежно звучат.  
Сегодня ваш праздник! И вам посвящается лира:  
Любимая женщина, бабушка, дочка и мать!

**Ведущий.** 8 марта – праздник всех мам! А для ребенка это тоже особенный праздник: каждый день он находится рядом с ней. Мама – это самый близкий и родной человек, который вкладывает в нас – своих детей – заботу, ласку, доброту и безграничную любовь.  
И кем бы мы ни были – малышами, которые только научились ходить, или взрослыми, у которых виски стали седыми – для наших мам мы навсегда остаемся детьми!

*Мама – это добрые нежные руки,  
Теплота и сияние глаз,  
Мама – ожидание в долгой разлуке*

*И молитва перед богом за нас.  
Мама – это друг – самый лучший и верный,  
Что в беде нам подставит плечо,  
Мама – это сердце, что бьется так сильно  
И умеет любить горячо.*

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** *Что женщинам сегодня пожелать?  
Цветов? Удачи? Неба голубого?  
Или чего-то светлого такого,  
Что и словами трудно описать?  
А может по-простому, как придется,  
Сказать: «Будь счастлива всегда!  
Пусть в жизни, несмотря на все ветра,  
Для радости минуточка найдется!»*

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** 8 марта – праздник весны, любви и красоты! И, несомненно, именно поэтому, весной женщины становятся еще красивее, они словно превращаются в неземных волшебниц, которые дарят всем улыбки, свою доброту, нежность и ласку. А мы дарим вам этот праздник, хорошее настроение и самые лучшие песни!

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Весна – начало пробуждения первых цветов, так несмело выглядывающих из-под снега. И первых чувств – робких, несмелых, но таких искренних и глубоких. А вместе с весной просыпается и любовь, дремавшая в ваших сердцах, и окружает всех своим теплом в этот праздничный день.

*Как талисман любви он нам завещан,  
Он был всегда, он есть и будет впредь;  
Весенний праздник, праздник милых женщин,  
Что заставляет наши души петь.*

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Уважаемые мужчины, сегодня мы обращаемся к вам! Не забывайте делать своим женщинам подарки! Подарите ей минутку отдыха от домашних забот, подарите свою заботу и внимание, а самое главное, дарите ей свою любовь, не только в праздничные дни!

*Дарите ей цветы, не только в день весенний,  
И чаще о любви шепчите в тишине,  
Тогда и в день туманный иль дождливый  
Сквозь тучи солнца луч пробьется в тишине!*

**Ведущий.** Милые женщины, сегодня вы сияете от счастья, мы рады видеть ваши теплые улыбки и искрящиеся взгляды. Поэтому мы говорим вам:

*Милые женщины, пусть вы и разные,  
Одно, несомненно – все вы прекрасны!  
От чистого сердца желаем вам счастья,  
В семье и работе – любви и согласия!  
Чтоб дней вам счастливых в жизни не счесть!  
Оставайтесь такими, какие вы есть!*

*Танец \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Дорогие друзья, вот и подходит к завершению наша сегодняшняя встреча. Спасибо вам за аплодисменты, теплые взгляды и весенние улыбки!

*Спасибо вам, что вы печаль  
Смогли сменить на смех и радость!  
Так, как положено друзьям!  
Дружить всегда мы с вами рады,  
Ведь мы желаем счастья Вам.*

*Песня \_\_\_\_\_.*

**Ведущий.** Сегодня в ваш адрес было сказано много добрых, красивых слов! Так пусть они будут звучать для вас в течение всего года.

### **Конкурсная программа для девушек**

*Звучит музыкальная заставка. На сцену выходят два ведущих.*

#### **1 ведущий:**

О, девушки! Во все века  
Вас слабым полом называли.  
Вам серенады посвящали,  
И вас носили на руках.  
Из-за прекрасных ваших глаз  
Ломали мушкетеры шпаги.  
Поэты тратили на вас  
Десятки тысяч тонн бумаги.  
Шло время в вечной суете,  
И вы теперь уже не те:  
Ну, разве есть у нас причины  
Вас слабым полом называть?



Ведь вы давно уже мужчинам

Ни в чем не стали уступать.

**2 ведущий:** Добрый день! Сегодня мы поздравляем всех женщин, девушек с наступающим праздником 8 Марта!

**1 ведущий:** Удивительно и прекрасно совпадение – Международный женский день и весна. И это справедливо – весной девушки и женщины полны надежд, красота их освещается светом мартовского солнца.

**2 ведущий:** Сегодняшняя программа посвящается нам, слабым и беззащитным, милым, сказочно добрым и очаровательным.

**1 ведущий:** В конкурсной программе сегодня участвуют группы: \_\_\_\_\_

**2 ведущий:** Этот музыкальный номер для вас: \_\_\_\_\_

**1 ведущий:** За всем происходящим будет следить беспристрастное жюри. В состав его входят:

**2 ведущий:** Приступим к конкурсной программе.

### *1-й конкурс*

(Заранее готовятся молочные продукты под номерами и ложки).

Всем известно, что хозяйка дома, как правило, одновременно занимается выполнением нескольких дел: стирает, убирает, варит. Это значит, что она всегда начеку и готова определить любой продукт по вкусу.

Задача девушек, продигустировав все молочные продукты, определить: что где находится и как всё это называется.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

Итак, приступим.

(звучит музыкальная заставка)

### *2-й конкурс*

(Участвуют все члены команды, заранее готовятся фартуки, ножи, приборы салфетки, салфетницы, наборы посуды, полотенца, клеёнка для столов).

1. Сервировка стола. Используя набор столовой посуды, сервировать стол правильно и быстро.

2. Можно использовать что-то своё.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

Заранее приготовлены пуговицы, лоскуты, иглы, нитки

### *3-й конкурс*

«Не только бодем, но и помогаем!» Мужчины – боевые помощники в домашних делах. Сегодня им надо:

быстро пришить пуговицу. Каждый отрывает нужной длины нитку, вставляет в иглу и пришивает пуговиц. Победит тот, кто быстро и правильно всё сделает.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

### *4-й конкурс*

(надо: ватманы, бумага, ножницы, клей, фломастеры)

В этом конкурсе девушки должны на столах в зале с помощью бумаги, фломастеров, клея, ножниц выполнить в виде аппликации модель платья в одном из стилей: спортивном, романтическом, фольклорном и представить своё произведение.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

### *5-й конкурс*

Пока девушки колдуют над моделями, позволю себе зачитать полезную информацию, а вы, болельщики, попробуйте угадать, что это?

А) Изобретателем этого предмета был в начале XV в. парижский рабочий-проволочник Туранжо. Как всякая новинка, предмет ценился очень дорого. Его ближайшая

родственница – обыкновенная булавка также ценилась довольно дорого и принесла своему изобретателю колоссальную сумму – 3 млн. долларов. Изготавливается этот предмет по номерам (иголка).

Б) Как элемент костюма появился довольно поздно. Ни у древних греков, ни у римлян его не было. В Европе во второй половине XVI в. этот элемент костюма стал важнейшим. Изобретение его приписывают некой знатной испанке, которая таким образом скрывала свой физический недостаток.

В Европе этот элемент нередко стоил дороже всего костюма. И в наше время он – объект моды. Отошло в прошлое его былое великолепие, но, став скромным элементом одежды, он по-прежнему определяет ее стиль (воротник).

(За каждый ответ по баллу в пользу любой из команд по желанию ответившего правильно.)

#### *6-й конкурс*

Приглашаются все участницы. Им необходимо за 5 минут сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше разных вариантов, тем лучше.

#### *7-й конкурс*

(расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос).

Девочкам предлагается из числа участниц выбрать модель и соорудить праздничную прическу, дав ей название.

#### *8-й конкурс*

Участницам конкурса предлагается продемонстрировать свои артистические способности: спеть любимую песню, прочитать юмористический рассказ, инсценировать отрывок из пьесы и т. д. Кто же начнёт?

**2 ведущий:** Завершен наш последний конкурс. Жюри выставляет за него оценки и подводит общий итог конкурса.

**1 ведущий:** А для вас звучит эта композиция.

**2 ведущий:** Слово предоставляется жюри.....

**1 ведущий:** Пусть день твой будет солнечным,  
прекрасным,

И розами твой будет устлан путь.

И каждый вечер – звездным, чистым, ясным,

О, женщина, всегда счастливой будь!

Когда, играя первозданной силой,

Творила этот мир природа-мать,

Она в тебе, о, женщина, вместила

Всю красоту и благодать.

В тебе порыв грозы, зари сиянье,

Великолепье гор и норев рек,

Отрада глаз, души очарованье,

Тобою вечны мир и человек.

В тебе природа все свое искусство

Запечатлела, чтоб сказать: "Хвала!"

И для тебя потом в порыве чувства

Влюбленного мужчину создала.

**2 ведущий:** Для вас поёт \_\_\_\_\_

**1 ведущий:** Пусть ваши лица всегда озаряет солнечная улыбка! С наступающим праздником, дорогие девушки и женщины!!!

*Реквизиты:* пять плоских больших тарелок, 5 мелких тарелок, 5 ложек, 5 чайных пар, 5 салфетниц, 5 приборов, 5 крупных глубоких тарелок + что-то своё, 6 наборов салфеток, 5 ватманов, 5 клея, 5 ножниц, 5 наборов фломастера, 5 клеёнок для столов, 5 пуговиц, 5 лоскутов, 5 иголок, 5 катушек ниток, фартуки, полотенца, бумага

цветная, бумага белая, расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос.

## Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ.....	2
«О, ЖЕНЩИНА, ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ!..».....	5
Берегите матерей. (Расул Гамзатов).....	5
Матери. (Расул Гамзатов).....	7
Матери. (Расул Гамзатов).....	7
«Изрек пророк: – Нет бога, кроме бога!..» (Расул Гамзатов).....	8
Мама. (Расул Гамзатов).....	10
«Воочью, так горцы считали...» (Расул Гамзатов).....	11
«Мать люльку качает в ауле...» (Расул Гамзатов).....	13
Мать. (Фазу Алиева).....	14
«Не спеши жену назвать сестрой...» (Салимат Курбанова).....	15
Вместе (Арсен Таркинский).....	16
Семейный путь (Арсен Таркинский).....	16
Руки бабушки Бахтум (Аминат Абдулманапова).....	17
Дочери – дети Земли (Роберт Рождественский).....	19
Мамаша (Юлия Друнина).....	20
Серебряная свадьба (Константин Симонов).....	20
Память (Александр Твардовский).....	22
Жить не просто (Эдуард Успенский).....	22
«Не так-то просто в нашем мире...».....	23
«О, женщина, дитя, привыкшее играть...» (Константин Бальмонт).....	24
«Женщине» (Валерий Брюсов).....	24
«Русская женщина» (Павел Шубин).....	25
СТИХИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ	
Маму поздравляют малыши (Л. Миронова).....	26
Посвящение бабушке (Эдит Сницарук).....	27
8 марта (Татьяна Коваль).....	27
Бабушкины руки (Лев Квитка).....	28
Берегите маму (Елена Раннеева).....	28

В мамин день (ГайдаЛагздынь).....	29
8 марта (Наталья Иванова).....	30
Бабушка, ты тоже маленькой была?» (Алексей Плещеев).....	30
Мама (Татьяна Снежина).....	31
С мамой по городу (Светлана Пшеничных).....	32
Мамин праздник (Марьяна Бажанова).....	32
Песни дагестанских и отечественных композиторов	
Моя мама В. Атаев (кум.).....	34
Мать сл. Р. Гамзатова (ав.).....	36
Спокойной ночи, мама сл. Р. Гамзатова (ав.).....	39
Песня о матери (ав.).....	42
Сердце матери сл.Н.Юсупова.....	52
Матерям сл.Н. Юсупова (лакск.).....	54
Матери сл. М.Камалова.....	55
8 марта сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой.....	56
Ах, какая мама! Муз.и сл. И Пономаревой.....	56
Мама сл. Ю. Энтина, муз. Ж.Буржоа, Т. Попа.....	57
Вальс для мамы Муз.и сл. Н.И. Суховой.....	59
Мама Муз.и сл. Т. Петровой.....	60
СЦЕНАРНЫЙ МАТЕРИАЛ	
Сценарий концертной программы, посвященный дню 8 Марта.....	60
Конкурсная программа для девушек.....	64

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**  
*Репертуарный сборник*  
*для КДУ, центров культуры*

**Подготовлено**  
**Республиканским домом народного творчества**  
**МК РД**

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: rdnt35@yandex.ru,  
web-site: [www.dagfolkkultura.ru](http://www.dagfolkkultura.ru).