

ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРЯД

КЪАБА

В ЦУМАДИНСКОМ РАЙОНЕ





Министерство культуры Республики Дагестан
Республиканский Дом народного творчества МК РД

Муниципальное образование
«Цумадинский район»

«КЪАБА»

ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРЯД





**ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРЯД «КЪАБА»
В ЦУМАДИНСКОМ РАЙОНЕ**

Старинные дома, мечеть, сохранившаяся с 17 в., местная водяная мельница, великолепие природы – это не все достопримечательности древнего Тинди. «Къаба» - старинный обрядовый зимний праздник, олицетворяющий скорое пробуждение природы - вот, чем еще дорожат тиндинцы.

Как известно, обрядовая культура – древнейший вид народного творчества. Это особый способ передачи определенных идей, опыта, форма коллективных переживаний людей, приобщение личности к обществу.

Народная музыка, песня, танец, определенный ритуал рождались по ситуации. В каждом времени года свое настроение, свои бытовые занятия, своя тональность. Осенью – одни песни; зимой – другие; с иным настроением народ встречает приход весны и торжествующего лета.

Один из популярных обрядовых зимних праздников перед грядущей весной, тиндинцев из Цумадинского района по-прежнему проводится торжественно и радостно, объединяя всех присутствующих энергией жизнелюбия, благодарности за все дары природы, за любовь и надежду, за будущее, которое олицетворяется в образе «невесты» и помощи ей. И просто за то, что можно еще раз перед весенними трудовыми хлопотами собраться вместе, пожелать доброго здоровья, плодотворного труда, хорошего урожая, счастья, продления жизни в образовавшихся новых семьях и процветания.

В старину, в далекие времена, в селении Тинди Цумадинского района примерно в середине зимы тиндинцы начали отмечать традиционный обрядовый праздник «Къаба». Его сельчане отмечали отдельно друг от друга: дети, юноши, молодожены, чабаны. Этот праздник имел четырехчастную форму продолжения.

В первую пятницу января собирались мальчики и девочки 12-14 лет, порознь, в двух домах. Каждый из них нес из дома что-либо из продуктов: муку, мясо, сыр, урбеч и т.д. В домах, где собирались подростки, хозяйки готовили вкусные блюда. Пока готовили ужин, дети проводили различные детские игры, пели песни, танцевали. Навеселившись, после ужина они расходились по домам.

В следующую пятницу собирались отдельно в двух домах юноши и девушки. Они также приносили с собою различные продукты. Хозяйки из этих подношений готовили праздничный ужин. После него молодежь затевала разнообразные традиционные игры. Пели старинные песни, сбиваясь в кружок, рассказывали сказки, вспоминали народные предания, загадывали загадки. Так веселье продолжалось до утра.

На молодежном «Къаба» могли имитировать своеобразное свадебное действо. Среди девушек выбирали «невесту», а среди юношей – «жениха». На роль «невесты» в основном избиралась девушка из бедной семьи, по предварительной договоренности с нею. Эту «невесту» везли «жениху» на осле. А осла украшали, как на праздник, яркими гирляндами, колокольчиками. В качестве седла клали маленький коврик. «Невесту» в таком условном, шуточном обряде везли в сопровождении подруги. С музыкой и песнями свадебный караван объезжал все селение, останавливаясь несколько раз на широких улицах для танцев. Процессия заходила почти в каждый двор, и хозяева одаривали «невесту» подарками.

Потом «избранницу» вели в дом, где собирались юноши, и она должна была танцевать с «женихом». После бурного веселья, по окончании «свадьбы», с танцами и песнями девушки вместе с «невестой» возвращались в дом своего «къаба». Они трапезничали, после чего расходились.

В третью пятницу того же месяца отмечали «Къаба» молодоженов. В это вечер родители приглашали к себе замужних дочерей с мужьями на ужин. Это мероприятие можно было неофициально назвать вечером молодых зятьев.

Приглашение тестем зятя в этот вечер было строго обязательным и не терпело отказа. Если тесть забыл про свою обязанность, зять был вправе напомнить ему о ней через специально посланного человека. Во время «Къаба» молодоженов и гостей угощали самыми изысканными блюдами горской кухни.



• Жених направляется к невесте
• с. Тинди, Цумадинский район

В четвертую пятницу месяца зимы устраивали свой «Къаба» чабаны. Они, как правило, резали барана, приносили бузу и пировали, время от времени перемежая застолье с исполнением танцев и песен.

«Все течет и все меняется...», как говорили древние. Обряд «Къаба» в контексте времени тоже претерпел изменение и трансформацию, но своего изначального смысла не утратил, оставаясь востребованным и сегодня, доказав, что «Къаба» не просто развлечение, а обряд с глубоким смыслом и практической целью. Главную героиню праздника, как и в старину, и сегодня выбирают по решению сельского джамаата. На эту роль рассматриваются незамужние девушки, женщины из бедных семей, а также вдовы. Наличие приданного во все времена имело большое значение для девушки на выданье, чтобы не оставаться безучастными к судьбе человека, когда-то давно и решили предки современных тиндинцев соединить радость наступления весны с безвозмездной помощью. С этого момента у девушки, женщины, как и у природы, после долгой, холодной зимы должна была начаться новая жизнь. Благодаря своим односельчанам, она не только приобретала приданое – у нее появлялась возможность выйти замуж, завести семью.

В наши дни к празднику тоже готовятся всем селом. Каждая семья приносит продукты, варится традиционный напиток из толокна и солода – «мед», ритуальная каша из злаков – «мугъ», выпекается хлеб, варится мясо.

В то время, пока невеста ожидает гостей на хуторе, путь до нее, в прямом смысле, долог и тернист, по узкой тропе идут всадники на лошадях, женщины и мужчины ведут ослов, нагруженных подарками. Нелегкий путь тем не менее очень весел: в горном воздухе растворяется музыка, звучат народные песни под аккомпанемент старинных музыкальных инструментов. Предводитель свадебной процессии исполняет народные аварские песни на пандуре.



• Джигитовка перед дорогой
• Участница обряда «Къаба» Загра Алиева



На месте свадебный караван встречают родственники и близкие невесты. После, уже вместе с ней, участников обряда снова ожидает обратный длинный путь. По канонам обряда невесту сажали на коня вместе с женщиной, которая вместе с другими приехала за невестой. К тому времени в селении всех уже ожидают праздничные столы с традиционными блюдами.

Невесту – «къабала бахларай» осыпают, как и положено на свадьбе, мелкими монетами и сладостями, оказывая ей всевозможные почести. Обряд этот интересен и проводится по всем канонам настоящей свадьбы.

Село Тинди и его древняя история подтверждают, что они неразрывно связаны с общей историей Дагестана. Тинди, построенное на отвесной скале, было природной крепостью, способной на протяжении очень долгого времени отражать вражеские нашествия. Также уникальна культура, обряды и традиции с. Тинди. Сегодня традиции предков свято берегутся. Тиндинцы стараются воспитывать детей в духе этих канонов, потому что в современных реалиях это очень важно. И для того, чтобы молодежь не забывала свои корни, свою историю и культуру, соблюдают, хранят все обрядовые этнопраздники.

Обряд «Къаба» в Советское время считался пережитком прошлого, а в постперестроечное время – также был под негласным запретом. Тем не менее, тиндинцы восстановили и возродили этот уникальный обрядовый праздник «Къаба». Считался его подготовкой и преддверием последующего праздника – обновления природы и начала весенне-полевых работ, что было во все времена очень важным периодом жизни не только тиндинцев, но и для всех дагестанцев. «Къаба», доказав жизнестойкость обрядовых этнотрадиций, продолжает существовать в жизни и в обрядовом праздничном календаре тиндинцев.



- Детский хореографический ансамбль «Молодость» ДШИ с. Агвали, руководитель Темирхан Гаджиев
- Свадебная процессия возвращается домой
- Тиндинка готовит традиционные чуду
- В танцевальный круг вышли жители с. Тинди Гаджи Багавдинов и Марьям Идрисова





- И медный таз на свадьбе барабан. Калимат Закарьяева встречает гостей
- Магомед Мукумагомедов и Загра Алиева - участники обряда «Къаба»
- Пандурист Саид Магомедов



- Всадники - первые в процессии за невестой
- Участники обряда направляются за невестой
- Хадиджат Магомедова - едет за невестой





- Участники обряда направляются за невестой
- Хадиджат Магомедова — ответственная за привод невесты в дом жениха
- Участники праздника



- Юные участники обряда
- Старинный тиндинский танец в исполнении Магомеда Эльдарова и Патимат Мукучевой
- Тиндийский традиционный женский костюм





- Участница обряда «Каба» Калимат Закарьяева
- На обряд Каба собрались жители с. Тинди и гости
- Тиндийский танец в исполнении жителей села



- Народные танцы участников обряда
- Участница детского хореографического ансамбля «Молодость» ДШИ с. Агвали, руководитель Темирхан Гаджиев
- Юные участники обряда



ПОДГОТОВЛЕНО

РЕСПУБЛИКАНСКИМ ДОМОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД



ТРАДИЦИОННЫЙ ОБРЯД

Буклет

Редакционная группа:

Бутаева З.А., заслуженный работник культуры РД, к.ф.н.
Мугадова М.В., заслуженный деятель искусств РФ, к.ф.н.
Заварзина Е.А., заслуженный работник культуры РД
Ахмедова И.С., заслуженный работник культуры РД
Закуева Г.М., заслуженный работник культуры РД
Муртузалиева С.М., заслуженный работник культуры РД
Муршиева Г.Ш., заслуженный работник культуры РД
Петенина Т.П., заслуженный работник культуры РД, искусствовед
Султанова Г.А., заслуженный деятель искусств РФ, театровед
Магомедова-Чалабова М.И., кандидат искусствоведения
Маммаев М.М., доктор искусствоведения, заслуженный деятель науки РД
Ханжов Ю.Г., заслуженный деятель искусств РД
Терехова Н.В., к.ф.н., заслуженный учитель РД
Мурадова М.М.
Абакарова А.А.
Узунаев Б.Г., член Союза писателей РФ
Тахакаева М.С.
Сарсеева Р.Т.
Ханова Д.З.
Гаджиева Ж.Ю.
Магомедова А.М.
Омарова К.Г., художник-дизайнер
Максюков Д.А., художник-дизайнер
Шугаибова Б.Т., художник-дизайнер
Гамидов А.Т., заслуженный работник культуры РД, фотохудожник
Тимохина Е.Г., фотохудожник

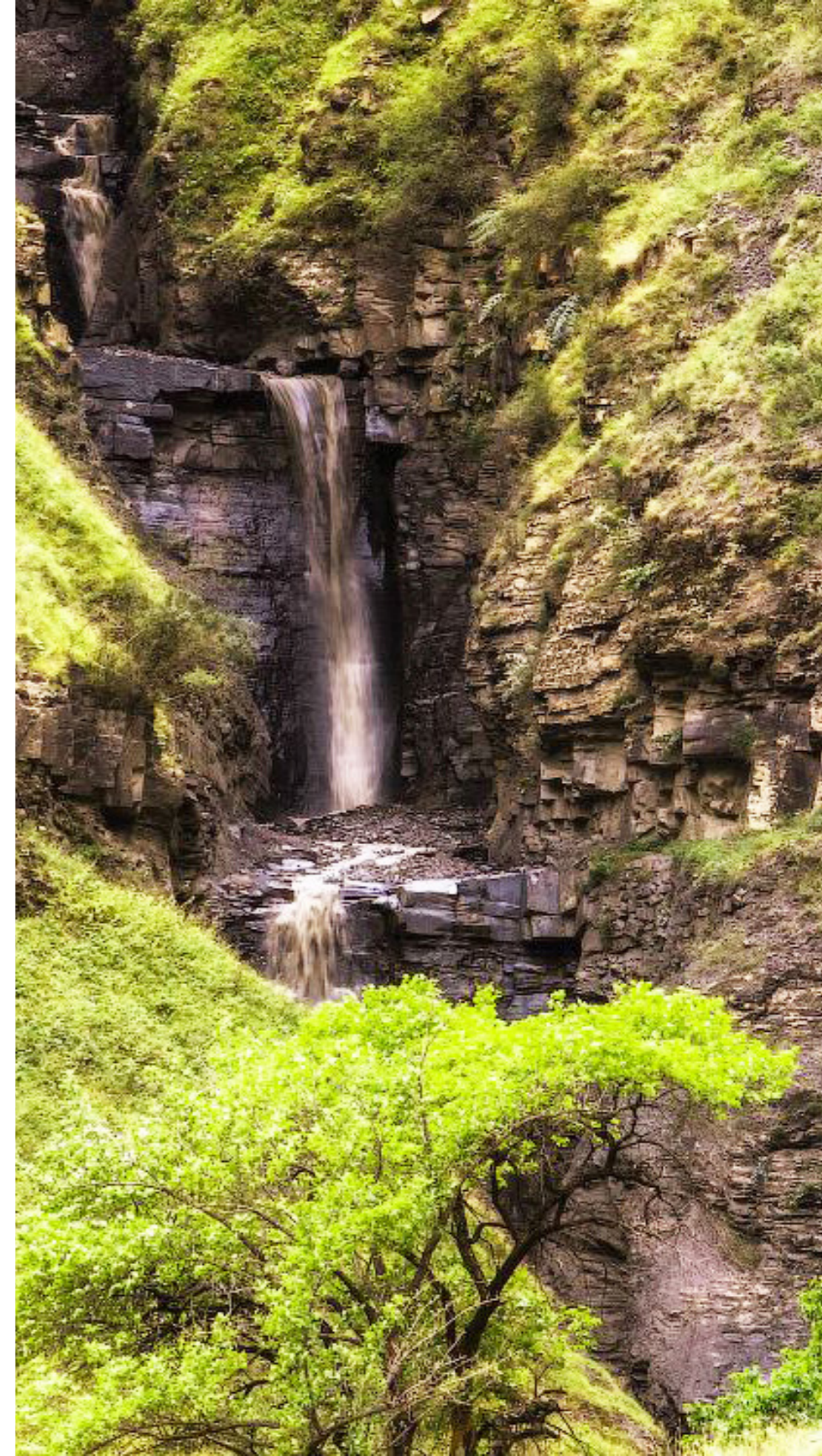


КОПИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ
БЕЗ ССЫЛКИ НА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД ЗАПРЕЩЕНЫ



РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 "А"
(8722) 62-99-87, 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru,
www.dagfolkultura.ru





Цумадинский район - 2018

