

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 4' 2020

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

4-13 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

14-15 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»
РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «КОМПЛЕКСНАЯ
ПРОГРАММА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИДЕОЛОГИИ ТЕРРОРИЗМА В РД»

16-19 ОПЫТ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ХАЛИД МУТАЛИМОВ, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА
ЕВГЕНИЯ ЛАЗАРЕНКО, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА
ГАБИБАТ БУТТАЕВА, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НОВОЛАКСКОГО РАЙОНА
ЗУБАЙДАТ ГАСАНОВА, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА «КАЙТАГИ» КАЙТАГСКОГО РАЙОНА

20-31 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБОВ, ДОМОВ И ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ Г. МАХАЧКАЛЫ
ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДАХАДАЕВСКОГО РАЙОНА
ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛАКСКОГО РАЙОНА
ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НОГАЙСКОГО РАЙОНА

32-33 НАШИ ЛАУРЕАТЫ

«ДУША ДАГЕСТАНА». ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН В СФЕРЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

34-35 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОБРЯД ЖАТВЫ В с. ДЖАНГАМАХИ ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА

36-37 НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

ГОРДОСТЬ КИЗЛЯРЩИНЫ – «СПОЛОХ»

38-41 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

«ИСКУССТВО ВСЕГДА ПРЕКРАСНО, КОГДА ОНО В РУКАХ ДЕТЕЙ».
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ «ХАДУМ» И «СУЛАК»
(ХУД. РУКОВОДИТЕЛЬ НУГАЙ НУГАЕВ)

42-53 ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

«ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ».
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА В РАМКАХ ДНЯ ЕДИНСТВА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ВМЕСТЕ - МЫ РОССИЯ!»
ДИПЛОМАНТЫ XVIII ОТКРЫТОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ВИЗУАЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

54-57 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

СОЗИДАТЕЛЬ. ПАМЯТИ ЮРИЯ ГЕННАДЬЕВИЧА ХАНЖОВА/ПАМЯТИ ЮРИЯ ХАНЖОВА
АХТЫНСКИЙ СОЛОВЕЙ

58-59 МУДРОЕ СЛОВО

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

60-61 ГАЛЕРЕЯ

КУНАЦКАЯ
БЕЖТИНСКАЯ ОБУВЬ – МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

62-63 МАСТЕРОВАЯ

ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО КУБАЧИНОК. МАСТЕР ФАТИМА КИШОВА

64-67 ВЫСТАВКИ

«РОДНИКИ ДАГЕСТАНА». РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЙ ШАХРИЗАТ АЛИЕВОЙ

70-71 ПРЕЗЕНТ ЧИТАТЕЛЮ

ФОТОГРАФ ХАДЖИМУРАД МАГОМЕДОВ

74-76 СЕКРЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

СЕКРЕТ ХОСРЕХСКИХ ЧУДУ ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЦЕНТРА
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ С. ХОСРЕХ КУЛИНСКОГО РАЙОНА
МАРИНЫ ВАНАТИЕВОЙ

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД
Марита Мугадова, зам. министра
культуры-директор РДНТ МК РД
Елена Заварзина, зам. директора
РДНТ МК РД
Ирина Ахмедова, зам. директора
РДНТ МК РД
Мисрихан Маммаев, доктор
искусствоведения, специалист отдела ДПИ
Татьяна Петенина, искусствовед, специалист
отдела ДПИ
Габибат Закуева, зав. редакционно-
издательским отделом
Калимат Омарова, зав. отделом
декоративно-прикладного искусства
Гульнара Муршиева, зав. отделом
традиционных культур
Минажат Мурадова, зав. отделом народного
творчества
Анастасия Денисенко, зав. отделом
информационного обеспечения
Игорь Кантемиров, специалист РИО
Ульяна Гаджиева, специалист ОИО
Саида Муртузалиева, специалист РИО
Нелли Терехова, специалист РИО
Багаутдин Узунаев, специалист РИО
Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ
Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ
Джамия Ханова, специалист ОНТ

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

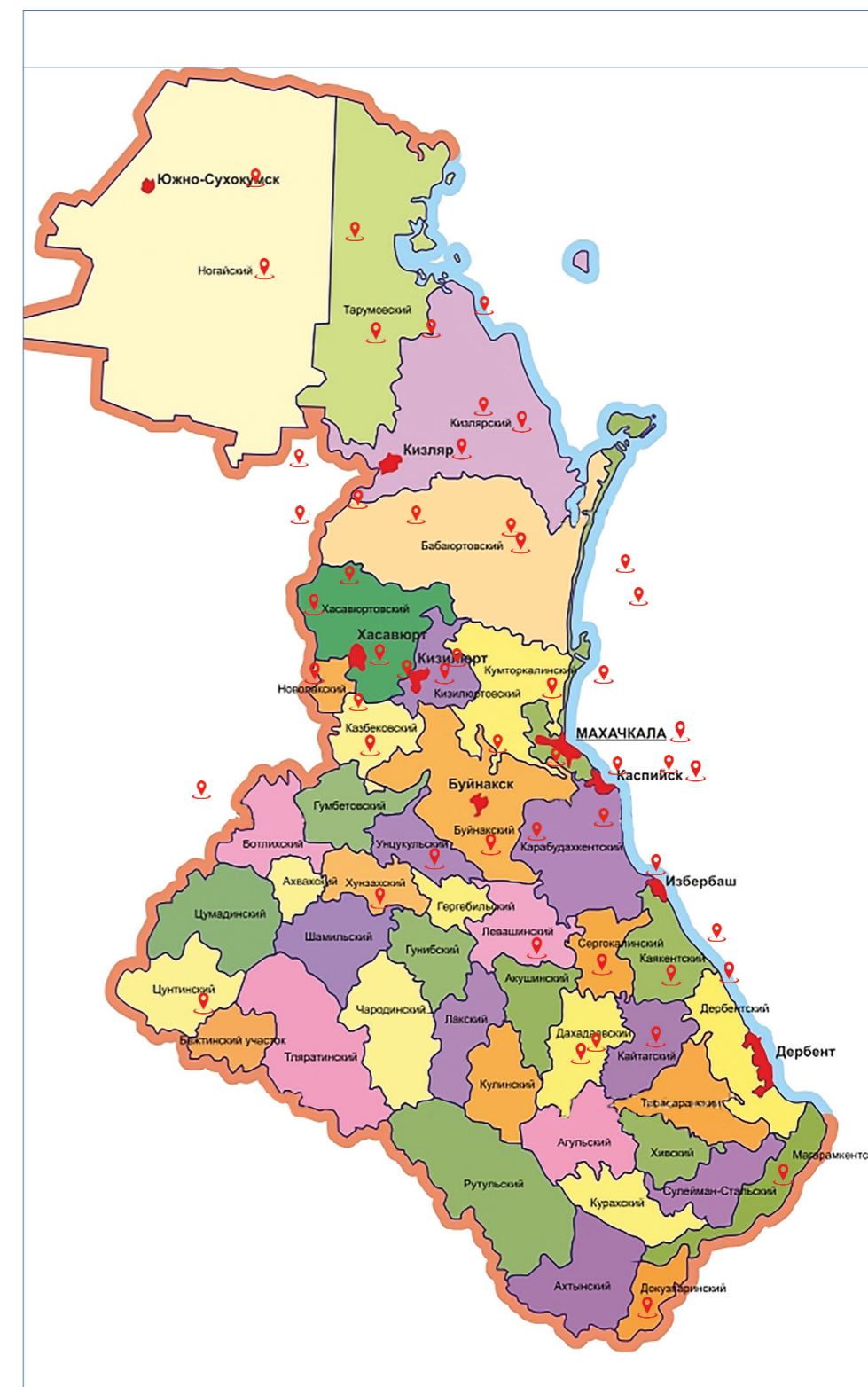
АДМИНИСТРАТИВНО- ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

ГОРОДА

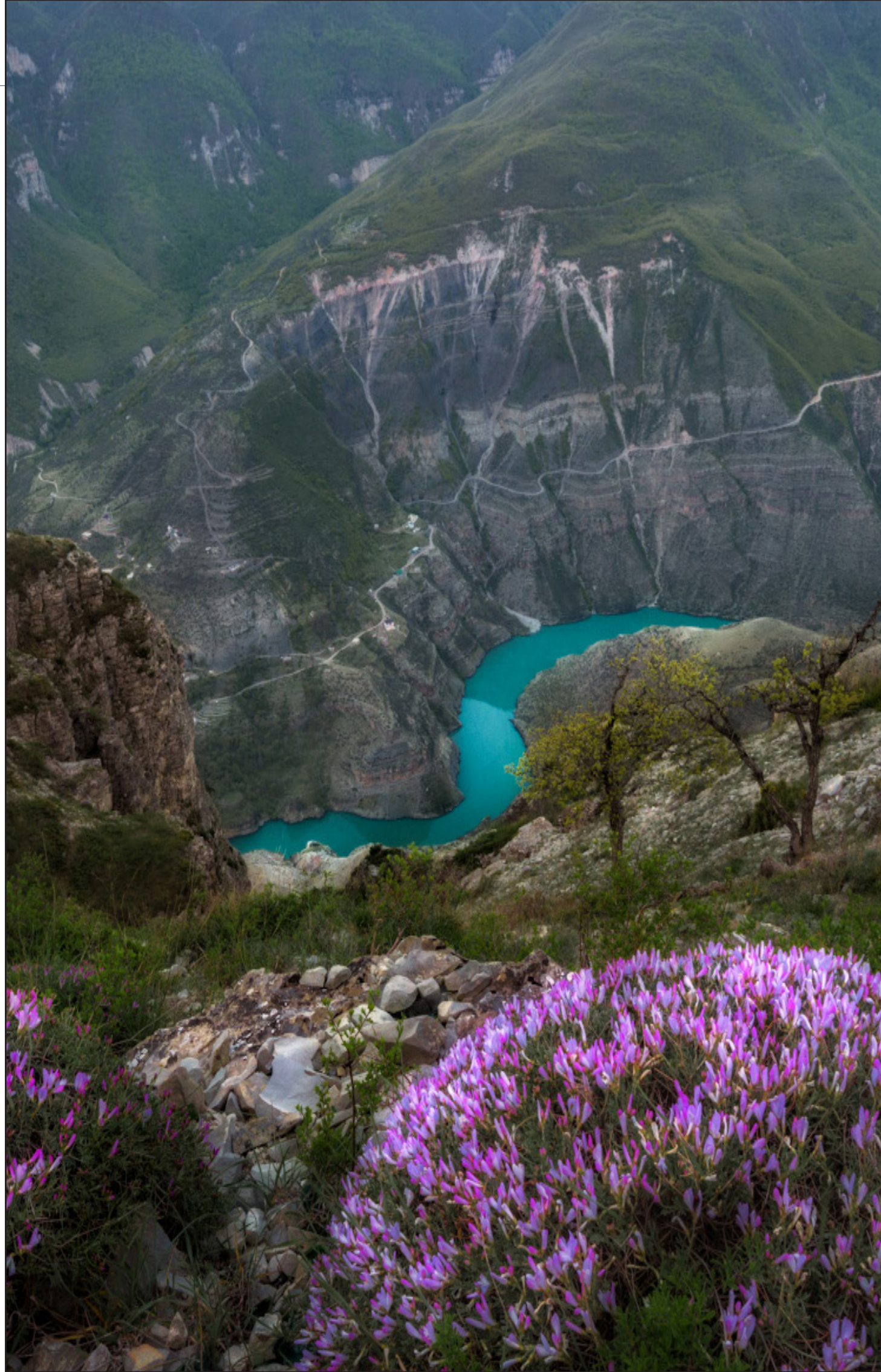
Южно-Сухокумск
Кизляр стр. стр. 5, 7, 14, 42
Хасавюрт стр. 6
Кизилюрт стр. 6
Махачкала стр. 4, 6, 18, 24, 38
Буйнакск
Каспийск стр. 6
Избербаш стр. 6, 44
Дагестанские Огни стр. 6
Дербент

РАЙОНЫ

Агульский район
Акушинский район
Ахвахский район
Ахтынский район
Бабаюртовский район стр. 4, 6, 40
Ботлихский район
Буйнакский район стр. 6, 7, 9, 34
Гергебильский район
Гумбетовский район
Гунибский район
Дахадаевский район стр. 6, 9
Дербентский район
Докузпаринский район
Казбековский район
Кайтагский район стр. 6
Карабудахкентский район
Каякентский район
Кизилюртовский район
Кизлярский район стр. 7
Кулинский район
Кумторкалинский район
Курахский район
Лакский район
Левашинский район стр. 8
Магарамкентский район
Новолакский район стр. 7
Ногайский район стр. 6
Рутульский район
Сергокалинский район стр. 8
Сулейман-Стальский район
Табасаранский район
Тарумовский район стр. 8
Тляратинский район
Унцукульский район
Хасавюртовский район
Хивский район
Хунзахский район стр. 46
Цумадинский район
Цунтинский район стр. 32
Бежтинский участок
Чародинский район
Чародинский район
Шамилевский район



Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены



Подошел к концу сложный и непростой для нас 2020 год. Мы воочию столкнулись с COVID-19 – новой коронавирусной инфекцией. С конца марта вся творческая жизнь в стране перешла в онлайн-формат.

Несмотря на ряд ограничений и сложные условия, в стране прошли события, имевшие огромное значение для российской культуры. 27 октября в режиме видеоконференции состоялось заседание Совета по культуре и искусству при президенте РФ. В. В. Путин, обращаясь к работникам культуры, отметил, что «невзирая на все сложности, вынужденные ограничения, ... вы активно работали, предлагали совершенно новые творческие форматы, своим искусством, талантом создавали и создаёте в обществе атмосферу единения, укрепляете уверенность, что, несмотря ни на что, всё наладится, жизнь продолжается».

7 декабря В. В. Путин встретился с министром культуры РФ Ольгой Любимовой. На встрече также обсуждались вопросы деятельности домов культуры, автоклубов, развития любительского художественного творчества. Министр проинформировала президента, что по национальному проекту «Культура» в регионах строятся и модернизируются дома культуры, приобретаются автоклубы (передвижные культурно-просветительские учреждения). По отчету министра утверждена проектно-сметная документация на 10 миллиардов для строительства домов культуры в регионах, потому что они востребованы в сельской местности.

По словам министра, большое количество грантов получают творческие коллективы, в том числе и любительские. А это новые костюмы, новая техника и, конечно, это ощущение внимания со стороны центра.

С 25 июня по 1 июля состоялось общероссийское голосование по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации. Для нас, работников культуры, очень важным является то, что в Конституции РФ положение культуры определено как цивилизационного фактора, определяющего целостность, самобытность и суверенность народа и страны. Следствием признания особого статуса культуры стали радикальные изменения подходов к деятельности государственных учреждений культуры, в том числе и признание поддержки государством художественного творчества как обязанности государства, а не как проявления его доброй воли.

Мы – страна победителей, и вполне закономерно, что в 2020 свое победное шествие начал Год памяти и славы, объявленный Президентом страны В. Путиным. В честь юбилея Победы в памятных акциях и флешмобах, праздничных мероприятиях приняли участие тысячи и тысячи людей, работников муниципальных клубных учреждений и волонтеров культуры.

Работники муниципальных клубных учреждений Дагестана в течение года выполняли работу, используя новые формы и методы работы с людьми, возможности современных электронных средств коммуникации: сайты, страницы социальных сетей, информационные порталы, делая упор на образовательном и просветительском контенте. Мы знакомили дагестанцев с народными промыслами республики, исполнительскими искусствами, устным народным творчеством, обрядовыми традициями и праздниками, размещали видеoverсии и передачи о международных и региональных фестивалях.

Мы не спасовали перед трудностями, хотя и потеряли своих коллег и друзей: Нурмагомеда Нурмагомедова, режиссера народного театра Ботлихского района; Ахмеда Хапизова, художественного руководителя культурно-досугового объединения с. Урма Левашинского района; Юрия Ханжова, руководителя народного хора русской песни «Волна» и детского фольклорного ансамбля «Лукоморье» г. Махачкалы; Хусейна Эльдарбиева, художественного руководителя народного хора «Ламан аз» с. Османюрт Хасавюртовского района, Багавдина Дадаева, мастера народных промыслов из Казбековского района; Магомедгаджи Ибрагимова, руководителя семейного ансамбля с. Сагаси-Дейбук Каякетского района; Убайдуллу Исмаилова, начальника управления культуры Тляратинского района; Юсуфа Бутаева, специалиста РДНТ МК РД; Джамала Мамаева, режиссера культурно-массовых зрелищ из г. Буйнакса и др. Светлая им память.

Этот год испытывал нас на прочность. Но мы с вами, дорогие коллеги, делали все возможное, чтобы пережить эти трудные времена. Спасибо всем работникам клубных учреждений, которые в условиях непростой эпидемиологической обстановки продолжают свою деятельность, используя накопленный опыт работы, внедряя новые формы и методики.

Спасибо нашим врачам и медсестрам за их самоотверженный труд во имя нашего здоровья. Пусть наступающий год принесет нам всем мир, стабильность и благополучие.

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова

ОКТЯБРЬ

1 октября филиал Центра традиционной культуры народов России ДК ВОС г. Махачкалы совместно с Дагестанской региональной организацией ВОС начал реализацию проекта – «Центр возможностей», получившего поддержку «Фонда президентских грантов». Проект направлен на содействие комплексной реабилитации и социальной адаптации слепых и слабовидящих людей.



5 октября в Дахадаевском районе прошел Республиканский фестиваль «Играй, зурна», который объединил творческие коллективы зурначей и музыкантов-солистов из Дахадаевского, Хивского, Рутульского, Магарамкентского, Шамильского районов. В фестивале приняла участие также Республиканская школа циркового искусства г. Дагестанские Огни.



8 октября состоялся IX Республиканский фестиваль национальной песни «Шавла», в переводе с кумыкского языка – яркий свет. Творческие вокальные коллективы, известные исполнители национальных песен из Бабаюртовского, Буйнакского, Карабудахкентского, Новолаского, Ногайского, Тарумовского, Унцукульского, Хасавюртовского районов, городов Кизляра и Южно-Сухокумса стали участниками вокального праздника.



9 октября прошел XVI Республиканский фестиваль музыкантов-пандуристов, посвященный памяти Махмуда из Кахабросо «Звучи, мой пандур!» с участием исполнителей клубных учреждений Ахвахского, Левашинского, Унцукульского, Тляртинского, Хунзахского, Шамильского районов. Для аварцев пандур – больше, чем обычный музыкальный инструмент. Это друг, который сопровождает в пути, разделяет горе и радость.



13 октября народный театр с. Эндирей Хасавюртовского района подготовил обрядовую постановку «Гъабижай булкъа» в рамках проекта «Творческий десант». Это обряд кумыков, который представляет обычай взаимопомощи в каком-либо трудоемком деле: постройке дома, пахоте, севе или сборе урожая. После трудового дня сельчане собирались вместе для совместной работы, пели, танцевали.



13 октября мастера декоративно-прикладного искусства из Дагестана – специалисты РДНТ МК РД Магомедали Магомедалиев из Унцукульского района (насечка металлом по дереву), Хидриильяс Ахмедов из Дахадаевского района (металлообработка), Умар Шейхов из Хасавюртовского района (медночеканное производство) представили на выставке во Владикавказе традиционные промыслы нашего региона, рассказали о процессе изготовления изделий. Мероприятие посетил глава Республики Северной Осетии – Алании Вячеслав Битаров.



14 октября прошел Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Энемжая» (в переводе с кумыкского – радуга). В рамках фестиваля выступили разножанровые творческие коллективы и юные исполнители из Бабаюртовского, Буйнакского, Казбековского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского, Ногайского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов, Избербаша, Кизляра и Хасавюрта. На фестивале участники представили, как национальный колорит Дагестана, так и современные танцы и песни.



14 октября в культурно-досуговом центре Кулинского района прошёл традиционный конкурс патриотической песни памяти дважды героя Советского Союза Амет-Хана Султана. Участники исполнили песни на лакском и русском языках, посвященные подвигу воинов-победителей в годы Великой Отечественной войны. Заместитель главы администрации района Анатолий Давдиев вручил победителям конкурса дипломы и денежные призы.

15 октября в Хасавюртовском районе прошел фестиваль традиционной культуры «Обряды и обычаи моего села» с участием народного вокального ансамбля «Ламан аз», солисток ансамбля Габиевой Самире, Суюнчгереевой Мадины и др. Участницы показали обряд «Сельский девичник», на который перед свадьбой собирались девушки. Они вышивали, шутили, пели и танцевали. Хозяйка угощала гостей традиционными сладостями.



15 октября народный театр с. Мекеги Левашинского района подготовил литературно-музыкальную композицию «Мекеги – благословенный край» в режиме офлайн. Артисты исполнили песни на национальном языке и старинные танцы. Особый колорит выступлению придали яркие костюмы и красивые пейзажи Левашинского района, которые служили природной декорацией.



15 октября в Москве прошел Первый Открытый онлайн-конкурс «Спорт как искусство». В фестивале приняли участие конкурсанты из Москвы, Саратовской, Волгоградской, Белгородской, Новгородской, Тамбовской, Оренбургской областей, Ставропольского, Алтайского краев, республик Болгария, Удмуртия и др. Творческие коллективы Дагестана стали дипломантами конкурса. В номинации «хореография» диплом I степени получил образцовый хореографический ансамбль «Сари Хум» (рук. Арсланали Арсланбеков); дипломом II степени награжден ансамбль «Избербаш» (рук. Луиза Иминова).



17 октября в с. Хебда Шамильского района прошел IX Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Аварское Койсу - река дружбы». Фестиваль на протяжении многих лет открывает новые имена талантливых певцов и музыкантов. Объединяет всех, кто почитает и любит народные культурные традиции. Участниками мероприятия стали фольклорные коллективы и исполнители из Унцукульского, Хунзахского, Ахвахского, Ботлихского, Дахадаевского, Агульского, Шамильского, Новолакского, Гумбетовского, Левашинского районов.



С 19 по 23 октября в филиалах Центра традиционной культуры народов России Махачкалы в дистанционном формате прошел Фестиваль «Культура против террора» в рамках IX Открытого городского фестиваля народного творчества и традиционной культуры «Сто лиц столицы». Участниками праздника стали разножанровые творческие коллективы, молодежные инструментально-вокальные группы. В фестивальной программе были народные и современные песни на дагестанских языках, а также яркие самобытные национальные танцы.



20 октября съемочная группа телеканала «Моя Планета» во главе с телеведущей Анной Демьяниной побывала в гостях у народного фольклорного коллектива «Махарги» в Сергокалинском районе. Съемки программы «Страшно интересно» прошли в кунацкой комнате Центра традиционной культуры с. Нижнее Махарги. Яркие национальные костюмы, песни, танцы на фоне старинных ковров, домашней утвари не оставили равнодушным ведущую, которая сама нарядилась в даргинское национальное платье.



20 октября в г. Кизилюрте, в рамках Года памяти и славы, состоялся III Республиканский фестиваль фольклорных коллективов «Истоки». Дистанционно в празднике приняли участие творческие вокальные коллективы, известные исполнители национальных песен из Буйнакского, Казбековского, Каякентского, Кумторкалинского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, городов Каспийска и Кизилюрт.



20 октября в РДНТ МК РД в рамках проекта «Самородки» была организована персональная выставка «Палитра настроений» Шахризат Алиевой. В экспозицию вошли более 30 работ в разных техниках и жанрах: пейзажи, портреты, абстракция и др. Все работы отражают внутренний мир автора. На открытии присутствовали деятели культуры и искусств Дагестана, студенты Дагестанского художественного училища им. Джемала, самодельные художники РД, друзья, родственники и близкие художницы.

21 октября в с. Касумкент Сулейман - Стальского района состоялся V Республиканский фестиваль традиционной культуры «Кюринские зори». Участники праздника – творческие коллективы и исполнители национальной песни из Ахтынского, Агульского, Рутульского, Докузпаринского, Дербентского, Дахадаевского, Кайтагского, Хивского, Курахского, Магарамкентского районов, Дербента, Дагестанских Огней. Фестиваль «Кюринские зори» – это смотр сольного, ансамблевого вокального исполнительства, общение любителей народной песни и музыки, развитие национальной культуры, приобщение молодежи к фольклору народов Дагестана.



23 октября прошел XIII Республиканский фестиваль национальной песни «Традиции отцов». Участниками фестиваля стали творческие вокальные коллективы, известные исполнители национальных песен из Буйнакского, Кизлярского, Кумторкалинского, Каякентского, Новолакского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов и города Избербаша. Клубными учреждениями Карабудахентского района ведется большая работа по сохранению народного творчества, воспитанию интереса молодежи к исконно традиционной народной культуре. Особое внимание в районе уделяется сохранению кумыкской народной песни.



28 октября народные коллективы Центра традиционной культуры народов России Кизлярского района стали лауреатами традиционного открытого дистанционного конкурса казачьей культуры «Великая Казачья Русь!» в рамках Всероссийского музыкального проекта «Мы за Великую Державу». Его основная цель – усиление патриотической работы с молодежью и взрослым населением, направленной на возрождение, становление и развитие казачества, единение народов России. Конкурс был приурочен к празднику иконы Донской Божией Матери, считающейся покровительницей казачества.



29 октября в Кизилюртовском районе состоялся VI Республиканский фестиваль национального танца «Серпантин дружбы». Своё мастерство показали детские хореографические коллективы Гумбетовского, Кизилюртовского, Новолакского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, городов Каспийска, Кизляра, Буйнакск, Избербаша, Кизилюрта, Хасавюрта и Махачкалы. Каждый коллектив продемонстрировал не только народные танцы, но и национальные костюмы.



ОКТАБРЬ

3 ноября состоялась запись Республиканского праздника народного творчества «Вместе – мы Россия!». В программе приняли участие государственные и народные коллективы, солисты муниципальных образований: Терский ансамбль казачьей песни, ансамбль танца Дагестана «Каспий», хор Дагестанского государственного театра оперы и балета, фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», мужской хор «Поющая Чарода»; творческие коллективы из Агульского, Акушинского, Ахтынского, Бабаюртовского, Гергебильского, Кизлярского, Новолакского, Унцукульского, Рутульского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, Махачкалы и Хасавюрта. Фестиваль «Вместе мы – Россия» – это праздник мира, добра, солидарности, символ сплочения народов, так необходимого в непростое время.



4 ноября в Буйнакске в рамках Года памяти и славы в России прошел традиционный праздник народной культуры «Наследие». Участниками праздника стали творческие коллективы и исполнители клубных учреждений и центров культуры Буйнакского, Казбековского, Каякентского, Кумторкалинского, Сергокалинского, Кизлярского, Хасавюртовского районов, городов Буйнакск, Избербаша, Кизляра. Народная культура – это незримая нить, связывающая нас с прошлым, с нашими традициями.



5 ноября в Хасавюрте состоялся фестиваль детского художественного творчества «Дети гор» с участием творческих коллективов и исполнителей из Новолакского, Казбековского, Сергокалинского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Тарумовского, Ногайского, Хасавюртовского, Хунзахского районов, городов Кизляра и Южно – Сухокумьска. Участники фестиваля – это юные преемники духовного, культурного наследия Дагестана, которые с детства знакомятся с национальной одеждой, старинными песнями, танцами и обрядами. Разнообразие самобытных костюмов, национальных танцев, песен и стихов о Родине, природе родного края – всё это наполнило фестиваль атмосферой дружбы и патриотизма.



10 ноября в Махачкале в дистанционном режиме прошел Окружной этап Всероссийского хорового фестиваля. В фестивале приняли участие лауреаты из регионов СКФО: республик Кабардино -Балкарии, Карачаево- Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Ставропольского края и Дагестана. Нашу республику представили сводные хоры Буйнакского Левашинского районов и детской филармонии Управления культуры г. Махачкалы, вокальный ансамбль колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой. Отбор проходил в номинациях: профессиональные коллективы, представляющие образовательные учреждения сферы культуры и любительские хоры культурно-досуговой сферы региона в детской и взрослой возрастных категориях. Жюри присудило звания лауреатов 1-й степени (победителей) окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля в 2020 году и допустило к участию в заключительном этапе хоровые коллективы Северной Осетии-Алании, Дагестана, Чеченской Республик, Ставропольского края. Они примут участие в финале фестиваля в г. Москве.





11 ноября юная исполнительница эстрадных и национальных песен из г. Дербент Ирада Ханова стала лауреатом первой степени в XIII Международном творческом фестивале детей с ограниченными возможностями «Шаг на встречу» в Санкт-Петербурге. Фестиваль проходил с 1 по 7 ноября с участием представителей более 30 регионов. Победители фестиваля примут участие в Дельфийских играх.



24 ноября в Кумторкалинском районе в рамках Года памяти и славы прошел фестиваль патриотической песни «Дагестан – наш общий дом». Патриотическая песня является одним из художественных средств, способствующим воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, подвигам павших в годы войны. Участниками фестиваля стали творческие вокальные коллективы, известные исполнители патриотических песен из Бабаюртовского, Казбековского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского, Новолакского, Ногайского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов, городов Избербаша, Кизляра и Хасавюрта.



25 ноября в с. Дылым Казбековского района прошел III Республиканский праздник народного творчества «Традиции и обряды моего села». Участниками праздника стали разножанровые творческие коллективы, известные исполнители из Казбековского, Гумбетовского, Унцукульского, Хасавюртовского, Новолакского, Кизлярского, Карабудахкентского районов, Кизилюрта, Хасавюрта. Артисты самодеятельных творческих коллективов представили танцы народов Дагестана; свадебные, трудовые обрядовые постановки и хореографические композиции, исполнили народные песни.

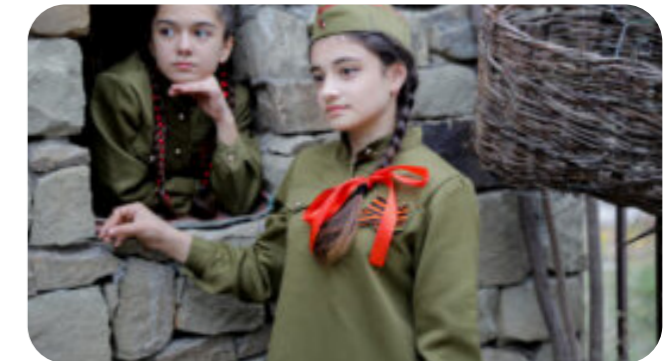


26 ноября в Тарумовском районе прошел Республиканский праздник народной песни и музыки «Лейся, песня народная!» с участием творческих вокальных коллективов, исполнителей национальных песен из Бабаюртовского, Кизлярского, Кумторкалинского, Новолакского, Ногайского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского, Хунзахского районов, городов Кизляра и Южно – Сухокумса. Все годы фестиваль объединяет хранителей народного искусства, заинтересованных в сохранении, возрождении и развитии традиционной культуры.

24 ноября в галерее Республиканского Дома народного творчества состоялось открытие персональной выставки Ибрагима Сунгурова в рамках Республиканского проекта «Самородки». В экспозицию выставки вошли около 100 работ. Ибрагим Сунгуров занимается редким и очень интересным видом творчества на стыке декоративно-прикладного и изобразительного искусств. Это изготовление скульптур из природных материалов – дерева, его корней, ветвей, которые художник целенаправленно ищет в природе. После официальной части гости осмотрели выставку и оставили свои пожелания и впечатления в книге отзывов.



26 ноября в этноцентре Кайтагского района прошло мероприятие «Верните память». Руководитель блог-студии «Новое поколение» Заира Магомедова и ее воспитанники-студийцы показали театрализованные постановки на военную тематику «Ты помни – никогда не забывай» и «Тот далекий 41...». Они рассказали о празднике «со слезами на глазах» – Дне Победы, о бессмертном героизме и стойкости советских солдат в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., о матерях и женах, провожавших на фронт своих сыновей и мужей, и долгие годы ждавших их возвращения.



30 ноября в г. Москве состоялся гала-концерт «Звёзды народного искусства», посвященный 105-летию Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. На сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» выступили лауреаты Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов из российских регионов, в том числе фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта.





ДЕКАБРЬ

4 декабря в Санкт-Петербурге дипломы Гран-при и лауреата I степени Международной премии в области культуры и искусства «Время Талантов» в номинации «Народный танец» получил хореографический коллектив «Натали» Центра традиционной культуры народов России г. Кизляра. На соискание премии коллектив представил армянский народный танец шалахо. За высокий профессионализм, вклад в развитие хореографического искусства и подготовку участников руководителю коллектива Алле Коваленко организаторы вручили Благодарственное письмо.



8 декабря в Международный день художника состоялось открытие итоговой Республиканской выставки «Родники Дагестана» в рамках Республиканского проекта «Самородки». Более 130 работ 36 самодельных художников, в числе которых такие известные имена, как Анвар Саидов, Ибрагим Капиев, Башир Увайсов, Светлана и Гольназ Иранпур, Шапи Рабаданов, Рашид Саадулаев, Мирисмаил Сеидов, Гаджи и Ибрагим Сунгуровы, Марина Исмаилова, Магомед Бахричилов, Светлана Алибекова, Хаджимурад Магомедов, Шамиль Закарияев, были представлены в экспозиции. После официального открытия прошли мастер-классы художников Марины Исмаиловой, Нарипат Гамидовой, Амины Курбановой, Шамиля Закарияева, Айшат Османовой.



10 декабря в филиалах Центра традиционной культуры народов России Управления культуры Администрации г. Махачкалы состоялся фестиваль традиционной культуры и фольклора «Песни и танцы моего народа». Фольклорные, вокальные, хореографические ансамбли и солисты под аккомпанемент народных инструментов исполнили старинные народные песни и танцы, обрядовые, вокально-хореографические композиции.



16 декабря в МКУ «Управление культуры» Ботлихского района прошёл мастер-класс Шамсият Патаховой по изготовлению андийской бурки. Процесс изготовления бурок – трудоемкий. Участники ознакомились с историей возникновения традиционной андийской бурки, некоторыми приемами изготовления и покраски бурки.



С 18 по 30 декабря 2020 года в формате онлайн-флешмоба прошла Всероссийская акция #НовогодниеОкна: оформление окон домов культуры, квартир, офисов, школ, детских садов, поликлиник и т. д. с использованием рисунков, картинок, надписей, новогодних украшений, связанных с празднованием Нового года и последующим размещением фотографий оформленных окон в социальных сетях с описанием новогодних семейных традиций, воспоминаний детства и другими тематическими текстами. Цель акции – сохранение и трансляция новогодних семейных традиций, укрепление традиционных семейных ценностей.



С 15 декабря в Дагестане проходил Республиканский фестиваль поздравлений «Новогодние открытки». На официальной странице РДНТ МК РД в Instagram размещались видео – поздравления и праздничные выступления творческих коллективов и исполнителей культурно-досуговых учреждений, центров культуры муниципальных образований республики из районов и городов республики. Новый год – это семейный праздник и творческие коллективы республики отпраздновали его одной большой дружной семьей, делились хорошим настроением, атмосферой праздника и, конечно, культурным наследием народов Дагестана. Видеоверсия Республиканского фестиваля поздравлений «Новогодние открытки» размещена на You tube канале Республиканского Дома народного творчества.

Республиканский фестиваль поздравлений «Новогодние»





В целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» на территории Республики Дагестан в рамках нацпроекта «Культура» реализуются федеральные и региональные проекты: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая

культура». Одним из актуальных вопросов остается создание благоприятных условий для культурно-досугового обслуживания населения посредством укрепления и модернизации материально-технической базы учреждений культуры.

По статистическим отчетам 2019 года муниципальная сеть учреждений культуры клубного типа включает 967 объектов, 55% из них находятся в ветхом, аварийном состоянии, требуют капитального ремонта и модернизации технической базы. В 2020 году приобретены музыкальные инструменты для учреждений культуры клубного типа Махачкалы, Левашинского, Акушинского, Лакского, Ахтынского, Дербентского, Новолакского, Унцукульского, Каякентского, Кизлярского районов. Также в рамках регионального проекта «Культурная среда» в 2020 году произведен капитальный ремонт 6 домов культуры в селах Какашура и Доргели Карабудахкентского района, Хучада Шамильского района, Верхний Арши Левашинского района, Унчукатль Лакского района, Унцукуль Унцукульского района.

В направлении цифровизации проведена значимая работа по внедрению современных технологий в деятельность муниципальных домов и центров культуры, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство, этнографию и краеведение, современное любительское творчество. Проводится определенная работа с целью активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений; популяризации в телекоммуникационных, электронных и печатных СМИ этнокультурного наследия, традиций, народных праздников, обрядов, ремесел и промыслов; обмена опытом и создания общедоступной информационной базы деятельности культурно-досуговых учреждений Дагестана, развития регионального этнокультурного интернет-пространства.

По региональному проекту «Творческие люди» проведены мероприятия по поддержке добровольческих движений в сфере культуры, фестивальных проектов, транслирующих достижения в области развития многожанровых народных исполнительских искусств и любительских коллективов. Среди них Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций», Фестиваль любительского творчества «Голоса России», Межрегиональный этнокультурный форум «Живые традиции» и др.

В целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» на территории Республики Дагестан в рамках нацпроекта «Культура» реализуются федеральные и региональные проекты: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Одним из актуальных вопросов остается создание благоприятных условий для культурно-досугового обслуживания населения посредством укрепления и модернизации материально-технической базы учреждений культуры.

По статистическим отчетам 2019 года муниципальная сеть учреждений культуры клубного типа включает 967 объектов, 55% из них находятся в ветхом, аварийном состоянии, требуют капитального ремонта и модернизации технической базы. В 2020 году приобретены музыкальные инструменты для учреждений культуры клубного типа Махачкалы, Левашинского, Акушинского, Лакского, Ахтынского, Дербентского, Новолакского, Унцукульского, Каякентского, Кизлярского районов. Также в рамках регионального проекта «Культурная среда» в 2020 году произведен капитальный ремонт 6 домов культуры в селах Какашура и Доргели Карабудахкентского района, Хучада Шамильского района, Верхний Арши Левашинского района, Унчукатль Лакского района, Унцукуль Унцукульского района.

В направлении цифровизации проведена значимая работа по внедрению современных технологий в деятельность муниципальных домов и центров культуры, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство, этнографию и краеведение, современное любительское творчество. Проводится определенная работа с целью активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений; популяризации в телекоммуникационных, электронных и печатных СМИ этнокультурного наследия, традиций, народных праздников, обрядов, ремесел и промыслов; обмена опытом и создания общедоступной информационной базы деятельности культурно-досуговых учреждений Дагестана, развития регионального этнокультурного интернет-пространства.

По региональному проекту «Творческие люди» проведены мероприятия по поддержке добровольческих движений в сфере культуры, фестивальных проектов, транслирующих достижения в области развития многожанровых народных исполнительских искусств и любительских коллективов. Среди них Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций», Фестиваль любительского творчества «Голоса России», Межрегиональный этнокультурный форум «Живые традиции» и др.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Махдиева Зайнаб Абидовна

директор Межпоселенческого культурно-досугового центра Сергокалинского района

Моя творческая биография началась в 2001 г. с назначения на должность директора Дома детского творчества, а в 2011 г. я стала начальником отдела культуры Сергокалинского района. К сфере нашей творческой деятельности относится сохранение культурно-исторического наследия района, развитие современного художественного творчества, системы художественного образования и мн. др.

Развитие культурного потенциала района – общая забота всех работников клубных учреждений, а не только муниципального Центра культуры, поэтому не хотелось бы кого-то выделять, а кого-то оставлять в тени. Мы вместе несем культуру в жизнь людей, насыщаем ее эмоциями и позитивными событиями, воспитываем гражданскую позицию и патриотизм, развиваем и продвигаем таланты, прививаем любовь к своей стране и людям. Но, тем не менее, с большой гордостью хочу назвать несколько имен старейших работников культуры – профессионалов своего дела. Среди них Халимбекова Патимат Магомедгаджиевна и ее фольклорный коллектив «Махарги»; Саидов Гамид Магомедович, художественный руководитель оркестра национальных инструментов; Ибрагимова Эльмира Насруллаевна, руководитель вокальной группы «Дубурлан»; Идзиев Нариман Багомедович, директор Урахинского СДК и глава семейного ансамбля; Халимбекова Халимат Магомедгаджиевна, руководитель детского хореографического коллектива и семейного ансамбля при СДК с. Нижнее Махарги; Магомедов Руслан Магомедрасулович, руководитель группы барабанщиков при СДК с. Нижнее Махарги. И, конечно же, специалисты отдела культуры: Лукманов Магомед Лукманович, Магомедова Гидаят Камаловна, Халимбекова Рукият Халимбековна и многие другие. Считаю, что главное в работе, – это человеческие качества и профессионализм. Стараюсь оценивать личные творческие достижения сотрудников, выходящие за рамки их обычных обязанностей.

Возможности сферы культуры неисчерпаемы, ведь

КУЛЬТУРА – это огромный по своей значимости ресурс, который можно бесконечно восполнять, сохраняя наши этнические традиции. В этом преуспевают наши базовые творческие коллективы. Гордость всего района – народный фольклорный ансамбль «Махарги», участники которого накопили большой материал по народным исполнительским искусствам, традициям, обрядам Сергокалинского района. В составе ансамбля много детей, что очень важно сегодня, потому что, прежде всего, это – сохранение преемственности культурного наследия.

2020 г., как и для всей страны, был сложным. Пандемия внесла свои коррективы в нашу работу, с апреля мы работали в онлайн режиме. Несмотря на это учреждения клубного типа района, активно используя творческий потенциал своих коллективов, провели запланированные мероприятия. В том числе мероприятия в рамках 75-летия Великой Победы и фестиваль семейного художественного творчества «Семья Дагестана».

Вот уже 16 лет этот фестиваль – культурный бренд нашего района. К нам приезжают семейные коллективы из городов и районов республики. В фестивале также ежегодно участвуют свыше 15 наших коллективов. Мы намерены эту традицию продолжить. В районе более 30 семейных ансамблей и, думаю, что их, обязательно, будет еще больше. Тем более, что в последние годы мы чувствуем большую поддержку районной администрации. За счет муниципального бюджета был проведен капитальный ремонт в Миглакасинском и Канасирагинском СДК. В рамках нацпроекта «Культура» проведен капитальный ремонт в СДК с. Мюрего.

Быть работником культуры – это настоящее призвание. Люди сферы культуры особенные, они трудятся по вдохновению. Рада отметить, что в клубах и на концертных площадках нашего района работают настоящие подвижники, которые дарят зрителям яркие и красивые праздники, фестивали. Источником вдохновения и идей для меня является не только творческий коллектив, но и моя семья, которая поддерживает меня во всем.

Мой путь в культуру был predetermined с детства. Мама работала в библиотеке, которая размещалась в сельском Доме культуры. Тогда, действительно, это был очаг культуры, творческая атмосфера которого была и торжественной, и веселой, и увлекающей одновременно. Но самое главное, там работали люди, которые вводили в этот таинственный мир: Галина Беззубикова – преподаватель музыки, Елена Воронцова – художественный руководитель Кардоновского Дома культуры; музыканты и солисты ансамбля «Диапазон», среди которых мы, тринадцатилетние девчонки, чувствовали себя настоящими звездами эстрады. Мурад Рамазанов, аккомпаниатор нашей агитбригады, объездившей с концертами все полеводческие станы колхоза «Вперед», руководил школьной вокальной группой. Он то и научил нас слышать в музыке не веселый мотивчик, а понимать ее глубинный смысл и содержательность.

Студенческие годы также были наполнены творчеством. Солирование в хоре, участие в культурно-массовых мероприятиях педагогического техникума, выступления в составе команды КВН. И снова удивительные люди, которые окружали меня и щедро делились не только творческими идеями, но и добротой и жизненным опытом.

Позже, приезжая в родное село, было грустно, что любимый Дом культуры, в силу жизненных обстоятельств, покинули люди-огоньки, и нет в нем той прежней энергии и творческого запала. Поэтому, когда в 1997 году предложили стать художественным руководителем учреждения – раздумий практически не было. Большую помощь и поддержку оказывали работники районного Центра культуры.

В 2004 году я стала директором Центра культуры и досуга Кизлярского района. В культуре случайные люди долго не задерживаются. Наш коллектив – это единое звено, где каждый дополняет друг друга. Это союз единомышленников, иначе мы не смогли бы добиться успехов, не вошли бы в топ 10 муниципалитетов-лидеров Дагестана по темпам развития культуры.

У нас хорошие показатели по участию детей в самостоятельном художественном творчестве. Этому способствуют муниципальные фестивали «Краски фольклора», «Изгиб гитары желтой», «Голоса Победы», «Дагестан – симфония народов»; творческие мастерские и мастер-классы, тематические выставки, конкурсы чтецов и другие творческие проекты и культурные акции.

Всего в 92 клубных учреждениях Кизлярского района работают 69 человек. Им, чтобы быть интересными для нынешней молодежи, грамотно владеть методами, приемами и формами организации работы, необходимо постоянно учиться. В этом году 23 специалиста прошли курсы повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» в Краснодарском государственном институте культуры.

Евгения Николаевна Лазаренко
директор Межпоселенческого централизованного культурно-досугового центра Кизлярского района, заслуженный работник культуры Республики Дагестан

Участие муниципального Центра культуры в программных мероприятиях, направленных на поддержку отрасли культуры, позволяет привлечь дополнительные денежные средства в бюджет района и улучшить качество предоставления культурных услуг населению. Так, за счет участия в государственной программе РФ «Развитие культуры и туризма» по предоставлению государственной поддержки в 2019 году при софинансировании муниципалитета были привлечены федеральные и республиканские денежные средства в объеме 5725,3 тыс. рублей. Благодаря государственной поддержке удалось сделать ремонт во многих СДК, обновить компьютерное, музыкальное и мультимедийное оборудования, приобрести специализированный автотранспорт (автоклуб) для организации концертной деятельности в населенных пунктах, где нет стационарных учреждений культуры; получить грантовую поддержку.

Задачи, которые мы решаем, связаны с сохранением народных традиций, развитием творческого потенциала населения, обновлением и повышением качества предоставляемых услуг. Но, на мой взгляд, главной задачей сегодняшнего дня является создание положительного имиджа учреждения культуры: атмосферы, привлекающей посетителей. Поэтому в работе стараемся избегать шаблонов, постоянно изучаем передовой опыт коллег, ставим новые цели и стремимся к их достижению.

Пабло Пикассо как то заметил, что вдохновение для него сродни специи, ее нужно совсем мало, но она может изменить все. Так же и с новыми идеями. Они приходят буквально из ниоткуда: случайных встреч, прочитанных заметок, бесед. Так, например, просматривая видео в интернете, внимание привлекла песня-веснянка, закликающая жаворонков. Нахлынули детские воспоминания, вспомнилось, как из русской печи бабушка вместе с ароматными пирогами доставала сдобных пташек-жаворонушек. После общения с коллегами из сел района выяснилось, что эта традиция бытовала и на Кизлярщине. Так и возникла идея возрождения обряда, наполнения его народными песнями, играми. В итоге получился замечательный праздник для всех. Теперь наша задача привлечь к нему внимание большего числа участников, проводить в разных селах. Так что идеи вокруг нас. Нужно только суметь заметить их и захотеть воплотить.

В этом году была усилена деятельность на официальном сайте и на страницах социальных сетей, однако самыми любимыми для населения остаются традиции проведения народных гуляний под открытым небом. Ведь народные праздники – это синтез национальной культуры (песен, танцев, обрядов), дружеского общения, доброты. Народные праздники интересны, яркие, отлично вписываются в современную жизнь. Из сокровищницы народной культуры можно бесконечно черпать интересные идеи, интерпретации, открытия. Поэтому, конечно, нам есть чем удивлять своего зрителя.

Габибат Буттаева Насруллаевна

начальник Управления культуры Новолакского района,
лауреат премии Правительства РД в сфере традиционной культуры
и народного творчества «Душа Дагестана»

Культурно-досуговая деятельность – это большой труд, который зачастую незаметен для непосвященных – люди видят только конечный продукт: удачное выступление или хороший концерт. Но это серьезная, кропотливая работа всего коллектива. В наших учреждениях трудятся достойные специалисты, все они знают свое дело, работают слаженно. Управление культуры, Центр традиционной культуры, клубные формирования Новолакского района – это большой коллектив, который живет, дышит, развивается, откликается на все изменения, строит планы и никогда не унывает.

Большое значение в работе придается вопросам воспитания подрастающего поколения. Приобщаясь к искусству, молодой человек развивает свои творческие способности, ценит прекрасное. Мы стараемся привить молодежи и детям любовь к фольклору. Проводим смотры художественной самодеятельности среди школьников и студентов с целью выявления талантливых молодых певцов. В районе и по сей день придерживаются таких традиций как побратимство, куначество, гостеприимство; некоторых праздников, обрядов и обычаев: первой борозды, животноводов, укладывания ребенка в люльку, свадебных и предсвадебных обычаев и др. Они вызывают живой интерес, подростки и молодежь с удовольствием принимают в них участие.

Считаю, что сельские культурно-досуговые учреждения помогают молодым социализироваться. В 2020 году мы провели такие мероприятия как: «Ислам против курения и алкоголизма», «Ислам против террора»: цикл встреч со школьниками «В чем смысл жизни на земле?», направленный на сохранение и актуализацию традиционных морально-нравственных ценностей. В целях уважительного отношения к истории народов России и Дагестана регулярно проводятся тематические беседы: «Закон для всех один», «История Конституции России», «Символика России», «Знай свои права», «Семья, общество, закон», «Россия – священная держава» и другие. В РЦКД проводятся разнообразные по тематике книжные выставки. В 2020 году, например, «Экстремизм – путь в никуда», «Читайте дети о войне», «Будем мир беречь», «И дым Отечества нам сладок и приятен».

Качество жизни, как известно, складывается не только из доступных и разнообразных продуктов, современной техники и других благ. У людей также должна быть возможность получать и духовную пищу. Городские жители могут провести свой досуг гораздо

разнообразнее. В сельских населенных пунктах вся культурная жизнь порой сосредоточена в одном клубе, доме или центре культуры. Поэтому очень важно поддерживать и совершенствовать учреждения культуры, чтобы каждый человек имел возможность насладиться концертом, заниматься творчеством в уютном, теплом, с нормальными бытовыми условиями помещении. Мы не успокаиваемся на достигнутом, ищем интересные методы работы с населением, популяризируем работу сельских клубных учреждений на официальной странице в интернете и в социальных сетях.

Мы открыты к сотрудничеству, беремся за любую работу, потому что нам интересно. Сделать тематический праздник? Да! Провести выпускной? Да! Концерт для людей пожилого возраста? Да! Все одновременно? Да! Интересные задачи рождают интересные идеи. Мы и дружим со всеми, в нашей сфере необходимо активно сотрудничать с муниципальными учреждениями, участвовать в республиканских художественно-творческих мероприятиях. Наш фольклорный ансамбль «Дараччи», народный театр и другие творческие коллективы, в том числе и детские, – участники всех значимых региональных и международных фестивалей: «Горцы», «Маска», «Серпантин Дружбы», «Голос гор», «Журавли над Россией», «Судьба и Родина – едины!», «Масленица», «Пасха» и др.

Ко всем самодеятельным артистам Новолакского района я отношусь с большим уважением, потому что сама с раннего детства пою на сцене. Артист перед зрителем забывает о своей личной жизни, о проблемах. Если праздник или концерт, ты должен быть готов выйти на сцену, несмотря на болезнь, на высокую температуру. По крайней мере, так было до 2020 года. Мы в одной связке. Поэтому все участники концертных мероприятий становятся одной большой семьей. Все понимают ответственность и перед коллективом, и перед коллегами, и перед зрителем.

Профессия работника культуры – это ежедневный праздник и ежедневный тяжелый труд. Каждый день мы ставим перед собой задачу – быть интересными для своих зрителей. У меня есть четкое видение проблем, стоящих перед нами, которых я со своим коллективом должна решать. Будем работать на благо жителей Новолакского района и всей нашей республики.

В Новом году желаю своим коллегам крепкого здоровья, творческих высот и вдохновения!

Гасанова Зубайдат Иманшапиевна

директор Центра традиционной культуры «Кайтаги»,
заслуженный работник культуры РД,
лауреат премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана»

Я считаю себя счастливым человеком, потому что увлечена интересными идеями и занята любимым делом. В сфере культуры я работаю с 1977 года. Горжусь тем, что мне удалось обратить внимание администрации района на проблему организации культурного обслуживания населения в период реформ 2006 года. Мой проект «Окно в мир» по совершенствованию нестационарного обслуживания сельского населения жюри Всероссийского конкурса рекомендовало к внедрению. Это позволило восстановить несколько учреждений культуры.

Я люблю свою малую родину – Кайтаг. Наш древний, легендарный край, стал известен во всем мире благодаря уникальному, самобытному народному искусству – кайтагской вышивке. Однако до 90-х годов прошлого века этот вид декоративно-прикладного творчества был практически утрачен, потому определила цель: возродить наше исконное древнее народное ремесло. Верила, что нам удастся это сделать. Тем более этой идеей был вдохновлен большой круг единомышленников-энтузиастов.

Этот творческий союз способствовал не только регулярному изданию книг по истории, культуре, фольклору, декоративно-прикладному творчеству кайтагов, но и объединил усилия в деле возрождения древнего промысла, приобщения детей и молодежи к народной культуре.

Вначале основам кайтагской вышивки было обучено около 60 работников культуры: подготовлены кадры, которые в дальнейшем обучали детей и взрослых этому виду рукоделия. В настоящее время в Кайтаге вышивают в каждом селе, в каждом учреждении культуры района, в некоторых школах действуют кружки. Кроме того, плодотворно ведется исследовательская работа по изучению древних знаков, орнаментаки кайтагской вышивки.

С 2014 года мы постоянные победители престижных всероссийских и республиканских конкурсов и получатели грантов. Это позволило нам не только приобщить представителей социально незащищенных категорий населения района к ценностям национальной культуры, но и дать им возможность зарабатывать. С 2015 года открыт Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги», директором которого являюсь. У нас созданы все условия для творческой работы, для обучения детей, молодежи, безработных женщин и всех желающих не только вышивке, но и резьбе по дереву и другим ремеслам.

Сегодня искусство Кайтага, как яркое художественное явление, перешагнуло границы района и Дагестана. Ежегодно во многих зарубежных странах проходят выставки нашего искусства, кайтагские мастерицы представляют свои работы

на престижных форумах и площадках народного творчества, как в России, так и за рубежом. В 2018 году древнее рукоделие кайтагских мастериц я представляла на Днях народного творчества во Франции.

В Центре «Кайтаги» функционируют 14 творческих объединений. Недавно появилась видео студия «Новое поколение», практическая цель которой научить подростков создавать качественный видеоконтент по культуре и традициям родного края и продвигать его через социальные сети. В студии «Новое поколение» обучаются более 150 учеников от 7 до 17 лет. Все ролики, фильмы и другой материал они размещают на своих страничках, популяризируя народную культуру среди сверстников. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня также творит традиции будущего. А когда приобщение происходит самыми современными методами и средствами, как происходит в нашем Центре, то результативность всегда высокая.

Имидж учреждения культуры создают сами работники культуры. От их профессионализма, знаний, умений и от их личностных качеств: тактичности, эрудиции, доброжелательности, умения идти в ногу со временем зависит успех дела. С 2016 года наш этноцентр включен в туристический маршрут «Легенды Дагестана» и до 2020 года к нам приезжали туристы из многих стран мира и регионов России. В 2020 году Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги» подтвердил репутацию лучшего этноцентра Республики Дагестан – он был включен в Федеральный реестр «Всероссийская Книга Почета 2020».

2020 был не простой год для всего мира. В период пандемии мы запустили благотворительную акцию по пошиву медицинских масок. Мастерицы этноцентра сшили и даже вышили кайтагским традиционным узором более 700 медицинских масок и раздали их населению. Многие ученики студии «Новое поколение» влились в ряды волонтеров: доставляли пенсионерам, инвалидам лекарства, продукты питания. Несмотря на сложную ситуацию, в Центре «Кайтаги» продолжались онлайн обучение и онлайн занятия в секторах народного творчества. За это время у юных блогеров зарегистрировались около 11 тыс. подписчиков, опубликовано свыше 3 тыс. материалов в социальных сетях, более 2,5 миллионов просмотров.

Мы с оптимизмом вступаем в новый год. Справедливо отмечают, что работник культуры – это не профессия, это призвание. Наша профессия развивается, функции учреждений культуры расширяются, открывая все новые и новые формы, методы, идеи; объединяя людей разных профессий, разных интересов. Впереди еще много идей, которые я хотела бы внедрить. Только бы успеть...



ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ г. МАХАЧКАЛЫ

Махачкала – административный, политический, культурный центр Дагестана. В столице функционирует сеть государственных, научных, культурно-развлекательных, просветительских учреждений: музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, филармония, информационные агентства, телестудии. На языках народов Дагестана издаются газеты и журналы. Махачкала является средоточием культурной жизни Республики. Здесь реализуются все резонансные художественно-творческие проекты, культурные акции, имеющие как общереспубликанское, так и всероссийское и международное звучание. Многие из этих проектов проводятся совместно со столичной администрацией. Управление культуры города, Центр традиционной культуры проводят большую работу по сохранению и развитию культурно-досуговой инфраструктуры и творческой среды. Город известен активной культурной жизнью, неразрывно связанной с богатой национальной культурой, ее духовными основами.

В территориальную структуру городского округа входят 8 поселков городского типа и шесть сельских поселений, где функционируют культурно-досуговые учреждения, дома культуры и школы художественного образования. Для обеспечения доступности культурных

благ и улучшения досуга, занятий творчеством 10 февраля 2016 г. в городе был организован Центр традиционной культуры с 7 филиалами, из них 6 расположены в пригородных поселках Тарки, Новый Хушет, Богатыревка, Шамхал, Шамхал-Термен, Новый Кяхулай. Филиалом столичного ЦТКНР также является Дом культуры для инвалидов ВОС.

В центрах созданы постоянно действующие экспозиции традиционной культуры, которые способствуют приобщению жителей республики, особенно молодежи, к своей культуре, истории родного края; проводятся экскурсии для школьников; литературно - музыкальные кунацки и детские творческие коллективы; студии, кружки по обучению игре на сазе, пандуре, чунгуре, зурне, агач-кумузе и других народных музыкальных инструментах; сохранению и восстановлению старинных национальных костюмов, народных ремесел и др.

Во всех центрах успешно функционируют молодежные секторы «Наследники», которые проводят культурно-просветительские мероприятия с молодежью и детьми, направленные на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение к культурно-историческим корням, обычаям и традициям, формирование гражданских, правовых, патриотических



Образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье»



Ансамбль «Шовдан-Аз», Чеченская Республика



Хореографический ансамбль «Магас», Ингушетия

качеств на примере героев Великой Отечественной войны и других локальных военных действий. Центры сотрудничают с государственными учреждениями, общественными и религиозными организациями, Духовным управлением мусульман РД, СОШ №55, №19, №60, №44, №45, №43, №6 др. В 2017 году был создан сайт Центра, который ежегодно занимает в Республиканском конкурсе информационной деятельности КДУ «Культура – Онлайн» первое место в номинации «Веб-сайты».

Центр традиционной культуры народов России и его филиалы реализовывают муниципальную культурную политику, художественно-творческие проекты народного творчества, организуют досуг населения, знакомят жителей, со старинными обрядами, обычаями, исполнительскими искусствами; проводят выставки изделий народных промыслов.

В центрах успешно работают детские и взрослые

любительские коллективы: хореографический ансамбль «Таргу Яшлар», вокально - инструментальный ансамбль «Талих1», фольклорный ансамбль «Худуц», эстрадная группа «Заря», «Солнышко», студия театральных миниатюр «Весельчаки»; кружки и студии по разным жанрам народного творчества.

Для популяризации музыкальных инструментов и сохранения преемственности исполнительских традиций и народных промыслов в Центре успешно функционирует мастерская по изготовлению национальных музыкальных инструментов и студия для обучения народным промыслам. В Центре и его филиалах функционирует 21 творческое формирование, участвующие не только в общегородских мероприятиях, но и в региональных всероссийских культурно-творческих проектах, традиционных фестивалях, праздниках, конкурсах. Среди них фестиваль народного творчества СКФО «Кавказ – единая семья», открытый городской конкурс «Юные звезды Махачкалы»; конкурсы рисунка на асфальте и др.



Театр фольклорного танца «Артурон» (Дети солнца), Республика Северная Осетия Алания



Народный артист Мухсин Камалов, г. Махачкала



Выступление Первого заместителя Председателя
Правительства Республики Дагестан
А. Карибова

Межрегиональный фестиваль «Кавказ – единая семья»

Фестиваль народного творчества СКФО «Кавказ – единая семья», который проводится с 2011 года, стал значимым культурно-художественным проектом не только столицы, но и всей республики. Творческие коллективы из регионов представляют культурные традиции не только в лучших залах Махачкалы, но и перед жителями пригородных поселков. В рамках культурного форума проходят концерты исполнительских искусств, выставки центров традиционной культуры народов России, демонстрируются народные художественные промыслы. Фестиваль «Кавказ – единая семья» стал большим праздником дружбы, популяризирующим многонациональную культуру всех северокавказских народов.



Народный артист Ислам Салпагаров,
Республика Карачаево-Черкесия



Хореографический ансамбль «Магас», Ингушетия

Народный ансамбль «Худуц»

Фольклорный ансамбль «Худуц» создан в 2017 г. в с. Новый Хушет на базе Центра традиционной культуры с целью возрождения и сохранения традиционной культуры и фольклора Дагестана. Руководит ансамблем заведующий филиалом ЦТКНР Гасанов Магомед.

В составе фольклорного коллектива работники культуры, педагоги, медики, строители, работники социального обслуживания – настоящие хранители народного искусства и культурного наследия своего народа. Ансамбль «Худуц» по сути семейно-родственный коллектив, так как его основу составляют члены большой и дружной семьи Гасановых.

Большую работу проводят участники ансамбля по изучению старинных мелодий, песен, танцев, исполняемых на свадьбах, на различных вечеринках, посиделках. В репертуаре коллектива старинные обрядовые и свадебные даргинские танцы: худуцкий, «Сур», «Шатила», народные песни. Старинные танцы с. Худуц разные по темпераменту и технике. Например, танец «Шатила» выстроен в форме состязания между мужчинами и женщинами, которые должны стараться переплясать соперника.

Уникальна старинная свадьба даргинского с. Худуц – высокогорного аула Дахадаевского района. Свадебный обряд начинается с приготовлений в доме невесты и завершается весёлой свадьбой в доме жениха. Старинные свадебные песни – наставления, шуточные и величальные песни о невесте, женихе; веселые частушки, розыгрыши, приглашения к столу, зажигательная свадебная лезгинка, костюмы и предметы старины – всё это отражает необычную

красоту и колорит старинной худуцкой свадьбы.

Программу коллектива составляют также частушки, народные песни в исполнении участника ансамбля Магомедкади Рабаданова: «Песня о родном крае», «Самые красивые горы», «Лукавые глаза», «Кокетка», свадебные обрядовые песни и др. А частушки – это спор – соревнование между девушками и парнями. Она упрекает его в том, что он не в состоянии «добиться» ее, не может найти общий язык с ее родными. Под конец девушка приглашает его, как бы в наказание, на свою свадьбу. Парень отрицает обвинения со стороны девушки и завершается диалог тем, что он выражает желание, чтобы ее свадьба расстроилась еще в самом начале.

Коллектив восстанавливает обряды, традиции, костюмы предков, так как главной задачей считает изучение и сохранение фольклора, народных песен и танцев даргинцев. Благодаря известным модельерам, уроженцам села Худуц Шамхалу Алиханову и Каламшат Магомедрасуловой, коллективу сшили аутентичные костюмы, характерные для жителей старинного села. Мужчины носят черкески, папахи и кожаную самодельную обувь «добри»; женщины – широкое туникообразное платье темных оттенков, на голове белое покрывало чухта – накидка, окаймленная тяжелой серебряной цепью.

Ансамбль «Худуц» является постоянным участником республиканских, международных праздников: традиционной культуры и фольклора «Горцы», народного творчества «Каспий – берега дружбы», национального костюма «Поэзия национального костюма» и др. Ансамбль награжден дипломами и благодарственными письмами Министерства культуры РД и Администрации города.



Фольклорный ансамбль «Худуц» пос. Н. Хушет, Махачкала



ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДАХАДАЕВСКОГО РАЙОНА

Дахадаевский район известен в Дагестане центр народных промыслов и ремесел. Некоторые из них сохранились и по сей день. В селах Кубачи, Бакни, Сутбук, Уркарах, Урари, Сутбук, Урпаки, Урари, Кища, Сулевкент, Амузги, Харбук и др. бытовали многие виды декоративно-прикладного искусства: резьба по камню; изготовление огнестрельного и холодного оружия, домашнего сукна; золотосшивное дело, гончарный промысел и др. Район всегда славился мастерами – ремесленниками, их удивительной приспособляемостью к меняющимся историческим и хозяйственным условиям. Они осваивали нужные в каждый исторический период изделия – оружие, бытовая посуда, украшения для костюма и др.

Центр традиционной культуры открыт в с. Уркарах 13 октября 2014 г. Работники Центра ежегодно организуют множество культурно-досуговых мероприятий ко Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, праздничный концерт с участием фольклорных коллективов района ко Дню Великой Победы и др. Широко отмечаются и традиционные народные праздники: первой борозды, встречи весны и др.

Этноуголок Центра украшают старинные предметы домашнего быта, национальные костюмы и аксессуары к ним, изделия современных мастеров, народные музыкальные инструменты, изделия кубачинских златокузнецов, предметы женского национального костюма и другие экспонаты.

Мастер-классы ручнойковки по металлу известных мастеров кузнечного дела Г. Раджабова и его сына Мурада из с. Харбук, которые проходят в Центре, всегда привлекают большое количество людей. Свои умения и навыки демонстрируют и другие искусные мастера различных народных промыслов: насечки и резьбы по дереву, вязания, обработки шерсти, вышивки.

Работники Центра способствуют сохранению за Дахадаевским районом статуса известной по всему миру кузницы мастеров-ювелиров, каждый из которых владеет уникальными технологиями ремесла, которые традиционно передаются от отца к сыну.

Деятельность Центра не ограничивается

лишь популяризацией и развитием фольклорных традиций. В районе проводятся тематические вечера, традиционные календарные мероприятия, вечера-встречи с интересными людьми, смотры-конкурсы среди музыкальных коллективов, солистов, смотры художественной самодеятельности и др.

Известен район и семейными ансамблями Шахбановых из с. Ицари, Рабадановых из с. Дзилебки и др. Они – участники республиканских фестивалей «Семья Дагестана». В программе коллективов народные песни, почти все участники играют на зурне, чунгуре, аккордеоне, свирели, барабане.

Семейный ансамбль Шахбановых создан в 1990 г. Руководитель коллектива Асадулла Шахбанов – лауреат Республиканского телевизионного фестиваля «Песни родного очага». Будучи постоянным участником всех районных и республиканских мероприятий, ансамбль стал одним из популярных творческих коллективов в районе. Кроме главы семьи и супруги Ашрап, в ансамбле поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах сыновья Рабадан, Саидулла, Ирбин, Магомедрасул, Ибрагим, дочь Марьям, невестки Патимат, Заира, Хава. В состав ансамбля влились также и родственники семьи – Патимат Ибрагимова и Омар Раджабов. Ансамбль является участником республиканских праздников «Семья Дагестана» в Сергокалинском районе и праздника «Страна моя – мой дом, моя семья» в г. Махачкале.



Семейный ансамбль Шахбановых с.Ицари Дахадаевский район

В программе коллектива преобладают народные песни, исполняются попури из дагестанских мелодий в сопровождении зурны. Практически все мужчины в ансамбле играют на многих музыкальных инструментах: чунгуре, аккордеоне, свирели и барабане. В наши дни большие семьи, тем более музыкальные, встречаются довольно редко. Таким исключением является семья Шахбановых, сохранившая все самые лучшие дагестанские традиции и всегда готовая поделиться своим мастерством и душевным теплом со зрителями.

Одним из известных музыкантов и изготовителем традиционного среди даргинцев музыкального инструмента-чунгура является Муса Мусаев. В мастерской Муса проводит каждый день по несколько часов. Правильно обработать корпус будущего чунгура (мастер использует древесину ореха и тутового дерева) – процесс долгий и кропотливый. Предки М. Мусаева тоже были известными музыкантами, поэтому мастер считает, что выход на пенсию – не повод сидеть сложа руки. Муса Мусаев уже сделал более сотни кумузов и чунгуров.

В Дахадаевском районе сохранены традиционные праздники первой борозды, урожая, встречи весны. Ежегодно проводятся фестивали народного творчества «Песни и танцы моего народа», конкурс чунгуристов памяти Мунги Ахмеда с участием талантливых, самобытных исполнителей народных песен, танцев, музыкантов.

Самобытны культурные традиции жителей Дахадаевского района. Они нашли свое яркое отражение в таком выразительном, многогранном и разнообразном виде искусства, как народная хореография. В селах Худуц, Урари, Бакни, Ашты, Ицари, Дирбаг, пос. Кубачи можно увидеть и поныне традиционное шествие женщин к роднику в национальной одежде: белоснежном вышитом платке, шерстяных носках и большим водоносным сосудом. И это не театрализованное представление, а картина повседневной жизни села. Танцевальные традиции представлены в программах народных фольклорных ансамблей сел Гуладты, Кища, Худуц, Урцаки, Бакни, ансамбля зурначей, муниципального ансамбля «Уркарах» и др.



Народный ансамбль «Веселые зурначи»



Вокально-хореографический ансамбль «Уркарах»



Вокально-хореографический ансамбль
«Уркарах»

Вокально-хореографический ансамбль «Уркарах» уже много лет сохраняет обряды и традиции предков, восстанавливает самобытные костюмы. В репертуаре ансамбля – старинные народные песни, танцы, вокально-хореографические композиции «С кувшином», «Трудовая», «Сбор урожая» и др. В репертуаре ансамбля – старинные танцы сел Дахадаевского района: Ашты, Гуладты, Сутбук и др.

Интересен обрядовый танец «Сур». Это массовый танец, которым обычно завершается праздник. В танце солирует пара – мужчина и женщина. Именно они определяют рисунок танца. Вслед за ведущими рисунок танца повторяют все, кто находится в кругу. В программе коллектива много вокальных номеров, в том числе старинные эпические песни.

Много лет коллектив собирает старинные обряды, традиции, национальные костюмы, считая главной своей задачей изучение, сохранение и популяризацию даргинской этнокультуры. В репертуаре ансамбля народные песни, танцы, вокально-хореографические композиции: «С кувшинами», «Трудовая», «Сбор урожая» и др. Сегодня в составе народного ансамбля выступают Цибац Маллаева, Гасан Раджабов, Рабадан Рабаданов, Тагир Алиев, Арсен Гасанов, Муминат Алмашова, Загидат Магомедова и др. Ансамбль «Уркарах» – участник многих республиканских и региональных фольклорных фестивалей и конкурсов.



ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛАКСКОГО РАЙОНА

Лакский район – один из трех районов республики, где компактно проживают лакцы – одна из народностей Дагестана. Работники учреждений культуры района делают многое для сохранения культурного наследия, возрождения забытых обычаев, традиционных праздников, художественных промыслов, современных видов самодельного художественного творчества.

В районе функционируют 26 культурно-досуговых учреждений, в т. ч. 12 центров традиционной культуры народов России (в с. Кумух, Хури, Кубра, Кунды, Куба, Кума, Куркли, Хурхи, Хуна, Шовкра, Хулирма).

Центр традиционной культуры народов России в с. Кумух открылся 10 декабря 2013 г. В Центре культуры действуют народный театр им. С. Габиева, вокальные группы «Вайлар», «Виртгал» и др.; семейные ансамбли Ибрагимовых и Сулеймановых, фольклорный ансамбль «Кази-Кумух»; ювелирная студия, шахматный клуб «Белая ладья», женский клуб «Радуга», художественно-агитационная бригада и клуб любителей туризма «Горный орел». В этноуголке Центра экспонируются старинные предметы быта, домашняя утварь, музыкальные инструменты, старинные ювелирные изделия из серебра и мельхиора.

В организации праздников большое значение уделяется народным традициям, обычаям, ежегодно проходят праздники первой борозды, День весеннего равноденствия «Интнил хьхьу» («ночь весны»), животновода и др.

Работники Центра строят свою работу дифференцированно, с учетом возрастных групп населения, их запросов и потребностей. Для ветеранов войны и труда в канун 9 мая проходят вечера: «Овеянные славой», «Песни военных лет», «Никто не забыт, ничто не забыто», День пожилых людей – благотворительный концерт «Встреча двух поколений». В Центре проводят детские вечера и утренники, разножанровые конкурсы, выставки детского рисунка.

Ежегодно в районе проводится Республиканский фестиваль старинной лакской песни «Щаза из Куркли», фольклорный фестиваль, посвященный памяти фольклориста Д. Муслимова.

В целях сохранения и развития культурного наследия в районе традиционно проводятся народные праздники в сотрудничестве с детскими образовательными учреждениями, Комитетом по молодежной политике и другими ведомствами.



Сводный ансамбль Лакского района



Фольклорный ансамбль «Кази-Кумух»

Ансамбль основан в 1982 г. народным артистом РД Джамалутдином Муслимовым. Этому известному в республике создателю многих народных творческих коллективов, фольклористу-хореографу, народному артисту ДАССР, уроженцу села Чукна Лакского района в 2019 году исполнилось 100 лет со дня рождения.

Становлению ансамбля предшествовала многолетняя работа хореографа, который по крупицам собирал богатейший лакский фольклор: обычаи, традиции, старинные песни, танцы, самобытные национальные костюмы – все это и легло в основу репертуара ансамбля. Корни народной культуры лакцев берут начало в фольклоре. Героико-эпические песни, жанры устного народного творчества – это демонстрация природного ума и таланта, смекалки,



Обряд старинной свадьбы.
Народный театр, Лакский район

трудолюбия и мужества народа. Сегодня старинные лакские и поставленные хореографом танцы: «Чаргу», «Хьалт», «Кьиссу», «Воробей», свадебный, трудовой, «У родника» и др. танцует не одно поколение участников ансамбля.

«Кази-Кумух» – лауреат и участник международных, республиканских фестивалей и фольклорных праздников. В 1995 году в составе сводного лакского ансамбля «Дагестан» коллектив участвовал в Международном фестивале фольклора в Польше.

За успехи в творческой деятельности и популяризацию народного искусства в 1996 году коллективу было присвоено звание «народный». Ансамбль живет не только своими прошлыми заслугами. Он в поиске новых песен, танцев, интересных постановок.

Вокальная группа «Вайлар»

Вокальная группа создана в 1989 году. Творческий костяк группы составляют работники учреждений культуры района. Основная задача коллектива – сохранение традиционной музыкальной культуры, популяризация старинных лакских песен, мелодий. С этой целью проводится определенная работа с хранителями музыкального фольклора и самобытного вокала. В репертуаре группы старинные песни «Мое родное село», «Банавша», «Ваппабай – гьай», «Край родной», «Чалагьай лачак», «Вайлар» и др., а также шуточные, лирические, героико-исторические песни «Пойдем за цветами», «Встреча у родника» и др. В составе ансамбля есть и музыкальная группа в составе аккордеониста, барабанщика, мандолиниста, бубниста.



Вокальная группа «Вайлар»



Мужской хор «Виртгал»



ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НОГАЙСКОГО РАЙОНА

28 июня 2013 г. в селе Терекли-Мектеб открылся Центр традиционной культуры. Подобные центры функционируют и в селах Червленые Буруны, Орта-тубе, Карагас, Кумли, Кумбатар. Главное направление их деятельности – сохранение богатого культурного наследия ногайцев.

В этнокультуре ногайцев присутствуют множество народных праздников, семейно-бытовых обрядовых традиций, верований и обычаев. Ногайцы, проживающие на севере Дагестана в Ногайской степи (караногайцы) – единственный из этносов Дагестана, имеющий кочевое прошлое и богатую культурную традицию, во многом отличную от горской. Поэтому работники Центра проводят определенную работу в целях сохранения и популяризации народных культурных традиций и праздников, среди которых самые почитаемые и любимые Навруз-байрам и Сабантой.

С Навруза у ногайцев, как и у всех восточных народов, начинался Новый год. В этот день группа юношей ходила по аулу с ветками облепихи или терна, на которые были прикреплены подснежники. Юноши заходили в дома, предлагали подснежники, пели

песни, получали подарки. В этот день пекли различные сладости, резали жертвенных животных, устраивали игры и состязания по разным видам народного многоборья. В преддверии этого дня женщины чистили дворы, убирали дома, белили стены, пол обмазывали глиной. Люди ходили в гости друг к другу. Молодежь за околицей устраивала качели; сельчане разжигали костры, пели, танцевали.

После празднования Навруза проводили другой земледельческий праздник – Сабантой – праздник первой весенней борозды. Совет старейшин аула выбирал «хана» – главу праздника. Им становился мудрый и уважаемый старик с густой бородой. Обрядовую вспашку выполнял хан. Обязательным на празднике было присутствие ряженого в маске козла – теке. Ряженный высмеивал лентяев, хвалил добродетельных и трудолюбивых сельчан. На празднике молодежь состязалась в стрельбе из ружья и лука, силе и ловкости; в исполнении песен, танцев. На праздниках выступают хореографические детские ансамбли «Юлдузлар», «Лашынлар», «Карлыгаш» и др.

В районе достаточно развиты и сохраняются



Свадебный обряд



Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Карлыгаш»

некоторые виды народных ремесел и промыслов: обработка кожи, шерсти, овчины, художественное изготовление войлочных изделий, аппликационная вышивка, золотое шитье. Соответственно ремеслам обучается и молодое поколение в студиях.

Большую работу проводит Центр традиционной культуры в целях сохранения исполнительских искусств. Ежегодно не только муниципальным, но и поселенческими центрами проводятся традиционные зональные праздники народного творчества «Песни и танцы моего народа», конкурсы «Частушки моего села» и «Степные голоса», вечера-концерты военно-патриотической направленности, вечера-памяти, книжные выставки, мероприятия по противодействию терроризму и экстремизму. Центр практикует и большую методическую работу. Раз в месяц проводится совещание с директорами и методистами сельских клубов и домов культуры. Организуются выезды в учреждения культуры клубного типа, каждый СДК информирует о своей работе, составляются планы по проведению творческих мероприятий, проводится аттестация работников культуры.

В этноуголке Центра традиционной культуры Ногайского района выставлены старинные предметы хозяйственно-бытового назначения: чесалка для шерсти, бронзовые кувшины, пиалы, ступки; люлька, войлочные ковры «кийзы», серебряные женские украшения, национальные музыкальные инструменты, национальная одежда ногайцев.

Традиционная мужская одежда представлена натальной рубахой туникообразного покроя, штанов с широким шагом, верхней рубахи с поясным ремнем, куртки-безрукавки (кыспа), кафтана (елень), бешмета

и черкески, обуви из шкур, сафьяна, хрома и папахи или шляпы из войлока, ткани, меха (борьк). Зимой надевали шубы из овчины (бедные) или из волчьих, лисьих, беличьих шкур и каракуля (богатые). Во время военных действий мужчины дополняли свой костюм оружием и воинские доспехами. Женский костюм состоял из платья-рубahi (ич койлек), различных типов платьев (зыбын, кьаптал и др.) с поясами, шубы (тон), шапочки из меха или ткани, платков, косынок, обуви из шерсти, кожи, сафьяна.

В муниципальном Центре функционирует сводный хор работников культуры, организованный в 2012 году. В его составе около 50 человек. Коллектив исполняет как современные авторские вокальные произведения, так и народные песни; участвует во всех мероприятиях, концертах. С января 2019 года здесь успешно работает кинотеатр «Терекли», где ежедневно демонстрируются художественные и мультипликационные фильмы. В 2019 году в Центре состоялось открытие музея заслуженного деятеля культуры РД Сраждина Батырова.

Также в центрах действуют более 10 творческих формирований по народным промыслам, видам традиционного и современного народного творчества: мастерская по изготовлению национального инструмента – домбры; студии театрального искусства «Бригантина», детских поделок «Умелые ручки», игры на гитаре, вокала, выразительного чтения; ансамбль домбристов «Саз», детские хореографические ансамбли «Лашынлар», «Кызыл-Гуьл», «Половчанки», «Карлыгаш», и др. Дети, посещающие кружковые и любительские объединения клубной системы, принимают активное участие в мероприятиях, концертах, игровых развлекательных программах.

Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Карлыгаш»

Детский ансамбль «Карлыгаш» (в переводе с ногайского – ласточка) это коллектив-спутник Государственного ногайского фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай». Детский коллектив функционирует на базе Центра традиционной культуры с.Терекли-Мектеб. В составе ансамбля более 20 детей от 5 до 17 лет. Создан в 2012 году. Уже через год в 2013г. ансамбль «Карлыгаш» дебютировал на международной сцене на фестивале фольклора в Турции.

Сегодня «Карлыгаш» неперенный участник республиканских, межрегиональных и международных фестивалей, праздников, проводимых в республике. В репертуаре коллектива – традиционные танцы ногайцев «Акшалув», «Ногай эл», а также хореографические композиции «Дружба», «Домбра», «Айланай».

Ансамбль исполняет не только ногайские танцы, но и изучает хореографию других народов Дагестана и мира. Каждый танец в исполнении детей – это образец самобытной культуры ногайского народа, его музыкальных и хореографических традиций. Это органичный сплав национальных инструментов и народного костюма, который способствует освоению традиций национальной культуры ногайцев. В 2020 году солистка ансамбля, исполнительница народных песен Роза Колебаева получила премию Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» в номинации «Юное дарование»



Образцовый вокально-хореографический ансамбль «Карлыгаш»



«ДУША ДАГЕСТАНА»

(ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА)

Название премии - «Душа Дагестана» в полной мере отражает высокое служение народному искусству, так как фольклорное наследие, культурные традиции отражают духовную составляющую каждого народа, сохраняют национальную идентичность. Ежегодная награда в Дагестане стала свидетельством внимания и поддержки Правительства РД тех, кто сохраняет и развивает народное творчество.

Премия вручается с 2012 года. За эти годы лауреатами премии «Душа Дагестана» стали 112 человек. Все они посвятили свою жизнь сохранению народного искусства и развитию художественного творчества, том числе, и в детской и молодежной среде.

На соискание премий в 2020 г. поступили 50 заявок из муниципальных образований республики: Акушинского, Ахтынского, Бабаюртовского, Ботлихского, Буйнакского, Гунибского, Дахадаевского, Докузпаринского, Каякентского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Новолакского, Ногайского, Рутульского, Сергокалинского, С.-Стальского, Тляртинского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хивского, Чародинского, Шамилевского районов, Бежтинского участка, Дагестанские Огни, Избербаш, Каспийс, Кизляр, Махачкала, Кизилюрт.

Экспертная комиссия в составе известных искусствоведов, этнографов, фольклористов, музыкантов, хореографов, театроведов определила 15 лауреатов в 8 номинациях по разным направлениям

народного творчества.

Лауреатами Премии Правительства «Душа Дагестана» 2020 года стали:

в номинации «Народный танец»:

Сурхаев Назир Гаджиевич, руководитель детского хореографического ансамбля «Радуга», муниципальное образование «Хасавюртовский район»;

Нугаев Нугай Асадулаевич, исполнитель народного танца хореографического ансамбля «Сулак», городской округ «город Кизилюрт»;

в номинации «Народное пение»:

Буттаева Габипат Насрулаевна, руководитель вокальной группы фольклорного ансамбля «Дараччи», муниципальное образование «Новолакский район»;

Курбанов Магомедгадж Курбангаджиевич, исполнитель национальной песни ДК ВОС, городской округ с внутригородским делением «город Махачкала»;

в номинации «Народная музыка»:

Гусейнов Рафик Сейфудинович, руководитель ансамбля народных инструментов МБУК «Межпоселенческий центр культуры», муниципальный район «Магарамкентский район»;

Абдулаев Абдула Шарапудинович, исполнитель народной музыки на пандуре, муниципальный район «Тляртинский район»;

в номинации «Традиционная народная культура»:

Даветеева Садияхан Насурдиновна, руководитель народного хора «Голос равнины», муниципальный район «Бабаюртовский район»;



Роза Колебаева и ансамбль «Айланай», Ногайский район



Народный хор «Голос равнины», Бабаюртовский район

Агабеков Эрзиман Казанбегович, канатоходец с.Межгюль, муниципальный район «Хивский район»;

в номинации «Народный мастер»:

Газимагомедов Абакар Кадырович, мастер по балхарской керамике, муниципальный район «Акушинский район»;

Абдулаев Рустам Нугаевич, мастер сулевкентской керамики, муниципальный район «Хасавюртовский район»;

в номинации «Юное дарование»:

Колебаева Роза Залимхановна, исполнительница народной песни, муниципальный район «Ногайский район»;

в номинации «Народный театр»:

Воронцова Елена Филипповна, режиссер народного театра, городской округ «город Кизляр»;

Шахбанов Башир Билалович, актер народного театра с.Ичичали, муниципальный район «Хасавюртовский район»;

в номинации «Народный музыкальный инструмент»:

Абакаров Исрапил Магомедович, руководитель оркестра народных инструментов МКУК «МКДЦ» МР «Левашинский район»;

Куруптурсунов Бегали, исполнитель на народном музыкальном инструменте (баян), муниципальный район «Ногайский район»;

Про каждого лауреата можно сказать, что он уникален в своем ремесле. Главное, что объединяет их всех - это преданность своему делу и искренняя любовь к народной культуре и стране. Писатель, философ и художник Николай Рерих говорил: «Культура не может цвести без энтузиазма. Культура умолкает там, где сердце немо». Эти слова могут быть адресованы каждому из лауреатов.

5 ноября состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана». Церемонию провели первый заместитель Председателя Правительства РД Анатолий Кариров, министр культуры РД Зарема Бутаева и замминистра культуры РД - директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова.

С приветственным словом обратился Анатолий Кариров: «Главная функция культуры в современном мире - сохранение духовно-исторической основы этноса и его национальной идентичности. Президент страны Владимир Путин не раз подчеркивал особую роль и приоритет уникальных традиций, самобытных культур, обычаев народов России в возрождении духовности нашего государства. И это закреплено в Стратегии государственной национальной политики России. Не случайно сегодня мы уделяем столь серьезное внимание проблемам сохранения нематериального культурного наследия. Одной из форм сохранения культурного наследия является Премия Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана». Это весомая поддержка непрофессионального разножанрового творчества, людей - носителей традиций народной культуры. Лауреаты Премии «Душа Дагестана» вносят значительный вклад в сохранение традиций и народной культуры. Поздравляю, желаю всем здоровья и творческих успехов».

Накануне вручения премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» в Русском драматическом театре состоялся большой гала-концерт лауреатов. В связи с эпидемиологической обстановкой мероприятие прошло без участия зрителей. Запись полной версии праздника была показана на You tube канале Республиканского Дома народного творчества, а так же на телевизионных каналах ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан».



Ансамбль народных инструментов, Левашинский район



Абдула Абдулаев, Тляртинский район



Ансамбль народных инструментов, Магарамкентский район

ОБРЯД ЖАТВЫ В с. ДЖАНГАМАХИ ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА



Осень – пора сбора урожая. Сезон, когда приходит к завершению цикл сельскохозяйственных работ. Во многих селах Дагестана проходят народные обрядовые праздники, связанные с уборкой урожая.

Традиционный сельскохозяйственный праздник – обряд жатвы сохранился до наших дней в с. Джангамахи Левашинского района. Каждой семье помогают соседи, родственники, односельчане. В назначенный день с раннего утра сельчане с серпами и косами выходят в поле, засеянное овсом. Жнут в основном женщины. Мужчины помогают вязать снопы, раскладывают их по полю рядами. Позже снопы на арбе свезут на гумно для молотбы.

Работа сопровождается традиционными жатвенными песнями. Считается, что пение помогает организовать ритмичный темп работы. После жатвы участники обряда устраивают совместную трапезу с традиционными угощениями: хинкалом, чуду, вареным мясом и напитком из проса – бузой. По окончании трапезы принято читать молитвы, в которых выражается благодарность Всевышнему за богатый урожай.

С поля снопы на арбе везут на гумно, которое представляет собой ровную площадку, и складывают их в стога. Ближе к зиме начинается молотба. Молотильными орудиями служат толстые доски с вбитыми снизу острыми кремневыми отщепами. Снопы раскладывают ровным слоем и приступают к молотбе. Доски волокут лошади или быки. Чтобы утяжелить доски для качественной молотбы, на них часто сажают детей. Таким образом, из колосьев вышелушивается зерно, а солома превращается в мякину, которая идет на корм для скота. Женщины провеивают зерно на ветру, чтобы очистить его от мякины.

Полученное зерно измеряют деревянной меркой и определяют, сколько зерна оставить для помолы, сколько – для посева на следующий год. Первое зерно по традиции женщины мелют с помощью каменных жерновов. Из крупы готовят кашу, которой угощают всех собравшихся.

Окончание молотбы отмечается праздником «хьису». Неотъемлемой частью обряда становятся танцы, песни, среди которых и традиционные, ритуальные.



ГОРДОСТЬ КИЗЛЯРЩИНЫ – «СПОЛОХ»

Народная музыкальная культура таит огромный потенциал. Не случайно еще в глубокой древности игре на народных инструментах отводилась важная роль в обучении и развитии детей. Ведь музыкальные произведения подводят человека к пониманию обычаев и культуры своего народа, способствуют формированию художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов. Артисты и творческие коллективы, играющие на народных инструментах, во все времена были действенной формой нравственного, эстетического и патриотического воспитания.

Ансамбль русских народных инструментов «Сполох» с момента создания коллектива и до настоящего времени играет важную роль в культурной жизни Дагестана и является гордостью Кизлярского района. Он был образован в 2005 году по инициативе преподавателей детской школы искусств села Аверьяновка на добровольных началах.

На республиканской и всероссийской сцене «Сполох» впервые громко заявил о себе в 2007 году, когда стал лауреатом и обладателем золотой медали III Всероссийского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах (г. Махачкала); дипломантом I степени и обладателем золотой медали Московского открытого фестиваля «Шолоховская весна» (г. Москва); лауреатом III степени, обладателем бронзовой статуэтки «Муза – Богиня вдохновения» III Международного конкурса-фестиваля хоров, оркестров, ансамблей и фольклорных коллективов «Единство России» (г. Москва).

Первоначально художественным руководителем ансамбля был директор музыкальной школы Владимир Буряк. В ансамбле звучали балалайка, контрабас, скрипка, баян. В 2008 году коллективу было присвоено почетное звание «народный», и художественным руководителем становится Александр Иванович Старшинов. Скрипку сменили барабаны, а вместо старого контрабаса появилась балалайка – бас.

За годы существования с гастрольями «сполоховцы» побывали во многих субъектах страны. В их репертуаре, помимо народной, музыка многих зарубежных и отечественных композиторов. Более того, кое-какие композиции они сочиняют сами. Коллектив работает в разных стилистических направлениях – кантри, рок-н-ролл, авторская и народная музыка.

У каждого в ансамбле своя роль: баян – это экспрессия, барабан – темперамент, контрабас – харизма, а истинно русский дух придает балалайка. Название «Сполох» придумано балалаечником Михаилом Сидоренко. Современный синоним «вспышка» или «озарение».

С момента зарождения ансамбль постоянно развивается и не боится экспериментов. Помимо сольных программ «Сполох» постоянно сотрудничает с народным ансамблем русской песни «Яблонька» и многими вокалистами Кизлярского района, демонстрирует самобытную культуру терских казаков на международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы». Своей яркой экспрессией ансамбль выделялся на музыкальном поприще дагестанской культуры.

Как у любого живого творческого организма ансамбль «Сполох» в своей истории имел без преувеличения головокружительные взлеты и падения. С отъездом из Дагестана в 2014 году художественного руководителя, баяниста Александра Старшинова, ансамбль на полтора года прекратил свое существование. А в октябре 2016 года зазвучал с новой силой в обновленном составе праздновании 87-й годовщины со дня образования Кизлярского района.

В январе 2017 года ансамбль был наделен статусом «муниципальный», а его артисты введены в штат Межпоселенческого централизованного культурно-досугового центра Кизлярского района. Руководителем ансамбля становится Николай Георгиевич Данилов.

Коллектив в разные годы был участником престижных международных форумов народной культуры: международного фестиваля «Великое Русское слово» (Республика Крым); концертной программы «Казачье братство»; фестиваля исполнителей на народных инструментах «Играй, душа!» (г. Махачкала); международного конкурса «Прибалтийская зима» (г. Санкт-Петербург), где стал обладателем «Гран-при». В 2018 году балалаечник Михаил Сидоренко стал лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана». Значимым событием 2019 года для ансамбля было участие в XII Всероссийском конкурсе «Самородки России» и первое место в номинации «народное инструментальное исполнительство». В 2020 году, в номинации «Музыкально-инструментальное искусство» «Сполох» стал лауреатом I степени Ежегодного открытого дистанционного конкурса казачьей культуры «Великая казачья Русь!» (г. Санкт-Петербург).

В последнее время творческий коллектив расширил диапазон репертуара, в коллективе появился новый участник – певец Рафаэль Саркисян. Помимо инструментальных композиций зрители полюбили



вокальные номера «Березы России», «Тучи в голубом», «Гармошка» и многие другие.

Ансамбль всегда в поиске новых творческих идей. Как любят говорить артисты: «наш ансамбль – это тот огонек, из которого получилась яркая вспышка с необычным названием «Сполох». А еще руководитель Николай Данилов любит цитату Ромена Роллана: «Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его». Эти слова являются творческим кредо артистов. «Если своей работой, своим творчеством нам удалось напоить хоть одного человека – мы счастливы. Для этого мы и живем на этой земле, занимаемся любимым делом», – поясняет Николай Данилов.



«ИСКУССТВО ВСЕГДА ПРЕКРАСНО, КОГДА ОНО В РУКАХ ДЕТЕЙ»

(ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ «ХАДУМ» И «СУЛАК»
(ХУД. РУКОВОДИТЕЛЬ НУГАЙ НУГАЕВ)



Хореографические ансамбль «Хадум»

Заслуженный артист Республики Дагестан, обладатель премии Правительства РД «Душа Дагестана», Человек года 1990 г., художественный руководитель двух образцовых хореографических ансамблей «Хадум» в с. Зубутли-Миатли и «Сулак» в г. Кизилюрте; художник-фотограф, режиссер, видеограф, автор интересных творческих проектов. Все это об одном человеке – Нугае Асадулаевиче Нугаеве.

Нугаев Нугай – самобытный, яркий танцовщик и хореограф, знаток фольклора народов Дагестана. С его именем связаны определенные достижения современного дагестанского танцевального искусства. Нугай Асадулаевич с юности проявлял себя не только, как талантливый танцор, но и как балетмейстер, постановщик танцев. С 2000 года, сочетая репетиции и концертную занятость, он занимается фотографией и операторской деятельностью. «Талантливый в одном – талантлив во всем» – это о нем. К тому же с огромной щедростью он передает свои знания и опыт юным ученикам. Особое место в творчестве Нугая Асадулаевича занимает многолетняя работа в созданном им в 1986 году детском ансамбле национального танца «Хадум». Сегодня «Хадум» – это визитная карточка Кизилюртовского района. Синтезируя фольклор с современной хореографией, одновременно являясь и художником сценических костюмов, Н. Нугаев расширяет творческие возможности своих подопечных.

Н. Нугаев – танцующий балетмейстер. Более 40 лет в составе Государственного ансамбля «Молодость Дагестана» выступал на сценических площадках Англии, США, Италии, Тринидада и Тобаго, Испании, Китая, Турции, Франции. Его исполнению характерны виртуозность, пластичность, искрометность, оригинальное исполнение трюков, в том числе с национальным барабаном и саблями. За заслуги в области хореографии Нугаю Асадулаевичу было присвоено звание «Заслуженный артист РД».

В хореографическом мастерстве первым учителем, который сумел распознать талант Нугая, привить ему любовь к народному искусству, народному танцу, был Алимханов Алимпаша Гаджимурадович. Нугай активно занимался творчеством и в Доме пионеров. У него получалось все, за что бы он ни брался. С 5 класса начал заниматься в художественной школе изобразительным искусством в мастерской художника Набибулы Кирымсултановича Бакиева. После успешной учебы в студии ему порекомендовали получить высшее художественное образование. Нугай сдал документы в Высшее художественное училище им. Мухомовой и вернулся до экзаменов домой.

К тому времени известный хореограф Гаджи Кадиевич Кадиев настоятельно уговаривал его пойти в ансамбль песни и танцев при филармонии в Махачкале, где нужно было заменить артиста. Нугаю исполнилось 17 лет. Он занимался спортом, играл на гитаре, гармошке, барабане и был готов к новым творческим испытаниям.

Ансамблю предстояло ехать в Сочи. За день надо было подготовить к выступлению два танца с трюками. Это ему удалось. С тех пор он начал ездить с ансамблем по Центральной России, Уралу и другим регионам страны. «Мухинка» осталась в стороне.

Нугай отслужил в армии в ГДР, был полковым художником, музыкантом, танцором. Вернувшись с армейской службы Нугай закончил Махачкалинское художественное училище им. Джемала. Однако, танцы забрасывать он ни под каким предлогом не собирался и параллельно с учебой танцевал под руководством Курбана Абдурашидовича Курбанова.

Писал картины, целую коллекцию подарил школе, в которой начал работать с детьми. Тогда же родилась мечта создать детский хореографический ансамбль. К счастью, Нугай Асадулаевич получил искреннюю поддержку в лице директора школы села Зубутли-Миатли Кизилюртовского района Патимат Абдулварисовны Кадиевой. Первым шагом к своей мечте была организация большого конкурсного отбора детей. В итоге были созданы две группы младшая и старшая. Ансамбль «Хадум» был одним из первых в Кизилюртовском районе детским коллективом, неоднократно принимавшим участие в творческих конкурсах и фестивалях районного, республиканского масштабов: «Маленькие горцы», «Мир начинается с детства», «Серпантин дружбы» и других, а также фестивалях «Живая вода» в Астрахани, «Струны души» в Волгодонске.

С благодарностью Нугай Асадулаевич вспоминает и Международный конкурс хореографических коллективов в г. Москве, где они заняли 2 место и приз зрительских симпатий. Эта поездка оставили яркие впечатления и знакомство с народной культурой многонациональной России. В первый день конкурса детский ансамбль исполнил «Приветственную лезгинку», во второй – «Танец с саблями». Успех был грандиозный, зал рукоплескал. юным артистам и их руководителю, им вручили дипломы, подарки



Магомед Магомедов и Аминат Денигова – солисты ансамбля «Хадум»

и приглашение в Австрию. Затем было приглашение на конкурс в Париж на «Хрустальную пирамиду», где «Хадум» выиграл Гран-при. До сих пор победа на конкурсе в Париже не позволяет детскому коллективу «Хадум» опускать планку хореографического искусства.

За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство коллективу присвоено звание «образцовый народный коллектив любительского художественного творчества». Коллектив «Хадум», рожденный в 1986 году, уверенно смотрит в будущее. 2021 год – юбилейный для ансамбля: 35 лет творческого пути. За это время сменилось три поколения артистов, востребованных во взрослых коллективах республики, где они успешно продолжают свою танцевальную карьеру.

«Хадум» стал надежной творческой опорой Н. Нугаева и стимулом для создания в 2010 году другого детского коллектива – ансамбля «Сулак». Истинный фольклорист,



Хореографические ансамбль «Хадум»



популяризирующий на сцене танцевальные традиции, он с увлечением обрабатывает и усложняет народный танец, насыщая его особой стилистикой, сохраняя элементы обычаев и обрядов, добиваясь особой узнаваемости, выразительности и эксклюзивной передачи образа в хореографических метафорах. Это прослеживается в поставленных им танцах: горском, даргинском, ногайском, парной лезгинке, танце с саблями, аварском и казачьем переплясах, девичьем и др. Ансамбль «Сулак» пользуется большой популярностью у зрителей всех возрастов, покоряя их профессиональным исполнением, юным задором.

Нугай Асадулаевич осуществил концертную программу, над которой работал долгое время, и популяризировал богатейший фольклор Дагестана и народов России для зарубежного зрителя. Под его руководством ансамбль «Сулак» принимал участие в Международном фестивале «YAFEM» (Турция), где продемонстрировал виртуозное мастерство. Дети окунули зрителя в мир яркой хореографии, мощнейшей энергетики, показав весь колорит дагестанского танца. В 2019 году ансамбль «Сулак» был приглашен в Азербайджан на Международный фестиваль «FIRE OF CAVCASUS». В 2020 году ансамбль также участвовал и в другом Международном фестивале фольклора в Азербайджане.

Нугай Асадулаевич всей своей деятельностью оказывает огромное влияние на развитие хореографии в республике, режиссуры, педагогики и новаций в танце. Его приглашают в качестве члена жюри на региональные и международные фестивали-конкурсы. Например, в Турцию на фестиваль «TULUM VE MUZIK» и «TRABZON NQRON».

«У мечты нет срока», – говорит Нугай Нугаев. Он по-прежнему пишет картины, работает с коллективами, создает эскизы для новых постановок; мечтает, чтобы дворы, улицы были ухоженными и зелеными, мечтает увидеть обновленные города и села Дагестана. Нугай благодарен своим воспитанникам – юным артистам ансамблей «Хадум» и «Сулак», что они продолжают вдохновлять его на новые идеи и планы. Кроме того, Нугай счастливый отец и дед 5-х детей и 5-х внуков, которые тоже живут в мире народной музыки и танца. В его практике первой ступенью в мир хореографии по-прежнему остается работа с детьми-дошкольниками. Нугаев Асадулаевич, следуя формуле: «Искусство всегда прекрасно, когда молодо, когда оно в руках детей и молодежи», начал заниматься с воспитанниками детских садов п. Ново-Сулак и г. Кизилюрта. Он преподает им азы национальной хореографии, надеясь, что знание танцевального искусства народов Дагестана, станет первой ступенью их художественно-эстетического воспитания.



«ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ» (ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА В РАМКАХ ДНЯ ЕДИНСТВА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА)



Мастер-класс по лоскутному шитью

Республиканский праздник День единства народов Дагестана отмечается с 2011 года 15 сентября. Предпосылкой для празднования стал не только Указ главы Республики от 6 июля 2011 года, в целях единения и консолидации многонационального народа Дагестана, но и очень значимое военно-историческое событие, объединившее всех дагестанцев. В этот день 1741 года дагестанская армия, в составе которой были все народы Дагестана, повергла в бегство 100-тысячную персидскую армию во главе с Надир-шахом.

В декабре 2010 года на III съезде народов Дагестана было принято решение отмечать в республике новый праздник — День единства народов Дагестана. Республика смогла сохранить свою идентичность как многонациональное политическое образование только благодаря единству, дружбе и взаимопомощи. Несмотря на этническую мозаичность, многоязычие, особенности национальной психологии и многообразие культурных традиций, дагестанцы едины в любви к своей родине, верности заветам предков.

Визитная карточка Дагестана – это традиционная культура исторически проживающих здесь десятков народов, которая складывалась веками и тысячелетиями. 15 сентября площадка перед Национальной библиотекой им. Р. Гамзатова в Махачкале стала выставочным пространством для

демонстрации творчества наших замечательных народных мастеров. Выставка-ярмарка «Дагестан мастеровой» включала 19 экспозиций, на которых представляли свое творчество более 30 мастеров декоративно-прикладного искусства. Среди них были настоящие асакалы своего дела, которые уже в течение многих лет активно сотрудничают с Республиканским Домом народного творчества в рамках проведения различных фольклорно-этнографических фестивалей и праздников. Были и молодые мастера, возможно, еще не достигшие совершенства старшего поколения, но будучи их учениками, наглядно демонстрировали преемственность профессионального и духовного опыта многих поколений дагестанских ремесленников.

На выставке представлялись современные виды декоративно-прикладного искусства практически из всех районов Дагестана – начиная с высокогорного Бежтинского участка Цунтинского района, включая Агульский, Ботлихский, Хивский, Дахадаевский, Унцукульский, Акушинский, Кайтагский, Сулейман-Стальский, Буйнакский, и вплоть до равнинных Хасавюртовского, Тарумовского, Кизлярского районов, а также городов Махачкалы, Каспийска, Избербаша, Кизляра.

В экспозиции Кайтагского района была представлена уникальная вышивка шелковыми нитями в технике

«настил в прикреп», практически утерянную и восстановленную к началу XX века. Кайтагские вышивки – яркие декоративные панно с вышитыми архаичными узорами, содержащими магические и охранные знаки и символы. Они имели ритуальное назначение и использовались во время свадебного и похоронного обрядов, а также при рождении ребенка.

Возрождение утерянного ремесла началось в конце 90-х годов почти одновременно в нескольких местах, но массовый характер оно получило именно в Кайтагском районе. В начале 2000-х годов здесь была поставлена задача – возродить исконное художественное ремесло. Появились энтузиасты, которые смогли в достаточно короткий срок восстановить технологию вышивки, изучить и освоить старинные орнаменты, их архаичную символику, а затем обучить десятки и сотни женщин в селах района. У истоков этого дела стояли несколько по-настоящему любящих народную культуру мастериц, сумевших освоить непростое ремесло, среди которых директор Центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова. Кайтагские вышивки с успехом экспонировались в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Турции, Франции.

На празднике ко Дню единства народов Дагестана мастерицы Зубайдат Гасанова и Анна Амарова представили более 20 панно, выполненных как точные реконструкции старых образцов, так и авторские вариации.

Художественную культуру Кайтагского района представил также мастер резьбы по дереву Рамазан Абдусаламов. Его изделия – кухонные доски, блюда, фруктошницы, вазы имеют и утилитарное назначение, и декоративное. Надо отметить, что резьба по дереву издавна развивалась в Кайтагском районе, богатом лесами. Изделия Рамазана выполнены в технике глубокой, рельефной резьбы. Все эти предметы быта являются настоящими произведениями искусства, а их автор – талантливый художник.

Дахадаевский район представил не менее интересную историю другого женского рукоделия с Кубачи. Это золотое шитье – удивительное по красоте



Мастер-класс по золотой вышивке, Дахадаевский район



Выступление зам. министра – директора РДНТ МК РД М. В. Мугадовой

и сложности исполнения искусство. В настоящее время оно сохранилось только в с. Кубачи, где молодые девушки и женщины до сих пор носят широкие белые покрывала из маркизета «казы», расшитые золотой канителью традиционными узорами. Большое внимание сохранению изысканного златошвейного искусства уделяют в Кубачинской средней школе, где со второго класса преподают предмет «Основы кубачинского искусства», а также в детской художественной школе.

Благодаря преподавателям Кубачинской ДХШ, в том числе активному популяризатору своей национальной культуры Фатиме Кишовой, старинное ремесло здесь не исчезло, а, наоборот, развивается. Ведь кроме украшения традиционных покрывал, свадебных платьев, нарядных женских аксессуаров, молодые кубачинки под руководством педагогов учатся создавать удивительные по красоте панно-картины с декоративными и изобразительными сюжетами, где золотое шитье сочетается с аппликацией, пэчворком, а также чехлы для подушек, скатерти, салфетки, сумочки для рукоделия. Для вышивки часто используются традиционные мотивы кубачинских резных камней, ювелирных орнаментов, которые получают в их исполнении новое звучание.

На празднике мастерицы Фатима Кишева и Мадина Саидова провели мастер-класс для всех интересующихся искусством золотого шитья.

Когда мы говорим о с. Кубачи, то в первую очередь представляем высокохудожественные изделия местных златокузнецов – медночеканную посуду, оружие, ювелирные украшения. Своим искусством металлообработки знаменитый аул известен еще с эпохи раннего средневековья. Поразительно, но кубачинцы сумели на протяжении почти полутора тысячелетий не только довести до совершенства искусство обработки цветных и драгоценных металлов, но и сохранить его, передавая из поколения в поколение.

На выставке современное кубачинское ювелирное искусство представлял мастер Хидриильяс Ахмедов. Он относится к среднему поколению кубачинских мастеров и работает в традиционных техниках гравировки, черни, филигранны, позолоты и др. Его изделия в основном представляют женские ювелирные



Мастерицы по кайтагской вышивке Аня Амарова, Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Кайтагский район

украшения из серебра – кольца, браслеты, серьги, цепочки, ожерелья со вставками из полудрагоценных камней – бирюзы, сердолика, коралла, выполненные в кубачинском классическом стиле с традиционными орнаментами «мархарай», «тутта», «тамга», а также в более лаконичной современной стилистике.

Известным центром уникального художественного ремесла является аварское село Унцукуль. Унцукульская насечка металлом по дереву – сравнительно молодое ремесло: ему около 200 лет. При этом аналогов ему в мире нет. Искусство это очень тонкое, кропотливое, требующее много времени и физических затрат. Чтобы нанести на дерево один элемент, мастер должен произвести четыре операции. Но и результат оправдывает затраченные усилия. Унцукульские мастера производят широкий ассортимент изделий, включая как предметы утилитарного назначения (трубки, трости, подсвечники, вазы, конфетницы и др.), так и сувенирную продукцию в этническом стиле – ножи для декоративного оружия, ступки-чесночницы, пасхальные яйца и т.п.

Активным участником всех фольклорно-этнографических мероприятий Республиканского дома народного творчества является заслуженный художник Республики Дагестан, известный унцукульский мастер Магомедали Магомедалиев. Он не только автор замечательных произведений декоративно-прикладного искусства, но и активный популяризатор народной культуры Дагестана далеко за его пределами. В 2016 году за вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан Магомедалиев стал лауреатом Республиканской премии «Душа Дагестана».

И рядом с мастером во всех мероприятиях участвует

его сын и продолжатель традиций Гусейн Магомедалиев, на деле представляющий преемственность профессионального и духовного опыта дагестанской народной культуры.

Замечательна и по-своему уникальна история возрождения кружевоплетения, которое представила мастерица из Буйнакского района Жаминат Шугаибова. В традиционный костюм кумычки вплоть до 30-х годов XX века обязательно входил нарядный кружевной платок «тастар», выполненный из натуральной шелковой пряжи обычных светлых, бежевых оттенков, реже черного цвета. Вместе с переходом к городскому костюму искусство кружевоплетения к середине XX века было утрачено, но в середине 90-х годов возрождением этого ремесла занялась мастерица из кумыкского селения Нижнее Казанище Жаминат Шугаибова. Проблем вначале было много, в первую очередь с сырьем шелка-сырца, но она сама начала разводить тутовый шелкопряд, сама готовить пряжу из коконов, восстановила и технологию плетения тастаров.

Процесс постепенно налажился. В районном Центре детского творчества, в средних школах родного села мастерица начала обучать девочек плетению на коклюшках платков «тастаров» и вязанию крючком. Изящные головные платки сейчас все больше входят в моду не только среди кумыкских женщин, но и по всему Дагестану. Жаминат принимает активное участие во всех мероприятиях, посвященных традиционной культуре дагестанских народов районного и республиканского уровня, а также активно участвует во всех фольклорно-этнографических фестивалях, конференциях и круглых столах, проводит мастер-классы.

К исконным женским ремеслам, конечно, относится и ковроделие. Все женщины Дагестана в свободное от сельскохозяйственных работ время занимались обработкой шерсти и ковроткачеством. У разных народов ковры и ковровые изделия отличались технологией и орнаментальным декором. В настоящее время основным регионом ковроткачества остается Южный Дагестан с проживающими здесь табасаранцами, лезгинами, агульцами, рутульцами, сохранившими древнее ремесло. На выставке-ярмарке «Дагестан мастеровой», посвященной Дню единства народов Дагестана, свое искусство представили Агульский и Хивский районы. Это ворсовые ковры, безворсовые односторонние сумахи, килимы и, конечно, узорное вязание.

Уникальный вид женского рукоделия есть в Бежтинском участке. Бежтинки до сих пор вяжут традиционную обувь «гьякляв» – шерстяные вязаные сапоги на стеганой подошве с острыми загнутыми вверх носками, орнаментированные тонким и сложным геометрическим узором. Большую работу по сохранению и возрождению прикладного искусства своего народа ведет Наизат Курбаналиева – преподаватель Детской школы искусств, она обучает молодых основам ковроткачества и узорного вязания. На празднике мастерица представляла – мужскую, женскую и детскую традиционную вязаную обувь, как старые сохранившиеся образцы, так и современные носки-джурабы, декоративные пояса, накидки на люльку, куклы-сувениры в традиционных костюмах бежтинского народа.

Не менее интересной и значимой была экспозиция



Мастера унцукульской насечки металлом по дереву Магомедали и Гусейн Магомедалиевы, Унцукульский район

Ботлихского района, в селах которого Анди и Рахата издавна изготовляли замечательные войлочные бурки, которые славились не только по всему Кавказу, но и далеко за его пределами. Андийские бурки, так необходимые в походных условиях, носили офицеры русской армии и даже члены императорской семьи. К сожалению, бурочный промысел сегодня на грани исчезновения, но еще есть мастерицы в Ботлихском районе, которые знают его секреты. Среди них заслуженный работник культуры РД Шамсият Патахова. На выставке она провела мастер-класс по подготовке шерсти к валянию для всех интересующихся этим традиционным промыслом.

Традиционную культуру Ботлихского района также представил мастер по изготовлению народных музыкальных инструментов Ибрагимгаджи Алиев из с. Ансалта. Этому ремеслу он учился у своего дедушки Абдулкадыра. Мастер изготавливал инструменты для известных певцов из селений Годобери и Ансалта а также кумузы для музыкальных школ Ботлихского района. Сам Ибрагимгаджи является замечательным музыкантом, исполнителем народных мелодий на пандуре и кумузе. Он принимает активное участие во всех фольклорно-этнографических фестивалях и форумах, проводимых в республике.

Лакское селение Балхар – единственный живой керамический центр в Дагестане, зародившийся в глубокой древности. До недавнего времени гончарство в Балхаре было исключительно женским ремеслом. Неполивная балхарская керамика сохранила в неприкосновенности все этапы производства: она выполняется на ручном гончарном круге жгутовым способом и расписывается белым ангобом древними знаками и символами – плодородия, огня, охраняемыми и



Мастер-класс по вязанию джурабов мастерицы Альбины Абдурахмановой, Хивский район



Мастерицы за традиционными ремеслами

др. Обжиг производится кизяком, что придает сосудам особую живописность – сочетание разных оттенков терракоты и дымчато-серого.

Кроме разнообразных по форме сосудов, балхарские мастерицы занимаются малой пластикой, выделывая разнообразные фигурки животных, свистульки, целые композиции из сельского быта. Надо отметить, что на выставках декоративно-прикладного искусства балхарская экспозиция всегда привлекает внимание посетителей.

На выставке ко Дню единства народов Дагестана балхарскую керамику представлял член Союза художников РФ мастер-керамист Абакар Газимагомедов. Он первый из балхарских мужчин, нарушивший древний обычай, не позволяющий представителям сильного пола прикасаться к гончарному кругу. Уже в течение многих лет Абакар возглавляет керамический цех, не позволяя исчезнуть древнему искусству балхарских гончаров.

Если в Балхаре традиция гончарства никогда не прерывалась, то менее благополучна судьба у других керамических центров Дагестана. Это касается и замечательной поливной полихромной керамики (кувшины, блюда), которая производилась до 40-х годов XX века в нескольких лезгинских селах. Некоторые исследователи называют ее дербентской (имеется в виду южно-дагестанской). Иногда ее называют испикской, хотя это неточное название. Испикская керамика – это только блюда с марганцево-медной поливой и вытесненным декором по широкому борту.

Гончарные изделия, которые же сейчас производятся в Сулейман-Стальском районе, никакого отношения не имеют к этой керамике: это неполивная керамика, обожженная с задымлением и рифленным узором, по-своему интересная, достаточно аскетичная и утилитарно оправданная. Ассортимент ее достаточно широк – разнообразные кувшины, чаши, миски, кружки, кофеварки и т.п. Она выполнена мастером Набиюллахом Керимхановым, с 2011 г. усиленно

занимающегося возрождением гончарного промысла лезгин.

Была прервана традиция гончарного производства и в даргинском селе Сулевкент Дахадаевского района. В 40-е годы XX века сулевкентцы были переселены в Хасавюртовский район, и ремесло практически исчезло. Были неоднократные попытки возродить керамический промысел на новом месте, не увенчавшиеся успехом, однако в 90-е годы производство керамики наладилось. Нельзя сказать, что новая керамика идентична старым сулевкентским сосудам. Она имеет более утилитарный характер, изготавливается без поливы и проще в отношении форм и декора. Тем не менее, керамическое производство здесь налажено и развивается. На выставке-ярмарке «Дагестан мастеровой» сулевкентскую керамику представлял директор Новосулевкентской детской художественной школы Рустам Абдуллаев. Воспитанники школы неоднократно принимали участие в выставках, ярмарках, фестивалях регионального уровня.

У всех народов Дагестана были мастера по металлообработке, изготавливающие медную с полудой и латунную посуду традиционных для каждого народа форм. В Хасавюртовском районе в с. Ичичали продолжают и изготавливать водоносные кувшины и кумганы для омовений. Не позволяет прерваться традициям народного ремесла мастер Умар Шейхов, перенявший эстафету искусства металлообработки от своего дяди. Ассортимент медных его изделий включает как разнообразные бытовые предметы, так и сувенирную продукцию: кувшины большие и малые, вазы, подсвечники, подносы и блюда и многое другое. Мастер принимает активное участие в многочисленных мастер-классах, выставках в рамках фольклорно-этнографических фестивалей и форумов.

Сегодня во всем мире очень популярны куклы в национальных костюмах. Этот синкретичный вид декоративно-прикладного искусства занял прочное

место на многочисленных праздниках народной культуры Дагестана, присутствовал он и на нашей выставке. Выполненные разного размера, в разных стилистических, в разной технике, с большой или меньшей долей условности образа, с разной психологической трактовкой своих персонажей, куклы – наверное, одна из самых популярных и демократичных форм народного творчества.

В Дагестане достаточно много талантливых мастеров, работающих в этом жанре, но куклы Зухры Гаруновой по-своему уникальны. Их главное отличие от работ других мастеров в том, что это не просто забавные игрушки или сувениры, это настоящие произведения прикладного искусства, передающие неповторимый характер горцев, колорит их быта. Генетические корни Зухры ведут в аул гончаров Балхар, по-видимому, с этим связан ее несомненный талант к валянию, лепке. Из глины она выполняет головы своих кукол, их руки и ноги, затем обжигает их, шьет костюмы, изготавливает украшения и аксессуары к ним. При этом мастер очень живо передает характеры своих героев, особенно убедительно ей удаются образы старых горцев и горянок – их мудрость, доброту, стойкость духа, трудолюбие. Костюмы ее персонажей и аксессуары к ним полностью идентичны подлинным. Поэтому работы Зухры Гаруновой имеют не только художественную ценность, но и этнографическую. Ее аварки не похожи на даргинок, а лачки на лезгинок. Но они всегда интересны своей острой характеристикой и яркой индивидуальностью.

Куклы разнообразных жанров были представлены на выставке «Дагестан мастеровой» и в других экспозициях. Так Каспийский центр традиционной культуры представил целую выставку самых разнообразных игрушек и сувениров мастерицы Жанны Меджидовой. Уже в течение семи лет она является автором техники изготовления кукол в костюмах народов Кавказа и России из чулок и синдипона. Под ее умелыми руками эти простые материалы превращаются в пластичный материал, из которого она буквально «лепит» своих героев, их костюмы, а потом расписывает красками лица и детали. Получаются образы яркие, экспрессивные, даже шаржированные – с крупными чертами лица, выразительные, замечательно передающие национальные типажи – восточные, славянские, кавказские и др. При всей, казалось бы, технической сложности творческого процесса, в работе силен момент импровизации, поэтому ни один образ не повторяет другой.

Как всегда очень яркой и красочной были экспозиции Кизлярского и Тарумовского районов, где исторически проживает терское казачество. Тарумовский район представляла Любовь Назарова из Центра традиционной культуры района, специализирующаяся на изготовлении тряпичных кукол-оберегов и лоскутного шитья. Ее изделия всегда восхищают и технической тщательностью, и художественной образностью, и светлым мировосприятием. Русский народный костюм, в

который одеты ее куклы, всегда аутентичен, это настоящая этнография, только уменьшенная в размере. Все эти работы хочется долго рассматривать и восхищаться, как в детстве.

Экспозиция Кизлярского района во многом перекликается с тарумовской и в плане содержания, и в дизайнерском отношении. Те же яркие теплые цвета – преобладание красного, желтого, оранжевого, те же виды народного прикладного искусства – вышивка, пэчворк, куклы-мотанки. Культуру терских казаков Кизлярского района представила Наталья Коваленко, с детства увлекающаяся лоскутным шитьем. Но кроме лоскутного шитья мастерица занимается и вышивкой крестом и гладью. Все это – декоративные панно, расшитые салфетки, полотенца, тряпичные коврики, предметы кухонного обихода, большие куклы в русских народных костюмах всегда привлекают посетителей на выставках Кизлярского района.

Этностудия Избербашского Дворца культуры представила свое творчество в самых разнообразных жанрах. Здесь и роспись по дереву, керамике, стеклу, уже упоминаемая кайтагская вышивка, которая давно вышла за пределы своего района и распространилась по всему Дагестану, музыкальные инструменты, а также работы, выполненные в технике пэчворк. Представляли это великолепие Фатима Салманова, Индира Магомедова и Раисат Магомедова, Раджаб Гайдаров.

Выставка «Дагестан мастеровой», организованная ко Дню единства народов Дагестана, оставила у участников и гостей яркие незабываемые впечатления о многообразии и самобытности дагестанской народной культуры.



Мастер-класс по изготовлению народных инструментов Ибрагимгаджи Алиева, Ботлихский район

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ВМЕСТЕ - МЫ РОССИЯ!»

Концерт, посвященный празднику, прошел в Русском театре в г. Махачкале в соответствии с требованиями Роспотребнадзора по Республике Дагестан. В программе приняли участие солисты муниципальных образований, государственные и народные коллективы: Терский ансамбль казачьей песни, ансамбль танца Дагестана «Каспий», хор Дагестанского государственного театра оперы и балета, фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», мужской хор «Поющая Чарода»; творческие коллективы из Агульского, Акушинского, Ахтынского, Бабаюртовского, Гергебильского, Кизлярского, Новолакского, Унцукульского, Рутульского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, Махачкалы и Хасавюрта. Фестиваль «Вместе мы – Россия» собрал артистов из всех уголков Дагестана. Этот праздник мира, добра, солидарности, символ сплочения народов, так необходим в это непростое время.

День народного единства отметили во всех культурно-досуговых учреждениях республики. В Ахтынском районе со школьниками провели тематическую викторину «Истории славные страницы», дети читали стихи о родине, ее славных исторических вехах.

В Дербентском районе воспитанники детских художественных школ приняли участие в конкурсе-выставке, где представили рисунки детей, отображающие их видение мира. В Курахском районе состоялся праздничный концерт с участием творческих коллективов и открытие парковой зоны после реконструкции. В Южно-Сухокумске прошёл фестиваль народного творчества «Мой народ – моя гордость», который собрал лучшие творческие коллективы города.

В Кизлярском районе с поправкой на пандемию в формате онлайн прошли мастер-классы, концерты, викторины. Со своих интернет-порталов в соц. сетях работники культуры учили готовить национальные блюда, знакомили с народными традициями, звучали флешмобы – поздравления на разных языках. Часть мероприятий была посвящена Великой Отечественной войны.

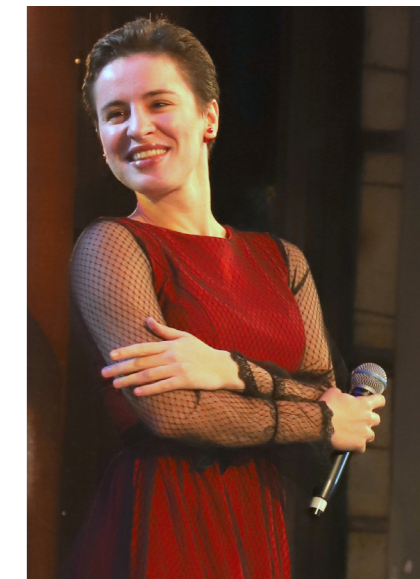
В Центре культуры Кизлярского района был представлен фотопроjekt «Кизлярский район: вчера и сегодня». Главными героями проекта были люди, которые стали частью истории района. Виртуальные выставки детских рисунков под общим названием «Судьба и Родина – едины!» были организованы работниками учреждений-филиалов. В честь Дня народного единства праздничным концертом «Славься, Русь, моя Отчизна» народные коллективы Центра культуры и солисты поздравили онлайн пользователей. Флешмобы «Фото в национальных костюмах», «Вкусно, национально» провели в сельских домах культуры Ботлихского и Кайтагского районов.

В Каякентском районе в рамках праздника прошли акции, выставки книг земляков «Автограф на память», выставка детских поделок «Наши руки не знают скуки». Коллектив Управления культуры и искусства провел на платформе мобильного передвижного автоклуба праздничный концерт, посвященный празднику. Народный хор «Каякент» и солисты Центра исполнили патриотические песни, хореографический ансамбль «Ахсар», представил новые композиции.

Творческие коллективы Кизляра, Унцукульского, Табасаранского, Лакского районов также выступили с концертной программой. В филиалах Центра культуры г. Махачкалы прошли лекции-презентации, показы тематических видеороликов, конкурсы рисунков.



Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район



Хиринду-Сафи Султанова



Участница Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Айланай»



Габибат Буттаева и фольклорная группа «Дараччи», Новолакский район



Хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»



Хор Дагестанского Государственного театра оперы и балета РД

ДИПЛОМАНТЫ XVIII ОТКРЫТОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»

7 октября состоялась церемония награждения участников XVIII Открытого Регионального конкурса визуального творчества «Радуга». В 2020 году для участия в конкурсе было заявлено более 50 работ из Москвы, Санкт-Петербурга, Кабардино-Балкарии, Вологодской и Волгоградской областей. Дагестан представляли как государственные телеканалы ГТРК и РГБК, так и муниципальные и частные студии из 15 районов и городов республики. Авторские видеофильмы рассматривались в категориях «Профессиональные студии», «Муниципальные, частные студии и видеолюбители» и номинациях «Моя Победа» и «Социальный ролик».

Среди дипломантов «Радуги» из Дагестана – фильмы из Махачкалы, Кизляра, Каспийска, Магармакентского, Гумбетовского, Бабаюртовского, Ногайского, Ахтынского, Хасавюртовского районов. Обладателем Гран-при конкурса стал видеофильм «Один день в городе» народной киностудии «Кадр» г. Кизляра.

Дипломами конкурса награждены:

в категории «Муниципальные, частные студии и видеолюбители»

- лауреаты 1 степени: видеофильм «Один день в городе», народная киностудия «Кадр», г. Кизляр; видеофильм «Слава интернету!», Телерадиокомпания «Кадуи», Вологодская область;

- лауреаты 2 степени: видеофильмы «Наедине с собой», «Рассвет», автор - Пайзулла Алиев, г. Махачкала; видеофильм «На привале», автор - Аджиев Камил, Бабаюртовский район;

- лауреаты 3 степени: видеофильм «Оборона Дербента», студия «Роскав», Магармакентский район; видеофильм «Домбра», студия «Фонд Сраждина



Победители конкурса «Радуга»

Батырова», Ногайский район; видеофильм «Затишье перед боем», автор - Набигулла Ахмедибиров, Гумбетовский район;

в категории «Профессиональные студии»

- лауреат 1 степени: видеофильм «Выжившая», студия Farida Muslimowa, г. Махачкала;

- лауреат 2 степени: видеофильм «Тысячи лиц», автор - Анастасия Штандке, г. Москва;

- лауреат 3 степени: видеофильм «Соседи. В гости к казахам», Студия ГТРК «Волгоград-ТРВ», г. Волгоград; в номинации «Моя Победа»

- лауреат 1 степени: видеофильм «История одного героя», автор - Зарипат Руднева, г. Махачкала;

- лауреат 2 степени: видеофильм «Герой Советского Союза - Гасрет Алев». Автор - Рауль Агабалаев, Ахтынский район;

- лауреат 3 степени: видеофильм «Абдулхаим Исмаилов. Подвиг на века», телестудия «Айташ», Хасавюртовский район.



Участники конкурса «Радуга»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В 2020 году РДНТ МК РД продолжил проведение традиционных и начал реализацию новых региональных конкурсных проектов, призванных актуализировать деятельность муниципальных домов и центров культуры: информационный проект «Дом культуры. Новый формат»; выявление лучших культурно-досуговых учреждений «Дом культуры. Новый формат»; методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка - 2020»; на выявление лучших муниципальных любительских творческих коллективов «Культура-это мы!». В них приняли участие дома и центры культуры, любительские творческие коллективы почти всех муниципальных образований.

IV Республиканский конкурс информационной деятельности КДУ, центров культуры «Культура-онлайн»

Конкурс проводится с целью активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений; популяризации в телекоммуникационных, электронных и печатных СМИ этнокультурного наследия, традиций, народных праздников, обрядов, ремесел и промыслов; обмена опытом и создания общедоступной информационной базы деятельности культурно-досуговых учреждений Дагестана, развития регионального этнокультурного интернет-пространства. В конкурсе приняли участие клубные учреждения 52 муниципалитетов, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство, этнографию и краеведение, современное любительское творчество.

Деятельность КДУ оценивалась в номинациях «Веб-сайт», «Социальные сети», «Прорыв года». Более 20



Вручение диплома Центру культуры Буйнакского района

муниципальных КДУ стали лауреатами конкурса. Среди них лучшие по итогам конкурса центры традиционной культуры Махачкалы, Избербаша, Каспийска, Кизилюрта, Сергокалинского, Казбековского, Тарумовского, Ахтынского, Буйнакского, Унцукульского, Кизлярского, Кайтагского, Хунзахского, Гумбетовского, Ногайского районов. Все участники были награждены дипломами министерства культуры РД и памятными подарками.



Выступление зам. министра культуры - директора РДНТ МК РД М. В. Мугадовой



Республиканский конкурс методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка - 2020»

Конкурс способствует совершенствованию деятельности любительских объединений, действующих на базе клубных учреждений республики, выявлению лучшего опыта работы методических служб КДУ; повышению статуса и профессионального имиджа методиста культурно-досуговой сферы; обмену опытом в сфере методической деятельности КДУ.

Методистами муниципальных КДУ было представлено более 40 заявок от методических служб муниципальных клубных учреждений по проведению учебных семинаров, мастер-классов, творческих лабораторий для повышения профессионального уровня культработников, творческие проекты с внедрением современных технологий в деятельность учреждений культуры. Из них были выбраны методико-тематические материалы 27 авторов.

В номинации «Издательская деятельность»

- Магомедова Заира Рамазановна – ведущий специалист ЦТКНР «Кайтаги»;
 - Гамидова Луара Магомедовна – методист МБУК «Городской дворец культуры им. К. М. Алескерова» г. Избербаш;
 - Амирова Наталья Валерьевна – заведующая отделом инновационной методической работы МЦКД Кизлярского района.
- В номинации «Повышение квалификации методических работников»
- Мамаева Марьян Набиевна – старший методист МКУ «Управление культуры Буйнакского района».
- В номинации «Современные инновационные ресурсы»
- Назарова Айна Умарпашаевна – культорганизатор ЦТКНР г. Кизляр.
- В номинации «Печатная продукция» –
- Исаева Эмилия Алексеевна – методист МЦКД Кизлярского района.
 - Ремизова Елена Евгеньевна – методист МКДЦ Тарумоского района.
- В номинации «Методист-новатор 2020»
- Магомедова Заира Рамазановна – ведущий специалист ЦТКНР «Кайтаги»;
 - Амирова Наталья Валерьевна – заведующая отделом инновационной методической работы МЦКД Кизлярского района;
 - Мукаилова Индира Мукаиловна – методист,

заместитель начальника МКУ «Управление культуры» г. Дагестанские Огни.

За активную тематическую работу к 75-летию Победы были отмечены специальными дипломами Махмудова Саняят Аскеровна – методист ЦК с. Кунбатар Ногайского района; Гаджиев Кабир Сабинович – художественный руководитель по современному народному творчеству МКУ «Отдел культуры, спорта, молодежной политики и туризма» МО Хивский район; Магомедова Рукижат Гаджимагомедовна – методист МКУК «Центр культуры, молодежной политики, спорта, туризма и Центральная библиотечная система» Лакского района; Гитиномагомедова Патимат Ибрагимовна – заведующая художественно-постановочной частью художественного коллектива отдела культуры, методист отдела культуры МО «Унцукульский район»; Дадаева Диана Пайзутдиновна – методист, Алигаджиева Анжела Гусейновна культорганизатор МКУК «Городской центр культуры» г. Южно – Сухокумск.

Республиканский конкурс на лучший реализованный проект муниципальных учреждений культурно-досугового типа «Дом культуры. Новый формат»

Конкурс проводится с целью выявления и популяризации лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, совершенствования качества культурного обслуживания и культурного просвещения населения. Для участия в конкурсе было представлено 28 разножанровых проектов из 26 муниципальных образований республики: Агульского, Акушинского, Ахвахского, Ботлихского, Гумбетовского, Дахадаевского, Докузпаринского, Карабудахкентского, Каякентского, Кизлярского, Кайтагского, Кулинского, Кумторкалинского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Новолакского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хунзахского, Чародинского, Цунтинского районов, Махачкалы, Каспийска, Буйнакска и Дагестанских Огней.

В каждой из 7 номинаций: традиционная культура, народное творчество, народные художественные промыслы, патриотическое воспитание населения, работа с молодежью и волонтерами, антитеррор, профилактика наркомании были определены следующие победители:

- Центр традиционной культуры пос. Шамилькала, Унцукульский район за проект «Унцукульский свадебный обряд»;
- Центр традиционной культуры с. Нижнее – Чугли, Левашинский район за проект «Старинный обряд посиделки «Гвай» и «Укладывание ребенка в люльку»;
- Центр традиционной культуры с. Хосрех, Кулинский район за проект «Трудовой обряд прополки»;
- Центр традиционной культуры с. Хунзах, Хунзахский район за проект «Кукольная свадьба».
- Центр традиционной культуры с. Магарамкент, Магарамкентский район за проект «Поющие струны».
- «Центр культуры, молодежной политики, спорта, туризма и центральная библиотечная система» с. Кумух, Лакский район за проект «Щаза из Куркли».
- Центр традиционной культуры с. Османюрт,

Хасавюртовский район за проект «Народное творчество Османюрта».

- Центр традиционной культуры с. Новокаякент, Каякентский район за проект «Дагестанские дети за мир на планете»;
- Центр традиционной культуры с. Новолакское, Новолакский район за проект «Мы дружкой едины!».
- Центр традиционной культуры, г. Каспийск за проект «Только вместе мы победим!».
- Центр традиционной культуры, г. Дагестанские Огни за проект «Пехлеваны».
- Центр традиционной культуры с.Акуша Акушинский район за проект «Национальный костюм – живая история».
- Центр традиционной культуры, г. Махачкала за проект «Мы против наркотиков».
- Центр традиционной культуры с. Аверьяновка, Кизлярский район за проект «В русской горнице».

Республиканский смотр-конкурс любительских творческих коллективов «Культура-это мы!»

Конкурс прошел в целях развития любительского искусства, популяризации народного и художественного творчества, фольклора, активизации деятельности муниципальных домов и центров культуры. В конкурсе приняли участие фольклорные, инструментальные, вокальные и хоровые, театральные, цирковые, хореографические коллективы. На смотр-конкурс были предоставлены заявки из 11 районов и 4 городов: Ахвахского, Ахтынского, Дербентского, Кулинского, Кумторкалинского, Кизлярского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Унцукульского, Чародинского районов и городов Махачкалы, Кизляра, Избербаша, Хасавюрта. Свыше 40 хореографических, фольклорных, инструментальных, цирковых, вокально-хоровых, театральные коллективы составили за звание лауреатов. Из них решением жюри определены 27 коллективов-лауреатов.

Среди взрослых любительских коллективов:

в номинации «Фольклорные коллективы»

I степень

- Унцукульский район – народный фольклорный ансамбль «Унцукуль»;
 - народный фольклорно-хореографический ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта;
- II степень
- Лакский район – народный фольклорный ансамбль «Кази-Кумух»;
 - Кулинский район – народный фольклорный ансамбль «Бартук»;
- в номинации «Инструментальные коллективы и ансамбли народной музыки»
- I степень
- Магарамкентский район – ансамбль народных инструментов;
- II степень
- Кизлярский район – ансамбль народных инструментов «Сполох»;

- Дербентский район – ансамбль народных инструментов;
 - г. Кизляр – народный коллектив «Калинка»;
- III степень
- Лакский район – ансамбль народных инструментов;
 - Ахтынский район – ансамбль народных инструментов; в номинации «Театральные коллективы»
- I степень
- г. Кизляр – народный театр ЦТКНР;
 - Левашинский район – народный театр с. Мекеги;
- II степень
- Чародинский район – народный театр;
- III степень
- Левашинский район – народный театр с. Арада-Чугли; в номинации «Цирковые коллективы и группы канатоходцев»
- I степень
- Магарамкентский район – народный коллектив канатоходцев «Гунар»;
 - г. Махачкала – студия канатоходцев «Пехлеван»; в номинации «Вокальные ансамбли и хоровые коллективы»
- I степень
- Кизлярский район – народный ансамбль русской песни «Яблонька»;
- II степень
- Кумторкалинский район – народный мужской хор «Торкьали»;
- III степень
- Лакский район – народный вокальный ансамбль «Вирттал»;
 - Лакский район – народный вокальный ансамбль «Вайлар».
- Среди детских творческих коллективов:
- в номинации «Хореографические коллективы»
- I степень
- Кумторкалинский район – образцовый хореографический ансамбль «Сари-Хум»;
 - г. Махачкала – образцовый хореографический ансамбль «Дети Кавказа»;
- II степень
- г. Кизилюрт – образцовый хореографический ансамбль «Сулак»;
 - Кизилюртовский район – образцовый хореографический ансамбль «Хадум»;
- III степень
- Ахвахский район – образцовый хореографический ансамбль «Каратинка»;
- в номинации «Театральные коллективы»
- I степень
- г. Избербаш – образцовая театральная студия «Алые паруса»;
- в номинации «Вокальные ансамбли и хоровые коллективы»
- I степень
- г. Хасавюрт – образцовая вокальная группа «Планета детства».

СОЗИДАТЕЛЬ (ПАМЯТИ ЮРИЯ ГЕННАДЬЕВИЧА ХАНЖОВА)



Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Юрий Ханжов

11 октября на 59-ом году жизни не стало профессора, заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан Юрия Геннадьевича Ханжова.

Профессор, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», заслуженный деятель и почетный член Всероссийского музыкального общества, член Президиума Правления и председатель творческой комиссии по народной музыке и фольклору, член Общественного совета, член Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

Он воспитал не одно поколение выпускников музыкального факультета ДГПУ, среди которых – лауреаты международных, всесоюзных, всероссийских и республиканских конкурсов и фестивалей. Юрий Геннадьевич был художественным руководителем Народного хора русской песни «Волна» и образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье» Республиканского дома народного творчества Дагестана. Именно под его непосредственным руководством была создана Детская филармония Махачкалы и поставлен первый дагестанский мюзикл «Новогодние приключения Маги и Пати».

Юрий Ханжов родился в 1961 году в г. Новокуйбышевске Куйбышевской области. Учился в Балашовском музыкальном училище (отделение народных инструментов), затем в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. В 1985 году, после окончания консерватории, по распределению приехал в Дагестане, работал на музыкальном факультете ДГПУ, а буквально на второй день после приезда ему предложили руководить народным хором «Волна». Как вспоминал позже Юрий Геннадьевич: «У каждого человека есть своя миссия. Моя – работать в Дагестане, о чем я не жалел никогда».

В годы начала перестройки ансамблю «Волна»

было нелегко. Некогда флагман художественной самодеятельности Управления рыбной промышленности и ведомственного Клуба рыбаков, хор, организованный популяризатором народного пения Иваном Семеновичем Лапиным, после его ухода стал нищать, а позже и совсем оказался на грани распада. В это сложное время Юрий Ханжов и взялся возродить в Дагестане ансамбль русской песни. К тому времени в коллективе осталось 10 женщин, они-то и составили костяк «Волны». Это те самодеятельные артистки, которые приехали в Махачкалу в довоенное время с Поволжья, из Воронежской, Московской областей. Они знали много русских народных песен. Ю. Ханжову приходилось их обрабатывать для хора, писать партитуру для музыкальных инструментов, много репетировать, работая над сценическим образом, над формированием хоровой культуры. Вскоре «Волна» заиграла свежими музыкальными красками. И это отмечал зритель. Коллектив становился востребован все больше и больше, ни один значимый концерт в республике не обходился без него. С двухтысячных годов до десяти концертов в месяц давала «Волна». Каждый год репертуар пополняется новыми песнями. Такое стало возможным, когда хор под свое «крыло» взял Республиканский дом народного творчества. Директор Марита Мугадова сказала: «Хору русской песни быть!», – и помогла возродиться ансамблю. Об этом всегда с благодарностью вспоминал Юрий Геннадьевич.

Детский ансамбль «Лукоморье» удалось создать позже, в 1995 году. У каждого коллектива должна быть своя детская студия. «Я люблю детей, – говорил руководитель ансамбля, – в «Лукоморье» я разговариваю с ними как со взрослыми. Считаю, что любого ребенка можно обучить нашему ремеслу. И методика у меня одна – петь не фальшиво, задорно. Объясняя, как этого достичь. На концерте дети поют весело, приплясывают, а после искренне радуются выступлению. Не уходят даже те, кому исполнилось 16



лет, переходят в «Волну». Он создавал в ансамблях, независимо от возраста участников, такую атмосферу, где люди с удовольствием встречались, репетировали, познавали что-то новое. Недаром его артисты называли «Профессором русской песни».

Самарский парень всем сердцем полюбил Дагестан, изучил фольклор, национальные инструменты и написал монографию об истории народных музыкальных инструментов. Много времени проводил в библиотеке, знакомился с архивными материалами, создавал свою картотеку корифеев музыкальной культуры Дагестана. Говорил: «... Почему мы на наших лекциях должны говорить только о культуре России, не беря во внимание нашу, дагестанскую? И как-то пройдя в Национальную библиотеку, попросил газетные архивы для написания научной статьи и старая бумага рассыпалась. Я вдруг представил, что с этими страницами рассыпаются судьбы людей, которые мы не успели зафиксировать. И если не записать их имена, не вспомнить выдающихся людей, то о них забудут, и от этого будут страдать наша культура и история, – вспоминал он. – Когда я собираю материалы, проживаю жизнь людей, которых давно уже нет. Это важно: записать и сохранить. Когда у меня спрашивают, что для меня важнее – моя педагогическая деятельность, научная или концертная, это как спросить у родителя, какой ребенок для него любимее. Я влюблен в свою работу, считаю важной и ответственной миссией изучать наше искусство».

Ю. Г. Ханжов имел свыше 100 научных публикаций. Он автор монографии по истории музыкального искусства Дагестана второй половины XX века, составитель ряда учебных программ и методических рекомендаций, способствующих оптимизации учебного процесса в высших учебных заведениях. Автор статей, опубликованных в журналах, включенных в список ВАК МОиН РФ. В 2013 году он получил Грант Президента Республики Дагестан в области культуры на издание монографии «Музыкально-сценические

жанры в Дагестане».

Юрий Ханжов, являясь специалистом по народной культуре РДНТ МК РД, не раз был модератором всевозможных дискуссионных площадок. 3 сентября 2020 года он провел круглый стол «Молодежь в развитии хорового исполнительного искусства» в рамках Межрегионального фестиваля хорового пения «Наша память – наша слава», выступил с докладом «Проблемы хорового движения: сохранение традиций и воспитание молодого поколения».

Наблюдая за молодой талантливой порослью в детских школах искусств, Юрий Геннадьевич дивился огромному числу одаренных ребят. Долгие годы он был одержим идеей создания детской филармонии. И очень радовался, когда благодаря руководству Управления культуры Махачкалы, новое дело воплотилось в жизнь. Начинать было трудно, тем более, когда нет аналогов. Махачкалинская Детская филармония – первая и пока единственная на Северном Кавказе. «У нас в республике так много талантливых детей, их надо объединить, нужны были только усилия по их координации, поэтому идея создания Детской филармонии лежала на поверхности. А сейчас мы разучиваем музыкальные произведения Н. Дагирова, А. Аскерханова, М. Магомедова, Т. Курачева. Молодые артисты активно выступают с концертами в Ленинкенте, Н. Хушете, ДOME ветеранов, на сценических подмостках Махачкалы», – делился впечатлениями Ю. Г. Ханжов.

Он был полон творческими проектами, работал над новым репертуаром своих песенных коллективов, собирал материалы для публикаций. Юрий Геннадьевич был очень интересным, талантливым, разносторонним, ответственным и трудолюбивым человеком, он заслужил уважение как сподвижник и пропагандист хорового искусства. Его уход из жизни в расцвете творческих лет – большая утрата не только для культуры, но и для Дагестана в целом. Для коллег, учеников, зрителей в памяти Юрий Ханжов навсегда останется увлеченным, полным сил и энергии профессионалом, исключительно добрым и обаятельным человеком.



Народный хор русской песни «Волна» и Образцовый детский фольклорный ансамбль Лукоморье ДШИ №3 г.Махачкалы

АХТЫНСКИЙ СОЛОВЕЙ



Народная артистка РСФСР
Рагимат Гаджиева

Рагимат Гаджиева относится к плеяде женщин, которые сыграли определенную роль в судьбе нашего края, оставив заметный след в его истории и культуре. Рагимат Гаджиева, творчество которой особенно ярко проявилось в советскую эпоху, достойно вошла в число мощной лиги певиц с прекрасными голосами. И. Баталбекова, Р. Гаджиева, Б. Ибрагимова, М. Гасанова и некоторые другие, которые старались не снижать творческую планку, установленную музыкальными корифеями – Г. Гасановым, Д. Далгат, Т. Мурадовым, Х. Ханукаевым, Х. Аскарковым, позже – Н. Дагировым, С. Керимовым, М. Кажлаевым, С. Агабабовым, чье музыкальное творчество уходило своими корнями в народную культуру. Благодаря их таланту, Страну гор называли страной поэзии и песен.

Живое древо общечеловеческой культуры, само развитие музыкальной культуры, его народного духа немыслимо без таких определяющих явлений как поэзия и музыка. Порой кажется, живое чувство, острая мысль, глубокие переживания, создают образные, поэтические слова, обладая чудодейственной силой, рождают к ним музыку, полную невыразимого очарования. Казалось, что у песни такого распространенного жанра в городе и селе нет ни начала и никогда не будет конца. Эта стихия песни полностью захватила Рагимат Гаджиеву с самых ранних лет, которую позже назвали «Ахтынским соловьем» по определению ее наставника Готфрида Гасанова.

Народная артистка РСФСР Рагимат Гаджиева пела и озвучивала эпоху на всех языках народов Дагестана. Она открыла новую страницу в истории музыкального искусства Страны гор и за всю свою большую

творческую жизнь снискала всеобщее уважение и любовь людей и всех национальностей. Прошло 117 лет со дня ее рождения, но к ее исполнительскому мастерству и репертуару вновь и вновь обращаются певцы народных песен последующих поколений.

Рагимат Гаджиева прожила долгую и насыщенную творческую жизнь. Родилась она в Ахтах в 1903г. Девочка росла в доме, где музыкальное народное и театральное искусство было близко родителям и детям семьи. Музыка, пение, которые звучали и сопровождали жизнь юной Рагимат, растили в ней певицу и артистку. Талантливая малышка росла очень живым и любознательным ребенком. Ее выразительный и смысленный взгляд выдавал ум, любопытство, в красивых глазах читалась будущая успешная и одаренная судьба.

Отец девочки Муталиб и ее брат Раджаб были тесно связаны с ахтынской театральной труппой. Сама Рагимат была частым зрителем и музыкальных, и драматических постановок, сенок из репертуара театра. В 1914 году отец будущей певицы со всеми домочадцами переехал в Баку в поисках постоянной работы.

Их соседями оказалась семья известного азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, он был очарован талантом девочки в исполнении ее песенок и ее музыкальностью. «Эта лезгинская малютка может и должна стать настоящей большой артисткой!», – предрек один из основоположников азербайджанской профессиональной музыки.

Среда, да и вся жизнь содействовали тому, чтобы ее голос зазвучал во всю силу. Узеир Гаджибеков опекал девочку, участвовал в постановке ее голоса, давал консультации. Такая направляющая сила оказала большую поддержку и удачливое начало, определив дорогу к большому успеху. Но по сложившимся обстоятельствам Гаджиевы вернулись в Ахты.



Этот отъезд не прервал дружбы с семьей Узеира Гаджибекова, их дружеские отношения продолжались долгие годы.

В том, что Рагимат Гаджиева незаурядная личность не вызывало сомнений ни у кого, свою карьеру она начала учителем русского языка после окончания женского педагогического института работала в Хунзахской, потом Ахтынской школах. Но больше всего Рагимат нравилось петь и выступать на сцене, в народном театре, где можно было играть, соединяя свой природный талант певицы с актерским. В 1929 году она становится популярной исполнительницей. Ее актерский дебют в роли Периханум прошел с огромным успехом. Но с 1935 года до последних дней жизни Рагимат выступала как профессиональная певица.

Ее талант и широкая популярность стали расти и укрепляться. Именно с 1938 года, когда любимая исполнительница народных и советских песен стала выступать по радио, ее голос могли слышать и на отдаленных кутанах, и в городах республики, и в селах высокогорных районов. С 1938 по 1969 годы голос Рагимат звучал с высокой трибуны народных талантов – на радио. Солистка Дагестанского радиокомитета в 1940 году стала заслуженной артисткой ДАССР, в 1941 году – народной артисткой Дагестана.

В годы Великой Отечественной войны она ездила с концертами по фронтовым дорогам, выступая с песнями на слова народных поэтов Дагестана С. Стальского, Т. Хрюгского, Г. Цадасы, А. Гафурова и многих других. Композиторы активно писали музыку на их стихи, поддерживая дух советского народа. Популярная дагестанская певица была награждена двумя орденами: «Знак Почета», медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд» в годы Отечественной войны, имела звание «Почетный радист».

За свою творческую деятельность Рагимат побывала почти во всех районах Дагестана, ее незабываемый голос звучал в Кремлевском дворце, на сценах крупных концертных залов Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Баку, Тбилиси, Нальчика, Волгограда.

В далеком 1956 году Рагимат Гаджиева стала первой горянкой-дипломантом Всесоюзного конкурса за лучшее исполнение произведений советских композиторов. Ее удивительное сопрано не могло оставить никого равнодушным. Исполнение аварских,



азербайджанских, даргинских, кумыкских, лакских, татских, русских песен позволило ей снискать всенародную любовь. Она была всегда желанной певицей на телевидении, в «Голубых огоньках», в сборных концертах национальной музыки. Рагимат Гаджиева была легендой музыкальной культуры Дагестана.

Незаурядный педагог, она была наставницей певцам, которые по достижении исполнительской деятельности были удостоены званий народных артистов страны и республики. Ее и теперь вспоминают в концертных залах, на драматической сцене театров, коллеге на радио, телевидении. Ее голос не подвержен забвению. Отзывчивость, душевная доброта, человеколюбие были ее основными чертами характера. Как человек, она была также талантлива. Для многих она была примером для подражания, человеком создающей силы и собирательной энергии. Активная, творчески щедрая, дружила с начинающими музыкантами, со своими ровесниками. В воспоминаниях многих, создавших музыкальную, песенную культуру сохранились приятные воспоминания о творческом сотрудничестве с ней. Мэтр дагестанской музыки Г.А. Гасанов высоко ценит Рагимат Гаджиеву, Татам Мурадов, Сейфулла Керимов и др. композиторы писали произведения для ее голоса.

Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1960 году за выдающиеся заслуги в развитии дагестанского искусства и литературы и в связи с Декадой искусства и литературы ДАССР она была награждена Орденом Ленина. В книге «Деятели музыкального искусства Дагестана» о певице сказано: «Одаренная, разнохарактерная Рагимат Гаджиева является одной из лучших представительниц искусства многонационального Дагестана». Такой высокой оценке творчества может позавидовать каждый исполнитель. Ее консерваторией был ее родной лезгинский народ, Дагестан. У него она училась песенному звуку, его музыкальные традиции она впитала с детства. Песни Рагимат – это песни народа с его радостью, любовью и мечтами.

Прошло более 20 лет, как ушла в вечность Рагимат Абдулмуталибовна Гаджиева – заслуженная артистка ДАССР, народная артистка ДАССР, заслуженная артистка РСФСР, народная артистка РСФСР, одна из лучших исполнительниц народных песен.

Она и ее творчество остались и сегодня эталоном высочайшего мастерства. Рагимат – певица, которая умела говорить с народом силой песенного искусства, подтверждая слова Готфрида Гасанова, назвавшего ее ахтынским соловьем.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Молочное братство

Заметное место в общественной жизни дагестанцев занимало молочное братство. Молочными братьями назывались неродные дети, вскормленные молоком одной матери. Принято было считать, что материнское молоко, пройдя через «кровь» потреблявшего, делало его как бы родным. Отсюда идет и само понятие – молочный брат или молочная сестра.

Становлению молочного братства сопутствовали, в первом случае, временное вскармливание грудью ребенка родственницей или соседкой при отлучке родной матери. Этот обычай был и остался довольно распространенным в нашем горном крае.

Бытовало и постоянное вскармливание грудью ребенка приглашенными женщинами за вознаграждение. К такому роду вскармливания, как правило, прибегали состоятельные семьи. Прибегали к использованию молочного братства в целях расширения социальной базы, влияния на людей. Например, расширив родство таким путем, кайтагский правитель поставил все общество в положение аталыка и, тем самым, обеспечил себе и своему наследнику не только покорность, но и полную поддержку уцмийства.



Побратимство

Обычай побратимства – одна из высших форм проявления дружбы между людьми. Он хорошо был знаком всем дагестанским народам и не был связан ни с тухумным родством, ни с национальной принадлежностью. Как правило, обычай этот возникал среди людей, испытывавших какую-либо критическую жизненную ситуацию. Это могло случиться на войне, во время стихийных бедствий, острой нужды. В такой обстановке совершались взаимные подвиги и иные действия, которые помогали преодолеть трудности,



выйти с честью из самых опасных положений. После таких испытаний они становились друзьями и дружба, возникшая таким образом, впоследствии переросла в побратимство.

Побратимы – люди большого мужества, воли и высокой морали. Становясь побратимами, каждый брал на себя обязанности быть с другом вместе, сообща разделять радости, тревоги, нужду. Дружеские отношения завершались совершением обряда побратимства. В одном случае это могло быть в виде устной клятвы быть верным другом, пока не покинет мужество. В другом случае обряд побратимства совершался путем «смешения» крови друзей. Делалось это так: капли крови из надрезанных пальцев друг друга, друзья смешивали с напитком, налитым в чашу. Затем напиток выпивался обоими друзьями. Считалось, что такое смешение крови придавало им силу братских отношений.

Древнейшей формой побратимства являлась также клятва на оружии и обмен им между побратимами. Побратиму в семье оказывались высокие почести. В этнографических материалах каратинцев, тиндинцев, цунтинцев, сюргинцев, кумыков и других народов сохранились сведения об обычае побратимства. Этот обычай приобрел новую жизнь в годы Великой Отечественной войны, так в стране немало участников войны, стали носителями лучших традиций побратимства.



Традиция взаимопомощи

В жизни горцев огромное значение уделялось традиции взаимной помощи, коллективному труду. Этот обычай был характерен для всех народов Дагестана. Помощь среди горцев всегда оказывалась добровольно. Она шла от искреннего желания помочь родственнику, соседу, односельчанину, попавшему в трудное положение. Это считалось священным долгом, сближало людей и облегчало тяжелый, непомерный для одного человека труд. Участие всех родственников и детей давало возможность внести свою лепту для достижения цели. Коллективная помощь была необходима при выполнении тяжелых работ: строительства дома, пахоты или сева, заготовки сена, дров; помощи сиротам, вдовам, немощным старикам, пострадавшим от пожара, града и других стихийных бедствий.

Любая коллективная помощь в селе сопровождалась обильными угощениями. Работа при уборке урожая кипела под песни женщин, которые приходили на жатву со своими серпами.

Всем миром строили дороги, мосты и родники. Близкие родственники приглашались на обработку шерсти, изготовление и окраски ниток для ковров и другой трудоемкой работы. Все родственники, сельчане и соседи принимали участие в свадьбах: приводили барана, приносили пшеницу, муку, масло, мед, посуду. Морально и материально поддерживали при похоронах. Выразить соболезнование приходили всем селом. Родственники угощали сельчан, помяная ушедшего в иной мир.

Благодаря обычаю взаимопомощи даже небогатый горец имел возможность построить дом, собрать на зиму достаточно дров и сена для животных. Самое главное, почувствовать себя защищенным и уверенным человеком, имеющим множество друзей.



БЕЖТИНСКАЯ ОБУВЬ – МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

До недавнего времени бежтинки вязали традиционную обувь «гьяклаь» – шерстяные вязаные сапоги на стеганой подошве с острыми загнутыми вверх носками, орнаментированные тонким и сложным геометрическим узором. Уникальное ремесло еще в начале XX в. восхищенно описывали известные русские этнографы. Н. А. Буш писал: «Мужчины и женщины носят самодельные шерстяные сапоги, очень красивые. Сапоги связаны из окрашенной в разные цвета шерсти. Узор очень пестрый и сложный. О сложности этого узора говорит уже то, что для того, чтобы связать пару таких сапог, требуется месяц. В этих сапогах бежтинцы ходят лето и зиму. Очевидно, они очень прочны, если в них ходят по камням и скалам». Е. М. Шиллинг также лестно отзывался об этой обуви: «Пожалуй, самой оригинальной частью мужского и женского бежтинского одеяния являются шерстяные вязаные сапоги, по форме и орнаменту коих аварцы без ошибки определяют национальную принадлежность их носителей...»

До второй половины XIX в. для пошива одежды и обуви у бежтинцев употреблялись в основном материалы домашнего производства: сукно (сугъой), овчина (гъаше), войлок (киз), выделанная толстая и тонкая кожа (конская, крупного рогатого скота, овец, коз). Одежда и обувь, сшитые из местного сырья, соответствовали хозяйственному укладу народа и были приспособлены к местным природным условиям. Местные сукна ткались на вертикальном станке (макъо), шерстяные нити красились растительными красителями. Шкуры дубились и обрабатывались так же, как и другими горцами Дагестана. Новые технологии и экономические процессы сказались на традициях и культуре горцев. Доступные фабричные товары вытеснили из жизни традиционную одежду и обувь.

Бежтинская обувь – «гьяклаь» культурное наследие Дагестана. Уникальность ее не только в сложности вязания и в орнаментике, не имеющей аналогов, но и в том, что это была повседневная обувь с непромокаемой толстой подошвой. Вязали обувь практически все бежтинки. Но к настоящему времени искусство узорного вязания находится на грани исчезновения. Сапоги сейчас – музейная ценность: берегут как редкую

реликвию. Разве что иногда женщины наденут на свадьбу и участники фольклорного ансамбля «Бежта» на выступлениях.

Большую работу по сохранению и возрождению прикладного искусства своего народа ведет Наизат Магомедовна Курбаналиева – преподаватель школы искусств с. Бежта, где она обучает девочек основам ковроткачества и узорного вязания. Предки Наизат Курбаналиевой по женской линии с древних времен тоже были рукодельницами: занимались изготовлением национальной одежды. Дед и отец делали изделия из кожи, были искусными резчиками по дереву. Семейные традиции унаследовала и Наизат. После окончания 8 класса средней школы поступила в Дагестанское художественное училище им. М. А. Джемала, а по окончании вернулась в родное село.

Огромная заслуга Н. Курбаналиевой в том, что она собрала, зафиксировала, систематизировала и подготовила иллюстрированный буклет по истории, технологии вязания и художественным особенностям исчезающего промысла. При поддержке местной администрации буклет «Бежтинская обувь «гьяклаь» был издан и рекомендован в

качестве методического пособия для образовательных учреждений республики, где изучаются народные художественные промыслы.

Н. Курбаналиева с мастерицами изготовила несколько образцов мужской, женской и детской традиционной вязаной обуви, носки-джурабы, декоративные пояса, накидки на люльку, куклы-сувениры в традиционных бежтинских костюмах. Ее мастер-классы, открытые уроки с привлечением юных мастериц мотивируют на изучение традиционного ремесла, так как и сегодня бежтинцы по разным случаям тянутся к привычной обуви, которая сохраняет тепло и радует глаз.

Хотя и мужские, и женские, повседневные и праздничные сапожки были одинаковы по форме: с загнутым носком, толстой подошвой, мягкие и легкие, тем не менее, различались они высотой голенища, специфичностью орнаментов, нарядностью и красочностью. Женские сапожки более нарядные и орнаментированные. Узоров несколько: роза, звезда,



Мастерица по узорному вязанию Курбаналиева Наизат, Бежтинский участок



луна, лепесток ромашки, рога. Бежтинки строго относились к технике вязания узоров, которые делились на мужские и женские, и могли даже распустить изделие, если замечали ошибку.

Не менее трудоемкой, чем само вязание, является изготовление ниток. Для изготовления обуви использовали нитки разных размеров: самые толстые шли на подошву, самые тонкие – на носок. Для окраски ниток использовали растительное сырье. Готовую обувь стирали в реке в солнечный день, споласкивали в холодной воде и сразу надевали на колодку – сушиться. Примечательно, что изготовление бежтинской обуви требовало определенного

разделения труда. Например, загнутый вверх носок или толстую подошву умели вязать не все, а лишь считанные мастерицы. Они и вязывали эти части.

Наизат вместе с Патимат Магомедовой, директором Бежтинской школы искусств, мечтают возродить традиции. Хотя в первый раз мастерицам не удалось выиграть грант, но женщины не отчаиваются и надежды не теряют: изготовление бежтинской обуви тоже требует не только мастерства и сноровки, но и терпения. Терпение учит мудрости, а мудрость помогает жить, творить и не прерывать традиций преемственности поколений в передаче уникального ремесла.



Мастерица по узорному вязанию Хабирова Патимат, Бежтинский участок

ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО КУБАЧИНОК. МАСТЕР ФАТИМА КИШОВА



(макъо), шерстяные нити красились растительными красителями. Шкуры дубились и обрабатывались так же, как и другими горцами Дагестана. Новые технологии и экономические процессы сказались на традициях и культуре горцев. Доступные фабричные товары вытеснили из жизни традиционную одежду и обувь.

Бежтинская обувь – «гьяклаь» культурное наследие Дагестана. Уникальность ее не только в сложности вязания и в орнаментике, не имеющей аналогов, но и в том, что это была повседневная обувь с непромокаемой толстой подошвой. Вязали обувь практически все бежтинки. Но к настоящему времени искусство узорного вязания находится на грани исчезновения. Сапоги сейчас – музейная ценность: берегут как редкую реликвию. Разве что иногда женщины надедут на свадьбу и участники фольклорного ансамбля «Бежта» на выступления.

Большую работу по сохранению и возрождению прикладного искусства своего народа ведет Наизат Магомедовна Курбаналиева – преподаватель школы искусств с. Бежта, где она обучает девочек основам ковроткачества и узорного вязания. Предки Наизат Курбаналиевой по женской линии с древних времен тоже были рукодельницами: занимались изготовлением национальной одежды. Дед и отец делали изделия из кожи, были искусными резчиками по дереву. Семейные традиции унаследовала и Наизат. После окончания 8 класса средней школы поступила в Дагестанское

До недавнего времени бежтинки вязали традиционную обувь «гьяклаь» – шерстяные вязаные сапоги на стеганой подошве с острыми загнутыми сверху носками, орнаментированные тонким и сложным геометрическим узором. Уникальное ремесло еще в начале XX в. восхищенно описывали известные русские этнографы. Н. А. Буш писал: «Мужчины и женщины носят самодельные шерстяные сапоги, очень красивые. Сапоги связаны из окрашенной в разные цвета шерсти. Узор очень пестрый и сложный. О сложности этого узора говорит уже то, что для того, чтобы связать пару таких сапог, требуется месяц. В этих сапогах бежтинцы ходят лето и зиму. Очевидно, они очень прочны, если в них ходят по камням и скалам». Е. М. Шиллинг также лестно отзывался об этой обуви: «Пожалуй, самой оригинальной частью мужского и женского бежтинского одеяния являются шерстяные вязаные сапоги, по форме и орнаменту коих аварцы без ошибки определяют национальную принадлежность их носителей...»

До второй половины XIX в. для пошива одежды и обуви у бежтинцев употреблялись в основном материалы домашнего производства: сукно (сугъой), овчина (гъаше), войлок (киз), выделанная толстая и тонкая кожа (конская, крупного рогатого скота, овец, коз). Одежда и обувь, сшитые из местного сырья, соответствовали хозяйственному укладу народа и были приспособлены к местным природным условиям. Местные сукна ткались на вертикальном станке



Праздничное кубачинское платье. 2019 г. Тафта, золотая нить, гладь.



«Клаз». 1910г. Хлопок, золотая шелковая нить верхошов, тамбур. 255x75

художественное училище им. М. А. Джемала, а по окончании вернулась в родное село.

Огромная заслуга Н. Курбаналиевой в том, что она собрала, зафиксировала, систематизировала и подготовила иллюстрированный буклет по истории, технологии вязания и художественным особенностям исчезающего промысла. При поддержке местной администрации буклет «Бежтинская обувь «гьяклаь» был издан и рекомендован в качестве методического пособия для образовательных учреждений республики, где изучаются народные художественные промыслы.

Н. Курбаналиева с мастерицами изготовила несколько образцов мужской, женской и детской традиционной вязаной обуви, носки-джурабы, декоративные пояса, накидки на люльку, куклы-сувениры в традиционных бежтинских костюмах. Ее мастер-классы, открытые уроки с привлечением юных мастериц мотивируют на изучение традиционного ремесла, так как и сегодня бежтинцы по разным случаям тянутся к привычной обуви, которая сохраняет тепло и радует глаз.

Хотя и мужские, и женские, повседневные и праздничные сапожки были одинаковы по форме: с загнутым носком, толстой подошвой, мягкие и легкие, тем не менее, различались они высотой голенища, специфичностью орнаментов, нарядностью и красочностью. Женские сапожки более нарядные и орнаментированные. Узоров несколько: роза, звезда,



«Кубачинский орнамент «тутта». 2019 г. Маркизет, золотая нить, гладь. 21x21



Кубачинский орнамент «тутта». 2019 г. Маркизет, золотая нить, гладь. 21x21



Мастер-класс по золотому шитью

«РОДНИКИ ДАГЕСТАНА». РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В Международный день художника 8 декабря в Выставочном зале Союза художников РД состоялось открытие итоговой выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Родники Дагестана». Это своеобразный отчет о проделанной за год работе в рамках выставочного Республиканского проекта «Самородки».

В экспозицию изобразительного искусства вошло более 130 творческих работ 36 непрофессиональных живописцев, графиков. Среди участников выставки как известные самодеятельные художники, так и молодые таланты, новые имена: Магомедова Фатима, Мамедов Сейран, Назирбегова Джамилы, Османова Айшат, Гамидова Нарипат, Курбанова Аминат, Магомедов Магомед.

Открытие новых имен очень важно: когда начинающий творческий человек видит, что его дар востребован, что его искусство нужно людям, он обретает крылья, верит в свои силы, а это значит, что будут новые работы, новые открытия, вернисажи, встречи со зрителем. Не менее важно это и для самих зрителей, получающих удовольствие от эстетики наивного искусства и возможности приобщиться к художественному творчеству.

В последние годы число людей, начавших заниматься художественным творчеством, нередко на склоне лет, не имея специального образования и какой-либо практической мотивации, растет во всем мире.

Целью проекта «Самородки» является не только найти их, но и поддержать самообытный талант, потребность выразить себя, свой внутренний мир через формы изобразительного искусства.

Если мастера прикладного искусства органично продолжают вековые традиции художественных ремесел своих талантливых предков, то с изобразительным искусством ситуация обстоит иначе. Дело в том, что дагестанскому профессиональному изобразительному искусству чуть более 100 лет. Это очень небольшой срок, однако, творчество непрофессиональных художников представляет самостоятельное и достаточно яркое явление. Самодеятельные авторы были рядом с нами всегда, но серьезный интерес к их творчеству, как художественному явлению со стороны специалистов, появился относительно недавно.

Республиканский Дом народного творчества МК РД ведет последовательную работу по открытию новых имен талантливых художников-самородков. В настоящее время насчитывается более 40 художников, представляющих практически весь многонациональный Дагестан. Поражает широта их художественного диапазона, схожесть творческого метода и стилистических приемов и при этом – яркая индивидуальность каждого автора. Среди самодеятельных художников есть представители разных профессий: врачи и педагоги, инженеры и строители, агрономы и обычные земледельцы, поэты и журналисты,



Мастер-класс самодеятельной художницы Нарипат Гамидовой, г. Махачкала



Мастер-класс самодеятельной художницы Айшат Османовой, г. Махачкала

бухгалтера и юристы, рабочие и домохозяйки, музыканты и так далее. Они разными путями пришли в искусство. Кого-то к творчеству привела борьба с болезнью, кого-то – заложенные от природы, но не реализованные в свое время способности, для кого-то творчество стало альтернативой тяжелым ударам судьбы. Кто-то из них рисовал всю жизнь, так, для себя, для души, а кто-то взял карандаш и кисть в руки уже в зрелом возрасте, а порой в 60 и даже в 80 лет. Судьбы разные, а путь один. Это путь реализации творческого потенциала, заложенного в каждом человеке, путь его духовного восхождения, поиски своей идентичности, эстетического идеала, а объединяет всех их – смелость, не боязнь быть другим, нестандартным, не как все.

Для этого творчества характерны определенные стилистические приемы, которые делают картины непрофессиональных художников так узнаваемыми. Это стремление точно описать окружающий мир, подробно выписать детали, это тяготение к симметрии, статичная композиция, «правильность» в расположении предметов и фигур – нередко в ряд, «по ранжиру», чтобы никто и ничто не заслонялось, чтобы видно было всех. В результате композиция на полотнах самодеятельных художников нередко кажется статичной, как бы застывшей, а даже обыденные сцены приобретают особую торжественность, даже сакральность, характер свершения ритуала.

Мы часто воспринимаем картины наивных художников с улыбкой и какой-то нежностью – как при общении с ребенком. Казалось бы, они пишут

вполне в реалистической манере, но при этом нередко нарушают канонические правила, лежащие в основе академического реализма, привнося в свое творчество элементы народного творчества, лубка, фантазийности. Их творчество позитивно априори, так как они воспринимают окружающий мир как отблеск мира небесного и создают на своих полотнах земной рай, где в гармонии обитают и люди, и звери, и растения... Где присутствует дух Божий.

В Дагестане достаточно много самообытных художников без образования, каждый из которых имеет свое неповторимое лицо: Анвар Саидов, Ибрагим Капиев, Башир Увайсов, Светлана и Гольназ Иранпур, Шапи Рабаданов, Рашид Саадулаев, Мирисмаил Сеидов, Гаджи и Ибрагим Сунгуровы, Марина Исмаилова, Магомед Бахричилов, Светлана Алибекова, Хаджимурад Магомедов, Шамиль Закарияев. Этот список можно продолжить.

Классиком жанра, безусловно, является газосварщик Анвар Саидов, который начал заниматься живописью в 40 лет и творческое наследие которого насчитывает несколько сот живописных работ, представляющих практически все жанры – пейзаж, портрет, натюрморт, жанровые, анималистические и исторические композиции. Все наивные художники чем-то похожи друг на друга, но при этом все они абсолютно разные.

Главная тема наших самодеятельных художников – Дагестан во всем его многообразии и многоцветии: величественные горные пейзажи и древние аулы с



Посетители выставки



Самодеятельный художник Мирисмаил Сеидов, г. Дербент



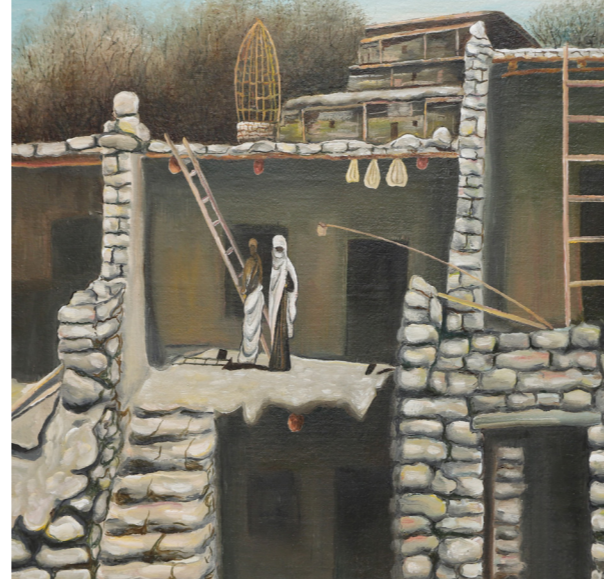
Участники выставки «Родники Дагестана»

ВЫСТАВКИ

многоярусной архитектурой, чабаны с отарами горянки у родника, сельские будни и многолюдные праздники, ковровые базары и натюрморты с предметами национального быта. А еще картины из героического прошлого страны гор, рассказывающие о победе над Надир-шахом, Кавказской войне, портреты Шамиля и его набиов, выдающихся деятелей истории и культуры Дагестана. В принципе, эта же тематика питает и профессиональное изобразительное искусство Дагестана, просто одна и та же мелодия как бы исполняется на разных музыкальных инструментах.

Некоторые художники в жанровом отношении весьма разнообразны. А. Саидов, Б. Увайсов, Ш. Рабаданов, Р. Саадулаев пишут героико-исторические картины; М. Сеидов, М. Исмаилова, Х. Магомедов, С. Алибекова, Ш. Закарияев больше тяготеют к пейзажу; некоторые – к портрету: Г. Сунгуров, С. Увайсов, М. Бахричилов, Г. Маматиев, кто-то предпочитает натюрморт (С. Иранпур), кто-то бытовую тематику, кто-то анималистический жанр (А. Идрисова), а кто-то пытается осмыслить этот мир в эпическом аспекте (И. Капиев). Но независимо от того, на какую тему пишут эти художники, их творческая манера всегда свидетельствует о наличии своего, сугубо личного переживания окружающего мира. Достаточно широк диапазон их стилистических поисков – от попытки академической «правильности» рисунка и композиции до яркой экспрессивной манеры, от желания точно «пересчитать» этот мир до импрессионистической игры со светом и цветом. Но в какой бы манере они не работали, основополагающие черты самодетельного творчества прослеживаются в их картинах.

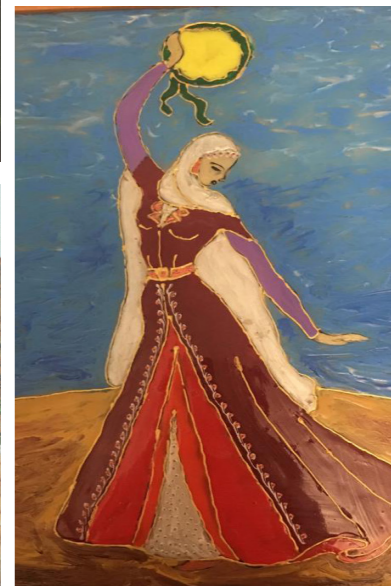
Творчество же некоторых из них находится как бы между наивным и профессиональным. В последнее время все больше появляется самодетельных художников, произведения которых трудно отличить от профессионалов, настолько высок их технический



уровень. Но если Шамиль Закарияев и Шахризат Алиева все же получили некоторое художественное образование, то догадаться о его отсутствии у Башира Увайсова, Хасая и Алена Алиевых, Марины Исмаиловой, Светланы Иранпур, не зная их биографию, практически невозможно. Трудно назвать их примитивистами. С чем это связано, хорошо это или плохо, ответить однозначно нельзя. По-видимому, большую роль здесь играют возможности самообразования в наши дни, доступность информации через интернет, возможность видеть и изучать творчество художников всех времен и направлений; мастер-классы, которые проводятся на специальных сайтах.

Безусловно, самодетельные художники, которые стремятся приблизиться к профессиональному уровню, многое теряют в непосредственном восприятии мира и той прелести наивного искусства, о которой мы говорили выше. Но искусство, сам творческий процесс – явление сродни природному. Каждый пишет, как он слышит. И как-то управляет этим процессом, регламентирует его – дело безуспешное. Жизнь все расставляет по своим местам. И всем найдется место в этом бескрайнем океане по имени искусство.

У каждого художника своя судьба, свой путь, своя профессия до того момента, когда неведомая сила выхватила его из круговерти повседневности и привела к мольберту. Анвар Саидов был до 40 лет газосварщиком, Шапи Рабаданов, Гольназ Иранпур, Асият Идрисова – педагоги, Гаджи Сунгуров – инженер, Ибрагим Капиев – сапожник, Светлана Алибекова – бухгалтер, Магомед Бахричилов, Ильяс Магомедов, Марина Исмаилова – врачи, Рашид Саадулаев – садовод. Кто-то из них благополучно совмещает профессиональную деятельность и творческий досуг, а кто-то решительно сделал выбор в пользу искусства. Для кого-то живопись стала лекарством от физического недуга и даже спасительной нишей от жизненных перепадов. Но всех их объединяет одно: после того, как в каждом проснулся художник, живопись стала занимать важное, а может и главное, место в жизни.



ПАЛИТРА НАСТРОЕНИЙ
ШАХРИЗАТ АЛИЕВОЙ

Республиканский Дом народного творчества МК РД продолжает проект «Самородки», в котором участвуют художники-непрофессионалы. 20 сентября в Махачкале прошло открытие выставки «Палитра настроений Шахризат Алиевой». В экспозицию вошли более 30 работ. На мероприятии присутствовали деятели культуры и искусств Дагестана, студенты Дагестанского художественного училища им. Джемала, самодельные художники РД, друзья, родственники и близкие автора. Сразу оговоримся: Шахризат нельзя полностью отнести к художникам, не получившим профессионального образования академического толка. Тем не менее, ее творческое становление во многом связано с самообразованием, преодолением трагических обстоятельств судьбы.

Ш. Алиева родилась в 1989 году в семье учительницы русского языка и тренера по борьбе в Бухарской области Узбекистана, куда в свое время переехали ее предки. Когда девочке было три с половиной года, семья вернулась в Дагестан. Очень рано у Шахризат проявились способности к чтению и рисованию, а в пять лет она уже пошла в школу. Но вскоре появились первые симптомы тяжелого недуга – мышечной слабости, которые с годами прогрессировали. Окончательный диагноз был поставлен лишь к 14 годам. В связи с болезнью Шахризат поступила на заочное отделение художественно-графического факультета ДГПУ через год после окончания школы и окончила его в 2012 году.

Не имея возможности регулярно выезжать на сессии, Шахризат многие азы искусства постигла самостоятельно, упорным трудом овладевая профессией живописца, посещая посредством интернета мастер-классы профессионального художника И. Сахарова. Постепенно складывался свой художественный почерк, вырисовывался круг любимых сюжетов. Несколько раз Шахризат ездила на лечение в Китай в г. Таюань. В 2009 г. в этом же городе, в больнице, где проходило лечение, была организована выставка ее работ. В 2016 г. выставка Шахризат «Традиции Цудахара» прошла в родном селе. В 2013 г. она участвовала в выставке дагестанских художников ко Дню единства народов Дагестана; в 2015 и 2018 годах художница выставлялась в проекте РДНТ «Самородки».

Шахризат – первый художник в семье. Но, в их роду были талантливые мастера прикладного искусства. Так, прадед по матери был искусным ювелиром, а все бабушки и прабабушки вязали знаменитые пуховые платки и вышивали по шелку. К женскому рукоделию с детства обучали и Шахризат. Но традиционным ремеслам она предпочла живопись. И не жалеет.

В настоящее время Алиева живет и работает в с. Цудахар Левашинского района. Судьба Шахризат, не позволяющая ей жить активной жизнью обычного человека, заставляет художницу пристально вглядываться в окружающий мир, в людей и свой внутренний мир. Ведь вынужденное ограничение движений обостряет многие



Посетители выставки



чувства и интеллект человека, помогает увидеть то, что скрывается от нас в повседневной суете.

Много времени Шахризат уделяет чтению. Любимые писатели – Ф. Достоевский, А. Чехов, Х. Мураками, а еще менее известный афганский автор Халед Хосейни. Серьезная философская литература, свидетельствует о тонком восприятии художницы, что, безусловно, отражается и в ее творчестве. Не менее значим список любимых художников – В. Ван Гог, А. Модильяни, С. Дали, из русских живописцев – И. Шишкин и В. Васнецов. Как видим, диапазон ее эстетических пристрастий достаточно широк: художники все разные, но все высокого уровня. Шахризат не подражает своим кумирам, хотя иногда делает неплохие копии с их картин. Работы же самой Шахризат в чем-то перекликаются с творчеством наивных художников, но есть и отличия. Ш. Алиева работает в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Как у каждого художника, у нее есть и удачные работы и не очень. Есть и просто замечательные.

В ее картинах практически нет Дагестана традиционного, того, что мы привыкли видеть в картинах непрофессиональных художников: горы, аулы, сельские будни... Мир, который изображает художница, – это отражение ее представления о том, каким он должен быть в идеале. В нем присутствуют тишина и гармония. Он чист и почти бесплотен. Это своеобразный отблеск другого, высшего мира. Ее зимние пейзажи, выполненные в холодной цветовой гамме, изображают несколько ирреальные картины природы, не соотношенные с конкретной местностью: маленькие засыпанные снегом домики на фоне гор, голубые рефлексии на снегу, заснеженные ели – это не Дагестан, не Россия, это просто зимний пейзаж. Вроде реальный, но как будто сказочный. Или панорама пустыни в охристых тонах с песчаными дюнами и крохотными фигурками бедуинов на переднем плане рядом с караваном верблюдов. Яркие лучи солнца

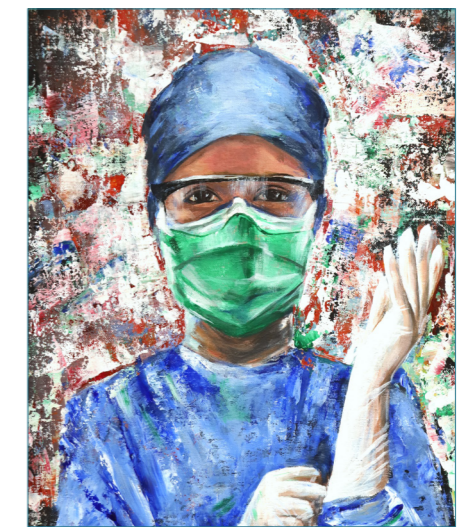
как бы разрывают наступающий сумрак, и пейзаж также становится ирреальным, напоминая восточную сказку.

А вот ее цветочные натюрморты всегда узнаваемы: сирень, тюльпаны, маки... Казалось бы, все очень приближено к природным формам и естественному цвету, но все же зрителя не покидает ощущение несколько искусственного, рукотворного мира. Нельзя однозначно ответить, с чем это связано. Безусловно, во многом здесь сказывается невозможность работать на пленэре. Поэтому многие ситуации и жизненные реалии Шахризат проживает в своем воображении и фантазиях. Порой она начинает «придумывать» сюжеты, увлекается литературной стороной произведения, пытается наполнить картину философским смыслом («Желание жить», «Настроение» и др.) Такие работы нередко проигрывают в художественном отношении; сюжет, в них отвлекает и автора, и зрителя от чисто живописных задач, но они интересны именно своей фантазийностью. И это также позволяет зрителю понять тонкий внутренний мир художницы.

Казалось бы, Шахризат Алиева работает в реалистическом стиле с соблюдением всех правил академического искусства. Но при этом ее картины содержат абстрактное начало, не в смысле не фигуративного изображения, а присутствия некой надмирной реальности, другого измерения. И этим они интересны.

При этом у художницы есть несколько работ, выполненных в свободной живописной манере, напоминающей импрессионизм. И надо отметить, что это самые удачные ее произведения. Особенно ей удаются образы, не связанные непосредственно с ее реальным жизненным опытом, но при этом они очень яркие и вполне убедительные, так как изначальным толчком к их созданию было искреннее чувство художницы.

Судьба не баловала Шахризат. Но, несмотря на кажущуюся изоляцию, она ведет активный образ жизни. У нее очень много друзей, и не только в социальных сетях. У нее прекрасная, любящая семья, о ней и ее творчестве знают многие в Дагестане, благодаря публикациям в СМИ и телевизионным передачам. А помогают ей преодолевать драматические жизненные перипетии, дарованные ей небесами, дар художника и сила духа. Здоровья тебе, Шахризат, и новых открытий на этом непростом, но прекрасном пути настоящего творчества!

Картина
«Герой нашего времени»

Участники выставки

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО



совместить и нужную композицию, и световое решение, и ракурс и создать нечто похожее на художественную картину. Действительно, есть фотографии, которые, как и положено, шедеврам искусства, украшают частные коллекции и музейные собрания.

Среди тех, кто творит большее, чем просто фотоснимки, и Хаджимурад Магомедов – радиотехник по образованию, художник-любитель и фотограф по призванию. К искусству фотографирования Хаджимурад пришел не сразу, а в результате цепи жизненных обстоятельств, которые помогли раскрыть его творческий потенциал.

Родился Хаджимурад в 1964 г. в селении Нижний Колоб Шамилевского района. С шести лет он и двое младших братьев остались без отца, который трагически погиб. Матери пришлось одной поднимать троих детей. После школы был техникум, потом служба в армии, работа на заводе.

Но с началом перестройки, Хаджимураду пришлось освоить профессию фотографа, и именно она помогла выйти на творческий путь, открыть в себе потенциал художника. А все началось с альпинистского клуба «Сириус» при медицинской академии. Тогда и увидел Хаджимурад у студентов-альпинистов фотографии прекрасных горных пейзажей и увлекся фотографией. В настоящее время Хаджимурад Саидбегович работает фотографом в пресс-службе Дагестанского медицинского университета.

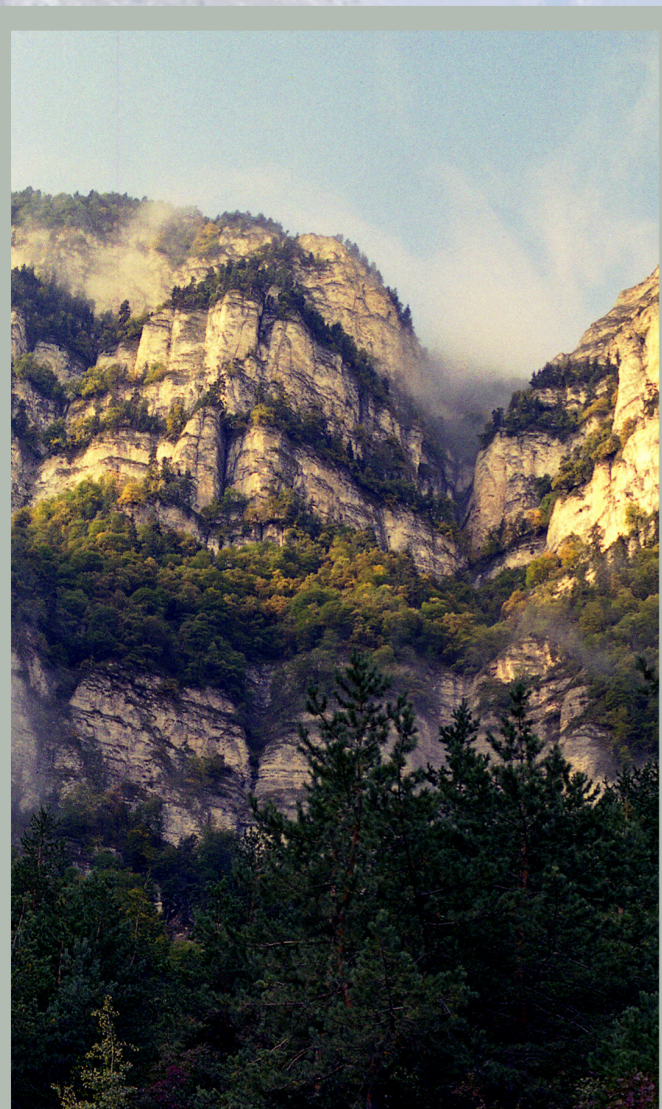
Непрофессиональный художник Х. Магомедов одарен разносторонне. Помимо фотографии и живописи, он с удовольствием занимается обработкой дерева и создает предметы, способные украсить интерьер любого дома. Все ипостаси его многогранного таланта были представлены на персональной выставке «Моя Отчизна», которая состоялась 18 февраля 2020 года в рамках художественно-выставочного проекта «Самородки».

Фотографирование сегодня, пожалуй, один из самых распространенных занятий, благо для этого есть все возможности и все упростилось донельзя. Будучи свидетелями интересной сценки, увидев необычный ракурс, мы привычно хватаемся за телефон и щелкаем кнопкой. Но не нужно ставить знак равенства между настоящим призванием в этой сфере и бесконечным количеством личных снимков. Настоящее искусство фотографирования – это нечто большее, чем привычные селфи.

Слово «фотография» переводится как «светопись», что значит создание изображения с помощью света. То есть фотографу необходимо всего лишь подобрать нужную композицию и освещение. Но вся загвоздка в том, что только настоящему фотохудожнику удастся







СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХОСРЕХСКИХ ЧУДУ ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ С. ХОСРЕХ КУЛИНСКОГО РАЙОНА

Ингредиенты:

Для двух чуду понадобится:

- 0.5 кг муки;
- 8 небольших картофелин;
- 300 гр. сушеного мяса или горской колбасы;
- 3-4 ложки сливочного или топленого масла;
- 6-8 яиц;
- 1-2 головки репчатого лука;
- 1 ч. ложка сухих дрожжей;
- тмин, соль, перец по вкусу.

Хосрех – высокогорное село, расположенное в Кулинском районе. Из-за сурового климата рацион хосрехцев не отличался большим разнообразием. Основными продуктами были пшеница, ячмень, черные бобы, горох, чечевица, картофель; мясомолочные продукты: молоко, творог, сыр, масло, мясо и др. Привычки и предпочтения в еде, сложившиеся в течение сотен лет, у жителей села не сильно изменились. Хосрехцы, как и их далекие предки, любят и прекрасно готовят молочные и мясные блюда. Но самым известным кулинарным шедевром хосрехцев по-прежнему являются чуду (по-местному «чуттурду») с картошкой и вяленным мясом.

Секретами приготовления знаменитых хосрехских «чуттурду» делится худ. руководитель сельского Центра традиционной культуры Марина Ванатиева. Очень важное примечание: почти все ингредиенты для чуду свои, местные.

Муку просеивают, добавляют соль, дрожжи, замешивают теплой водой некрутое тесто и дают ему подняться. Тесто может быть также пресным или на кефире. Можно попробовать все три варианта: в любом случае чуду получаются очень вкусными. Современные хозяйки даже используют готовое слоеное тесто. И это их право! Но вкуснее чуду получаются из пресного теста. Традиционные хосрехские чуду готовят именно из него.

После того, как тесто поднялось, его обминают и, так как у нас должно получиться два чуду, делят на четыре равных куса. Раскатывают каждый кусок в тонкую лепешку толщиной не больше 1 см.

Для начинки очищенный картофель нарезают тонкими квадратами, мелко рубят лук, сушеное мясо или колбасу, очистив ее от кожицы, добавляют перец,



тмин, соль, яйца и перемешивают. На раскатанный пласт теста кладут начинку и накрывают вторым. Края чуду защипывают косичкой.

Выпекают в предварительно разогретой до 200 гр. духовке 25-30 мин. Готовые чуду обмазывают сверху маслом и горячим подают на стол.

P.S. «Чуттурду» бесподобно вкусные даже холодные. Проверено.





©2020. Республиканский Дом народного творчества МК РД