

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 4 '2019

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



©2019. Республиканский Дом народного творчества МК РД

3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

10 ГОД ТЕАТРА В ДАГЕСТАНЕ
Дагестан театральный

16 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ
Межрегиональный этнофорум
«Культура молодежи» 2019

XVII Открытый Региональный конкурс
визуального творчества «Радуга»

Премия «Душа Дагестана»

26 ДУША ДАГЕСТАНА

Пусть звучит зурна. Очерк о лауреате
премии Правительства Дагестана
«Душа Дагестана» Тагире Алиеве,
руководителе народного ансамбля
«Веселые зурначи» Дахадаевского района

**28 ШЕДЕВРЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Зимний обрядовый праздник «Урхобай»

30 МАСТЕРОВАЯ

Золотые узоры Кубачи
«В горах мое сердце» художник-любитель
Рашид Саадулаев
«Портретная галерея Магомеда Бахричилова»

**34 НАРОДНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ
ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

Слово прочнее камня. Очерк о лауреате
премии Правительства Дагестана
«Душа Дагестана» Шемшире Магомедове,
руководителе семейного ансамбля
«Ширин булахъ» Докузпаринского района

40 ДЕТИ НА СЦЕНЕ

Живет в Кизляре «Натали»

**42 ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ,
КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ**

Межрегиональная передвижная выставка
самодеятельных художников
«Мир талантов»

Фольклорно-хореографический ансамбль
«Эхо гор» в Москве

46 ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Центры традиционной культуры
Буйнакского района

48 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

С горы на гору, из аула в аул. Гамид Рустамов:
неизвестные страницы биографии

Творческое наследие
Джамалутдина Муслимова

54 ЛИКИ ПОБЕДЫ

Культурно-просветительная работа Дагестана
в годы Великой Отечественной войны

56 РЕПЕРТУАРНАЯ КОПИЛКА

«Гьябжай булкъя» старинный
коллективно-трудовой обряд
с. Н. Дженгутай Буйнакского района

Аштынский танец

60 КУЛЬТУРНАЯ АФИША

61 МУДРОЕ СЛОВО

Пословицы и поговорки народов Кавказа

62 ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА

Рецепты национальных блюд

66 ФОТОКОНКУРС

Фотограф-любитель
Андрей Ибрагимчиев из Кизляра

Национальный
проект

Культура



На обложке:
Картина Рашида Саадулаева «Сход. Ботлихцы»



Кизлярский казачий круг



Крестный ход в Кизляре

Копирование и использование данных материалов без ссылки
на Республиканский Дом народного творчества запрещены



Главное для казака – не шашка наголо, а удовольствие от общения

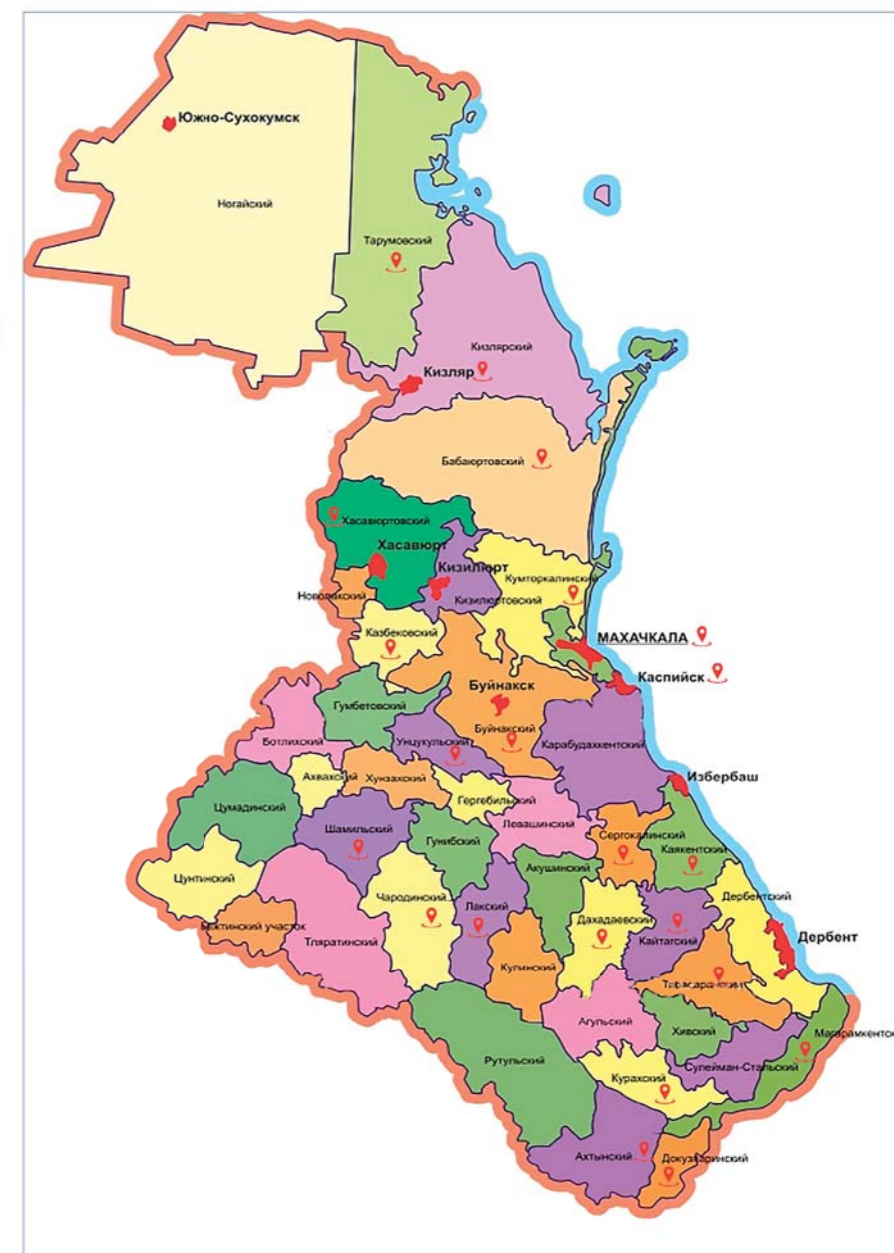
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

ГОРОДА

- Южно-Сухокумск
- Кизляр стр. 5, 40, 66
- Хасавюрт
- Кизилюрт
- Махачкала стр. 10, 16, 20, 22, 38, 42
- Буйнакск
- Каспийск стр. 9
- Избербаш
- Дагестанские Огни
- Дербент

РАЙОНЫ

- Агульский район
- Акушинский район
- Ахвахский район
- Ахтынский район стр. 6
- Бабаюртовский район стр. 4
- Ботлихский район
- Буйнакский район стр. 6, 7, 46, 56
- Гергебильский район
- Гумбетовский район
- Гунибский район
- Дахадаевский район стр. 26, 30, Дербентский район
- Докузпаринский район стр. 34
- Казбековский район стр. 4, 8
- Кайтагский район стр. 6
- Карабудахкентский район
- Каякентский район стр. 4, 7
- Кизилюртовский район
- Кизлярский район
- Кулинский район
- Кумторкалинский район стр. 7
- Курахский район стр. 6
- Лакский район стр. 5, 7
- Левашинский район
- Магарамкентский район стр. 5
- Новолакский район
- Ногайский район
- Рутульский район
- Сергокалинский район стр. 8
- Сулейман-Стальский район
- Табасаранский район стр. 5
- Тарумовский район стр. 5, 9
- Тляратинский район
- Унцукульский район стр. 7
- Хасавюртовский район стр. 4
- Хивский район
- Хунзахский район
- Цумадинский район
- Цунтинский район
- Бежтинский участок
- Чародинский район стр. 28
- Шамилский район стр. 4



Издатели

Марита Мугадова
Елена Заварзина
Ирина Ахмедова
Габибат Закуева
Игорь Кантемиров
Калимат Омарова
Багаутдин Узунаев
Нелли Терехова
Саида Муртузалиева
Анастасия Денисенко
Ульяна Гаджиева
Татьяна Петенина
Гульнара Муршиева
Минажат Мурадова
Биче Шугаибова

Корректор

Светлана Кривоносова

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А

факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены



Маленькая мастерица



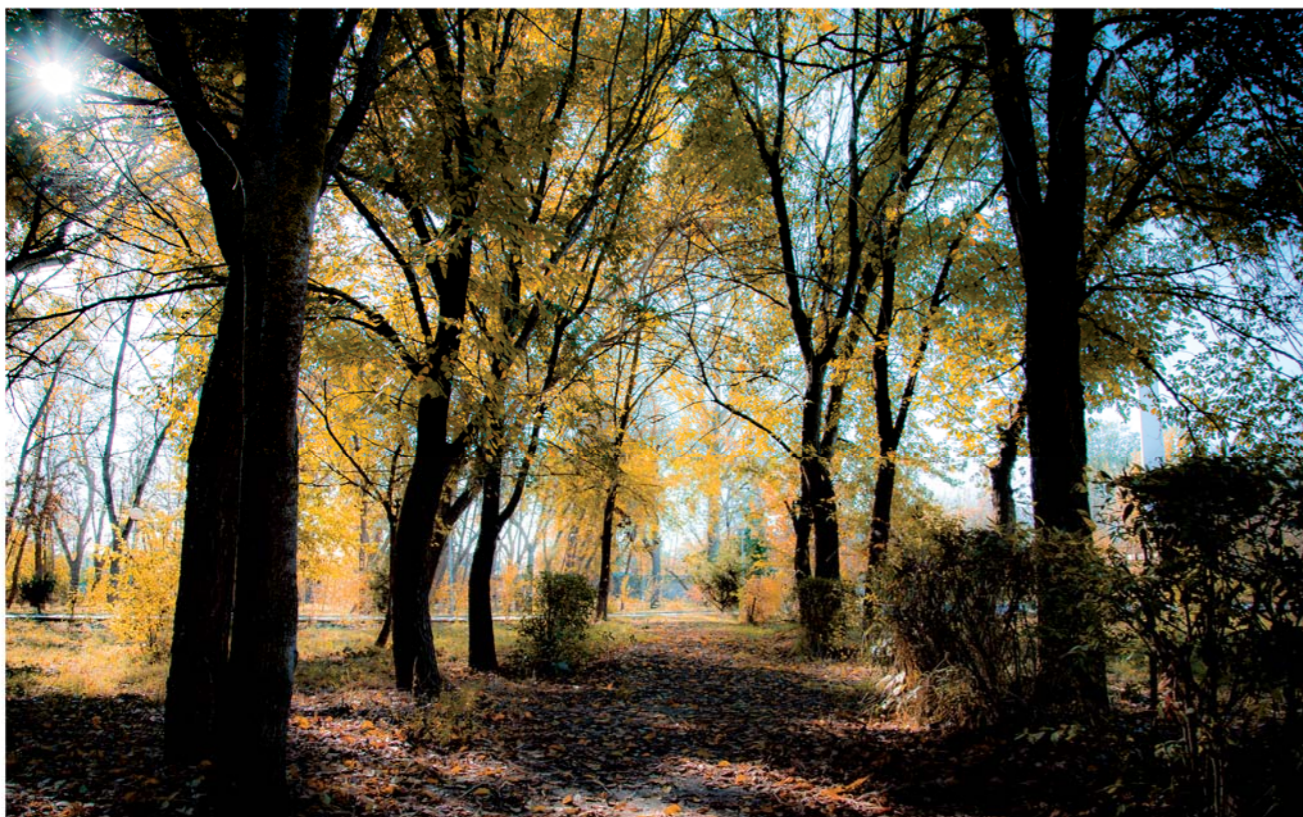
ФОТОГРАФ АНДРЕЙ ИБРАГИМЧИЕВ

Фотограф-любитель Андрей Ибрагимчиев родился и живет в Кизляре, работает оператором киностудии «Кадр» городского Центра традиционной культуры. Андрей начал заниматься фотографией относительно недавно, так как во время проведения городских культурно-досуговых мероприятий, помимо видеоматериала, стали необходимы фотоотчеты, репортажные фотографии для прессы и сайта. В операторской деятельности Ибрагимчиев старается применять передовые технологии, систематически изучает литературу по кино, телевидению, видеомонтажу, а фотографирование является его дополнительным увлечением, для занятий которым он не заканчивал профессиональных курсов и не обучался техническим основам этого ремесла. Более того, вопреки общераспространенному мнению, Андрей не ориентируется на работы про-

фессиональных фотографов и мастеров, а пытается найти свой стиль и манеру в новой профессии.

В собственных фотоработах его увлекает жизнь во всех проявлениях. Он любит репортажную съемку. Отличительной особенностью работ Андрея является, то, что центром композиции кадра, как правило, выступает человек. Фотограф старается общаться с людьми, которых снимает, чтобы установить определенный личный контакт. Ему хочется, чтобы герои фотоснимков порадовались, увидев конечный результат.

В «Дагестанском клубе» мы представляем несколько фотографий Андрея Ибрагимчиева, сделанных на различных культурных мероприятиях, а также пейзажи любимого города.



Осеннее настроение



Уважаемые читатели, коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию четвертый выпуск ежеквартального информационно-популярного издания традиционной культуры и современного народного творчества «Дагестанский клуб». На страницах нового номера мы расскажем о предварительных итогах Года театра в республике и о планах народных театральных коллективов Дагестана на новый сезон.

Мы познакомимся с удивительными творческими людьми – руководителем народного ансамбля «Веселые зурначи» Дахадаевского района Тагиром Алиевым и артистами семейного ансамбля «Ширин булахъ» Магарамкенского района под руководством Шемшира Магомедова.

В этом выпуске мы заглянем на зимний обрядовый праздник «Урхобай» в селение Талух Чародинского района, увидим во всей красе золотошвейное искусство кубачинских мастериц, познакомимся с центрами традиционной культуры Буйнакского района, посетим юбилейный концерт детского народного коллектива «Натали» из города Кизляра, узнаем о приоритетных проектах Республиканского Дома народного творчества МК РД прошедших в Дагестане: этнокультурном форуме «Культура молодежи», Региональном конкурсе визуального творчества «Радуга», о премии Правительства РД в области традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана» за 2019 год.

В материалах и статьях традиционной рубрики «В памяти народной» можно узнать о неизвестных страницах биографии Гамида Рустамова – человека, который не только стоял у истоков создания профессионального кумыкского театра, но и заметно повлиял на судьбы и характер дагестанских национальных театров в целом. К 110-летию народного артиста Дагестана Джамалутдина Муслимова мы подготовили очерк о жизни и творческом наследии прославленного танцора.

Рубрика «Лики Победы» познакомит читателей с культурно-просветительной работой Дагестана в годы Великой Отечественной войны. Напомним, что в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов президент РФ Владимир Путин подписал указ о проведении в 2020 году в Российской Федерации Года памяти и славы. Наше издание и в дальнейшем будет знакомить Вас с материалами связанными с подвигами дагестанцев на полях Великой Отечественной войны, с культурой военного времени, и, конечно же, со значимыми мероприятиями, которые будут проходить в рамках ключевого события 2020 года – 75-летия Победы.

Также в этом номере уникальные песенные, хореографические, репертуарные и сценические материалы, материалы обрядовых действий в рубрике «Репертуарная копилка».

Цель издания «Дагестанский клуб» остается неизменной – сохранение, развитие и популяризация народного художественного творчества Дагестана. Надеемся, что наши материалы будут интересны и полезны не только работникам культурно-досуговых учреждениям, но и широкому кругу читателей, так как мы предоставляем возможность познакомиться с традиционным и самодельным искусством нашей Родины, с носителями и мастерами традиционной культуры, узнать секреты их мастерства.

Я желаю в 2020 году редакционной группе информационно-популярного издания «Дагестанский клуб» не останавливаться на достигнутом. Новых интересных открытий! А всем, кто держит в руках «Дагестанский клуб», приятного чтения и ощущения праздника каждый день! До новых встреч в Новом году!

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД

М.В. Мугадова

СЕНТЯБРЬ

4 сентября в Центре культуры с. Дылым Казбековского района в рамках Года театра театральный коллектив показал представление «Негаснущий очаг предков». Целью мероприятия является патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи. Театр представил отрывки из драматических пьес: «Ахульго», «Али с гор», «Хочбар», постановку памяти погибших в борьбе с терроризмом сотрудников МВД «Имя ему – жестокость» и комедийную миниатюру «Московский жених».



11 сентября в Каякентском районе отметили 20-летие событий августа 1999 года с участием местных ополченцев, работников МВД, представителей Правительства РД и глав поселений района. Участникам торжественного мероприятия представили музыкальную программу. В библиотеке были развернуты выставки, фото - стенды и коллажи на тему событий 1999 года.



13 сентября в с. Эндирей состоялось мероприятие в честь Дня единства народов Дагестана. Его посетили глава МО «с. Эндирей» Ирази Абсаламов, социальные работники, жители села и района. Воспитанники вокальной студии исполнили песни на языках народов Дагестана. Дети, присутствовавшие на концерте, получили живой пример дружбы и единства народов.



21 сентября в Шамильском районе прошел VIII Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Аварское Койсу - река дружбы», посвященный 90-летию района. Жители гостеприимно встретили на своей земле участников из Ахвахского, Гунибского, Гумбетовского, Тляртинского, Чародинского, Унцукульского, Хунзахского, Цунтинского, районов, Бежтинского участка, а также Муниципальный ансамбль «Православный Дон» Ростовской области. Участниками фестиваля были исполнены обрядовые, вокально-хореографические композиции, старинные народные песни и танцы. Также были представлены сельские подворья с традиционными аварскими блюдами.



22 сентября Бабаюртовский район отпраздновал 90-летие со дня образования. Перед собравшимися выступили официальные лица, местные фольклорно-хореографические и вокальные коллективы и гости из Ногайского, Хасавюртовского, Кумторкалинского районов и г. Кизляра.



ЛЕЗГИНСКАЯ КУХНЯ

Чахар афарар
(Лезгинское чудо)

курица – ½ шт, пшеничная сечка – 1 стакан, сливочное масло – 50–70 гр, 2 шт больших лавашей, соль.

Курицу отвариваем до полной готовности, так чтобы мясо легко отделялось от костей. Когда курица будет готова, мы ее вынимаем и опускаем в бульон стакан пшеничной сечки. Бульон подсолить. Разделить курицу и смешать с кашей. На одну половинку лаваша выкладываем кашу с курицей. Краешки оставляем не заполненными. Накрываем второй половинкой лаваша и смазываем его растопленным сливочным маслом. На уже нафаршированный лаваш кладем следующий. И опять на половинку накладываем начинку. Сверху опять смазываем горячим растопленным сливочным маслом. Разрезаем лаваш с курицей на порции. Подают чудо горячими.



Шуьреяр

Тесто: Молоко 200 мл, дрожжи (1 столовая ложка), сахар, мука, 2 яйца.

В теплое молоко добавляем столовую ложку сухих дрожжей, 3 столовых ложки сахара, смешиваем, добавляем понемногу муки, примерно 500гр и два яйца. Месим тесто - тесто получается мягкое, ставим это тесто на время в теплое место (примерно на час). Начинку из 100 гр сахара, 100 гр муки и 100 гр сливочного масла растираем до порошкообразного состояния. Когда тесто поднимется, делим его на 8–10 шариков, раскатываем их настолько тонко, насколько возможно. Каждый пласт обмазываем сливочным растопленным маслом, сверху кладем новый, и так все слои накладываем друг на друга, получившееся тесто еще раскатываем равномерно, размером до 1 см, разрезаем, примерно на 10 полосок, эти полоски скатываем в рулетики - внутри рулетика делаем углубление и заполняем начинкой из муки, сахара и масла. Отделяем желток от белка, добавляем к желтку сахара столовую ложку, растираем, обмазываем наши шуьреяр этой глазурью и в духовку при темп 190 градусов. При выпечке можно переворачивать, чтобы пропеклись равномерно.



ЛАКСКАЯ КУХНЯ

Лакский плов

1 неполный стакан зеленой чечевицы, 1 стакан круглозерного риса, 2 средние картофелины, 2 средние морковки, 2 средние луковицы, 2-3 зубчика чеснока, растительное масло, 2 лавровых листа, соль.

Промыть чечевицу, залить ее в кастрюле большим количеством холодной воды, добавить слегка раздавленные зубчики чеснока и лавровый лист. Доведите до кипения и варите 20 мин. Промыть рис. Очистить картофель, нарезать его кружочками. Лук очистить и нарезать средними кубиками, морковь потереть на крупной терке. Для поджарки в казанке разогреть

3-4 ст. л. растительного масла. На среднем огне обжарить в нем лук и морковь. На поджарку выложить нарезанный картофель, распределив его ровным слоем. На картофель также ровным слоем выложить промытый рис, на него - чечевицу. Залить содержимое кастрюли подсоленной горячей водой так, чтобы продукты были покрыты на 2 пальца, закрыть крышкой и довести до кипения. Уменьшить огонь до минимального. Варить до готовности риса, 30-40 мин. Перед подачей аккуратно выложить плов на подогретое блюдо.



Пахлава лакская

Для выпекания понадобится противень с бортами или силиконовая форма. Для теста: 3,5 стакана муки, 1 пачка сливочного масла (размягченного), 2 яйца (желтки), 1 стакан сметаны или 200 гр. пачка, разрыхлитель (1 пакетик) на 500 грамм муки. Начинка: 1,5 стакана измельченных грецких орехов, 2 яйца (белки), 1,5 стакана сахарного песка.

Все ингредиенты для теста перетереть в единую массу и скатать 3 одинаковых шара. Поставить тесто в холод на 30-40 минут. Все ингредиенты для начинки взбить или перемешать в однородную густую массу.

На дно формы раскатать 1-й шар в лепешку и выложить начинку (половину ее), накрыть сверху раскатанным 2-м шаром теста, опять начинка и 3-й раскатанный шар сверху. Разрезать на кусочки пахлаву прямо в форме, смазать верх яичным желтком. Поставить форму в горячую духовку, на 30-40 минут, до готовности (проверять зубочисткой), температура выпечки 200 градусов.



23 сентября Республиканский фестиваль народной культуры «Наследие отцов», приуроченный к 90-летию образования района прошел в селе Кумух Лакского района. Свыше 2000 человек, среди которых были жители и гости республики посетили торжество. В концерте приняли участие вокальные, хореографические коллективы и солисты из Агульского, Акушинского, Ахтынского Буйнакского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Новолакского, Рутульского районов, государственных творческих коллективов: мужского хора «Поющая Чарода», Терского ансамбля казачьей песни, ансамбля танца «Каспий», фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай», академического ансамбля танца «Лезгинка».

30 сентября Центр культуры г. Кизляра отметил 284-ю годовщину со дня основания города. В фойе прошло торжественное открытие Центра культуры после текущего ремонта. На открытии присутствовали гости и руководство Кизляра. Для гостей состоялся праздничный концерт с участием народных коллективов «Ритмы Кавказа», «Диалог», «Натали», «Метроном».

30 сентября в Межпоселенческом Центре культуры с. Магарамкент Магарамкентского района прошел VII Республиканский фестиваль народного творчества «Самурская осень». Свою культуру представили творческие коллективы и сольные исполнители из Магарамкентского, Агульского, Ахтынского, Дахадаевского, Дербентского, Докузпаринского, Сулейман-Стальского, Тляртинского, Хивского районов, Кизилюрта и Дагестанских Огней. За сохранение и развитие традиционной культуры участники фестиваля были награждены дипломами Министерства культуры РД и памятными подарками от Администрации Магарамкентского района.

30 сентября в Табасаранском районе в рамках праздничных мероприятий, посвященных 90-летию со дня образования района, прошел Республиканский фестиваль народного творчества «Мелодии Рубаса». На территории средневековой Крепости семи братьев и одной сестры раскинулось 23 подворья сел Табасаранского района. На выставочных площадках жители и гости могли увидеть уникальные табасаранские ковры. Восхищение зрителей вызвали выступления канатоходцев Магарамкентского и Хивского районов. В праздничном концерте приняли государственные ансамбли и фольклорные коллективы республики.

ОКТАБРЬ

1 октября в Центре культуры с. Тарумовка Тарумовского отметили День пожилых людей. Ветеранов поздравили почетные гости, представители администрации, муниципальных учреждений. Работники Центра традиционной культуры показали концерт. Ветераны принимали поздравления, с удовольствием подпевали солистам, танцевали под зажигательную музыку.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

4 октября в г. Лермонтов на окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля «Музыкальная осень Ставрополя» выступил сводный хор Буйнакского района. Коллектив Марата Джабраилова исполнил песни «Дагестан», «Милая моя» и «На берегу реки Койсу». Участвовали хоры из Чечни, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании и Ставропольского края. Всем были вручены дипломы.



5 октября в Ахтынском районе прошел Республиканский праздник народной культуры «Ахтынские яблоки», посвященный 90-летию района. В парке культуры для гостей и жителей были развернуты национальные подворья, выставка сортов яблок Ахтынского района. Праздник собрал творческие коллективы из Ахтынского, Агульского, Буйнакского, Каякентского, Лакского, Рутульского, Новолакского, Табасаранского районов, артистов государственных коллективов: лезгинского музыкально-драматического театра им. С. Стальского, терского ансамбля казачьей песни, мужского хора «Поющая Чарода», ансамбля песни и танца «Каспий», Даггосфилармонии им. Т. Мурадова.



7 октября в Кайтагском районе рамках Года театра состоялся фестиваль-конкурс «Волшебный мир театра», посвященный развитию сценического искусства в районе, выявлению талантов актеров, режиссеров, а также сохранению родных языков. В номинации обрядов первым стал коллектив Центра культуры «Кайтаги», вторым – коллектив центра культуры села Янгикент, третьим – коллектив центра культуры села Карацан, замкнуло ряд село Баршамай. Победителей наградили грамотами.



10 октября в селе Верхний Каранай Буйнакского района в ходе выездного семинара учреждений культуры района в рамках проекта «Традиции и обряды моего народа» был показан аварский обряд «Выход невесты к роднику». Участвовало более 150 работников сельских домов культуры, библиотек района, учителей и школьников села. Цель проекта – эстетическое и духовно-нравственное воспитание молодежи.



11 октября в с. Курах в рамках празднования 90-летия со дня образования Курахского района прошел VII Республиканский фестиваль национальной песни «Напевы Курахских гор». Были организованы выставки подворий сел района с национальной кухней и старинными ремеслами. Для участия в фестивале в район приехали творческие коллективы и исполнители из Агульского, Ахтынского, Дербентского, Докузпаринского, Магарамкентского, Сулейман-Стальского, Рутульского, Хивского районов, Дербента и Дагестанских Огней.



Чуду даргинское

300 гр баранины, 500 гр картофеля, 2 головки луковицы, 500 гр муки пшеничной, жир, зелень, соль.

Картофель нарезать мелкими кубиками. Репчатый лук очистить, нарезать мелкими кубиками. Мясо очистить, промыть, нарезать мелкими кусками.

Мелко нашинковать зелень петрушки или укропа (если зелени нет, можно добавить молотый тмин), все соединить и тщательно перемешать. Приготовить крутое пресное тесто, разделить на части, раскатать не очень тонкими лепешками, на половину каждой лепешки положить подготовленный фарш, накрыть другой половиной, защипать края, выпекать в духовке или жарить на сковороде в растительном масле (подают с уксусом).

Готовые чуду смазать жиром и сложить друг на друга для упаривания. Вместо пресного теста можно сделать дрожжевое.



КУМЫКСКАЯ КУХНЯ

Баранина с тыквой и фасолью

Тыква – 8 кусков, баранина – 400 гр, фасоль – 4 стакана, лук – 4 штуки, черный молотый перец, соль.

Тыкву очистить, промыть и нарезать мелкими кусочками. Мясо нарезать кусочками по 30–40 граммов. Репчатый лук очистить, нарезать кружочками. Затем положить все в кастрюлю слоями: сначала мясо, затем фасоль, тыкву, лук, посолить, посыпать перцем, налить стакан воды. Довести до готовности на медленном огне.



Салат из зеленого перца

На 500 гр зеленого перца – 250 гр свежих помидоров, 100 гр репчатого лука, 50 гр зеленого салата, 150 гр майонеза или сметаны, соль, перец, зелень петрушки или укропа.

Стручки зеленого перца ошпарить, очистить от кожицы и семян, нарезать крупной соломкой. Репчатый лук очистить, нарезать или нашинковать мелкой соломкой, смешать с перцем и листьями зеленого салата, добавить мелко нарезанную зелень укропа или петрушки, майонез или сметану, перец, соль и все хорошо перемешать. При подаче на стол салат украсить нарезанными помидорами, кольцами лука и веточками петрушки или укропа.



АВАРСКАЯ КУХНЯ

Мучари «Сескиль» (кукурузных хлеб)

Мука кукурузная – 300 гр, кипяток для замеса – 100 гр, соль по вкусу.

Просеянную кукурузную муку выложить горкой, сделать углубление, слегка посолить, полить кипятком, мешая деревянной ложкой. Затем домесить руками до однородной массы. Тесто должно быть крутым. Сделать не большие лепешки, обильно смочить водой, выпекать в духовом шкафу при 180–200 градусов в течение 15–17 минут. Мучари подавать к первым блюдам с молоком и овечьей брынзой



Чурпа натуральная

На 250 гр сушеной баранины – 160 гр фасоли, 200 г картофеля, 150–200 г пшеничной муки, соль, перец, молотый тмин, чеснок.

Баранину промыть под холодной водой, порубить на куски, залить холодной водой, быстро довести до кипения и варить на медленном огне, вместе с перебранной и промытой фасолью. Из пшеничной муки, воды и соли замесить крутое пресное тесто, раскатать его в пласт толщиной 1–2 мм, пласт нарезать полосками, а из полосок нарезать лапшу. Когда мясо и фасоль станут мягкими, добавить нарезанный картофель с чесноком и подготовленную лапшу. Через 15–20 минут добавить по вкусу соль, перец, тмин и варить суп до готовности.



ДАРГИНСКАЯ КУХНЯ

Суп гурма

300гр бараньей печени, 200гр бараньего сердца, 200гр внутреннего жира, 3–4 головки репчатого лука, 300 гр картофеля, соль, перец, молотый тмин.

Сердце, печень, внутренний жир вычистить, промыть под холодной водой и все вместе пропустить через мясорубку, слегка поджарить в кастрюле, залить кипятком и варить на медленном огне. Картофель очистить, промыть, нарезать ломтиками. Репчатый лук очистить, нарезать мелкой соломкой, положить в суп вместе с картофелем, добавить перец, соль, тмин и варить до готовности. Суп должен получиться густым.



22 октября в Центре культуры с. Коркмаскала Кумторкалинского района прошел юбилейный X Республиканский фестиваль национальной песни «Дагестан – наш общий дом». На сцене выступили творческие коллективы и исполнители из Кумторкалинского, Бабаюртовского, Буйнакского, Казбековского, Каякентского, Новолакского, Ногайского, Тарумовского, Унцукульского, Хасавюртовского районов и города Избербаша. По окончании фестиваля участников наградили дипломами Министерства культуры и подарками от Администрации района.



22 октября в Управлении культуры и искусства с. Новокаякент Каякентского района прошло мероприятие, посвященное Дню дагестанской культуры и языков. Участвовали работники районного Центра культуры, сотрудники филиалов библиотек района, школьники, книголюбые. Звучали и обсуждались стихи на языках народов Дагестана. Мероприятие проводилось с целью сохранения и развития культуры народов Дагестана.



24 октября в Центре традиционной культуры в селе Нижнее Казанище прошел фестиваль «Песни гор». На праздничном концерте под аккомпанемент народных инструментов прозвучали песни на кумыкском, аварском и даргинском языках о Родине, о любви к родному краю, а юные музыканты виртуозно исполняли попури на кумузе. Все участники получили дипломы.



25 октября в поселке Шамилькала Унцукульского района прошел традиционный XV Республиканский праздник аварской песни «Звучи, мой пандур!» памяти поэта-лирика Махмуда из Кахабросо с участием всех районов Северного территориального округа. Участники фестиваля получили дипломы Министерства культуры РД и памятные подарки от администрации Унцукульского района.



29 октября в с. Кумух Лакского района прошел Республиканский фестиваль детского творчества «Вершины Лакии», посвященный 110-летию народного артиста Дагестана Джамалутдина Муслимова. Фестиваль собрал творческие коллективы и юных исполнителей из Гунибского, Гергемильского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Тляртинского районов. Все участники концерта получили дипломы Министерства культуры РД.



НОЯБРЬ

4 ноября ярко и празднично отметили День народного единства России во всех муниципалитетах республики. Концерты с участием народных фольклорных хореографических, вокальных коллективов и отдельных исполнителей, фотовыставки, конкурсы рисунка, шахматные турниры, круглые столы, открытые уроки прошли в этот день в культурно-досуговых учреждениях, центрах традиционной культуры. В мероприятиях приняли участие учащиеся, педагоги районных и сельских школ, деятели искусств, актеры народных театров, работники домов и центров культуры и многие другие. Такие мероприятия способствуют духовному и патриотическому воспитанию молодежи, сохранению традиций, истории, культуры России, поднятию духа народа, сохранению добрососедских отношений.



8 ноября в рамках 90-летия Сергокалинского района в сельском Доме культуры с. Мамаул прошел отчетный концерт коллектива художественной самодеятельности. Зал порадовали яркие выступления хореографических и вокальных групп и коллективов. Мероприятие способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, приобщению к культуре и традициям народов Дагестана.



13 ноября в центрах культуры республики прошли мероприятия, посвященные Дню работников внутренних дел. Центр культуры поселка Новый Кяхулай провел его совместно с Центральной городской библиотекой, пригласив сотрудников, ветеранов МВД в отставке, студентов. Присутствующие почтили минутой молчания погибших при исполнении служебного долга. В выступлениях отмечались заслуги полиции в сохранении стабильности в стране. Состоялся и концерт патриотической песни.



14 ноября в Центре традиционной культуры с. Дылым состоялся II Республиканский праздник народного творчества «Традиции и обычаи моего села». В празднике участвовали фольклорные и государственные ансамбли и артисты из Гумбетовского, Казбековского, Кумторкалинского, Новолакского, Унцукульского, Хасавюртовского районов и городов Хасавюрта, Кизилюрта, Кизляра. Были исполнены народные песни и танцы, обрядовые постановки. Прошла выставка этнокультуры и декоративно-прикладного искусства района.



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

АВАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Весь мир обошел, рай дома оказался
Одежда хороша новая, друг старый
Золото и в земле не ржавеет, герой и в могиле не умирает

ДАРГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Язык не кинжал, ранит - не залечишь
Большое богатство - что тяжкий недуг
Кто одолел подъем, тот одолеет и спуск

ЛАКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Семья без любви - дерево без корней
Между волком и козой дружбы не бывает
Услышанное береги, время придет - пригодится

ЛЕЗГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Разжуй слово прежде чем его вымолвить
Цену молодости узнаешь, когда состаришься
Кто много смеялся, тот в конце концов заплачет

КУМЫКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Человечность проявляется в двух вещах:
первое - сердце, второе - язык
Хочешь быть молодым - влюбляйся
Трудно приходится ногам, если голова не работает

Уважаемые друзья!
Предлагаем ознакомиться с анонсом мероприятий
Республиканского Дома народного творчества на первый квартал 2020г.

ЯНВАРЬ

Выставка «Золотое шитье» (Махачкала)

ФЕВРАЛЬ

Республиканский фестиваль патриотической песни «Судьба и Родина – едины!» (Акушинский район)

Выставка картин Рашида Саадулаева (Махачкала)

Республиканский праздник русской народной культуры «Масленица» (Махачкала, Кизляр, Кизлярский, Тарумовский районы)

МАРТ

XVIII Республиканский фестиваль народных театров «Народная маска», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Махачкала)

Республиканский праздник традиционной культуры «Мы дружбой едины» (Новолакский район)

Выставка Шамиля Закарьяева в рамках Республиканского выставочного проекта «Самородки» (Махачкала)

Праздники встречи весны в селах Дагестана (Табасаранский, Хивский, Рутульский, Сулейман-Стальский, Магарамкентский, Чародинский, Новолакский, Дербентский районы)



20 ноября в Центре традиционной культуры г. Каспийска отметили годовщину трагических событий 16 ноября 1996 года. С учащимися школы №1 провели беседу о правилах поведения в общественных местах, необходимости бдительности, контроля ситуации. Были показаны фильмы: «Хроники последствий теракта», «Терроризм, зло против человечества». Зам. директора Центра культуры Акаева Г. ознакомила учащихся с тематической фотовыставкой и выставкой детских рисунков воспитанников объединения «Вернисаж».



20 ноября, в Международный день отказа от курения, в филиале Центра культуры с. Шамхал-Термен прошел конкурс плакатов «Нет курению!». В мероприятии приняли участие учащиеся старших классов общеобразовательной школы №44. Ребята в рисунках выразили свое отношение к курению и последствиям этой губительной привычки.



21 ноября на XXVIII Республиканский фестиваль народной песни и музыки «Лейся, песня народная» в село Тарумовка Тарумовского района съехались творческие коллективы и исполнители народных песен из Тарумовского, Бабаюртовского, Ногайского, Хасавюртовского районов и городов Кизляра и Южно-Сухокумса. Среди зрителей было много школьников, которые также посетили выставку произведений изобразительного искусства детей из художественного отделения ДШИ с. Тарумовка.



27 ноября в муниципалитетах Дагестана прошли праздничные мероприятия, посвященные Дню матери. В эти дни в разных уголках нашей республики со сцены звучали слова, которые вновь и вновь напоминали, что мама – самый родной и близкий человек. Праздники состоялись в домах и центрах культуры городов Избербаш, Кизляр, Каспийск, Сергокалинском, Буйнакском, Кизлярском, Ботлихском, Дахадаевском, Хасавюртовском, Каякентском районах.



ДАГЕСТАН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Весь год в культурной жизни нашей республики происходили масштабные события, которые подняли на пик популярности деятельность народных самодеятельных театров, привлекая внимание дагестанцев и гостей столицы к разнообразным жанрам этого проекта.

Фестивали, выставки, мастер-классы, семинары, концерты гостей, выступления взрослых и детских республиканских театральных коллективов и студий стали яркими запоминающимися зрелищами года.

Глава нашего региона В. А. Васильев, выступая с Посланием в Народном Собрании в марте 2019 года, объявленного Президентом страны В.В. Путиным Годом театра, также обратил внимание на особую значимость культурных традиций в жизни дагестанского общества, подчеркнув, что уровень культуры общества в значительной степени определяется состоянием музыкального, хореографического и театрального искусства. Для нашей республики это особенно значимо, поскольку Дагестан славится богатыми театральными традициями и развитой театральной сетью – в регионе 12 государственных и более 30 народных театров».

Заглядывая в глубину времени, мы убеждаемся, что история самодеятельного искусства Дагестана началась раньше профессионального, став новым направлением культуры, пришедшим к нам после революции вместе с другими формами профессионального творчества. И оно сразу же дало плоды.

Первый народный театр появился в Ахтах в 1906 году. Еще одним из старейших театров значится театр, основанный в Хунзахском районе в 1935 году. Он прошел различные стадии своего существования, получив статус «государственного», который и сегодня действует в Махачкале и носит имя народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы.

В последующие годы открываются и другие национальные театры, появляется плеяда выдающихся актеров, режиссеров, драматургов. Но параллельно, во многих районах также возникают народные театры, многие из которых существуют и до сих пор.

Предпосылкой появления такого феномена, как народные театры, является богатейшая обрядовая культура, сохранившаяся в горах Дагестана, традиция передачи из поколения в поколение духовного, профессионального и культурного опыта.

В настоящее время в Республике Дагестан работают около 40 театральных коллективов, ставящих спектакли на русском и родных языках с числом участников около 400 человек. Из них 29 театральных коллективов имеют звание «Народный (3 коллектива – образцовый) самодеятельный коллектив». Шесть детских театральных студий, которые действуют при народных коллективах и школах искусств Хасавюртовского района с. Ичичали, Табасаранского, Кизлярского, Кулинского, Унцукульского районов, городов Каспийска и Кизляра, а также театральный коллектив ДК ВОС и Детский кукольный театр школы-интерната для слабослышащих г. Махачкалы.

Народный театр выполняет не только просветительскую и гуманитарную миссию, но и охранительную. В век глобализации очень важно малым народам сохранить родные языки, поскольку количество их носителей все уменьшается. Язык, на котором говорят актеры на сцене, – образный, живой, сочный, это язык народа, и театр способствует его сохранению. А также театр на протяжении многих веков играет важную роль в духовной жизни народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, является неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимым народным зрелищем. Своими корнями он уходит в древние обрядовые ритуалы, связанные с календарными и семейными праздниками, в основу которых было заложено драматическое игровое начало. По этой причине в репертуаре народных театров значительное место занимают традиции, обычаи народов Дагестана, в том числе, свадебные обряды.

Другая важная задача народных театров – возможность дать раскрыться творческим способностям человека, что и привлекает к театру на селе и зрителей, и участников. Кроме выступлений перед земляками в селе и районе, театры активно гастролируют и в других районах, где компактно проживают носители данного языка, участвуя в традиционных национальных праздниках. Многие народные театры были востребованы в театрально-маршруте северокавказскими республиками, городами России. Народный театр Дома культуры Кизляра с комедией Мольера «Лекарь поневоле» с 25 по 27 марта представлял республику на III Всероссийском фестивале любителей театров «Две маски» в Челябинской области и стал ее лауреатом. Детский музыкальный театр Каякентского района «Синяя птица» из селения Новокаякент принял участие в VIII

ОПИСАНИЕ АШТЫНСКОГО ТАНЦА

Танец исполняют две пары.

Со второго плана основным ходом выходит юноша (8 тактов). Обходит полукруга в центре авансцены 8 тактов (ход № 3), за-тем обходит вокруг себя и продолжает ход ко 2-му плану. Навстречу ему выходит девушка и, увидев его танцующим, останавливается и одновременно с юношей начинает хлопать в ладоши. Оба продолжают движение основным ходом полукруга 8 тактов. Затем на месте делают обход-круг (№ 3) 8 тактов и обратным ходом возвращаются назад. Юноша лицом к лицу (основным ходом) сопровождает девушку. Девушка, застенчиво убегающая, оказалась в правом углу 2-го плана, а юноша, боясь ее обидеть, остановился в другом противоположном углу. Глядя друг на друга в ожидании того, кто начнет танец, оба неожиданно и одновременно начинают хлопать в ладоши 4 такта и переходом меняются местами. Остановившись друг против друга несколько ближе, делают основной ход без передвижения, но юноша еще сильнее стремится подойти к девушке. Она идет на свое прежнее место, а юноша на свое. Вдруг на втором плане показывается вторая девушка, которая, желая выручить подругу, сама предлагает юноше танцевать с ним. Тот, бросив укоризненный взгляд на свою партнершу, подходит ко второй девушке и начинает с нею танцевать, не спуская глаз с первой девушки. Юноша идет обратным ходом вправо с вытянутыми вперед и вниз руками, хлопая в такт, в сопровождении девушки (основным ходом), лицом друг к другу. Так они делают полный круг. Когда они доходят до второго плана, появляется другой юноша, который подходит (основным ходом) к первому юноше и, снимая шапку, кланяется, как бы прося разрешения потанцевать с его партнершей. Первый юноша, отвечая кивком головы, соглашается и подходит к своей девушке. Другая пара продолжает (основным ходом) полукруг (8 тактов) и приходит в центр авансцены. Делая затем на месте обход – круг (№ 3 влево, они идут таким образом на свои места: девушка – обратным ходом, а юноша – основным ходом. Первая девушка, ободренная



Участники фольклорного ансамбля Акушинского района

присутствием подруги, приближается к юноше (основным ходом). После этого пары, сделав полный круг, расходятся в обе стороны, затем вновь приходят в центр авансцены, становятся в квадратном порядке лицом друг к другу (4 угла), причем девушки стоят справа. Все хлопают в ладоши 4 такта. Затем девушки (обратным ходом) и юноши (основным ходом) делают четвертом круг (через № 8). Пройдя полукруга на свои места, они делают вокруг себя 8 тактов, и, оставаясь на своих местах (первое положение), делают на месте основной ход без передвижения. Юноши (движением вальса) основным ходом идут в противоположные углы, оставаясь на месте, хлопают в ладоши. Девушки (основным ходом) подходят друг к другу и делают звездочку, после чего все одновременно сходятся в центр авансцены, где становятся в линию. Девушки с правой стороны, вытянув руки вперед и вправо, хлопают в ладоши и делают круг, основной ход на месте, после чего все юноши (обратным ходом), а девушки (основным ходом), хлопая в ладоши, уходят влево.

АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ

танец даргинской национальности распространен среди жителей аула Ашты Республики Дагестан

Костюм женский: обыкновенное цветное платье с длинными рукавами, широкая талия, кончающаяся книзу расширенным клешем до щиколоток. Под платьем виднеются цветные шаровары. Поверх платья контрастного цвета кушак с висящими концами с левой стороны; на голове ободок (парча). По лбу на ободке в ряд висят монеты, с ободка сзади до пяток висит бархатное полотнище. Поверх ободка шелковый платок. На ободке по ушам приделано по одной круглой пластинке (парча), от них идут в ряд нитки с нанизанными монетами, которые охватывают подбородок.

Костюм мужской: цветной бешмет, шаровары, чувяки с обмотками, пояс с кинжалом впереди, большая мохнатая папах.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

Все движения мужчин отличаются от остальных дагестанских танцев своими резкими и отрывистыми переходами.

1. Основной мужской ход

На «раз» – правую ногу резко, с ударом на полную стопу, поставить вперед.

На «и» – левую ногу также приставить к правой ноге.

На «два» – удар на месте правой ногой полной стопой.

На «и» – удар на месте левой ногой.

Затем, то же самое начинать с левой ноги.

2. Женский ход

То же самое, но движение сделать гораздо мягче и более плавно.

3. Ход вокруг себя

На «раз» – правую ногу с ударом на полную стопу поставить вперед.

На «и» – также приставить левую ногу к правой.

На «два» – еще удар правой ногой на месте, согнуть левую ногу. Назад, колено левой ноги на уровне с коленом правой.

На «и» – пауза.

Корпус согнут вперед и покачивается в такт вправо и влево.

4. Женский ход

То же самое, но мягче.



5. Переходы

Вид вальса основным ходом № 1.

6. Обратный ход

Тот же основной ход № 1, только правой ногой начинать назад.

7. Движение рук

Обе руки вытянуты вперед вправо, танцующие хлопают в ладоши.



Международном фестивале – конкурсе детских любительских театральных коллективов «Роза Ветров», «Время играть» и стал победителем отборочного тура, получив приглашение принять участие в финальном конкурсе. Семейный театр Магомедовых, с. Мекеги Левашинского района, занял первое место в Юбилейном X Международном Фестивале семейных Династий «Вера. Надежда. Любовь», проводимого в рамках проекта «Семья в многонациональной России» накануне Года театра в Москве (2018г.). Коллектив получил первые места в номинациях «Визитная карточка семьи. Национальная семейная традиция», «Телега добра, или самый вкусный конкурс», а также дипломы победителя фестиваля и диплом «За вклад и возрождение национальных культурных семейных традиций и высокую гражданскую позицию». Магомедовы показали захватывающий сюжет в обрядовой постановке «Сватовство» и приняли участие в кулинарном конкурсе.

1. Народный театр ГДК г. Кизляра. Постановка «Встреча»
2. Народный фольклорно-этнографический театр Уздырмес – Карачаево-Черкесская Республика
3. Народный театр Хунзахского района. Постановка «Аварский годекан»
4. Народный театр Ахтынского района



1. Любительский театр «Интер», Ставропольский край
2. Народный театр «Курах», Курахский район. Свадебный обряд
3. Государственная школа «Класс-Центр», г.Москва. Спектакль «Пять вечеров»
4. Татарский народный театр г.Астрахань



Старинный коллективно-трудоу обряд «Гьябжай булкья»



Трудовой обычай кумыков – приглашать на трудную работу родственников или соседей. Этот обычай называется булкья. Чаще всего во время булкья работа сопровождается народными песнями. Следует отметить, что если где-то объявили о том, что в чьем-то доме намечается булкья, помимо того, чтобы оказать свою помощь, молодые кумыки ходили туда и для того, чтобы присмотреть себе невесту. Ибо там, где не принято заговаривать на улице, это было единственным местом, где в веселой обстановке и во время работы можно было познакомиться с девушкой или, на крайний случай, хотя бы обратить на себя внимание той, которая уже нравилась.

ГЪЯБЖАЙ БУЛКЪА

старинный коллективно-трудоу обряд

с. Н. Дженгутай Буйнакского района

В старину в дагестанских селах практиковался обряд взаимопомощи. Сюда же входили коллективные трудовые посиделки: помощь в уборке урожая, лужении кукурузы, обработке шерсти и т. д. У всех народов этот общественный обряд назывался по-разному. В кумыкских селах ритуал взаимопомощи – «булкъя» проходил с участием сельской молодежи. Например, хозяйка дома вырастила хороший урожай кукурузы, а лущить ее – некому. И тогда она приглашала на «булкъя» юношей и девушек из своего и соседнего сел. Хозяйка одаривала детей конфетами и те сообщали сельчанам о месте и времени трудовых посиделок.

Из всех видов взаимопомощи – лущение кукурузы был самым веселым. Девушки должны были приходиться наряженные, в красивых традиционных кумыкских платьях, на головах нежные кружевные платки – тастары. Здесь они общались, кокетничали с юношами. Важной частью посиделок были песни, веселье, шуточные музыкальные состязания. Девушки пели песни о любви, о тоске по возлюбленному.

Юноши принимали в помощи по очистке початков кукурузы активное участие. Они также приходили наряженные – знали, что их ждут. Кое-кто из них надеялся встретить свою первую любовь. Девушки и юноши садились рядами друг против друга, оживленно беседовали, играли, пели любимые песни. Молодые люди обменивались шутками, юноши исподволь присматривались к девушкам.

Трудовой обряд взаимопомощи проходил в присутствии старших, которые несли ответственность перед родителями молодых людей за соблюдение ими правил приличия. И, чтобы было все по форме, юноши просили разрешения у хозяйки дома поговорить со своей избранницей.

Веселье труду не помеха. Молодые устраивали состязания в исполнении шуточных частушек – «сарынлар», в танцах – кто кого перепоеет да перетанцует. А между делом все зерно кукурузы очищали от початков. Хозяйка, тем временем, угощала помощников печеной тыквой, халвой и «мичари» – кукурузными лепешками. Она благодарила молодых за работу, желала много добра, счастья каждому из них.

Взаимопомощь при очистке початков кукурузы была своеобразной формой передачи не только трудовых умений, но и нравственных понятий, таких как долг, честь, благородство. То есть коллективные трудовые будни были также школой народной педагогики, где каждый молодой человек или девушка получали достойную оценку своим трудовым, морально-этическим качествам.



«Душа Дагестана» – главная республиканская премия в области культуры и искусства, которая реализуется в целях поддержки и поощрения деятелей культуры, внесших значительный вклад в сохранение и развитие современного народного творчества, промыслов и фольклорного искусства. В ряду лауреатов премии стали 12 режиссеров и актеров Шаипов Латип – Хасавюртовский район; Нурмагомедов Нурмагомед – Гумбетовский район; Алиасхабова Рашидат – Чародинский район; Магомедова Ахчакиз – с.Мекеги, Левашинский район; Адаева Галина – Каякентский район; Аминов Рамазан – Новолакский район; Гасангусейнова Жавгарат – Чародинский район; Каллаева Таибат – Новолакский район; Ахмедов Шайхмагомед – с.Ичичали, Хасавюртовский район; Минатуллаева Зумруд – Бабаюртовский район. В 2019 году лауреатами премии стали Артур Саидов – Бабаюртовский район и Магомедсайгид Аминтазаев – Ботлихский район.

По всей стране в Год театра проходила акция – «Театральная олимпиада». В ее рамках в Дагестане реализовано около 10 художественных проектов и творческих акций с участием народных театров.

26 марта в г. Избербаше прошел XVII Республиканский фестиваль «Народная маска», в котором приняли участие лучшие народные театры, отобранные по итогам смотра. Это любительские театры Ахтынского, Унцукульского, Кулинского, Ботлихского, Новолакского, Рутульского, Хунзахского, сел. Ичичали и Эндирей Хасавюртовского, с.Мекеги Левашинского районов и г. Кизляра. Фестиваль за многие годы стал не только смотром достижений любительского театрального движения в регионе, но и школой мастерства, где режиссеры, артисты-любители, художники народных театров на мастер-классах и творческих лабораториях получают уроки мастерства профессиональных театральных деятелей.

В 2019г. продолжалась реализация проекта Министерства культуры РД «Творческий десант». В Кизляре, Избербаше, Хасавюрте, в Бабаюртовском, Казбековском, Кизлярском, Хасавюртовском, Сергокалинском, Чародинском и других муниципальных образованиях прошли 22 творческих десанта, участниками которых стали народные театры.

Главным же театральным событием года республики, без сомнения, стал I Международный фестиваль народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций», который проходил со 2 по 6 июля в Республике Дагестан. Участниками его были творческие коллективы из Азербайджана, Ирана, Казахская этническая группа «Сары-Арка» Регионального культурного центра имени Курмангазы; Калмыкии, Северной Осетии – Алании, Ставропольского края, Астраханской области, Ростовской, Саратовской, Ярославской областей и г. Москвы, а также лучшие театральные коллективы Республик Дагестан – Ахтынского, Бабаюртовского, Унцукульского, Казбековского, Новолакского, Левашинского, Рутульского, Хасавюртовского, Хунзахского районов и Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай».

Программа фестиваля включила в себя гала-концерты открытия и закрытия, круглые столы, мастер-классы,

семинары, выставки, выездные выступления в районах и городах республики, концерты «Театральные открытки» на открытой сценической площадке в г. Махачкала.

В открытии фестиваля, которое состоялось 3 июля в Русском театре, приняли участие режиссеры народных театров Республики Дагестан из Ахтынского, Бабаюртовского, Ботлихского, Гумбетовского, Казбековского, Каякентского, Кулинского, Курахского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Новолакского, Ногайского, Рутульского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хунзахского, Хивского, районов, города Избербаша.

С приветствием фестивалю выступили министр культуры РД Бутаева З.А., председатель Союза театральных деятелей РД Айгумов А.Э. и заведующая Отделом театрального искусства и детского



1. Театр фольклорного танца Северо-Осетинского педагогического института «Артурон», Республика Северная Осетия-Алания
2. Народный театр с.Эндирей, Хасавюртовский район

художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества им. Поленова Куц М.И.

В рамках открытия фестиваля также состоялась передача символа Года театра в России от театра поэзии фестивалю «Театр традиций».

Возможность представить свои театрализованные постановки на фестивале «Театр традиций» получили 9 творческих коллективов республики. Всего же участниками фестиваля стали более 15 творческих коллективов республики, а также 12 коллективов из стран зарубежья и регионов России с охватом участников более 200 чел.

4 июля по программе фестиваля состоялись выездные выступления гостей в муниципальных образованиях: в г. Избербаше, Каспийске, Хасавюрте, Новолакском и Кизлярском районах.

Масштабный культурный форум – Международный фестиваль любительских театров прикаспийских стран и регионов России – «Театр традиций» объединил народные любительские театры, помог состояться диалогу театрального народного искусства, привлек большой интерес и внимание взрослых и детских коллективов к магии театрального искусства и его народным традициям.

С 30 ноября по 5 декабря режиссеры и актеры любительских театров республики приняли участие в еще одном крупном проекте республики Международном театральном форуме «Мультикультурное театральное пространство в России и в мире». Состоялись мастер-классы: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Сценическое движение», которые вели авторитетные специалисты: Михаил Петрович Семаков – заслуженный артист РФ, профессор, кандидат педагогических наук; Михаил Сергеевич Багдасаров – заслуженный артист РФ; Андрей Юрьевич Левицкий – режиссер, сценарист, театральный педагог; Мария Петровна Оссовская – заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, профессор; Айдар Загитович Закиров – заведующий кафедрой сценической пластики ГИТИС.

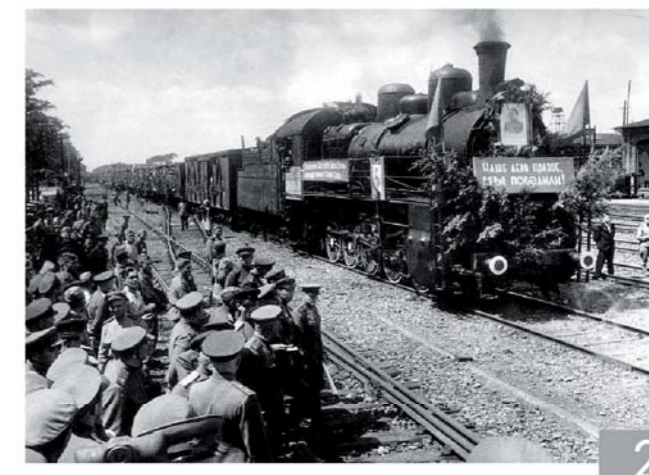
В форуме приняли участие более 35 актеров и режиссеров народных театров из 19 муниципальных образований: Ахтынского, Бабаюртовского, Гумбетовского, Ботлихского, Каякентского, Казбековского, Левашинского, Новолакского, Унцукульского, Рутульского, Хасавюртовского, Хунзахского, Хивского, Лакского, Курахского, Магарамкентского, С.-Стальского районов и городов Избербаша и Каспийска.

Данные масштабные театральные площадки в сегодняшних реалиях имеют большое значение для

- 1 Народный театр с. Новолак Новолакского района
- 2 Мастер-класс форума Мультикультурное театральное пространство в России и в мире»
- 3 Фото на память самодеятельных артистов с засл. артистом РФ с М.П. Семаковым



1. Группа культпросветработников Кавказского фронта на отдыхе. Фотография Центрального государственного архива РД
2. Дорогами войны
3. Артисты кумухской самодеятельности
4. Встреча фронтовика Сергея Егрищанина с фронта. Махачкала 1945
5. Окна ТАСС
6. Военный парад 7 ноября 1942 на площади им. Сталина в Махачкале



ле 1942 года, был смотр театральной самодеятельности. При подведении итогов 1 место получили драматические коллективы Клуба рыбаков г. Махачкала, завода №182 г. Каспийска, колхоза им. Орджоникидзе Хасавюртовского района, колхозного клуба г. Дербента.

В 1944 году работа сельских и городских клубов наладилась. Самодеятельные артисты махачкалинских клубов им. Колышкина, торгового порта, НКВД, пединститута, сельхозинститута дают концерты в госпиталях, в школах, на открытых площадках города. Активно принимают участие в культурной жизни своих районов хоры, драматические и танцевальные кружки домов культуры: Каякентского, Касумкентского, Хасавюртовского, Рутульского, Карабудахкентского, Курахского, Ахтынского, Кулинского, Кумторкалинского районов, а также Хасавюрта, Дербента, Избербаша, Буйнакса, Дагоней.

В 1944 году к 40-ой годовщине со дня смерти русского писателя и драматурга А. П. Чехова Дагестанский

Дом народного творчества провел конкурс на лучшее проведение вечера, посвященной этой дате. Лучшим драматическим кружком стал коллектив самодеятельных артистов совхоза им. Орджоникидзе Хасавюртовского района, поставивший пьесы Чехова «Медведь» и «Опасное знакомство».

Артисты самодеятельности в августе, сентябре и октябре 1944г. в рамках культурно-шефских мероприятий показали 7 спектаклей организованных на стационаре для частей Красной Армии и Военно-морского флота, 5 выездных концертов на открытой площадке, 7 концертов в медпунктах, 131 концерт в госпиталях.

Коллективы художественной самодеятельности собрали в фонд помощи семьям фронтовиков около 90 тысяч рублей и в фонд строительства авиаэскадрильи «Политпросветработник» – 45 тысяч рублей.



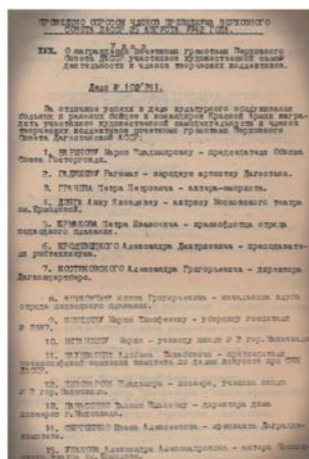
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ДАГЕСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Стабильность, жизнеспособность государства во многом зависит от силы традиций, специфических национальных обычаев, привычек, моральных принципов и уставов общества. «Вспоминая четыре года смертельной схватки с фашизмом, - писал Дмитрий Шостакович, - я вновь и вновь поражаюсь тому, какой насыщенной, несмотря на тяготы и лишения военного времени, была духовная жизнь нашего общества. Не только ратным подвигом, героическим трудом, но и великой духовностью победил врага советский народ».

С началом войны сотрудники клубов и библиотек приняли участие в мобилизации советских людей на самоотверженный труд в тылу, помогали военным отделам райкомов и райисполкомов в обучении военному делу, пропагандировали героические подвиги Красной Армии, знакомили население с сообщениями Совинформбюро, постановлениями ГКО, решениями местных партийных и советских органов. Работники культуры проводили большую работу в воинских частях, агитпунктах, госпиталях, на заводах, эвакупунктах (устная агитация, «боевые листки», выпуск стенных газет, выставки, библиотеки-передвижки). При многих клубах и библиотеках были созданы и успешно функционировали советы, в состав которых входили работники культурно-просветительных учреждений, секретари партийных и комсомольских организаций, председатели колхозов и сельских исполкомов, сельская интеллигенция.

В целом ситуация значительно усилила роль культурно-просветительных учреждений в сельской местности. Сюда шли, чтобы узнать о последних событиях на фронте, выяснить интересующие вопросы и получить нужную справку, почитать газету, услышать радио, поучаствовать в беседах агитаторов, проводивших лекции о войне, о международном положении. Нередко эти беседы заканчивались решением об оказании помощи фронту. Во время весеннего сева и уборки урожая вся работа клубов переносилась в поле, где трудились колхозники.

В годы Великой Отечественной войны Дагестанский Дом народного творчества, как и все учреждения культуры республики, перестраивает свою работу, подчиняя и направляя ее на решение первоочередных задач военного времени, на сохранение особо важных очагов национальной культуры на службе скорейшей победе. Несмотря на то, что многие участники самодеятельности стали добровольцами, ушли с оружием в руках защищать Отчизну, любительские творческие коллективы выступали в госпиталях, на призывных пунктах, в частях



Документ
Центрального
государственного
архива РД.
Список награждения
почетными грамотами
участников художественной
самодеятельности 1942г.

Красной Армии. Специально для работы в воинских частях и районах республики были созданы концертные фронтовые бригады и народные театры. Они были с четкой выраженной тематикой антифашистского содержания. В репертуаре были патриотические стихи, инсценировки и песни, а также народный фольклор.

Для дагестанского песенного творчества военных лет характерно разнообразие жанров: героические, патриотические, песни-марши, в которых национальные интонации и ритмы гармонично переплетались с выразительными средствами советской массовой песни. Потребность в новых песнях способствовала возрождению и реконструкции народной песенной традиции, переосмыслению популярных народных напевов. Многие дагестанские авторы создавали аранжировки для самодеятельных исполнителей, собирая и обрабатывая фольклорные мелодии.

Уже в 1941 году самодеятельными артистами Дагестана было дано около 430 концертов, в том числе и платные вечера, весь сбор от которых поступил в фонд обороны страны (более 25 тысяч рублей). В задачи Дагестанского Дома народного творчества входило снабжение самодеятельных коллективов актуальным репертуарным материалом, курирование работы сельских и городских очагов культуры, поддержание у населения героического духа, уверенности в победе над врагом, патриотического подъема и трудового энтузиазма. Выступление самодеятельных артистов пополнились частушками, фельетонами, интермедиями антифашистского содержания.

Со значительными перебоями в городах и селах республики проводились олимпиады, смотры, конкурсы. Один из таких смотров, состоявшийся в самом нача-



Народный театр ГДК г.Кизляра



Народный театр с. Унцукуль, Унцукульский район



Мирзабек Азизханов, режиссер народного театра Рутульского района



Фольклорный театр «Артелька», Саратовская область



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТНОФОРУМ «КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ» - 2019

С 18 по 20 сентября, во второй раз в Дагестане, прошел культурно-этнографический проект «Культура молодежи». Он был организован в рамках Национального проекта «Культура». Главными участниками и зрителями проекта стала дагестанская молодежь: мастера народных промыслов, артисты самодеятельных творческих коллективов, волонтеры, студенты; представители сферы культуры из Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики.

Основная миссия проекта не только популяризация этнокультурных традиций, исполнительских, декоративно-прикладных искусств в молодежной среде региона, а, в первую очередь, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание молодежи, приобщение к народным художественным традициям. Кроме того, проект призван активизировать деятельность культурно-досуговых учреждений – творческих площадок для работы с молодежью; привлечь талантливую молодежь в клубные учреждения и творческие коллективы.

В рамках этнофорума прошли выставка агитплаката «Мой выбор», посвященная профилактике наркомании среди молодежи; мастер-классы по народным промыслам и ремеслам Дагестана; круглый стол «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи»; выступления одного из лучших молодежных коллективов – фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта и народного хора русской песни «Волна».

В экспозицию выставки агитплаката «Мой выбор» вошли более 50 ярких работ, авторами которых стали юные художники из ДХШ им. Н. Алиева пос. Мамедкала и с. Геджух Дербентского района; детских школ искусств с. Хазар Дербентского района, с. Учкент Кумторкалинского района, с. Кубачи Дахадаевского района, г. Дагестанские Огни и школы искусств им. Б. Мурадовой г. Махачкалы.

Одним из ключевых направлений борьбы с наркоманией экстремистскими и террористическими проявлениями в общественной среде является их профилактика. Особенно важно проведение такой профилактической работы в среде школьников и

молодежи, так как именно молодое поколение в силу целого ряда различных факторов является наиболее уязвимым и подверженным негативному влиянию разнообразных антисоциальных и криминальных групп. Социальная незащищенность школьников и молодежи, частый максимализм в оценках и в суждениях, психологическая незрелость, значительная зависимость от чужого мнения – вот только некоторые из причин позволяющих говорить о возможности легкого распространения такого влияния.

Мастер-классы по народным промыслам и ремеслам Дагестана, включая ковроткачество, вышивку шелком и золотом, лоскутное шитье, кружевоплетение, узорное вязание, керамику, насечку металлом по дереву, ювелирное искусство, изготовление кукол в национальных костюмах, провели известные в республике мастера: Магомедали Магомедалиев, Земфира Мусаева, Разият Магомедова, Жамина Шугаибова, Зухра Гарунова и др.

Студенты Техникума дизайна экономики и права показывали мастер-классы по росписи на ткани, по изготовлению барельефа и макетов костюма, интерьера и др. Все они работали с учениками, обучая молодых премудростям своего ремесла. В этом и заключалась конечная цель этнофорума – не просто продемонстрировать артефакты народной культуры в их музейно-выставочном формате, а показать живую непрерывность культурной традиции.

Балхарскую керамику – изделия народного художественного промысла: неглазурованные кувшины, кружки, миски и другие сосуды, украшенные преимущественно белой тонкой росписью, демонстрировала мастерица Земфира Мусаева.

Искусство унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву по красоте, изысканности и в то же время простоте и лаконичности декоративных средств, незатейливости технических приемов является уникальным видом современного декоративно-прикладного искусства. Потомственный мастер Магомедали Магомедалиев в совершенстве владеет этим искусством.



В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Лакском районе. Позже Джамалутдин исходил пешком и объездил пол-Дагестана: Ахвахский, Акушинский, Тляртинский, Ахтынский, Сулейман-Стальский, Кулинский, Гергебильский, Гунибский, Шамильский, Ботлихский, Хунзахский и многие другие районы. Чаще пешком Д. Муслимов побывал во многих отдаленных селах в поисках интересного фольклорно-хореографического материала. Практически во всем Дагестане его уже знали как искусного танцора и знатока народных танцев.

Но Джамалутдин Муслимович работал не только с фольклорными коллективами, он был постановщиком танцев, консультантом-педагогом и балетмейстером государственных ансамблей, в том числе и детских. Известно, что Муслимов в свое время создал фольклорный ансамбль и в Азербайджане в г. Кусары. В 1967 году на фестивале, посвященном 50-летию Азербайджанской ССР, коллектив получил серебряную медаль.

Фольклорные коллективы, созданные Д. Муслимовым, были постоянными участниками международных и всесоюзных фестивалей и олимпиад. Ростов-на-Дону, Ставрополь, Москва, Киев, г. Закопане в Польше – вот некоторые адреса творческих выездов фольклорных ансамблей.

Д. Муслимов прекрасно знал не только народную хореографию, но и горский быт, традиции, обычаи и обряды народов Дагестана. Поэтому его часто приглашали как режиссера массовых зрелищных мероприятий в города и районы республики, а в качестве консультанта – и государственные театры.

О Муслимове Джамалутдине были сняты фильмы. Один из них «Чудак из Чукна» был показан по Центральному телевидению и получил диплом Международного конкурса телевизионных программ о народном творчестве «Радуга» в 1995 году в Калининграде. Это фильм о человеке, для которого танцы были едва ли не единственной страстью.

Но помимо Джамалутдина – артиста был и Джамалутдин – отец и муж. И очень часто ему приходилось жертвовать семейным благополучием и достатком ради искусства. В фильме не обойден стороной и этот аспект жизни известного артиста. Жизнь, перипетии судьбы и творчество Джамалутдина не укладывались в общепринятые рамки. Оттого и был непонятен, оттого и «чудак».

Известный лакский поэт Бадави Рамазанов написал посвященные Джамалутдину Муслимову строки:

Особо я не балован судьбой,
Немало у меня седых волос.
Не так уж мало пережить пришлось,
Но молод я и телом, и душой.
И научился я среди многих бед,
И танцевать, и петь, и улыбаться...

Имя Джамалудина Муслимова стало знаковым не только в хореографическом искусстве, но и в истории культуры нашей республики. 29 октября 2019г. в Доме культуры с. Кумух Лакского района прошла конференция «Фольклорное наследие Джамалудина Муслимова. Фольклорные коллективы – хранители традиционной культуры народов Дагестана», посвященная 110-летию



Знаменитый танец с кинжалами

со дня рождения прославленного танцора. В этот день вспоминали о его творческом наследии и человеческих качествах. В конференции приняли участие: Юсупа Гамзаев – начальник Управления образования и культуры Лакского района, Хан Баширов – заслуженный деятель искусств РФ, Лида Курбанова – заместитель начальника Управления образования и культуры Лакского района, Муртазали Раджабов – участник первого состава ансамбля «Кази-Кумух» и др.

Свои видеообращения конференции направили: Шалуми Матаев – заслуженный деятель искусств РД, художественный руководитель ансамбля «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство», Галина Курбанова – заслуженный работник культуры РФ, Али Магомедалиев – заслуженный деятель искусств РФ, руководитель хореографического ансамбля «Ватан», Али-Ага Хамдулаев – народный артист РД, художественный руководитель народного ансамбля танца «Асса». Дочь прославленного танцора Зумруд Гаммадаева от лица членов семьи поблагодарила за память об отце и за продолжение его дела – популяризацию фольклора и хореографического искусства Дагестана, которому Джамалутдин Муслимов посвятил всю жизнь.



Участники круглого стола «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи»

Сравнительно новый и востребованный сегодня вид декоративно-прикладного искусства – куклы ручной работы освоила Зухра Гарунова. Она учит не только изготавливать кукол своими руками, но и одевать их в яркие национальные костюмы.

Кайтагская вышивка – вид вышивки односторонней гладью «вприкреп» по домотканной хлопковой ткани шелковыми нитями. Узор кайтагской вышивки – сплошные символы. Почти в каждой работе есть круг или овал, означающие солнце и вселенную. Мастерница Разият Магомедова рассказала о видах этого ремесла и продемонстрировала технику вышивания.

Издrevле мастера-кубачинцы привозили тесьму, золотую бахрому и нитки для вышивки, парчу и шелка для своих жен и дочерей. Золотое шитье – один из традиционных видов женского рукоделия кубачинок. Излюбленные цвета – оттенки красного, зеленого и золотистого. Мастерница Фатима Кишова охотно продемонстрировала свои умения.

Сулевкентская керамика производится исключительно вручную. Только такой способ позволяет не только с удивительной точностью передать оттенки и нанести самый сложный, практически ювелирный узор, но и буквально оживить каждый элемент. Юная мастерница Хадиджат Шахбанова не только показала свои умения, но рассказала много интересного о традиционном промысле.

Кубачинское серебро – это эксклюзивные изделия, отличающиеся особой изысканностью и шармом. Мастер Хидриильяс Ахмедов – потомственный златокузнец представил на этнофоруме свои лучшие изделия.

Резьба по дереву – один из древнейших видов промыслов на территории Дагестана, которым в совершенстве владеет Багаудин Дадаев. Посетители узнали, что исторически резьба по дереву развивалась в районах, расположенных вблизи лесов. Все изделия из дерева можно разделить на детали архитектурного декора, мебель и предметы быта.

Чтобы старинное ремесло не стало историей, Жамина Шугаибова из села Нижнее Казанище решила возродить

старинный вид женского рукоделия – тастароплетение. Тысячи крохотных узелков и месяцы кропотливой, сосредоточенной работы – и платок-паутинка готов. Почти невесомые, ажурные тастары в старину украшали головы кумычек – жительниц дагестанских равнин. Плести их умела чуть ли не каждая девушка. Сейчас во всем Буйнакском районе осталась одна мастерица.

На круглом столе «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи» обсуждался широкий круг вопросов, касающихся культурного воспитания молодежи, приобщения ее к наследию традиционной культуры народов Дагестана и Кавказа, укрепления духа патриотизма и верности отечественным идеалам и ценностям.

В его работе приняли участие известные деятели культуры и искусства, представители Министерства культуры Республики Дагестан, Министерств образования и науки, национальной политики Республики Дагестан; ученые ДНЦ РАН; руководители органов управления культурой муниципальных образований; директора домов (центров) народного творчества СКФО; руководители творческих коллективов; представители СМИ; преподаватели и учащиеся художественных училищ и школ искусств, в том числе иностранные студенты, а также лидеры волонтерского движения.

Известные в республике деятели культуры и искусства, науки и образования Марита Мугадова, Салам Хавчаев, Миясат Муслимова, Эльмира Абдуллаева, Курбанали Магомедов, Мисрихан Маммаев, Лариса Куканова, Гюльнара Шамсутдинова и др. говорили о средствах и возможностях, способных защитить молодое поколение от религиозно-экстремистского влияния.

О растущем значении волонтерского движения в Дагестане рассказал координатор общественного движения «Волонтеры культуры», руководитель социально-культурного проекта «Декораторы жизни» Тимурлан Темиров, подчеркнув, что в условиях падения престижа труда и гуманизма – движение волонтеров приобретает особую значимость, становится ориентиром чести и благородства для молодежи. Прозвучало еще

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

несколько докладов, также касающихся темы воспитания молодежи в духе патриотизма, приобщения ее к творчеству и труду.

Практически каждый доклад вызывал живую реакцию зала. Особенно запомнилась речь гостя из Северной Осетии-Алании, народного художника этой республики Жоржа Гасинова. Он дал высокую оценку выставке, где были представлены и его картины. «Такие мероприятия, – подчеркнул гость, лучший мост дружбы и взаимопонимания между соседями». Благотворную роль искусства отметил и его земляк и коллега Владимир Карнаев: «Оно полезно не только как противовоздействие против идеологии терроризма и экстремизма, но может стать и площадкой обмена творческими достижениями молодежи наших республик, исполнять чисто творческую функцию, дать импульс для приобщения к творчеству и людям взрослого поколения».

Концерт базовых коллективов РДНТ МК РД завершил этнофорум. Зажигательными танцами «Каш», «Парная лезгинка», «Лакский танец», «У родника» порадовал зрителей лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов – молодежный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор».

Русские народные песни под аккомпанемент баянистов Юрия Ханжова и Игоря Коробчука прозвучали в исполнении народного хора русской песни «Волна». Также в концерте приняли участие представитель Чеченской Республики, директор книжного издательства Анзор Матаев и талантливая вокалистка дагестанской эстрады Хиринду-Сафи Султанова.



1. Изделия балхарской керамики
2. Изделия резного дерева
Багавдина Дадаева, Казбековский район
3. Участники круглого стола «Традиционная культура как фактор воспитания и развития молодежи»



ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЖАМАЛУТДИНА МУСЛИМОВА

Народный артист Дагестана Джамалутдин Муслимович Муслимов родился в 1909 году в селе Чукна Казикумухского округа (ныне Лакского района). Как рассказывал сам Джамалутдин, рос он в талантливой семье. Его бабушка, дяди и тети были искусными танцорами, прекрасно пели народные песни. Джамалутдину не было 10 лет, когда его отец трагически погиб. Мальчик учился в сельском медресе, но после смерти отца мать отправила его в Казань для продолжения учебы. Жить на скудные сбережения, посылаемые с родины, было трудно, и Джамалутдин устроился подмастерьем лудильщика. Но танцевать не переставал.

В одночасье изменилась жизнь юного подмастерья, когда в Казань на гастроли приехал цирк, в составе которого были прославленные наездники Тугановы и Кантемировы из Осетии. Совершенно случайно они узнали, что есть мальчик из Дагестана, который хорошо танцует, нашли Джамалутдина в мастерской и попросили его станцевать. Пятнадцатилетний артист буквально покориł именитых циркачей своим задором. Его пригласили в коллектив, и с ним Джамалутдин объездил полстраны. Потом были и другие не менее известные ансамбли танца «Красный Кавказ», «Горные орлы Кавказа».

В 1940 году Джамалутдин сменил жизнь кочевого артиста, принял приглашение Киргизского государственного театра оперы и балета и стал артистом труппы. По окончании хореографической студии, в театре он работал 10 лет.

В годы Великой Отечественной войны Джамалутдин, будучи заместителем председателя республиканского комитета по военно-шефской работе, дал более 700 концертов, многие из них в госпиталях, воинских частях и на передовой. Впоследствии Джамалутдин был награжден знаком «Отличник военно-шефской работы», грамотами различных министерств и ведомств, в том числе и Министерства обороны СССР.

В 1950 году Д. Муслимов возвратился в Дагестан,



Народный артист Дагестана
Джамалутдин Муслимов

работал в Лакском государственном музыкально-драматическом театре им. Э. Капиева в Кумухе, в Даггосфилармонии в Махачкале. Именно в этот период и проявился талант Муслимова как истинного знатока народной хореографии. Его назвали «королем кавказского танца». К этому времени в репертуаре были его коронные танцы с саблями, кинжалами. Джамалутдин начал ставить фольклорные танцевальные композиции, сюжетные танцы.

В 1955 году после тяжелой аварии, в которой он чудом выжил, Джамалутдин вновь вернулся на сцену и стал консультантом Дагестанского Дома народного творчества. Он попал в свою стихию, и его всерьез увлекла работа над созданием фольклорно-хореографических коллективов в районах республики. В 1957 году в селе Касумкент Джамалутдин создал ансамбль барабанщиков, который через 3 года, после выступления на Первой декаде дагестанской культуры и искусства в Москве, прославился на весь Советский Союз.

Самым первым фольклорным коллективом, созданный им, был ансамбль «Кази-Кумух» в родном

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

русского драматического театра с 13 августа с. г. по его собственному желанию, и поэтому мы не имеем возражений против его работы в других республиках...». Осенью того же года театральное начальство Дагестана получило письмо от своих коллег в Москве. «Главное управление драматических театров. 2 октября 1952 года. г. Махач-Кала. Начальнику Управления по делам искусств при Совете Министров Даг. АССР тов. Губахановой П. Г. ...Согласно договоренности, откомандируйте Народного артиста ДагАССР тов. Рустамова Г. А. на работу в Русский драматический театр им. Н. Крупской, Киргизской ССР».

Позднее Рустамов все же признавался, что был благодарен судьбе за такой превосходный шанс – обогатить свой творческий багаж.

«Я ПРАВИЛЬНО ПОСТУПИЛ!..»

Причины его отъезда имели ярко выраженный личностный характер. Осенью 1951 года Дагестан прощался с первым секретарем Обкома ДАССР Азизом Алиевым. С сентября 1942 года до декабря 1948 года он занимал этот пост, после чего отбыл в родной Азербайджан. Политическая элита республики, государственные и партийные деятели, творческая интеллигенция вышли провожать его на Махачкалинский вокзал. Гамид Алиевич поблагодарил его: «Огромное спасибо за Ваше доброжелательное отношение к людям искусства, даже в трудные военные годы вы находили возможность поддержать нас, помочь в решении наших проблем...». Алиев приобнял маститого режиссера и крепко пожал ему руку.

Но Гамиду Рустамову не простили слов благодарности А. Алиеву. Начались мелкие придирки и претензии к Рустамову, как к режиссеру и человеку, которые и вынудили его уехать в Киргизию. Спустя несколько лет тот же самый коллектив обратился к министру культуры ДАССР Магомедову с просьбой вернуть Г. Рустамова в Кумыкский театр «Уважаемый Магомед Магомедович! Коллектив Кумыкского театра обращается к Вам с убедительной просьбой направить тов. Гамиду Алиевичу Рустамову на прежнюю его работу... так как на протяжении многих лет Рустамов руководил коллективом и его творческий почерк, его стиль работы, его школа способствовала росту коллектива и целиком театра... Его отсутствие пагубно отразится в дальнейшем на творческую работу коллектива и театра... Подписались: Максудов, Татамов, Алиев М., Татамова, Хамавов, Муратбекова, Мусаев Г., Махмудов, Сафтарова, Акмурзаев, Акмурзаева, Горобец, Гамзатов, Гаджиева, Камардина, Гасанов, Рашидханов М., Хамавов, Атагишиева, Гаджиева, Айдиева и др.».

Гамид Алиевич Рустамов вернулся и с новой энергией взялся за работу. И позже его творческие и жизненные пути не всегда были гладкими. Многим были не нраву его прямой, независимый характер и твердое следование художественным принципам. Гамид Рустамов и по сей день остается одним из выдающихся деятелей профессионального театрального искусства, его вклад в развитие дагестанского театра, в том числе и народного, неосценим и остается непревзойденным и в наши дни



1



2



3

1. «Театр – ты моя любовь и моя жизнь...» из книги Г. А. Рустамова «Этюды о театре»
2. Юбилейный вечер патриарха дагестанской сцены Гамиды Рустамова
3. Сцена из спектакля «Айгази» в постановке Г. А. Рустамова



1



2



3



4



5

1. Экспозиция кайтагской вышивки
2. Земфира Мусаева - мастерица по изготовлению балхарской керамики
3. Фрагмент экспозиции выставки
4. Жамина Шугаибова - мастерица по тастароплетению, Буйнакский район
5. Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



XVII ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»

Конкурс «Радуга» проводится с 2003 года при поддержке Министерства культуры РФ, ГРДНТ им. В. Д. Поленова, ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан». Проведение конкурса визуального творчества «Радуга» направлено на сохранение культурных традиций, патриотическое воспитание подрастающего поколения. Конкурс был посвящен Году театра в России и Международному году языков коренных народов.

География участников ширится год от года. В 2019 году на конкурс поступило более 70 видеофильмов. На этот раз участниками конкурса стали авторы 37 видеофильмов из 16 регионов России: республик Башкортостан, Марий Эл, Удмуртии, Калужской, Липецкой, Мурманской, Новосибирской, Иркутской областей, городов Москвы, Санкт-Петербурга, Владикавказа, Нальчика, Черкесска, Волгограда, Ростова-на-Дону. Нашу республику на конкурсе представили, как государственные телеканалы ГТРК и РГВК «Дагестан», так и муниципальные телестудии Акушинского, Ахтынского, Бабаюртовского, Буйнакского, Гумбетовского, Кайтагского, Магарамкентского, Табасаранского, Унцукульского, Хасавюртовского, Цумадинского районов, городов Махачкалы и Избербаша.

Цели конкурса – нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения на живых примерах народной культуры, активизация творческой деятельности молодых кинематографистов. Фильмы, участвующие в конкурсе, представили самобытную народную культуру, традиции, обряды, декоративно-прикладное искусство, современное любительское творчество.

Традиционно авторитетное жюри оценивает видеофильмы в номинациях: сценарное мастерство; режиссерское мастерство; операторское мастерство; лучшая анимационная работа; лучшая детская/молодежная программа. Кроме того, в целях привлечения

внимания к общественно значимым явлениям, актуальным проблемам общества, в рамках конкурса также оценивались работы в номинации «Социальный ролик». Жюри оценивало работы в категориях «Профессиональные студии» и «Муниципальные, частные студии и видеолюбители».

Торжественная церемония награждения победителей XVII Открытого регионального конкурса визуального творчества «Радуга» состоялась 28 ноября в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова. «Открытый региональный конкурс визуального творчества «Радуга» для многих участников уже стал значимым – это возможность реализовать себя, с помощью камеры раскрыть и рассказать о том, что волнует каждого из нас, что является достижением ни одного человека, а целого народа, в частности в сфере сохранения культурного наследия, нашей самобытности и многогранности. Я благодарна всем нашим конкурсантам. Работы, присланные из разных уголков страны и республики, становятся все более интересными и актуальными» – подчеркнула заместитель министра культуры РД – директор РДНТ Мугадова Марита. Она также поблагодарила за проделанную работу членов жюри – известных в республике деятелей культуры, режиссеров кино и телевидения, искусствоведов.

Среди лауреатов «Радуги» – 2019 года оказались фильмы из Махачкалы, Избербаша, Кизляра, Унцукульского, Кайтагского, Дахадаевского, Табасаранского районов. Дипломы победителей в разных номинациях отправились во Владикавказ, Черкесск, Мурманскую область.

В категории «Профессиональные студии» 1 место заняла работа Максима Самарина «Легенда Азанбека» из города Владикавказ. Это очерк о советском художнике-живописце, скульпторе и режиссере, талантливым

и переломным. Это был год официального открытия первого профессионального (Русского) театра в Дагестане. Осенью 1925 г по инициативе наркома просвещения Алибека Тахо-Годи в Махачкале организована первая национальная театральная студия. Через год ее перевели в Буйнакск. Среди учеников этой студии, реорганизованной затем в театральную техникум, оказался и Гамид Рустамов: 12-й ребенок бедняка Али из Аксаия, ученик школы-интерната, обучавшийся в Буйнакском педтехникуме. Было ему в то время всего 14 лет.

Первые итоги работы этой студии упомянуты в статье К. Хазова «Кумыкский театр в Дагестане»: «... 30 человек, оставшиеся в студии, внушают немалые надежды, они обещают многое, – пишет автор. – За год работы серьезно и детально проработана история театра. Юноши-горцы уже знали и Шекспира. Они пытались уже писать сами, и в этой области ими достигнуто было немало. Период учебы студийцев закончился, и они стали не студийцами, а профессиональными артистами, готовыми к работе на сцене» (см. «Красный Дагестан», №140).

В этом же году студия впервые выступила со своими постановками и выехала в аулы: Нижнее Казанище, Нижний Дженгутай, Чали, Чудрен и др.

Вот описание первой гастрольной поездки театра: «... Вереница повозок в горах... Медленно ступают лошади. Скрипят колеса. Вокруг повозок – молодежь, националы... Смех, шутки, гортанный говор. И так с горы на гору, из аула в аул». Тем летом передвижной театр Дагестанской государственной национальной драматической студии посетил и горные аулы. «Студия передвигалась «полным ансамблем», если так можно выразиться. Это был театр на колесах, театр в фургонках; в них размещались не только молодые актеры, но и сцена, даже две; одна – приспособленная для выступлений под открытым небом, другая (а вдруг дурная погода!) – в закрытом помещении. И тут же декорации, костюмы, освещение – большие карбидные фонари, бутафория. Навстречу попадались арбы, груженные камнем, стройматериалами. Аробщики не понимали, что это за обоз с молодыми людьми, весело смеющимися; растолковывали им, что это был театр, было бы долго и бессмысленно: театр легче познается, когда его показывают».

Следующий, 1928 год явился фактически началом истории профессионального национального театра Дагестана. На сцене Махачкалинского театра студия показала «Шандербек», «Хаким» и др. спектакли. Появился ряд безусловно талантливых, способных актеров: Курбанов, Рустамов, Албуреев, Абас-Алиев и др. Репертуар театра наполнился пьесами «Имам Гамзат» – на тему газавата, «Гаджи-Умар и Зелымхан», сюжетом истории которого послужили эпизоды из жизни легендарного абрека Зелым-хана. Летом студия отправилась в очередную поездку в аулы. «Мы остановились в селении Цудахар даргинского округа, – вспоминает артист Курбанов, – близ небольшой, ключом бьющей речки, забили в землю два огромных столба, натянули трос для занавеса, повесили фонари. А по аулу уже шел хабар – «домбай» приехали...».

Среди этих «домбаев» был и Гамид Рустамов, в то

время совсем еще юноша, которому исполнилось всего лишь 17 лет.

«ОСВОБОЖДЕН», НО НЕ СВОБОДЕН

К русской драматургии, русской сцене Рустамов всегда был неравнодушен. В 1950 году он даже сделал попытку перейти работать в Русский театр в Дагестане, «для работы в театре, не ограниченном национальными особенностями», – как объяснял он сам свой поступок. Но ему было отказано в его просьбе. Он проявлял настойчивость, и, «в конце концов, сезон 1951–52 гг. я встретил в должности главрежа Русского драмтеатра имени М. Горького». Работал он с интересом, вдохновенно. «Русская классика – особенно Н. Островский – всегда была крепким орешком для нашего театра, – вспоминает Гамид Алиевич. – Как правило, на русских спектаклях в нашем зрительном зале возникает некий отчетливо ощутимый холодок. До сих пор я не до конца понимаю, в чем тут дело. Ведь кумыкский зритель, тот самый, что приходит на наши спектакли, с величайшим удовольствием смотрит того же Островского в Русском театре, а у себя – остается к нему равнодушным. Тут, конечно, надо сразу оставить в стороне такие, наверное, пьесы как «Бесприданница», которая органически непонятна дагестанцу. Что такое «бесприданница» ему не дано понять, потому что всем своим жизненным и традиционным опытом, он точно знает, что полагается платить калым за невесту, а не требовать с нее какое-то там «приданое».

В Русском театре работали замечательные актеры: Иннокентий Смоктуновский, Римма Быкова, Герман Апитин, Константин Якушев, Валентина Рустамова и др. Но через год я захотел сделать следующий шаг – попробовать на время оторваться от родной почвы и попытаться свои силы в совсем чужом театре. И вот я в Москве, в кабинете Председателя Комитета по делам искусства при Совмине СССР Николая Николаевича Беспалова. Меня назначили на должность главрежа Киргизского республиканского русского драмтеатра имени Н. Крупской во Фрунзе...», – пишет в своих воспоминаниях Г. Рустамов. Вернулся он оттуда через 5 лет – в 1956 году, как пишет он сам, «по просьбе родного театра и руководства республики... несомненно, расширив диапазон моих режиссерских познаний, полный творческих замыслов».

Дело в том, что родной театр он покинул не без участия лиц, которые всегда есть под рукой у любой власти для «укрощения строптивых». Механизм осуществления таких операций в те времена был очень прост: парторганизация созывала свое собрание с повесткой об отступлении очередной жертвы от линии партии и правительства... До изгнания из партии дело не дошло, ограничились на первый раз строгими указаниями на политическую близорукость, незрелость режиссера, которая якобы нашла выражение и в его творческой деятельности... Рустамов решил уйти в связи с чем и оказался в Москве. Там уже были в курсе конфликтной ситуации, что видно из документа, сохранившегося в архиве. «...Управление по делам искусств при Совете Министров Даг. АССР сообщает Вам о том, что Народный артист ДАССР тов. Рустамов Гамид Алиевич освобожден от занимаемой должности главного режиссера Дагестанского государственного

С ГОРЫ НА ГОРУ, ИЗ АУЛА В АУЛ

ГАМИД РУСТАМОВ:
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Дагестанский театралный критик и искусствовед Гулизар Султанова, знаток истории дагестанского театра, назвала в свое время Гамида Рустамова «большим общедагестанским явлением». И это совершенно справедливо, потому что деятельность Рустамова, хотя и была в основном связана с Кумыкским театром, но оказала заметное влияние на судьбы и характер и дагестанских национальных театров в целом.

«Он стоял у его колыбели, строил профессиональный театр народов Дагестана, прокладывая первые тропы нового искусства к народу, – пишет Гулизар Султанова в предисловии к книге «Дагестан: время, судьбы...». – Гамид Рустамов причастен к становлению творческих судеб многих актеров и режиссеров национальных театров. Он и сам написал немало пьес, получивших прописку в театрах республики, и помог родиться целому ряду талантливых пьес других дагестанских авторов...».

Книга эта вышла к 80-летию режиссера, народного артиста РФ Гамида Алиевича Рустамова, в знак благодарности и признания его серьезного вклада в развитие национального театрального искусства Дагестана. «Он и в свои 80 лет в строю! – с восхищением написала Г. Султанова. – И продолжает ходить в театр не только на просмотры и премьеры, а на самые серьезные рабочие репетиции, на встречи с театральной молодежью, на конференции и конкурсные смотры».

Но Гамид Алиевич ходил не только на репетиции, он не чурался заглядывать и на строительную площадку, когда на месте Русского театра на улице Пушкинской, возводили в конце 90-х – начале 2000-х годов здание нового Кумыкского театра. Байсолтан Осаев, тогдашний директор Кумыкского театра, до сих пор вспоминает, с каким мечтательным видом стоял он перед строящимся зданием, с какой нежностью, как на родных, смотрел на строителей, как внимательно слушал объяснения прораба о сроках завершения стройки, о средствах, которые обеспечат ему современный вид, освещение и акустику. Прощаясь, он по-отечески наставлял Байсолтана Камилевича, давал ему ценные указания по ускорению стройки и повышению ее качества.

Страстно влюбленный в театр, Гамид Алиевич бережно относился ко всему, что имело к нему отношение: от актеров до помещения и кресел. Когда мы говорим, что Гамид Рустамов стоял у истоков дагестанского театра, это не выражает в полной мере его вклада, не отражает его первых шагов на этом поприще. А ведь шаги эти он делал не только в переносном, но и в прямом смысле, шагая «с горы на гору, из аула в аул», как можно прочесть в статье театроведа К. А. Хазова



«Кумыкский театр в Дагестане» (см. журнал «Танг чолпан» за 27 сентября 1927 года (№223)). «Особое экономическое положение кумыков, – пишет в ней московский автор, – создало предпосылки к тому, чтобы именно у этой народности впервые могла зародиться и осуществиться мысль о создании национального театра».

В 1917 г в Темир-Хан-Шуре вокруг первого кумыкского литературно-художественного и публицистического журнала «Танг Чолпан» формируется группа талантливой молодежи. Эта группа, помимо работы в журнале, ставит на сцене театра и ряд спектаклей. В постановке Т. Бейбулатова шли переведенные с тюркского языка пьесы «Марал», «Старая Турция», «Шайденбек» и др. Но в стране, в том числе и в Дагестане, бушевала гражданская война. Молодежи, особенно из бедных семей, а других в этом кружке не имелось, было не до театра. Надо было отстаивать завоевания Великого Октября, землю и волю, право на труд, в том числе и на творческий ... Но, как только война закончилась, большинство актеров этого кружка вновь собрались в Буйнакске, где при «Доме горца» возникли новые драматический и хоровой кружки. На улицах Буйнакска вновь запылали афиши. В Кумыкском театре вновь показывали пьесы: «Ай хоронир» («Голодные ребята»), «Эртен-бир-ахшамбир» (Утром – один, вечером – другой), высмеивающие знахарство, аяды, бытовые предрассудки, и др.

1925 год, как пишет К. А. Хазов, оказался для дагестанского театрального искусства знаменательным



Фото на память. Вручение дипломов лауреатам XVII Открытого Регионального конкурса визуального творчества «Радуга»

человеке, чей вклад в культуру не только Северной Осетии-Алании, но и России в целом бесценен. Также в категории «Профессиональные студии» 1 место заняла работа Анастасии Николаевой «Поехали! Дагестан!» из г. Черкесска. Журналист в путевом очерке рассказывает интересные подробности об этом удивительном крае. Горы и пустыни, море и реликтовые леса, памятники старины и культовые сооружения; традиции прошлого в их современной интерпретации; люди, говорящие на разных языках, но живущие как близкие соседи. Все это Дагестан – регион, без сомнений, умеющий удивлять даже самых взыскательных путешественников.

В категории «Муниципальные и частные студии» первые места разделили работы из Мурманской области, Кайтагского, Дахадаевского районов Дагестана. За лучшее воплощение этнокультурных традиций работа «Легенды древнего Кайтага» Заиры Магомедовой стала лауреатом 1 степени. Жюри конкурса также отметило работу руководителя студии «Nika-M-Video» Ника Магомеда Асилалова «Мой аул». Эльнара Какабекова, ученица 5 класса, с любовью рассказывает про свой аул, про его быт, одежду, историю и уникальное ремесло кубачинцев. Также лауреатом в этой номинации стал Валерий Кудинов из села Ловозеро Мурманской области. Его фильм «Саамская резьба по кости и рогу. 25 лет новой истории» рассказывает о том, как в годы перестройки традиционный народный промысел оказался на грани исчезновения. Сохранить его удалось только благодаря энтузиастам и поддержке со стороны государства. В столице саамской культуры селе Ловозеро был открыт колледж. Именно в этом учебном заведении появилось отделение, где можно обучиться профессии резчика.

Гран-при фестиваля получил видеофильм «Детская Голгофа» детско-юношеской православной киностудии

«Остров» Воскресной школы «Преображение» г. Махачкалы. Отметим, что это самые юные конкурсанты этого года. Помимо гран-при ребята получили дипломы за 1 места в номинациях «Лучшая детская молодежная работа» и «Режиссерское мастерство». Режиссеру этого фильма Дарье Лысовой всего 14 лет.

«Детская Голгофа» рассказывает о том, как учащиеся Воскресной школы выезжают в паломнические поездки по Кавказу с целью изучения православия в регионах. В июле 2019 года ребята посетили город Беслан Республики Северная Осетия-Алания, где пятнадцать лет назад произошла страшная трагедия – захват террористами школы и гибель большого количества заложников. Фильм, который показали на конкурсе, произвел огромное впечатление на зрителей в зале. По окончании все стоя аплодировали ребятам, которые, несмотря на свой юный возраст, смогли сделать достаточно серьезную работу и вызвать слезы у многих присутствующих.

Все лауреаты были награждены дипломами министерства культуры РД и памятными подарками. В адрес документалистов звучали поздравления и



Обладатели гран-при XVII Открытого Регионального конкурса визуального творчества «Радуга». Детско-юношеская православная киностудия «Остров» Воскресной школы «Преображение» г. Махачкала – авторы фильма «Детская Голгофа»

Душа Дагестана

ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

9 декабря состоялась церемония награждения и гала-концерт лауреатов премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана». Премия является поддержкой и высокой оценкой деятельности работников культуры и вручается с 2012 года за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан. С 2012 года 97 человек стали лауреатами Премии «Душа Дагестана».

В этом году в комиссию по присуждению награды была подана 51 заявка из 32 муниципальных образований. Выбраны 15 лауреатов в 8 номинациях: «Народный танец», «Народное пение», «Народная музыка», «Традиционная народная культура», «Народный мастер», «Юное дарование», «Народный театр», «Народный музыкальный инструмент». Все они посвятили свою жизнь сохранению народного искусства и развитию художественного творчества, в том числе в детской и молодежной среде.

Лауреатами премии 2019 года стали:

Казимова Марьям Вейсаловна, руководитель детско-юношеского ансамбля танца «Дети Кавказа», (г. Махачкала) и **Иминова Луиза Магомедовна**, участница хореографического ансамбля «Избербаш» в номинации «Народный танец»;

Султанханова Хавра Найишовна, руководитель народного ансамбля «Ламан аз», (Хасавюртовский район), и **Лукманов Магомед Лукманович**, исполнитель народной песни, (Сергокалинский район) в номинации «Народное пение»;

Гасанов Магомед Магомедович, руководитель ансамбля народных инструментов «Горные напевы», (Хунзахский район) и **Бамматов Джамалутдин Асадулаевич**, исполнитель народной музыки на кумузе, (Кумторкалинский район) в номинации «Народная музыка»;

Арслангереева Бурлият Магомедэминовна, руководитель народного мужского хора «Каякент», (Каякентский район) и **Гасанов Асхабали Гаджиевич**, канатоходец студии «Пехлеван» Центра эстетического воспитания «Радуга», (г. Махачкала) в номинации «Традиционная народная культура»;

Алиев Ибрагимгаджи Абдулаевич, мастер по изготовлению музыкальных инструментов, (Ботлихский район) и **Дадаев Багавдин Газимагомедович**, мастер резьбы по дереву, (Казбековский район) в номинации «Народный мастер»;

Максимова Лейла Гусейновна, учащаяся Детской школы искусств №5 им. Т. Мурадова», (г. Махачкала) в номинации «Юное дарование»;

Саидов Артур Шарабуудинович, режиссер народного театра (Бабаюртовского района) и **Аминтазаев Магомедсайгид Курамагомедович**, актер народного театра (Ботлихского района) в номинации «Народный театр»;

Курбанова Рубаба Курбановна, исполнительница ашугских песен (саз), (Ахтынский район) и **Кахриманов Илдархан Гамдуллаевич**, исполнитель на народном музыкальном инструменте (тар), (Дербентский район) в номинации «Народный музыкальный инструмент».

Церемония награждения прошла в зале Кумыкского театра. В фойе театра были представлены выставки мастеров-лауреатов Багавдина Дадаева и Ибрагимгаджи Алиева.

С приветственным словом выступила министр культуры РД Зарема Бутаева: «От всей души от имени руководства республики поздравляю наших лауреатов 2019 года, людей, которые искренне делают все для того, чтобы сохранялась и развивалась традиционная культура нашей республики. В 2002 году была учреждена премия Правительства РФ «Душа России», которая стала прообразом аналогичных премий в субъектах РФ. Пятеро дагестанцев стали лауреатами Премии РФ «Душа России». Глава ведомства напомнила, что совсем недавно прошла торжественная церемония награждения лауреатов премии 2019 года в Москве. Среди них был и мастер насечки металлом по дереву Магомедали Магомедалиев из Унцукульского района. Зарема Бутаева выразила благодарность Республиканскому Дому народного творчества во главе с зам. министра культуры РД – директором РДНТ Маритой Мугадовой за прекрасную организацию этого мероприятия, пожелала лауреатам новых высот побед и достижений.

В концертной программе приняли с лауреатами выступил фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрта. Яркие танцы народов Дагестана, песни, исполненные под аккомпанемент самобытных народных инструментов – все это произвело впечатление на зрителей, среди которых были студенты и учащиеся. Энергетика артистов передалась и зрителям, которые старались запечатлеть каждое выступление на свои телефоны. Неслучайно премия называется «Душа Дагестана» – это самобытная культура, традиции, обычаи, люди – хранители культуры и есть «душа» каждого народа.

Иразутдиновой. Ее работа не раз была отмечена правительственными наградами: дипломами, грамотами, благодарностями за сохранение, развитие и популяризацию народной культуры и самодеятельного искусства. Рукият Ахмедовна – писатель и поэт, член Союза писателей России, автор нескольких книг, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

С 2012 года по инициативе Управления культуры Буйнакского района проводится муниципальный проект «Традиции и обряды моего народа». Курирует его старший методист этого учреждения Мариян Маммаева. Ежегодно в рамках проекта в разных селах проводятся фольклорные фестивали и смотры по народным праздникам, обрядам и обычаям, промыслам и ремеслам. В целях максимального эффективного исполнения проект разделен на два этапа: первый проводится в форме выездных показательных семинаров, которые проходят в населенных пунктах района; второй – связан с возрождением национальной культуры, изучением традиций, обрядов и обычаев, приобщением молодого поколения к культуре своего народа. «В современных условиях мало надежды на то, что дети самостоятельно отдадут предпочтение родной культуре, смогут определиться с приоритетами в этой сложной области. Поэтому, хотя я противница принуждения, но, понимая, что в данном случае его не избежать, считаю, что детей следует учить любить свой родной язык и историю, обычаи и обряды, заветы и традиции, песни и танцы своего народа», – считает М. Маммаева.

Подобный формат, совмещающий теорию с практикой, описание с действием, семинар с показом, предполагает интерактивность, живой разговор, импровизацию при необходимости. Непосредственные участники и организаторы фольклорных праздников находятся в непосредственном контакте, на одной информационно-событийной площадке. Это положительно отражается на качестве и достоверности представлений и постановок, которые они впоследствии организуют в своих поселениях. В районе проведено несколько открытых семинаров – практикумов: смотр детского игрового фольклора в селе Кафыр-Кумух, обряд выпечки хлеба в общественной печи в селе Кадар, обряд укладывания ребенка в люльку в с. Чабанмахи, после-свадебный обряд «Выход невесты к роднику» и трудовой обряд «Сенокос» в с. Верхний Каранай, праздник фольклора «Истоки» в с. Буглен, обряд открывания лица – «гелинни аш уйге чыгарыв» у кумыков в с. Верхнее Казанище и др.

1. Выездной семинар с. Кафыр-Кумух, Детский игровой фольклор
2. Проект «Традиции и обряды моего народа», обряд «Укладывания ребенка в люльку» ЦТКНР с. Кадар
3. Проект «Традиции и обряды моего народа», трудовой обряд «Булкья» с. Нижнее Казанище
4. Фестиваль «Традиции и обряды моего народа» ЦК с. Нижнее Казанище



ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БУЙНАКСКОГО РАЙОНА

Буйнакский район – одно из крупных административных образований Дагестана с древней историей и традициями, с богатым культурным наследием, народными промыслами и ремеслами. Культурная среда Буйнакского района традиционно связана с народным творчеством.

Сегодня район представлен коллективами хореографического и хорового искусства, известными деятелями культуры и искусства. Визитной карточкой района являются молодежный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» и один из старейших вокальных коллективов республики – народный хор «Эрпели». В районе функционируют 22 клубных учреждения: 11 сельских домов культуры (Атланаул, Верхний Дженгутай, Верхнее Казанище, Ишкарты, Карамахи, Новый Кумух, Нижний Дженгутай, Халимбекаул, Чиркей, Чанкурбе, Эрпели, Апши, Акайтала, Дуранги, Верхний Каранай, Манасаул), 3 сельских клуба (Агачкала, Чабанмахи, Нижний Каранай), 3 Центра традиционной культуры (при СДК сел Нижнее Казанище, Кадар, Буглен). Детских и взрослых творческих любительских объединений в районе – 109. В них участвуют около 1 тыс. артистов-любителей, в т. ч. детей – больше 500 человек.

Базовыми творческими коллективами района являются народный мужской хор «Эрпели» (с. Эрпели) и народный мужской хор «Байтерек» (с. Нижнее Казанище); женский хор «Нюр», фольклорные ансамбли сел. Нижнее Казанище, Атланаул, Кадар, Н-Дженгутай, Чабанмахи. Базовыми коллективами проводится работа по сбору, изучению, сохранению и развитию фольклора, реализации проекта «Традиции и обряды моего народа».

В 2013 году на базе Дворца культуры с. Нижнее Казанище был образован муниципальный Центр традиционной культуры. Он имеет богатую экспозицию старинной домашней утвари и предметов быта, народных музыкальных инструментов. Особое место в коллекции занимают уникальные предметы национальной одежды: черкески, кьабалаи и верхняя зимняя женская одежда, которую традиционно носили кумычки. В Центре создана литературно-музыкальная кунацкая, функционируют народный театр, народный хор «Байтерек», женский хор «Нюр», фольклорный коллектив «Казанище», которые ведут работу по сохранению богатейшего песенно-музыкального наследия кумыкского народа.

Филиалы муниципального Центра открыты в селах Кадар и Буглен. При центрах культуры функционируют гостевые комнаты – кунацкие, созданы молодежные секторы «Наследники». Также в кружках под руководством опытных мастериц все желающие могут обучиться мастерству ковроткачества и тастароплетения.

В муниципальных центрах уделяется внимание развитию детского художественного творчества, патриотическому воспитанию. Работники совместно с образовательными учреждениями проводят смотры-конкурсы военно-патриотической песни, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных военных событий, молодежные конкурсы, праздники, фестивали, тематические вечера и т.д.

В последние годы центрами традиционной культуры проделана большая работа по художественному воспитанию детей: созданы детские фольклорные ансамбли – спутники, в Буйнакском районе – это ансамбль «Атлан» и вокальная группа «Радуга».

С участием жителей всех возрастов проводятся тематические вечера «Вахта памяти», «Память нашу не стереть годами», беседы с ветеранами Великой Отечественной войны; традиционные обрядовые посиделки; праздники и фестивали «Танцы народов России», «Песни гор», «Традиции и обряды моего народа»; мероприятия, направленные на выявление талантливой молодежи: «Осенний бал», конкурсы «А ну-ка, девушки!» и др. Старания работников Центра в области сохранения и популяризации народного творчества Дагестана – это еще и воспитательный процесс, направленный на формирование культурной, образованной личности.

Буйнакский район славится своими традициями хорошего пения, в котором соединяются самобытная культура и богатые художественные традиции многих народностей, живущих на территории района в мире, дружбе и согласии. Ярким отражением этого является Республиканский фестиваль народной песни «Играй, гармонь», куда съезжаются творческие коллективы и талантливые гармонисты из различных районов Дагестана.

Эти успехи – результат кропотливой и добросовестной работы всего коллектива Управления культуры, культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры Буйнакского района под руководством Рукият



Алиев Ибрагимгаджи,
Ботлихский район



Аминтазаев Магомедсайгид,
Ботлихский район



Гасанов Магомед,
Хунзахский район



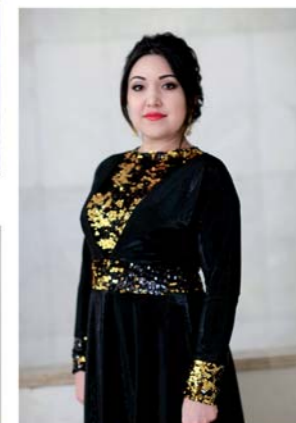
Арслангереева Бурليات,
Каякентский район



Дадаев Багавдин,
Казбековский район



Бамматов Джамалутдин,
Кумторкалинский район



Иминова Луиза,
г. Избербаш



Лукманов Магомед,
Сергокалинский район



Кахриманов Илдархан,
Дербентский район



Саидов Артур,
Бабаяуртовский район



Гасанов Асхабали,
г. Махачкала



Султанова Хавра,
Хасавюртовский район



Лейла Максимова,
г. Махачкала



Курбанова Рубаба,
Ахтынский район



1



2



3



3

1. Министр культуры РД Зарема Бутаева с лауреатами премии «Душа Дагестана»
2. Народный вокальный ансамбль «Ламан аз», Хасавюртовский район
3. Зам. министра культуры РД - директор РДНТ МК РД Марита Мугадова с лауреатом премии «Душа Дагестана» Лейлой Максимовой
4. Детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа» ДШИ №2, г. Махачкала



1



2



3

Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева, Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого, Народная артистка РФ Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня». Ведущими праздника были популярные артисты – Мария Шукшина и Иван Заматаев. Режиссером-постановщиком была Анастасия Синельникова.

Помимо зрителей в зале концерт мог посмотреть каждый желающий. Прямая трансляция Всероссийского фестиваля-конкурса любительских коллективов велась на портале культура и YouTube-канале ГРДНТ.

Гала-концерт завершился красочным музыкально-хореографическим эпилогом, в котором приняли участие все участники торжества. Для них это стало ярким событием. Особенно фольклорный праздник запомнится самому молодому артисту ансамбля «Эхо гор» Магомеду Магомедову, в этот день ему исполнилось 17 лет. Такой день рождения запомнится на всю жизнь!

1. Рутульский танец
2. Сололист ансамбля эхо гор Р. Абдулмуслимов в финале концерта
3. Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» с художественным руководителем Даудом Гасановым

ФОЛЬКЛОРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЭХО ГОР» В МОСКВЕ

4 ноября в День народного единства в Москве состоялся гала-концерт лауреатов Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов. Всероссийский фестиваль-конкурс проходит в рамках национального проекта «Культура» (федеральный проект «Творческие люди»). С 2019 по 2024 годы фестиваль будет проводиться ежегодно. Впервые в истории любительские творческие коллективы теперь имеют возможность получить денежные гранты на развитие своей деятельности. Учредители фестиваля: Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, организатор: ГРДНТ имени В.Д. Поленова. На межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, который проходил в Ростове-на-Дону, из более 30 творческих коллективов ансамбль «Эхо гор» из Дагестана стал лучшим и получил грант.

В День народного единства народов России на сцене Московского театра «Русская песня» традиционную культуру народов России представили 20 лучших народно-певческих и фольклорных коллективов, ансамблей традиционного и народного танца, инструментальных коллективов.

Праздник начался в фойе театра. Здесь работала выставка традиционных российских ремесел и национального костюма, транслировались видеоролики о коллективах-лауреатах, можно было познакомиться с работами лауреатов Всероссийского конкурса фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» и насладиться музыкальными композициями в исполнении ансамбля «Сказ» им. В. Румянцева. На выставке Северный Кавказ представлял традиционный аварский костюм. Также зрители могли сделать памятные фотографии с участниками коллективов-лауреатов.

Во время торжественной церемонии было зачитано поздравление заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О. Голодец в адрес гостей и участников фестиваля-конкурса. Свидетельства о получении грантов лауреатам вручил заместитель Министра культуры Российской Федерации П. Степанов. Он пожелал коллективам не останавливаться на достигнутом: «Министерство культуры всегда уделяло большое внимание любительским коллективам и первый Всероссийский

фестиваль в рамках нацпроекта «Культура» очень важен для развития народного творчества. Сегодня лучшие самодельные артисты народного искусства в этом зале продемонстрируют свое творчество. Я желаю артистам не останавливаться на достигнутом».

В течение вечера зрители увидели разнообразие традиционной хореографии, уникальные костюмы, фрагменты национальных обрядов, услышали народные песни и музыку. На гала-концерте Республику Дагестан представлял народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского Дома народного творчества МК РД и г. Хасавюрта. Коллектив показал один из самых зрелищных танцев своего репертуара «Рутульский».

Ансамбль является участником и призером многих республиканских, международных культурных проектов. Успешно выступает на различных площадках страны и зарубежья. В коллективе занимается молодежь разных национальностей в возрасте от 16 до 27 лет. Артисты проходят не только школу танца, но и получают эстетическое и нравственное воспитание, и как результат – бережное отношение к культурному наследию, народному танцу, музыке, национальному костюму. «Мы были рады участвовать в таком большом, интересном проекте, потому что нам выпала счастливая возможность продемонстрировать всю красоту дагестанского фольклора через движения, музыку, костюмы. Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов для нашего ансамбля это возможность заявить о себе на всю страну. И это дает нам уверенность в том, что мы идем верным путем» – говорит художественный руководитель ансамбля Даудбек Гасанов. Солист ансамбля «Эхо гор» Магомед Абдулмуслимов выходил на сцену дважды, в том числе, в качестве барабанщика с народным фольклорно-этнографическим ансамблем казачьей песни «Вся Русь» из Ставрополя.

На гала-концерте в Москве на одной сцене вместе с «Эхо гор» выступили самодельные артисты из республик Адыгея, Марий Эл, Удмуртии, Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Ставропольского краев, Владимирской, Вологодской, Кировской, Костромской, Московской, Псковской, Ростовской, Саратовской, Смоленской, Тверской, Томской, Ульяновской областей.

Специальными гостями гала-концерта были

1. Мастер резьбы по дереву Багавдин Дадаев, Казбековский район
2. Мастер по изготовлению музыкальных инструментов Алиев Ибрагимгаджи, Ботлихский район
3. Илдархан Кахриманов, Дербентский район
4. Ансамбль агач-кумузистов, Кумторкалинский район



ПУСТЬ ЗВУЧИТ ЗУРНА

(очерк о лауреате премии Правительства Дагестана «Душа Дагестана»
Тагире Алиеве, руководителе народного ансамбля «Веселые зурначи»
Дахадаевского района)



Церемония вручения премии «Душа Дагестана»

Дахадаевский район является уникальным природным и историческим памятником Дагестана. Своеобразны и самобытны природа, история, архитектура и культура, многообразно народное творчество района, в каждом селе есть свои неповторимые песни, танцы, поговорки, сказания и легенды. В районе проводятся праздники народного творчества, конкурсы фольклорных коллективов, старинной народной песни. Традицией стал фестиваль исполнителей игры на струнных народных инструментах, посвященный известному певцу-импровизатору, чунгуристу Мунги Ахмеду из села Кубачи. Уроженец знаменитого на весь мир аула златокузнецов Мунги Ахмед был не только блистательным мастером-ювелиром, но и известным музыкантом и певцом. А в 2012 году в живописной местности Апраку высокогорного Дахадаевского района впервые прошел республиканский праздник зурначей.

Фестиваль зурначей стал первым шагом к популяризации народного музыкального искусства и возрождению интереса к самобытному музыкальному инструменту. Около 30 зурначей из многих

муниципалитетов играли старинные марши, народные танцы, музыку национальных эпических песен агульцев, лакцев, аварцев, даргинцев, лезгин, табасаранцев, рутульцев.

Это любимый музыкальный инструмент народных торжеств, инструмент открытых площадей во многих странах тюркоязычного мира, Средней Азии, Закавказья, Северного Кавказа. Древний инструмент упоминают в своем творчестве М. Лермонтов, Н. Гумилев. Зурну воспевал еще Омар Хайям в своих рубайях: ...Пока пленяет уст вишневый самоцвет, пока на зов зурны душа звенит в ответ...

И у народов Дагестана зурна была когда-то самым распространенным музыкальным инструментом. Не было ей замены ни в боевом походе, ни на сельском празднике. И, конечно же, роль первой скрипки зурна играла на свадебных торжествах. Под мелодию зурны свадебная процессия направлялась к дому невесты, под звуки зурны невеста выходила из отчего дома и в первый раз переступала порог нового дома. Завершающим свадебным аккордом также была музыка зурны: все село выходило под дорожный марш в исполнении зурначи провожать гостей, приехавших на свадьбу. «Зурна – это сердце народа. В одном селе играют, в другом – слышно. Так счастье одного становится радостью для всех», – говорят старые музыканты-зурначи.

Сегодня, к сожалению, все меньше играют свадьбы по традиционным обычаям и реже звучит зурна на сельских праздниках. Мало осталось и самих зурначей в дагестанских селах. Хотя еще лет 30–40 назад почти в каждом селе был свой зурнач. Но все же не перевелись еще те, кто и по сей день не расстается с этим удивительным творением народной музыкальной культуры, продолжают играть на зурне и совершенствовать его звучание. Сегодня одним из известных народных музыкальных коллективов Дагестана является ансамбль «Веселые зурначи» из Дахадаевского района. Virtuозное владение инструментом и знание музыкальных традиций позволило коллективу «Веселые зурначи» и их руководителю, заслуженному работнику культуры РД, лауреату премии Правительства

первый опыт участия в выставке. Начинающий художник впервые взяла краски и кисти в руки после 80 лет. Поэтому своих целей: сохранение и поддержка творческого потенциала любительского изобразительного искусства; выявление талантливых художников-любителей, стимулирование творчества; воспитание и формирование вкусов подрастающего поколения выставка достигла.

19 сентября передвижная выставка художников-любителей «Мир талантов» завершила свое путешествие по городам и районам Дагестана. Были подведены итоги в Национальной библиотеке г. Махачкалы. Помимо дагестанских авторов на торжественное мероприятие приехали художники-любители из соседних республик: Владимир Корнаев и Жорж Гасинов (Северная Осетия-Алания), Ахмад Мидиев и Сайхан Дуцаев (Чеченская Республика), Мусса Мижаев (Карачаево-Черкесия).

Проект «Мир талантов» стал творческой площадкой и возможностью самородкам заявить о себе, получить дополнительный стимул для совершенствования, расширить круг творческих знакомств. Как отметила заместитель министра культуры-директор РДНТ МК РД Марита Мугадова: «Выставка «Мир талантов» заканчивает передвижную деятельность. Но Республиканский Дом народного творчества продолжает открывать новые имена, новые самобытные таланты, поддерживать их через организацию выставок, презентацию их творчества общественности. А это очень важно, когда начинающий художник верит в свои силы, чувствует, что творчество его нужно людям. А это значит, что будут еще открытия, еще выставки, еще встречи зрителей с этим удивительным миром – наивным, но таким прекрасным искусством непрофессиональных художников».

Украшением мероприятия стали выступления народного хора русской песни «Волна», фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор», певицы Хиринду-Сафи Султановой. Передвижная выставка «Мир талантов» завершилась вручением дипломов Министерства культуры РД мастерам кисти.

1. Открытие выставки «Мир талантов» в Республиканском Доме народного творчества
2. Жители г.Избербаш осматривают экспозицию выставки «Мир талантов»
3. Юные художники осматривают экспозицию выставки «Мир талантов»
4. Вручение диплома Министерства культуры РД художнику Владимиру Корнаеву (Северная Осетия-Алания)



МИР ТАЛАНТОВ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА
САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ «МИР ТАЛАНТОВ»

Творчество непрофессиональных художников всегда вызывало неподдельный интерес. Картины любителей привлекают своей непосредственностью восприятия. Они наполнены душевным теплом и глубокой искренностью. Свобода от профессионализма позволяет творить авторам в полную силу воображения, легко смешивая стили и пластические приемы, чтобы выразить душевные переживания, выплеснуть переполняющие их эмоции. Особенностью любительского творчества является то, что самодеятельные художники часто пишут свои картины не по правилам живописи, они руководствуются чувствами, которые исходят из сердца, передаются зрителю, тем самым вызывая неподдельный интерес. За два с половиной месяца с июля по сентябрь выставка «Мир талантов» побывала в Каспийске, Избербаше, Дербенте, Ахтынском, Кизлярском, Левашинском, Кумторкалинском, Новолакском, Кайтагском районах. Ее посетило более двух тысяч человек. Масштабный передвижной выставочный проект проводился Некоммерческой организацией Фондом «Культурное наследие» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, РДНТ МК РД в рамках Нацпроекта «Культура».

Представленные на ней художники-любители выражают свои чувства, свое видение мира на холстах, бумаге, стекле, дереве, рыбьей чешуе и т. д. Выставочная экспозиция была интересна тем, что этим художникам есть что сказать, чем поделиться, что выразить. Темы сюжетов авторов понятны как неискушенным зрителям, так и профессионалам. Они в большинстве случаев подробны в деталях, их можно разглядывать часами. В передвижной экспозиции приняли участие 26 художников-любителей, которые презентовали зрителям около 40 работ разных жанров и стилей.

Республику Дагестан представляли: Марина Исмаилова, Шахризат Алиева, Светлана Иранпур, Гольназ

Иранпур, Шапи Рабаданов, Сугури Увайсов, Магомед Бахричилов, Гаджи Сунгуров, Ирина Полевая, Светлана Алибекова, Камалудин Хайбулаев, Абдулла Абдулаев, Шамиль Закарияев, Асият Идрисова, Басира Мирзоева, Фатима Магомедова, Шарабудин Байсугуров. Республики СКФО представляли работы художников Муссы Мижева (Карачаево-Черкессия), Станислава Аверкова (Кабардино-Балкария), Ахмада Мидиева, Сайхана Дуцаева (Чеченская Республика), Владимира Корнаева, Жоржа Гасинова (Северная Осетия-Алания), Виктора Бороденко, Александра Куликова (Ставропольский край), Любы Хаштыровой (Ингушетия).

Некоторые работы в жанровом отношении весьма разнообразны (К. Хайбулаев, С. Алибекова), другие больше тяготеют к пейзажу (Ш. Байбуров, А. Идрисова, Ш. Закарияев, С. Алибекова), некоторые – к портрету (Г. Сунгуров, С. Увайсов, М. Бахричилов), кто-то предпочитает натюрморт (С. Иранпур, Ф. Магомедова). Но независимо от того, на какую тему пишут эти художники, их творческая манера всегда свидетельствует о наличии своего, сугубо личного видения нашего мира.

Имена многих представленных авторов известны зрителям, некоторые выставляются впервые. Живопись некоторых художников-любителей имеет своих почитателей, в том числе и среди профессионального сообщества. Имя Светланы Иранпур хорошо известно в Дагестане. Ее работы полны своеобразного настроения – изумления, счастья от созерцания красоты окружающей природы, предметов. К сожалению, в этом году художника не стало. Но остались ее замечательные картины, которые многие называют «Торжеством счастья».

Несмотря на то, что некоторые из авторов лишь недавно опробовали свои силы в искусстве, уровень их творений позволяет говорить о несомненных успехах. Для педагога из Казбековского района Асият Идрисовой это был

Республики Дагестан в сфере народного творчества и традиционной культуры «Душа Дагестана» Тагиру Алиеву стать востребованными на всех региональных и международных фестивалях и праздниках: «Играй, душа!», «Новруз», «Семья Дагестана», «Кавказский базар», «Традиции», «Шарвили», «Мой Дагестан», «Голос гор», «Традиции», «Горцы», «Каспий – берега дружбы» и многих других.

Народный ансамбль зурначей был создан в 2009 году по инициативе главы района в целях сохранения, развития и популяризации традиционной культуры. В состав зурначей вошли жители разных сел: Хуршни, Кунки, Ицари, Трисанчи и др., Рабадан Рабаданов, Алжабек Курбанов, Абдулла Юсупов, Рабадан Шахбанов, Сиражудин Абдуллаев, Рабадан Магомедов, Гасан Раджабов, Магомед Абдурахманов играют на зурне, барабанах, аккордеоне, баяне. Основу репертуара ансамбля составляют старинные народные мелодии, произведения дагестанских композиторов.

Руководитель музыкальной группы Тагир Алиев вспоминает свое увлечение зурной. «У моего детского друга была флейта, к которой он был равнодушен. Я как-то попросил разрешения поиграть на ней и после долгих усилий у меня получилось сыграть народную мелодию. С этого момента я стал интересоваться музыкальными инструментами, так в моей жизни появились зурна, гармонь, баян, аккордеон».

Тагир Алиев знает – чтобы научиться играть на зурне необходим не только талант, но и много труда и терпения. Тагир с детства жил в мире музыки, поэтому его любовь к восприимчивости музыкальных звуков была естественной. Отец Тагира играл на камышовой флейте, балалайке, но делал он это исключительно для собственного удовольствия и считал это обычным увлечением. Такого же мнения он придерживался в отношении своего сына. Поэтому, когда в детстве Тагир попросил его купить баян, отец категорически запретил: «Даже не думай заниматься этим профессионально», – наказывал он. И, тем не менее, вскоре у Тагира появился первый собственный баян, и вопреки воле отца он решил поступить в Дагестанское культурно-просветительское училище.

Первую зурну Тагир приобрел в Маджалисе в 1987 году у известного мастера Магомеда. У него взял и несколько уроков игры на этом инструменте. «Уже столько лет прошло, а у меня, когда услышу ее звук, всегда мурашки по коже. Она считается одним из немногих музыкальных инструментов, способных взволновать слушателей. Под звук зурны не усидишь на месте. Наверное, поэтому она популярна у народов Кавказа, где дети раньше учатся танцевать, чем говорить», – поясняет Тагир.

Ансамбль «Веселые зурначи» базируется в селении Уркарах в административном центре Дахадаевского района. Руководство села коллектив поддерживает. И он старается, работает с полной отдачей и большим желанием передать навыки игры на национальных инструментах подрастающему поколению. «Вот только оно пока не торопится с обучением. Зурна не для тех, кто ищет легких путей, но своего хозяина, тем не менее, всегда найдет», – уверен музыкант.

Народный ансамбль «Веселые зурначи»
Дахадаевского района

– Во время игры весь коллектив и я подстраиваемся под самого молодого участника, точнее – под его инструмент. Этого требует принцип работы с зурной. Иначе будет разлад. Трудно долго слушать только зурну, поэтому всегда в паре с ней звучат аккордеон и гармонь. А мне хочется к этому сочетанию добавить еще и дудук. Это один из моих любимых инструментов. Когда я впервые услышал его, то испытал восторг, грусть, умиротворение, ощутил прохладу наших гор и радость нового дня. И так стало легко на душе. Красивая музыка творит с человеком чудеса, – рассуждает Тагир Алиев.

Чтобы старинные мелодии сохранить и передать новым поколениям, все свои выступления ансамбль записывает. Это, конечно, не сравнится с живым исполнением носителями национальных традиций и обычаев, у которых коллектив ансамбля узнал столько интересного о своем прошлом. Но время каждому поколению отводит свою роль в этой непрерывной цепи.

– Мне довелось пожить в разных местах нашей страны, но я всегда стремился вернуться к своему родному очагу – в село Трисанчи, что в переводе означает «разговорчивые люди». Эти близкие мне люди, наши горы, реки и мой родной очаг мне дороже всего в мире, – искренне говорит Тагир Алиев.

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов посвятил зурне известное восьмистишие.

«Ты играть разучилась, зурна,
Где была певучесть и сила?»
«Нет, как исстари, песня звучна,
Это уши тебе заложило».
«Ты, зурна, мне теперь не мила,
Ты поешь равнодушной, чем пела»,
«Я осталась такой, как была,
Это сердце твое очерствело!»

Чтобы не очерствели наши души, чтобы в ответ на пронзительно-щемящие аккорды зурны отзывались и сердца наших будущих потомков, нужны сегодняшние праздники, сохраняющие наши этнические художественные традиции, самобытность и культурную идентичность; нужны такие энтузиасты, как Тагир Алиев, любящие фольклорные традиции, музыку и дух народной культуры.

УРХОБАЙ

Зимний обрядовый праздник

Одна из самых сильных стихий – это огонь. Об этом знали все народы мира. Где огонь – там жизнь. Ни один магический обряд, ни один праздник не обходился без костра. Обрядовый огонь давал силу, защищал от негативной энергии, лечил от болезней. В Дагестане до сих пор проводятся уникальные аутентичные обряды, связанные с огнем. Слово уголек некогда огромного костра в с. Талух Чародинского района сохранился зимний обрядовый праздник «Урхобай», который проводят за месяц до наступления весны.

«Урхобай» занимает особое место в обрядовой культуре талухцев, поэтому уроженцы села, проживающие за его пределами, стараются приехать в родное село специально к этому дню. Главным же участником обрядового действия является молодое поколение мужской половины села.

22 – 23 февраля неподалеку от аула утром вкапывают рядышком в землю сухие стволы деревьев из соседнего леса. Собираются мальчишки с мешками шишек и колючек, вязанками хвороста, разводят в железном мангале огонь и хором призывают остальных нести топливо, выкликая их по отцовскому имени. Не беда, что ребенок еще ходить не научился. Крики «Ташите хворост за сына Ахмеда!» не прекратятся, пока не явится с вязанкой родственница младенца – чтобы тут же уйти обратно в деревню. Женщинам на празднике не место. Охапки в узком пространстве между стволами поднимаются так высоко, что вскоре их приходится закидывать вилами. Ведь огню предназначен весь хлам, скопившийся у сельчан с прошлого года. Здесь и хворост, и сорняки, и старые сломанные стулья – лишь бы горело.

Пока будущий костер растет, ребята катаются на санках, играют в догонялки и кувыркаются. Детский смех летит над деревней, и даже самые хмурые старики в этот вечер улыбаются. В старину, когда с. Талух было довольно большим, праздник проводился отдельно в нижней и верхней половине села. Это было негласное соревнование: чей костер выше, чей праздник веселее. Но сегодня, к сожалению, в Талухе всего около 40 хозяйств, поэтому и праздник общий на всех.

На закате ребята факелами разжигают костер. Пусть старое и дурное сгорит без следа. Пусть поскорее придет весна! Костер звонко потрескивает, сыплет искрами. Сельчане следят за дымом: если он стелется над полем – жди теплой весны и хорошего урожая. Если поднимается вверх – что ж, придется еще потерпеть.

Костер догорает поздней ночью, и дети возвращаются в село. Их подгоняет глашатай – на эту должность каждый год избирают одного из старших мальчиков. Длинной палкой «гъач» с шаровидным утолщением на конце он управляет малышами, не дает им выбиться из строя. Так сотни лет назад их предки собирали юношей в мужские союзы, где строго учили традициям и боевой дисциплине.

По всему Горному Дагестану, от с. Кубачи до далекой Цунты, молодежь селилась на месяц-другой в отдельном доме, куда женщинам ходить запрещалось. Односельчане обеспечивали их всем необходимым, чтобы в нужный момент воины слаженно защитили аул от врага.

После костра на празднике «Урхобай» детей встречают женщины и угощают конфетами. Но вот и годекан. Взрослые мужчины степенно расселись на скамейках. Сначала – всеобщая молитва. Затем ребята по очереди подходят к старейшинам. Каждый из аксакалов вправе потребовать от мальчишек демонстрации каких-либо навыков и умений. Дети обязаны спеть или сыграть на пандуре, станцевать, прочитать стихи, скороговорки и т.д. Особо отличившихся взрослые поощряют и одаривают чем-либо.

Но праздник не заканчивается. Ближе к полуночи более взрослая часть ребят с хурджунами обходят село, распевая у порога каждого дома песни-пожелания. Хозяева угощают детей кашей «мугь» из злаков и бобовых с сушеным мясом, дают им фрукты, сладости и др. Затем начинается настоящее пиршество. Палка блюстителя порядка и тут находит применение. Тот, кто нарушает порядок трапезы, испытывает тяжесть палки по полной.

На следующий день праздник продолжается. На сельский годекан собираются мужчины на совместную трапезу. К слову сказать, талухцы удивительно гостеприимны и трудолюбивы. В селе на протяжении многих десятков лет не было не только правонарушений, но и бытовой ссоры. Но даже не это главная гордость талухцев. Село – аул певцов. Нет в Талухе человека, который бы не пел или не играл на музыкальном инструменте. Отсюда родом любимые и популярные в республике певцы: Абдулвахид Османов, Шагав Абдурахманов, Магомед-Расул Магомедов, Муртуз Алиев и другие. В селе помнят еще и Магомеда из Талуха, известного на весь Чародинский район танцора, певца и музыканта. В тяжелые годы Великой Отечественной войны он умел утешить и словом, и песней сердца земляков, которые хоть на время забывали о горе и страдании от потери близких и родных людей.

«Пусть северная сторона горы станет мясом, а снег – творогом и маслом. Пусть младшие растут, а старшие крепнут!» ...Слова песенки-колядки, которую поют дети на празднике «Урхобай», на первый взгляд незатейливы и бесхитростны. Но, если вдуматься, полны глубокого смысла. В них философия жизни горца, который тяжелым, но честным трудом добивался благополучия, по совести воспитывал детей, чтит отцовские традиции. Для талухцев эти традиции живы и сегодня. В селе им следуют от мала до велика.



«Ритмы Кавказа», народный театр Центра, театр моды «Грация», фото-киностудия «Кадр», фольклорные коллективы «Рождество», «Калинка», «Наследие», «Сударушка».

Юбиляров поздравила начальник управления культуры администрации города Кизляра Ирина Дробот и вручила руководителю «Натали» диплом и ценный подарок. Теплое приветствие, поздравление и дипломы Министерства культуры и РДНТ МК РД были переданы руководителю коллектива, концертмейстеру Елене Борониной, художнику-декоратору Наталье Рыбошлыковой, а также большой хореографической группе мальчиков и девочек ансамбля «Натали». В зале не смолкали аплодисменты, дети и взрослые одаривали их букетами цветов. Художественный руководитель коллектива Алла Алексеевна была очень взволнована, благодарила всех за участие в юбилейном вечере, за поздравления, за понимание и любовь, уверяла, что лучшего стимула для дальнейшего творческого поиска и роста не может быть.



ЖИВЕТ В КИЗЛЯРЕ «НАТАЛИ»

15 ноября во Дворце культуры г. Кизляра образцовый детский хореографический ансамбль «Натали» отметил 15-летие своей деятельности на поприще самодеятельного искусства Дагестана праздничным концертом. Зал был полон зрителей, с преобладанием молодежи, детей. И это вполне понятно, так как народный коллектив «Натали» – одна из возможностей для городской молодежи найти себя в творчестве, в культурном развитии.

Руководителем и идейным вдохновителем ансамбля является заслуженный работник дополнительного образования РФ Алла Коваленко, благодаря ее таланту, целеустремленности, желанию научить детей танцевать, и был создан хореографический коллектив «Натали». С 2004 года участники коллектива активно принимают участие в разных конкурсах, как районных, так и городских, региональных и международных. И не раз были признаны лауреатами и дипломантами, обладателями гран-при.

Сегодня в копилке молодежного коллектива более ста хореографических постановок разных народов Дагестана и России. Это разнообразие было продемонстрировано и на юбилейном концерте, где, кроме русских танцев, зрители увидели и лакский, и казачий, и армянский танцы, исполненные на весьма высоком уровне.

Возраст участников «Натали» – от 5 лет и старше. Понятно, что в течение 15 лет в коллективе сменилось несколько поколений. Впоследствии кто-то из детей развил свой талант и поступил в специальные школы и училища. Но все душой и сердцем остались в составе «Натали», болеющими за нее, ревностно следящими за ее успехами, многие из них помогают в решении возникающих проблем, посещают репетиции и концерты. Много примеров, когда бывшие участники ансамбля, создав семьи, сами становятся родителями, приводят в коллектив своих детей, зная, что здесь их научат не только петь и танцевать, но ценить и понимать искусство, народную культуру, воспитают в них патриотизм, любовь к творчеству.

В Уставе коллектива эти приоритеты обозначены более детально, хотя и более сухим и официальным языком. «...Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению, знакомство детей с различными направлениями хореографического искусства, формирование танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала, выявление и развитие природных задатков и способностей, способст-

вующих успеху в освоению танцевальной культуры...».

Навыками и опытом для реализации этих целей и задач в полной мере обладает Алла Коваленко. Она живет танцем, погружена в его стихию и знает, как этой стихии придать форму и строй, исключить все лишнее, превратить буйство музыкальных эмоций в законченный танцевальный сюжет. В ходе концерта между номерами на сцене показывали отрывки из архивных лент о «Натали», о первых шагах народного коллектива, о самых успешных артистах, о выступлениях на региональных и всероссийских мероприятиях. Воспитанники рассказывали на камеру, почему они пришли в коллектив, что их привлекло в танце. Многие признавались, что их привели в ансамбль родители, которые сами прошли школу Коваленко. Говорят, что танец они любят за движение, скорость, ритм, за аплодисменты зрителей – здоровое тщеславие артисту не мешает. Большинство из них уверено, что свяжет свою жизнь с искусством навсегда. Что касается наставницы, то малыши единогласно признавались ей в любви, благодарили ее, говорили о самых лучших ее человеческих качествах. И в их искренности невозможно было усомниться.

Поздравили юбиляров и коллеги, коллективы Центра культуры г. Кизляра: ансамбли «Метроном», «Диалог»,

1. Хореографическая композиция «Сынок»
2. Почетный работник общего образования РФ, художественный руководитель хореографического народного коллектива «Натали» Алла Коваленко
3. Лакский танец
4. Шуточный танец «Дайте в руки мне гармонию»



1. Приготовление большого костра
2. «Пусть северная сторона горы станет мясом, а снег – творогом и маслом!» – читают заклинание мальчишки, зажигая костер
3. Юных участников обрядового праздника «Урхобай» встречают в с.Талух с песнями
4. Урхобай «Урхо» переводится с местного наречия как «большой костер», «бай» – как «праздник»
5. Праздничная процессия направляется за угощениями

ЗОЛОТЫЕ УЗОРЫ КУБАЧИ



Среди разнообразных художественных ремесел Дагестана, которые принято называть женскими, особое место занимает вышивка, включающая кайтагскую вышивку шелком, усишинскую, вышивку жемчугом, аппликационную, златошвейную. По свидетельству исследователей золотое шитье в Дагестане появилось в XVIII в. Первоначально это рукоделие было привилегией женщин знатного сословия, заполнявших свой досуг престижным в их среде занятием. Во второй половине XIX в. в связи с развитием торговли и повышением спроса на златошвейные изделия сфера этого художественного ремесла расширяется: искусные мастерицы начинают работать на заказ и на рынок, что становится дополнительным источником дохода их семей.

Известными центрами золотошвейного производства в Нагорном Дагестане были селения Кази-Кумух (лакцы), Хунзах и Чох (аварцы), Кубачи (даргинцы), а на равнине и в предгорье – Губден (даргинцы), Аксай, Эндирей, Костек, Дженгутай и Казанище (кумыки). Но с самого начала златошвейные изделия местных мастериц предназначались не только на узкий внутренний рынок, но и на более широкий: вышитые изделия расходились по всему Дагестану. К примеру, образцы кумухских мастериц можно было встретить в аварских, даргинских, азербайджанских селах и далее по всему Южному Дагестану.

Для вышивки золотом мастерицы использовали дорогие нарядные ткани: шелк, атлас, бархат, сукно и даже кожу. Вышивкой украшались женские головные уборы, налобная часть чохта и нижняя часть накосника, платки и покрывала, а также праздничные платья (полностью расшивались передняя часть или отдельные детали – манжеты рукавов, нагрудная часть, подол), низ нарядных штанов и обувь, мужские рубахи, башлыки, бешметы; предметы интерьера: суконные занавеси на окна и ниши, накидки на сундуки, чехлы для подушек, скатерти, попоны для лошади, переметные сумки, кисеты для табака, кобуры для пистолетов, футляры для книг, часов, сумочки для рукоделия «бохча» и т.п.

Наряду с вышивкой золотом в украшении праздничной одежды значительное место занимали басонные изделия: тесьма, шнур, галун, бахрама, изготавливаемые с применением золотых и серебряных нитей. Шнуром обрабатывались швы мужской и женской одежды, отделялись петли и пуговицы. Так же широко использовались галун и тесьма. Для изготовления

басонных изделий существовали свои технология и инструменты и мастерицы, специализирующиеся именно на этом производстве.

Самому процессу вышивания предшествовала длительная подготовка, включающая нанесение на ткань узора по трафарету. Были известные мастерицы, которые славились своим умением вырезать эти узоры из бумаги, например в Кумухе – Амануллы Нурадинова, она же была и замечательной вышивальщицей. Ткань обычно использовалась темная (черная, бордовая, фиолетовая, зеленая), на фоне которой узор выглядел более рельефно и выразительно.

Существовало несколько способов вышивания. Ткань натягивали на квадратные пальцы. Иглы использовали короткие и тонкие. Вначале крученую золотой или серебряной нитью обшивали бумажный узор, обкалывая его с двух сторон тонкой шелковой ниткой желтого цвета. Затем трафарет убрали и оставался линейный узор, крупные элементы которого заполнялись геометрическими – сплошной гладью в технике «вприкреп». Таким способом экономилась дорогая привозная металлическая нить.

Излюбленными мотивами вышивки были изображения стилизованных птиц, восточный огурец, растительные элементы (цветы, листья, трилистник, ветка), геометрические элементы (круги, розетки, ромбы). Разнообразие линейных узоров зависело от способов настила определенного числа нитей, с чем связано и разнообразие их названий, часто основанных на внешнем сходстве со знакомыми предметами и явлениями: монета, ножницы, колосья, цветы, лапша и др. Сама техника золотого шитья имеет много общего с подобным процессом у народов Северного Кавказа, но она имеет и свои местные особенности.

Семантика многих элементов орнамента восходит к глубокой древности и имеет параллели в других

МВД РД А. Магомедтагирова, полковника полиции С. Османова, нынешнего министра МВД А. Магомедова.

Также здесь достаточно наших выдающихся современников – имена многих из них хорошо знакомы: народные поэты Дагестана Расул Гамзатов и Фазу Алиева, председатель Общественной палаты РД Гамзат Гамзатов телеведущая Хамис Шамилова. Среди них рядовые дагестанцы, в основном, это дорские сердцу художника земляки – согражданин Али Кандаев, пчеловод Ахмед Эчилов, портрет матери Хадиджат. Кстати, матери посвящен и замечательная картина, где художник изображает себя с палитрой в руках перед портретом самого близкого человека. Но какой бы профессией герои картин Бахричилова ни обладали, какое бы место на социальной лестнице ни занимали, на всех полотнах прослеживается особое уважение автора к личности человека, его индивидуальности.

Кроме портретного жанра в галерее художника можно увидеть горные пейзажи, натюрморты с фруктами, цветами, рыбой. В некоторых из них, возможно, ярче, чем в портретах, проявляются черты, характерные для искусства художественного примитива, к которому мы относим авторов, не получивших профессионального образования. Это обратная перспектива, тяготение к симметричной выстроенности композиции, яркие открытые цвета. И все же при всей их прелести и неповторимости наивного искусства, портреты в творчестве художника преобладают и как бы поглощают остальные жанры не только в количественном отношении, но и какой-то особой энергетикой, повышенным интересом к человеку.

Можно не сомневаться в любви Магомеда Бахричилова к человеку. К человеку вообще, а к человеку в белом халате особо. Глубокое уважение к людям, возвращающим нам жизнь и здоровье, наверное, и движет кистью художника. Это четкое осознание важности выбранного ими жизненного пути, понимание профессии врача как особой миссии служения человеку. Может поэтому его взгляду присуща некая идеализация образов, желание придать своим героям особую возвышенность, даже в мелочах, в деталях. Нередко он использует романтические аксессуары, придающие простым медсестрам и нянечкам особую статусность – вечерние наряды, меха, шляпки, дорогие украшения – его женщины всегда прекрасны и женственны, мужчины – умны и мужественны.

Наряду с живописью маслом, у автора много графических работ. Особенно он любит работать пастелью. Этой достаточно сложной техникой Магомед Бахричилов владеет виртуозно, профессионально преодолевая некоторую суховатость ее штриха и добиваясь почти живописного эффекта.

Общение с Магомедом Ризвановичем вызывает массу положительных эмоций. С ним интересно разговаривать на разные темы, он всегда открыт для диалога. Несмотря на солидный возраст, он продолжает практиковать, полон творческой и жизненной энергии. Магомед вообще запрограммирован на позитив, на созидание, на жизнь.

На открытии художественной выставки «Портретная галерея Магомеда Бахричилова» в адрес

художника звучало множество прекрасных слов. От имени министра культуры РД Заремы Бутаевой приветствовала гостей замглавы ведомства Марита Мугадова. «Магомед Ризванович – необыкновенно талантливый человек с открытой яркой душой Его многогранность поражает. Взглянув на выставленные картины, можно лишь восторгаться, как красиво видит мир художник», – отметила она.

Сам автор картин рассказал, что продолжать рисовать его вдохновили положительные отзывы на первые работы. «На сегодняшний день я не представляю своей жизни без изобразительного искусства. Надеюсь создать еще много портретов замечательных людей, отразить необыкновенную красоту природы Дагестана в пейзажном жанре, которые, я надеюсь, будут звучать по-новому».



Открытие выставки «Портретная галерея Магомеда Бахричилова»



«Главная медсестра МСЧ МВД РД Дубухова Р.С.». 2018 г., холст, масло, 59x73



«Портрет д.м.н., хирурга Ахмедова Б.А.». 2012 г., холст, масло, 59x69



«Натюрморт с айвой». 2009г., холст, масло, 59x39

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ МАГОМЕДА БАХРИЧИЛОВА



«Автопортрет с матерью Хаджат», 2011г., холст, масло, 54x75

28 ноября в рамках Республиканского проекта «Самородки» состоялось открытие художественной выставки «Портретная галерея Магомеда Бахричилова», организаторами которой выступили Министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества. Мероприятие прошло в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова. Это первая персональная выставка хорошо известного в республике автора.

В работах художника-любителя Магомеда Ризвановича Бахричилова удивляет все: активная жизненная позиция; юношеская подвижность, несмотря на далеко не молодой возраст; ясный ум и твердая память, высокий профессионализм и работоспособность, открытость и доброта; интеллект, не исключающий рационального взгляда на мир и человека, в сочетании с романтизмом, помогающим художнику видеть во всех своих моделях прекрасных дам и их верных рыцарей.

Магомед Ризванович Бахричилов – художник и врач в одном лице, и, сложно сказать, кто в нем преобладает. Да и свое творчество он практически посвятил одной теме – дагестанской медицине и ее замечательным представителям.

Как это часто бывает у непрофессиональных художников, кисть он в руки взял довольно поздно, только в 60 лет, и вот уже более 20 лет не расстается с нею. За это время им создано более 400 живописных и графических работ.

Биография Магомеда Ризвановича типична для

поколения, на долю которого пришлось трудное военное и послевоенное время. Он родился в 1936г. в аварском селении Согратль Гунибского района в крестьянской семье. Отец Ризван Бахричилов с первых дней войны был призван на фронт и с полей сражений не вернулся. Мать одна поднимала двоих детей. У Магомеда тяга к рисованию проснулась еще в школе, где он оформлял стенгазету и даже пытался копировать с репродукций работы русских классиков. С тех пор его любимыми художниками на всю жизнь стали И. Айвазовский, И. Репин, И. Крамской, К. Маковский.

Тем не менее, в старших классах Магомед Бахричилов интересуется медициной и после школы поступает в Дагестанский медицинский институт, окончании которого по распределению работает в Цумадинском районе, где два года заведует участковой больницей в старинном селении Тинди. Затем семь лет молодой специалист трудился заместителем главного врача по лечебной части в райцентре Агвали. А с 1967г. Магомед Бахричилов работал в системе лечебных учреждений МВД.

Казалось, сама судьба распорядилась так, чтобы молодой врач, работая с разным контингентом больных, набирался не только профессионального опыта, но и познавал психологию людей, их подчас непростые судьбы и собирал материал для реализации будущих художественных замыслов. Госпиталь МВД, в котором врач Бахричилов работает 52 года, стал для него и родным домом, и творческой мастерской.

Надо отдать должное руководству госпиталя, которое поддержало и морально, и материально талантливого врача, выделив ему для творческой мастерской прекрасное помещение, где есть возможность реализовывать свои замыслы в свободное время. Находится она на территории самого госпиталя в помещении поликлиники на втором этаже. Это не просто рабочая мастерская, а настоящая художественная галерея – просторный светлый зал, все стены которого увешаны картинами. Все открыто, все предельно доступно. Преобладают портреты, преимущественно людей в белых халатах. Врачи всех специальностей, зав. отделениями, главврачи, доктора и кандидаты медицинских наук, преподаватели Дагестанской государственной медицинской академии, медсестры, нянечки, санитарки, технический персонал, сестры-хозяйки – целая вселенная под названием «Медицина Дагестана» смотрит с портретов, написанных врачом-художником Магомедом Бахричиловым. Госпиталь входит в структуру Министерства внутренних дел РД, и потому рядом представлены портреты экс-министра



1. Кампиева Зума (1979 г.р.)
«Кубачинская кузница», 2015 г. (эскиз Рабаданова З.)
Бязь, мулине, шелковая и золотая нить, шов иголка за иголкой, гладь, карандаш, 57x65
2. Гаджиева Наида (1976 г.р.)
«Драконы в орнаменте», 2013 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.)
Шелк, золотая нить, тамбур, меретка, гладь, 47x61
3. Туллиева Лейла (1982 г.р.)
«Олень в орнаменте», 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.)
Шелк, золотая нить, шов козлик, иголка за иголкой, 43x63
4. Туллиева Лейла (1982 г.р.)
«Зооморфный орнамент», 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.)
Шелк, золотая нить, тамбур, гладь, узелковая, 47x61
5. Алиханова Пирдаз (1971 г.р.)
«Кубачинка», 2013 г. (эскиз Алиханова Р.)
Сатин, золотая и шелковая нить, тамбур, аппликация, 69x63



Мастерица Саидова Мадина

прикладных искусства: кайтагской вышивке, керамике, ковроткачестве и др. Так птица (куропатка, курица) в народных представлениях связана с образом женской молодости и красоты, а также с идеей продуцирования. Поэтому ее изображение на женском головном уборе помимо декоративной функции выступало и магическим оберегом хозяйки. Розетки, круги связаны с солярной семантикой.

Более упрощенным способом вышивались изделия массового спроса (сумочки для рукоделия, футляры для зеркальца, расчески и т.п.), что связано с превращением в конце XIX-начале XX вв. вышивания золотом и серебром в ремесло и, как следствие, расширением рынков сбыта этих изделий. Их орнамент стал проще и однотипнее. Упростилась и сама технология вышивки.

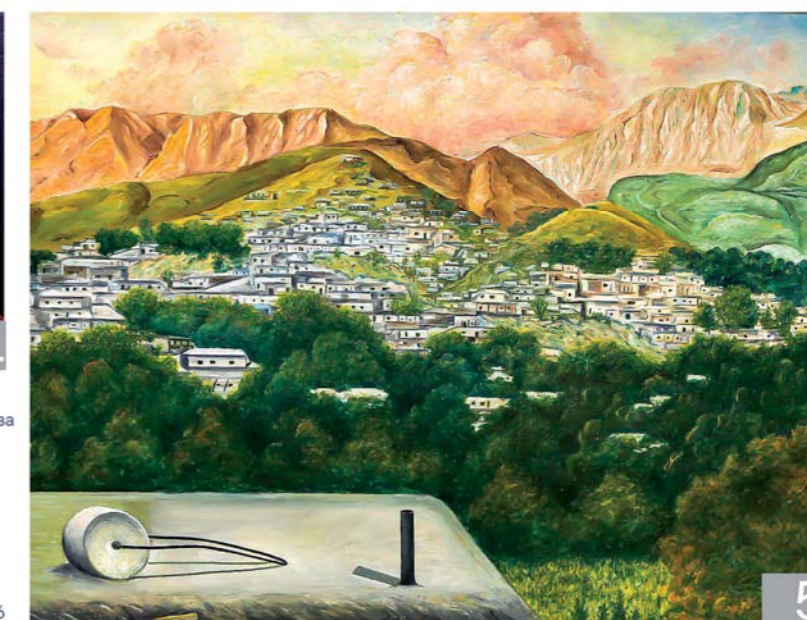
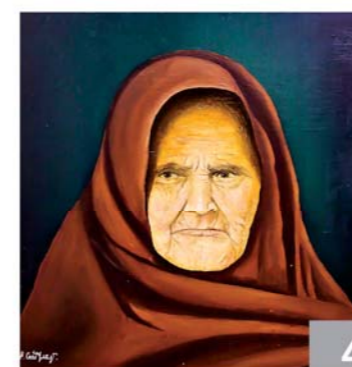
После революции в связи с вытеснением традиционного костюма европейским и проникновением в горский быт городской культуры, спрос на златошвейные изделия упал, и это изысканное, но трудоемкое искусство постепенно уходило. Этому способствовали и мануфактурный голод 20-х годов, сложности с приобретением золотой и серебряной канители. Искусство золотого шитья стало исчезать у лакцев, кумыков, аварцев и ногайцев. В 60-е годы XX века была попытка возродить это ремесло в Кумухе на базе местного комбината бытового обслуживания, но она не увенчалась успехом в связи с отсутствием материально-технической базы и непрестижностью этого занятия среди молодежи.

Исключением было селение Кубачи, которое до сих пор сохранило национальные формы одежды, в том числе головное покрывало «кIаз» – белое полотнище длиной 2,5 м и шириной до 75 см из тонкой хлопчатобумажной или шелковой ткани (маркизета, батиста, кисеи) расшитой золотой канителью. Орнаментальные узоры традиционны: «бутта» (восточный огурец), стилизованное изображение птиц, растительные мотивы. Поразительно, но пройдя через

весь советский период с его дефицитом, сложностью, а порой и запретом на приобретение драгметаллов и содержащих их материалов, Кубачи выстоял не только в искусстве металлообработки, но и в златошвейном, сохранив свою традиционную культуру и эстетические пристрастия.

История того, как в советское время в с. Кубачи решалась проблема приобретения необходимых материалов, не просто поразительна, но и полна невероятных ситуаций. Немного легче стало с исходными материалами для золотой вышивки в 1970-е годы, когда многие кубачинцы стали ездить в качестве туристов за границу, в первую очередь, в Индию, откуда привозили изделия с вышитыми или вытканными узорами, парчовые ткани из люрекса, катушки золотой и люрексовой нити. Сегодня многие товары, необходимые для златошвейного искусства, привозят из Объединенных Арабских Эмиратов, а также из Саудовской Аравии.

Таким образом, традиция вышивания золотом в Кубачи никогда не прекращалась. Обучение девочек уникальному ремеслу здесь начинается в семье с 5-6 лет. В 14-15 лет она полностью овладевала этим искусством. И будучи девушкой на выданье, кубачинка должна вышить себе в приданое и для подарков своей новой семье несколько головных покрывал – «казов». Это и обязательная презентация невесты, и ее профессионального мастерства, выработанная веками форма этнической самоидентификации – ведь этот головной убор, символизирующий чистоту и женское целомудрие, является визитной карточкой знаменитого аула. И потому вышивка золотом – это не просто досуг кубачинок, не только возможность для заработка, не просто дань традиции. Важность сохранения культурной традиции здесь четко осознают и старшее поколение, и молодежь. А золотое шитье становится стыком, гармонично объединяющим прикладное искусство с изобразительным.



1. Открытие персональной выставки картин Рашида Саадулаева «В горах мое сердце», г. Москва
2. «Ущелье Хандо». 2007 г., холст, масло, 73x60
3. Художник Рашид Саадулаев
4. «Портрет сказительницы Инци-бабу». 2006 г., холст, масло, 55x65
5. «Взгляд из прошлого». 2017г., холст, масло, 79x106

«В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ». ОЧЕРК О ХУДОЖНИКЕ-ЛЮБИТЕЛЕ РАШИДЕ СААДУЛАЕВЕ



Живописец Рашид Саадулаев один из многих авторов, пишущих в жанре наивного искусства, творчество которого было открыто в рамках Республиканского выставочно-просветительского проекта «Самородки». Более 20 лет проект в сфере изобразительного искусства популяризирует творчество непрофессиональных художников региона.

Обладая многими характеристиками наивного искусства, творчество аварского художника из высокогорного села Ботлих имеет свое неповторимое лицо. Произведения Рашида Саадулаева отличаются особой тщательностью исполнения, при этом наполнены внутренней гармонией и удивительным светом, покоем, любовью ко всему, что он изображает.

2 декабря г. Москве в «Народной галерее» Государственного Российского Дома народного творчества им.В.Д. Поленова состоялась открытие персональной выставки картин Рашида Саадулаева «В горах мое сердце».

Все представленные полотна, как и вся его жизнь, тесно связаны с отчим краем – родным Ботлихом. Саадулаев из тех людей, на которых, как говорят в народе, держится земля: всю жизнь добросовестно работал на этой земле, возделывал ее скудную и каменистую почву, выращивал сады, но его влекло

искусство, все проявления прекрасного.

Серьезно живописью Рашид начал заниматься после 30 лет. В основном писал пейзажи, но в его коллекции работ есть портреты, натюрморты, жанровые сцены и даже анималистические композиции. Не все они равнозначны по художественному уровню, но все картины Рашида Саадулаева подкупают искренностью и внутренней гармонией, особой одухотворенностью, отражающими его замечательные человеческие качества.

И все же главные его герои произведений – люди, горцы и горянки – его земляки – носители духа Дагестана, сути и подлинной красоты народной культуры. Жанровые сценки Рашида восхищают прекрасным знанием аульской жизни, любовью к деталям, мелочам, которые составляют суть народной жизни.

Дагестан у Рашида Саадулаева присутствует в каждой картине. И не только в пейзажах или жанровых картинах сельской жизни. Дух горного края, его исконные ценности активно присутствуют в натюрмортах, в портретах, отражающих интуитивное постижение человеческой души.

Как он это воплощает на полотнах – тайна. Тайна жизни, тайна творчества, которой преданно служит уже более 20 лет «наивный» художник из высокогорного аварского села Ботлих Рашид Саадулаев.



«Муники» 2002г., картон, масло, 65x85



1. Кишова Фатима (1976 г.р.)
Праздничное кубачинское платье. 2019 г.
Тафта, золотая нить, гладь.
2. Кампиева Зума (1979 г.р.)
Праздничное кубачинское платье. 2019 г.
Тафта, шелковая нить, гладь.
3. Шахаева Хажаша (1986 г.р.)
Свадебное кубачинское платье. 2019 г.
Тафта, золотые и шелковые нити, строчка
4. «Аул Кубачи» (коллективная работа преподавателей школы искусств). 2016 г.
Шелк, маркизет, золотая и шелковая нить, мулине, гладь, тамбур, аппликация, 102x114
5. Абдурахманова Зейнаб (1994 г.р.)
«Орнамент с птицей». 2019 г. (эскиз Абдурахманова А.)
Кашемир, золотая нить, тамбур, гладь, 49x50
6. Имаева Хадиджа (1947 г.р.)
«ЛумкиТабказ» (каз с тесьмой по периметру). 1987 г.
Х/б ткань, парча, золотая нить, тамбур, гладь, бахрома, плетение, 255x75
7. Кишова Фатима (1976 г.)
«ПархиквантуттаКаз» (каз с цветочным узором). 2006 г.
Маркизет, парча, шелковая нить, гладь, бахрома, плетение, 255x75

СЛОВО ПРОЧНЕЕ КАМНЯ

(очерк о лауреате премии Правительства Дагестана «Душа Дагестана»
Шемшире Магомедове, руководителе семейного ансамбля «Ширин булахъ»
Докузпаринского района)

Как вдохнуть жизнь в каждую песню, идущую из глубины веков? Секрет прост – надо быть естественным. Когда поёшь от души, даже самые обычные слова приобретают особый смысл. История семейного ансамбля «Ширин булахъ», что в переводе с лезгинского означает «Сладкий родник», имеет богатые творческие традиции, основанные на преемственности поколений и стремлении сохранить народное музыкальное искусство ашугов.

Руководит ансамблем Шемшир Магомедов – лауреат премии Правительства Дагестана в области традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана». Несколько лет назад он организовал ансамбль и назвал его в честь своего отца, ашуга Ширина, известного не только в республике, но и далеко за её пределами.

На примере Шемшира Магомедова убеждаешься, что порой и один в поле воин. Главное, чтобы рядом был надежный тыл – семья. Вот уже много лет он не только прославляет имя своего отца, но и способствует тому, чтобы древнее искусство ашугов жило в поколениях. В этом ему помогают брат Айдун и талантливые дети.

«Думаю, нет в мире народа, который бы не пел, – делится Шемшир. – Почти все наши ашуги – ученики народа. Таким был и мой отец. В песнях своих он пел обо всем, что было важно его землякам: о малой родине, о родителях, о любви, о детях и многом другом. Он творил и верил, что созданное им переживет его. И действительно, песни его и поныне живут в памяти дагестанцев и не потеряли своей силы. Слово оказалось прочнее камня. Сегодня ашуги знают и поют песню отца «Привет Дагестану». Он написал её к своему выступлению во Франции. Золотая медаль, которую ему вручили за исполнение этой песни, хранится в домашнем музее вместе с другими наградами отца по итогам поездок на международные фестивали в Болгарию, Венгрию, Азербайджан, Москву».

«Из каждой поездки папа обязательно возвращался с сувенирами для нас – своих детей, – продолжает певец. – Шутка ли, набрать гостинцев на 10 детей! Приняв отца за спекулянта, в Москве его как-то раз даже задержали. А потом, проверив документы и убедившись, что это многодетный отец, да к тому же артист, долго извинялись».

Со своим ансамблем ашуг Шемшир гастролирует уже более 20 лет. Побывали народные певцы в разных уголках России и Дагестана. «Как-то выступали в

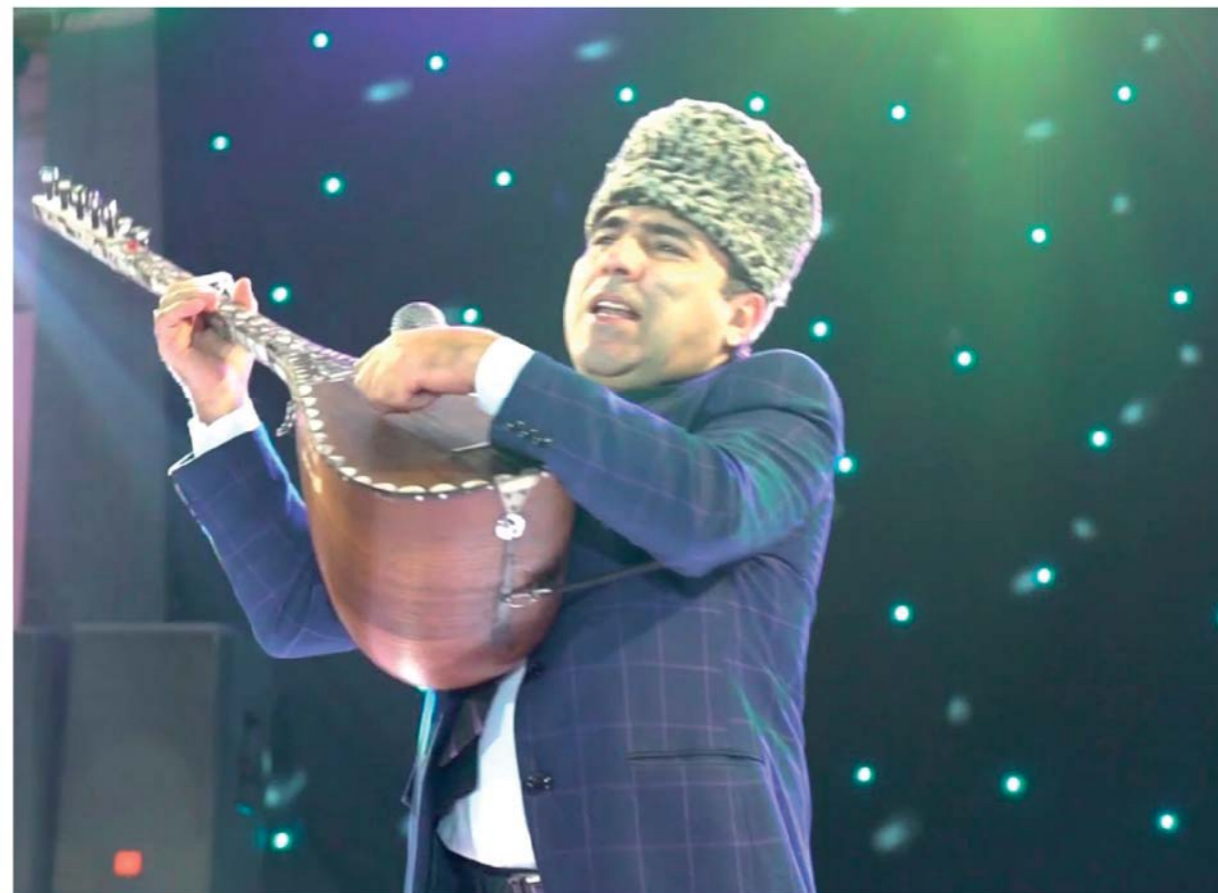
Нальчике, – рассказывает Шемшир, – нас попросили спеть песню о птице. По сюжету девушка просит лебедя передать любимому, что её выдают замуж без согласия за другого. Казалось бы, обычная история. Но столько в этой песне любовной тоски, что в зале нашлось немало тех, кто утирал слезы. Когда видишь такое, понимаешь, почему песни ашугов живут в веках».

В современном репертуаре ашугов самые разные песни. Это и любовная лирика, и нравоучительные песни, и сатирические дастаны. К ашугам во все времена люди обращались как к мудрецам. Будучи мыслителями, эти народные певцы приносили мудрость и знания не только в своё творчество, но и в жизнь своей семьи, в воспитание детей. Шемшир Магомедов и его семья сохраняют эти традиции.

«Наша с братом мечта – создать школу ашугов, чтобы сохранить и передать наследие предков, – говорит в конце нашей беседы ашуг Шемшир. – Мы уходим, а искусство остается. Немногие народы могут гордиться тем, что их народные песни, оригинальные и самобытные, живы и находят своих ценителей. Сегодня, когда псевдокультура, к сожалению, так прочно утверждает свои позиции, очень важно показать дагестанцам, особенно молодым, что на самом деле важно и ценно. Искусство, оставленное нам предками, – наш сакральный дар».



Самые юные участники семейного ансамбля «Ширин булахъ»,
Докузпаринский район



Шемшир Магомедов – лауреат премии Правительства Дагестана



Семейного ансамбля «Ширин булахъ», Докузпаринский район