

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДАГЕСТАНСКИЙ

№1 '2022

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



©2022. Республиканский дом народного творчества МК РД



- 2 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**
- 14 ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ**
- 16 РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ДОМУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 85 ЛЕТ**
- 28 НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ**
- 30 ЦТНRP**
  - ХАСАВИЮРТ
  - ХИВСКИЙ РАЙОН
  - КАСПИЙСК
  - БОТЛИХСКИЙ РАЙОН
- 38 ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
  - «К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЁТ НАРОДНАЯ ТРОПА...» ОЧЕРК О ДОМЕ КУЛЬТУРЫ с. БРЯНСК КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА
- 42 НАШИ ЛАУРЕАТЫ**
  - ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» КАМИЛАТ ОМАРИЕВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ВИХЛИНКА» КУЛИНСКОГО РАЙОНА
- 44 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**
  - СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В с. БАЦАДА ГУНИБСКОГО РАЙОНА
- 48 НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**
  - НАРОДНЫЙ ТЕАТР с. ИЧИЧАЛИ ХАСАВИЮРТАВСКОГО РАЙОНА
- 50 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
  - ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «СЧАСТЬЕ ГОР» УНЦУКУКЛЬСКОГО РАЙОНА
- ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ**
  - ПАРАД ДЕДОВ МОРОЗОВ НА ФЕСТИВАЛЕ «НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ»
  - ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РОДНИКИ ДАГЕСТАНА»
  - ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА». МИРИСМАИЛ СЕИДОВ, ИБРАГИМ И ГАДЖИ СУНГУРОВЫ
  - ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА» ХАДЖИМУРАД МАГОМЕДОВ И ШАМИЛЬ ЗАКАРИЯЕВ
  - МАСЛЕНИЦА
- 62 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**
  - ТВОРЧЕСТВО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА АНВАРА САИДОВА
- 66 МАСТЕРОВАЯ**
  - КУЗНЕЦ ДЖАВГАР МАГОМЕДКАДИЕВА. ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ СЕЛЕНИЯ ХАРБУК ДАХАДАЕВСКОГО РАЙОНА
- 68 МУДРОЕ СЛОВО**
  - ФАЗУ АЛИЕВА 90 ЛЕТ
- 70 КУХНЯ**
- 72 ФОТОГАЛЕРЕЯ**
  - МИР ЧЕРЕЗ ФОТООБЪЕКТИВ АМИРА АМИРОВА



**Редакторская группа – составители:**

Зарема Бутаева, министр культуры РД  
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД  
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД  
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД  
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ  
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ  
 Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом  
 Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства  
 Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур  
 Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества  
 Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения  
 Игорь Кантемиров, специалист РИО  
 Мажид Атаев, специалист ДПИ  
 Ульяна Гаджиева, специалист ОИО  
 Саида Муртузалиева, специалист РИО  
 Нелли Терехова, специалист РИО  
 Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ  
 Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ  
 Джамия Ханова, специалист ОНТ

**РДНТ МК РД**

367010, Республика Дагестан,  
 г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А  
 факс: (8722) 62-39-68  
 e-mail: rdnt35@yandex.ru  
 www.dagfolkultura.ru

**Фотография на обложке:**

Композиция «Дагестанский аул»,  
 2018 г., вырезная кожа, лепка  
 Мастер-художник  
 Гасан Эфендиев, г.Махачкала





### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вот уже несколько лет, как в России появилась прекрасная традиция посвящать наступающий год культурному явлению или сегменту, проблеме, которая нуждается в разрешении и рассмотрении. 2019 год посвятили театру, 2020 – памяти и славе народа в честь 75-летия Великой Победы, 2021 – стал годом науки и технологий. 2022 – объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия.

В большой и многонациональной стране у каждого региона свои уникальные обычаи и традиции, которые важно сохранить. А еще сделать так, чтобы о них знало как можно больше людей. Год народного искусства и нематериального культурного наследия по сути, это часть национального проекта «Культура», который успешно реализуется в России.

Культурное наследие дает ключ к разгадке нашего прошлого и того, как развивалось наше общество. Это помогает нам изучить собственную историю и традиции, лучше узнать самих себя, понять и объяснить, почему мы такие, какие есть.

Отрадно и то, что в такой значимый год, Республиканский дом народного творчества отмечает 85-летие. Это одно из старейших учреждений культуры в Дагестане, которое уже давно занимает особое место в сохранении и развитии народного самобытного искусства народов республики. Наша организация на протяжении своей истории реализует государственную культурную политику по сохранению нематериального культурного наследия, развитию народного художественного творчества, любительского искусства различных жанров и этнических особенностей. Деятельность РДНТ направлена на поддержку уникальной системы народного творчества, оказание творческой и методической помощи коллективам художественной самодеятельности и специалистам культурно-досуговой сферы.

В тематический и юбилейный год Республиканский дом народного творчества запланировал обширную и интересную





для самых разных зрителей программу, в которую войдут международные, всероссийские и республиканские фестивали, конкурсы и праздники фольклора, выставки декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников, разножанровые культурные проекты, которые охватят всю республику. Юбилейный марафон народной культуры позволит формированию единого культурного пространства региона, развивать различные жанры традиционной народной культуры и их широкое внедрение в современную и общественную жизнь, создать оптимальные условия для существования самодеятельного творчества. О всех мероприятиях в этот особый для нас год, конечно же, расскажет издание «Дагестанский клуб».

Ежеквартальное информационно-методическое издание традиционной культуры и современного народного творчества «Дагестанский клуб» выходит с 1999 г. За это время на страницах номеров было опубликовано более 250 статей, представлено более 90 очерков о деятелях народной культуры и самодеятельных творческих коллективов, около 100 путевых очерков о культурной жизни дагестанских районов, в информационных материалах освещалась деятельность передовых КДУ, делились опытом культурно-досуговой деятельности руководители центров, была дана характеристика реализации национального проекта «Культура» в Дагестане.

В этом номере читателям предлагается узнать из наших материалов о передовых опытах центров традиционной культуры Хасавюрта, Каспийка, Хивского и Ботлихского районов, побывать в Доме культуры села с. Брянск Кизлярского района, познакомиться с лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана» Камилат Омариевой и мастером изготовления сувенирного холодного оружия Джавгар Магомедкадиевой, узнать о свадебном обряде в с. Бацада Гунибского района, стать зрителем народного театра с. Ичичали Хасавюртавского района, образцового хореографического ансамбля «Счастье гор» Унцукукльского района, быть свидетелями фестиваля «Новогодние открытки», выставок «Родники Дагестана» и «Самородки Дагестана», почитать о замечательном художнике Анваре Саидове. И еще много интересного мы предлагаем вам узнать на страницах «Дагестанского клуба».

Заместитель министра культуры РД –  
директор РДНТ МК РД  
**М.В. Мугадова**



## ЯНВАРЬ

## 20 ЯНВАРЯ

В рамках реализации комплексного плана по противодействию идеологии экстремизма и терроризма в РФ на 2019–2023 годы в РД работники Центра культуры г. Южно-Сухокумска показали фильм «Живи ради Бога!» воспитательного характера для учащихся школ и студентов колледжа сферы услуг. Сюжет фильма направлен на патриотическое воспитание молодежи, создание неприязни идеологии терроризма, экстремизма и использования насилия для достижения социальных и политических целей. После просмотра подросткам предоставили возможность высказать свое мнение о поднятых проблемах. На возникшие в ходе обсуждения вопросы ответили старший следователь следственной группы Абдулгамид Абдулкеримов, инспектор по делам несовершеннолетних Сулейман Мусаев, сотрудник отдела просвещения при Муфтияте РД Алиасхаб Шахбанов.



## 21 ЯНВАРЯ

В Новокаякентском центре культуры Каякентского района прошел конкурс «Маленькая горянка» среди младших участниц одноименного клуба. Юные конкурсантки выступили в номинациях: рассказ о себе, своей семье, увлечениях; демонстрация национального костюма и др. Руководитель клуба Испаният Казимагомедова вместе с родительницами наградили всех участниц памятными подарками. В рамках конкурса прошла небольшая выставка поделок воспитанниц клуба. Педагог Минариет Маммаева провела мастер-класс по изготовлению маленьких сумочек, в котором приняли участие все желающие.



## 24 ЯНВАРЯ

Работники культурно-досугового центра с. Краснопартизанск Сергокалинского района совместно с учащимися местной школы провели мероприятие «Вместе против террора!». В нем приняли участие заместитель главы администрации села Магомед Даудов, заведующая ФАП Умма Гугаева и завуч сельской школы Разият Чанкаева, глава села Урахи Мажид Исаев. Детей информировали о том, как не стать жертвой террористических атак и вручили памятку о действиях гражданского населения при террористической опасности.





## МИР ЧЕРЕЗ ФОТООБЪЕКТИВ АМИРА АМИРОВА

13 марта 1966г., с. Хунзах – 2 мая 2020г, Махачкала  
Учился на ХГФ ДГПУ, Махачкала

Амир Амиров был известным телеоператором, работавшим в разные годы на ГТРК «Дагестан», «НТВ», «5 канал»; фотокорреспондентом еженедельника «Черновик» и других изданиях.

Его фотоработы отличаются сегодня весьма редким свойством – позитивной энергией. Амир умел улавливать прекрасные мгновения в простом, находить красоту в обыденном. Он снимал в разных жанрах: портрет, репортаж, однако основная тема его фотоснимков – дагестанский пейзаж. Ненавязчиво, с душой и любовью, автор вводит нас в мир природы и красоты.

Впечатления детства, проведенного в Хунзахе, среди неповторимых горских пейзажей и

повседневной сельской жизни, заложили в нем потребность вглядываться во все, что связано с понятием «малая Родина». В его фотографии надо действительно всмотреться, и тогда в душе возникнет щемящее чувство близости к родному краю. Зимние горы зазвенят морозной тишиной, озеро Мочох зашумит, зовя к своим берегам. Можно услышать шорох трав, крик орла, треск кузнечиков, ощутить дуновение ветерка, запах лугового разнотравья, пыльной дороги, сырость утреннего тумана, восхититься дагестанскими закатами, восходами и застыть, очарованным красотой, которую видишь глазами Амира Амирова.



**24 ЯНВАРЯ**  
В филиале Центра традиционной культуры народов России с. Шамхал-Термен Управления культуры администрации г. Махачкалы состоялся информационный час «Жемчужина народной поэзии» с участием школьников СОШ №44. Мероприятие было посвящено жизни и творчеству Фазу Алиевой – первой женщины СССР, получившей звание народной поэтессы, и первой дагестанки, чье имя вошло в книгу выдающихся женщин мира.



**24 ЯНВАРЯ**  
Работники Центра традиционной культуры с. Эндирей Хасавюртовского района провели круглый стол с участием местной молодежи и школьников, где обсуждались проблемы терроризма и экстремизма. Присутствующие узнали, как защитить себя во время террористической атаки: не подбирать предметы на улице, контролировать ситуацию в местах скопления людей, обращать внимание на поведение людей, ведущих себя подозрительно. В заключении каждый получил памятку о действиях гражданского населения при террористической опасности.



**27 ЯНВАРЯ**  
В День снятия блокады Ленинграда культурно-досуговые учреждения республики присоединились к Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб». Символ акции – кусок хлеба, который весил 125 граммов. Именно такая минимальная норма хлеба выдавалась на человека в день в самый трудный период блокады Ленинграда. Акции памяти «Блокадный хлеб», открытые уроки, тематические выставки, показы фильмов, часы мужества с участием молодежи прошли в Ботлихском, Кизлярском, Кайтагском, Кизилюртовском, Табасаранском, Хивском, Тарумовском, Тляртинском, Хасавюртовском, Унцукульском, Чародинском, Новоласком, Сергокалинском, Казбековском, Ахтынском, Дахадаевском, Каякентском районах, Кизляре, Кизилюрте, Дагестанских Огнях, Избербаше, Махачкале и других городах.

28 ЯНВАРЯ

С концертной программой в рамках проекта «Творческий десант» перед жителями с.Таловка Тарумовского района выступили фольклорные и вокальные коллективы «Таловчанка», «Рыбачки», «Патриоты», певица Жанна Алиева. Прозвучали всеми любимые песни советских лет, военные и русские народные песни.



ФЕВРАЛЬ

7 ФЕВРАЛЯ

В центре традиционной культуры «Кайтаги» совместно с АНО Этноцентр «Кайтагская вышивка» и центром культуры с. Маджалис состоялась встреча «Родные истоки». Это мероприятие из цикла, ориентированного на сохранение народной культуры, обычаев и традиций. Проект предполагает несколько направлений: исследовательское - «Веб-экспедиция», создание условий для развития интеллектуального творчества учащихся, привлечение их к исследовательской и проектной работе, направленной на сохранение и возрождение народных традиций. В мероприятии приняли участие школьники и преподаватели образовательных учебных заведений с. Маджалис, мастера народных промыслов и ремесел.



7 ФЕВРАЛЯ

Работники культурно-досугового центра с. Аялизмахи Сергокалинского района совместно с учителями и учащимися местной школы провели молодежную акцию «Терроризм – глобальная проблема современности». Заведующий КДЦ Магомед-Расул Магомедов призвал не забывать тех, кто отдал жизнь ради спасения людей. Он рассказал о земляке Абдуллаеве Багаудине, который служил в органах внутренних дел с 1987 года. 2 сентября 1999 года подполковник Абдуллаев Багаудин со своим подразделением вступил в бой с международными террористами в окрестностях с. Чабанмахи Буйнакского района и трагически погиб и был награжден орденом Мужества посмертно.



**ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**  
 Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой

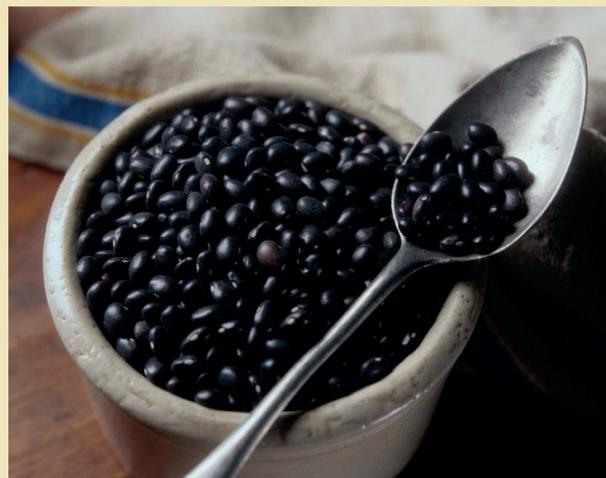
**САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА**  
 ВЫСТАВКА САМОДЕТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

**АФИША КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ГБУК «РДНТ», КДУ МО**  
 на апрель 2022 г.

**АФИША МЕРОПРИЯТИЙ КДУ ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
 на февраль 2022 г.

**АФИША МЕРОПРИЯТИЙ ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ – КДУ РД, посвященных Празднику русской культуры «Масленица»**  
 на март 2022 г.

**КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ**  
 Южный округ, Горный округ, Северный округ, Центральный округ



## ОТВАРНОЙ ЧЕРНЫЙ ГОРОХ С СУШЕНЫМ МЯСОМ ЛЮХЛИ ХЪУРУ СЕЛЕНИЕ ВИХЛИ КУЛИНСКОГО РАЙОНА

**Люхи хъуру** - это традиционное блюдо кухни с. Вихли Кулинского района, густая, кашеобразная похлебка из черного гороха. Эта еда очень простая в приготовлении, но требует довольно много времени для варки.

Люхи хъуру - это не название блюда, слово «хъуру» с лакского языка переводится как «бобы». Для него понадобится черный горох, сушеное мясо из баранины или говядины и соль.

Заранее надо перебрать, промыть горох. Мясо обмыть, нарезать поперек волокон на кубики не очень мелко, примерно 2 x 3 см. В казан положить горох, мясо, добавить соль. Налить воды чтобы ингредиенты были скрыты под ней на 2-3 сантиметра и оставляем тушиться на огне на 5-6 часов под крышкой.

Готовый Люхи хъуру должен быть мягким,

но оставаться целым. Подавать горячим как самостоятельное блюдо, посыпав зеленью, дополнительно подать овощи. Сервируется все на деревянном подносе. Эту еду принято есть руками, как узбекский плов.

Это повседневное блюдо. Однако в Вихли без него не обходится не одна свадьба или сельский праздник. Также в селе в каждом доме оно традиционно готовится в ночь с четверга на пятницу как добровольная милостыня (садаха). Похлебкой угощают родственников и соседей, особенно важно поделиться едой с малоимущими и нуждающимися.



**9 ФЕВРАЛЯ**

Народный театр с. Эндирей Хасавюртовского района показал отрывок из пьесы Зарипат Атаевой «Завещание» (режиссер спектакля Кураиш Конакбиева). В спектакле приняли участие заслуженная артистка РД Зоя Сатуева, артисты Сайдулла Дадаев, Азамат Гаджибатыров, Гульнара Арслангереева, Байрамали Акаев, Мавран Акаев, Зульфия Кадиева и др. Видеoverсия спектакля была показана работникам центра культуры с. Бабаюрт Бабаюртовского района, а также размещена в социальных сетях центров культуры Бабаюртовского и Хасавюртовского районов.



**9 ФЕВРАЛЯ**

Народная вокальная группа «Ламан аз» с. Османюрт Хасавюртовского района выступила с концертной программой в Центре культуры с. Нурадилово того же района в рамках художественно-патриотической акции «Дороги Афгана», посвященного выводу советских войск из Афганистана. В исполнении солисток вокальной группы прозвучали песни «Цветы Отчизны», «Кто ты?», «Не говори», «Мечта», «Мы чеченцы», «Мир вашему дому» и др.



**9 ФЕВРАЛЯ**

Работники филиалов Центра традиционной культуры народов России сел Богатыревка, Шамхал-Термен Управления культуры администрации г. Махачкалы совместно со школьниками провели мероприятия, посвященные Дню гражданской авиации. Дети многое узнали о профессиональных компетенциях пилотов, стюардесс, авиадиспетчеров и др. С большим интересом ребята рассматривали иллюстрации с военными самолетами многих стран, узнали о подвигах советских летчиков в годы Великой Отечественной войны, известных авиаконструкторов А. Туполева, В. Теплякова, С. Илюшине и др. В завершении все участники приняли активное участие в викторине «Авиация».

**15 ФЕВРАЛЯ**

В рамках календаря мероприятий КДУ в учреждениях культуры сел Чабанмахи, Нижний Дженгутай, Карамачи, Верхнее Казанище и др. Буйнакского района при участии школьников и учителей местных школ прошли Дни открытых дверей. В клубах и домах культуры состоялись обрядовые представления, мастер-классы, выставки старинных предметов бытовой утвари и др.

**16 ФЕВРАЛЯ**

В центрах культуры муниципалитетов прошли мероприятия, посвященные годовщине вывода советских войск из Афганистана. В Ботлихском, Кизлярском, Кайтагском, Кизилюртовском, Табасаранском, Хивском, Тарумовском, Тлярятинском, Хасавюртовском, Унцукульском, Чародинском, Новолакском, Сергокалинском, Казбековском, Ахтынском, Дахадаевском, Каякентском районах, Кизляре, Кизилюрте, Дагестанских Огнях, Избербаше, Махачкале и др. городах состоялись мероприятия «Солдат войну не выбирает!», «Огненный маршрут», «Афганистан – живая легенда». Были организованы показы документальных фильмов, митинги памяти и другие акции.

**17 ФЕВРАЛЯ**

В Центре культуры г. Кизляра прошел ежегодный фестиваль солдатской песни «Виктория». В традиционном городском фестивале, который проводится в преддверии Дня защитника Отечества, приняли участие школьники, студенты высших и средних учебных заведений, воспитанники детских школ искусств, участники народных коллективов Центра традиционной культуры народов России г. Кизляра. Фестиваль – дань памяти солдатам, которые защищали и защищают нашу Родину от врагов в разные исторические эпохи.



*– Жизнь – это не конь, которого можно ударом кнута повести по любой тропинке, – возразил незнакомец. – У нее свои законы. Вот ты, например, думаешь, что идешь вверх, а на самом деле трона ведет тебя в пропасть. Я тоже считал, что веду коня в гору, пока-залось... – Но для того и уздечка, чтобы остановить коня и повести по другой тропинке, – горячо возразила Мария. – Всаднику в пути легко поменять тропинку, а вот в жизни...*  
*Корзина спелой вишни*

*– Орел, дорогая Залму, принадлежит не только кусочку неба и одной вершине, а всему небу и целой горе.*

*Корзина спелой вишни*

*«Война! Опять помешала война», – подумала я с горечью. Почти в каждой судьбе, будь то далекое прошлое или близкий вчерашний день, война неизменно напоминает о себе. Сколько я себя помню, везде она. Мое голодное детство – это война. Ранние морщины матери – это война. Черный платок тети – это опять война. И засушенные колокольчики в письмах на фронт – тоже война. А у меня четверо сыновей...*

*Корзина спелой вишни*

*Чем старше человек, тем горше становится ему от сознания, что он не все испытал.*

*Два персика*

Коль ЛОЖЬ и ПОДЛОСТЬ к вам отыщут путь –  
Пускай они приходят в ЧЁРНОМ цвете,  
Чтоб вы смогли их издали заметить  
И, защитившись, напрочь оттолкнуть.  
А СЧАСТЬЕ – по желанью моему –  
Пусть одевают в КРАСНЫЕ наряды,  
Чтоб вы его увидеть были рады  
И нежно руки протянуть ему...  
Пусть мало будет – ста друзей,  
Пусть много будет – полврага,  
Пусть здесь в теченье жизни всей  
Не гаснет пламя очага.  
Пусть хлеб печется на огне,  
И пусть от щедрого труда  
Гостям, соседям и родне  
Здесь предлагают хлеб всегда.  
Пусть здесь родится человек  
И услаждает этот дом,  
Пусть мудрость старости век  
Не покидает этот дом.  
Пусть зависти и клевете  
Сюда дороги не найти, –  
Улыбки искренни лишь те,  
Что зарождаются в груди  
И на губах цветут потом.  
Пускай детей надежно будут  
Ласкать ладони матерей.  
Пускай детей надежно будет  
Греть дружелюбный взгляд отца.  
Пускай не голодают люди  
Так, чтоб напоминать зверей.  
И пусть пресыщены не будут  
Так, чтоб черствели их сердца.  
Еще хочу для всех напомнить:  
Без смысла – счастья не добыть.  
Кувшин положено наполнить,  
А печь положено топить.



В этом году в Дагестане отметят 90-летие со дня рождения знаменитой на весь мир поэтессы Фазу Алиевой. В ее творчестве отразилась жизнь республики, национальные традиции, обычаи горцев. В своих стихах поэтесса рассказывает об этом с большой любовью, с особенной теплотой и восхищением.

90  
лет



Перу Фазу Гамзатовны принадлежат свыше 100 поэтических и прозаических книг, рассказов и очерков. Произведения народной поэтессы переведены на 68 языков народов мира. Она получила заслуженное признание при жизни и сейчас ее творчество играет огромную роль, являясь народным. Оно направлено на духовно-нравственное воспитание дагестанцев, на сохранение нашей самобытности.

В честь 90-летия со дня рождения Фазу Алиевой запланированы концерты, фестивали, выставки, поэтические вечера, театральные спектакли по ее произведениям. Юбилейные мероприятия пройдут в Дагестане и Москве.

Ее книги — это настоящий источник народной мудрости. В них можно встретить множество цитат, пословиц и поговорок и т.д. Мы предлагаем вспомнить некоторые крылатые выражения и афоризмы, и конечно же, поэтические строки.

*Нет человека, который хоть раз в жизни не испытал отчаянья... Если с ним не бороться, человек опускается, и в нем просыпаются все слабости. Он теряет самооценку.*

*Цена добра*

*Идет снег в неизвестность такими чистыми хлопьями, рождая светлые надежды. Но на земле иные законы. Здесь чистота и самоотверженность не остаются безнаказанными.*

*Цена добра*

*А я шла, охваченная восторгом, мне казалось, что радуга, разделившая небо пополам, одним концом упирается в гору, а другим - в моё сердце.*

*Цена добра*

*Конечно, я многого не понимала, но патриотизм и дух русского человека, его мужество входило в меня каким-то светом, поражали героизм, единство в борьбе с врагом. А позже я поняла самое главное - что все это мне давно знакомо, что я видела воочию многих Болконских - они у нас в каждом ауле.*

*Цена добра*

*Запомни, сын, что верить всем - не стоит. Особо тем, кто любит говорить, и обещает небо подарить, и целый мост из слов своих построит. Уважь того, кто не клянется, но станет час, - он, не сказав словечка, Один прикатит к берегу бревно и молча, перебросит через речку.*

*Цена добра*



**19 ФЕВРАЛЯ** Работники Центра культуры и библиотеки с. Башлыкент Каякентского района провели акцию «Наш мир без террора» для школьников с участием инспектора ПДН Исрапила Алиева, участкового уполномоченного лейтенанта полиции Тимура Отбанова. Заведующая библиотекой Исаева Галимат представила читателям и гостям книжную выставку «Наш мир без террора» и сделала сообщение, как преступники-террористы разрушают мирную жизнь и приносят горе не только в чужие, но и свои семьи. Главная цель акции - воспитание миролюбия и межнационального согласия, формирование духовно-нравственной атмосферы добрососедства.



**22 ФЕВРАЛЯ** Этноцентр «Кайтаги» совместно с МКДОУ №5 «Улыбка» Кайтагского района провели мероприятие «Волшебные узоры Кайтагской вышивки». Работники культуры показали инсценировку обряда «Укладывание ребенка в люльку», рассказали о народных промыслах кайтагцев, показали мастер-класс по кайтагской вышивке. Дети читали стихи о родном крае. Завершилось мероприятие мастер-классом по приготовлению ароматного хлеба в национальной печи-кари.



**22 ФЕВРАЛЯ** «Творческий десант» прошел с участием народных творческих коллективов «Метроном», «Яблонька», «Сполох», инструментального дуэта «Next» Кизлярского района. Коллективы представили в Доме культуры Тарумовского района концертную программу, где прозвучали песни и инструментальные композиции «Русская рать», «Тимоня», «Казачья походная», «Береза», «Коробейники».

**22 ФЕВРАЛЯ**

В рамках проекта «Творческий десант» в преддверии Дня Защитника Отечества прошёл обменный концерт между творческими коллективами Каякентского и Карабудахкентского районов. Коллективы двух муниципалитетов выступили перед жителями сел Новокаякент и Карабудахкент с концертными программами. Творческий коллектив Новокаякентского центра культуры и мужской народный хор «Карабудахкент» исполнили патриотические и военные песни.

**23 ФЕВРАЛЯ**

В рамках календаря культурно-досуговых учреждений муниципальных образований во многих муниципальных образованиях республики, в частности, Махачкале, Акушинском, Ботлихском, Каякентском, Казбековском, Хунзахском, Дахадаевском, Хасавюртовском районах, прошли мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества. Состоялись праздничные концерты «Слава защитникам Отечества». Многие сельские дома культуры и клубы приняли участие на Всероссийской акции «Армейский чемоданчик». В ходе акции совместно со школьниками было собрано множество памятных вещей, связанных с армейской жизнью членов их семей: армейские альбомы, бинокли, зажигалки, фляжки, вещмешки и др.

**24 ФЕВРАЛЯ**

В с. Мекеги Левашинского района состоялся районный смотр-конкурс хоровых коллективов «Родники», посвященный Дню защитника Отечества. В нем приняли участие хоровые коллективы из 21 села района: Мекеги, Аялакаб, Зуримахи, Нижнее Чугли, Арада Чугли и др. Учитывалось исполнительское мастерство, артистизм, аккомпанемент, сценический костюм. Коллективы исполнили патриотические песни на русском, дагестанском и аварском языках российских, дагестанских авторов, а также песни военных лет. Лауреатом I степени смотра стал сводный хоровой коллектив «Дагестан», лауреатом II степени – сводный хоровой коллектив «Арадеш» (села Мекеги, Зуримахи, Аялакаб), III степени – сводный хоровой коллектив «Голоса Цудахари» (села Цудахар, Куппа, Мусульте, Верхнее Убеки, Верхнее Арши).



Сначала Джавгар изготавливала женские украшения – кольца, браслеты, а потом взялась за кинжалы. С годами появилось свое расписание, отдельные часы для ведения хозяйства и всего остального. «Пока стучу молотом по наковальне, голова отдыхает и все нервное отступает, – говорит мастерица. Клинки изготавливаю по старой технологии, перенятой от старших. В среднем на одно изделие уходит неделя». За много лет Джавгар выработала свой стиль – любители легко узнают ее работы.



с. Харбук, Дахадаевского района



Мастер за работой

Визитная карточка мастерицы – булатная сталь. Свои кинжалы, сабли и ножи гравировывает сама – украшает филигранью, узорами из черни и позолоты.

Изделия заказывают и местные, и любители холодного оружия со всего мира. Едут не только за дагестанскими кинжалами, у Джавгар хорошо выходят и японские мечи-катаны. «Впервые я сделала такой в 1987 году. Тогда в Махачкалу из Ленинграда приехали люди, ищущие мастеров-оружейников, узнали обо мне и сделали заказ. Я и не знала, что это за меч такой, но они мне все объяснили, нарисовали. В итоге они остались довольны». С тех пор у Джавгар часто заказывают катаны. Один, например, недавно отправился в Сирию к коллекционеру холодного оружия.

Джавгар ничего особенного в своей профессии не видит. Она передала свое мастерство детям и внукам. У двоих сыновей свой цех в Махачкале – они успешно



Авторские сабли

выполняют заказы на ковку. Не собирается пока бросать молот и наковальню и сама мастерица. Учит желающих детей своему ремеслу. Вместе с мужем Рабаданом до недавнего времени она передавала мастерство харбукским детям, они

учили школьников с 1 по 11 классы ковке и основам художественной обработки металла. Несколько лет назад бюджет школы оптимизировали, кружок закрыли. Но до сих пор к ним в дом приходят дети и просят научить их работать с металлом. Джавгар не отказывает. «Сегодня мало кто из харбукцев хочет заниматься этим тяжелым трудом, – говорит она. – Надо ведь как-то поддерживать древнее ремесло нашего аула».

Джавгар Магомедкадиева принимает участие в мероприятиях, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Дахадаевского района. Она представляет народные культурные традиции за пределами Дагестана на фестивалях и форумах народных промыслов России. За заслуги в области культуры и многолетнюю добросовестную работу получила Почетную грамоту Министерства культуры РД.

На ярмарках, за пределами Харбука, женщина за оружейным станком вызывает удивление у всех, но только до тех пор, пока они не увидят Джавгар за работой. «Настоящего кузнеца можно узнать по звуку его удара по наковальне», – говорит оружейница. Звук ее удара – это восторг и восхищение живому неугасаемому ремеслу.

Цитация по материалу Дианы Давудовой из сайта «Это Кавказ» <https://etokavkaz.ru/proizvodstvo/zheleznye-ledi-dagestana>



## ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ – КУЗНЕЦ ДЖАВГАР МАГОМЕДКАДИЕВА

СЕЛО ХАРБУК  
ДАХАДАЕВСКОГО РАЙОНА

ХАРБУК – СЕЛО «ЖЕЛЕЗНЫХ» ЛЮДЕЙ. Оно расположилось на высоте больше 1300 метров над уровнем моря, в 10 километрах по прямой от знаменитого аула златокузнецов – Кубачи.

Харбукские мастера по металлообработке известны не так широко, как их соседи, но селянам есть, чем гордиться. Предки харбукцев одними из первых в Дагестане освоили железоделательное производство. Об этом свидетельствуют многие археологические находки, в частности железные шлаки, которые относятся к I тысячелетию до н.э., найденные на месте бывшего поселения харбукцев в Акушинском районе (речь о месте Карбачи-дирка недалеко от села Муги, откуда предки харбукцев бежали в конце XIV века из-за нашествия войск Тамерлана). В последующие века харбукцы совершенствовали навыки и способы обработки металла, и достигли уровня мастерства, прославившего их далеко за пределами Дагестана. Причем визитной карточкой мастеров стало огнестрельное оружие из металла. Все однозарядные пистолеты в горах Дагестана даже стали называть «харбукскими». В селе, как в огромной кузне под открытым небом, трудились сотни мастеров, у каждого из которых были свои направления кузнечного дела, уникальные

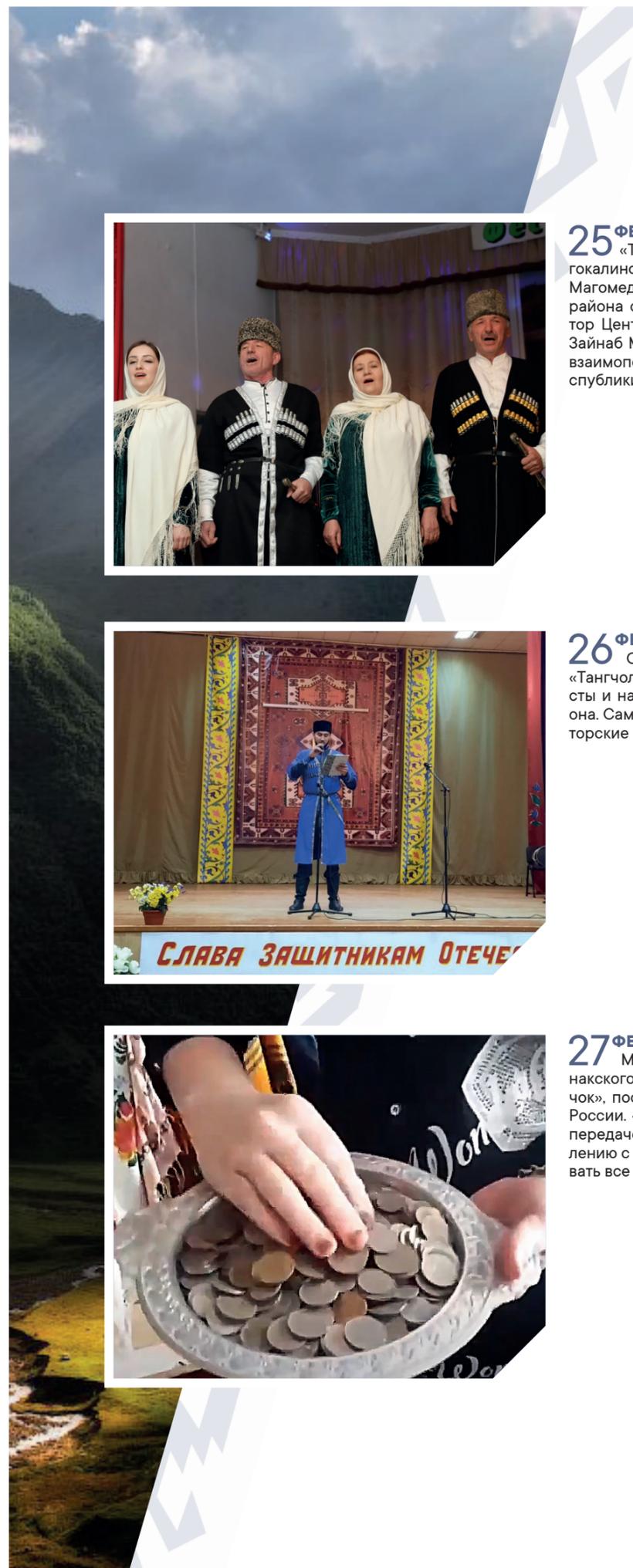
способыковки стали, изготовления различных видов холодного и огнестрельного оружия. Производство огнестрельного оружия шло на спад вплоть до 1930-х.

А потом началась война, и под угрозу исчезновения попало все производство из металла. В это время многие мужчины из Харбука ушли на фронт, большинство не вернулось. Тяжелое время диктует свои правила, и женщины села, оставшись без кормильцев, начали осваивать непривычное для них ремесло. Благодаря этому им удалось выжить как в военное время, так и в период послевоенного голода. А еще многие семьи смогли сохранить преемственность традиций кузнечного дела. Пережив тяжелые времена, женщины не покинули кузницы – они остались трудиться наравне с братьями и мужьями.

Сегодня осталась одна из последних мастериц, работающих в Харбуке, с металлом. Джавгар Магомедкадиеву называют «железной» леди и не зря. Она кузнец. К ней обращаются за идеальным клинком или мечом. За больше чем

40 лет в профессии она научилась делать холодное оружие на любой вкус: от традиционного дагестанского кинжала до японского меча – катаны.

«В детстве, когда дедушка или отец трудились в кузне, меня, семилетнюю, вместе со сверстниками забирали в мастерскую, мы должны были надувать меха, – рассказывает Джавгар Магомедкадиева. – Нам же любопытно было... Ну и нет-нет лезли под руку, подсматривали, как работают старшие. Чуть повзрослев, я уже попыталась сделать что-нибудь сама. Сначала из алюминия, а потом из латуни – всякие женские украшения. Ну, а в старших классах начала потихоньку пробовать работать со сталью и железом». Первый булатный клинок Джавгар сделала в 15 лет. «Я вообще мечтала врачом стать, – говорит мастерица. – Но почти сразу после школы вышла замуж, один за другим родились трое детей, и уже не до мечтаний стало – надо было семью поднимать. Муж мой тогда еще учился в мединституте. Вот я и решила зарабатывать тем, что умею».



**25 ФЕВРАЛЯ** «Творческий десант» состоялся коллективов Сергокалинского района. Народный хор «Дубурлан», певец Магомед Лукманов выступили в с. Мекеги Левашинского района с концертной программой. Как отметила директор Центра культуры и досуга Сергокалинского района Зайнаб Махдиева, творческий обмен – это первый шаг к взаимопониманию и дружбе между народами нашей республики.

**26 ФЕВРАЛЯ** С «Творческим десантом» в центре культуры «Тангчолпан» Бабаюртовского района выступили солисты и народный хор «Торкьяли» Кумторкалинского района. Самодельные артисты исполнили народные и авторские песни «Мой Дагестан», «Арай десем» и др.

**27 ФЕВРАЛЯ** Методический отдел Управления культуры Буйнакского района запустил челлендж «Бабушкин сундучок», посвященный Году культурного наследия народов России. «Бабушкин сундучок» – проект по сохранению и передаче национальных традиций подрастающему поколению с самого раннего возраста. В акции будут участвовать все села района.

## МАРТ

## 3 МАРТА

В рамках проекта «Творческий десант» состоялось выступление коллективов Управления культуры Ботлихского района. Артисты выступили перед жителями Ахвахского района с концертной программой, посвященной Международному женскому дню. В рамках концерта прозвучали песни о матери, хореографические коллективы исполнили зажигательные танцы.



## 3-4 МАРТА

в рамках проекта «Творческий десант» в селах Новокули, Бонайюрт, Ямансу Новолакского района состоялись выступления вокальной группы «Дараччи», а также артистов народного театра Новолакского района. Прозвучали народные, патриотические песни «О матери», «О Родине» и др., стихи народной поэтессы Фазу Алиевой. Концертные выступления прошли в дистанционном режиме.



## 4 ФЕВРАЛЯ

Работники Центра традиционной культуры с. Дигбаши Дахадаевского района показали инсценировку традиционного обряда «Вывод невесты к роднику». Ритуал первого выхода новобрачной за водой проводился через три дня после свадьбы. В этот день невеста должна была продемонстрировать свой статус хозяйки и члена новой семьи. Действие сопровождалось песнями, шутками, танцами. У родника девушки угощали всех присутствующих сладостями, слоеным хлебом. Затем невеста наполняла кувшины водой, а женщины осыпали ее рисом и конфетами.



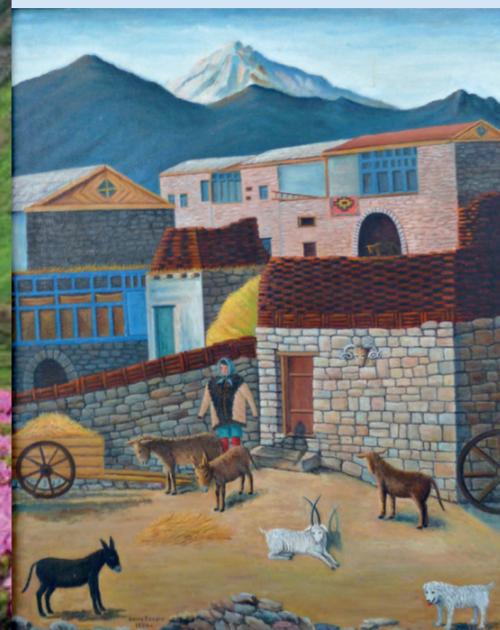
балансирующая на грани реально-го и метафизического. Идеализации в портретах нет, но всегда в образе присутствуют гармония и особая благообразность как свидетельство уважения к личности человека и к делу, которому он служит.

С особой любовью Анвар пишет свою семью. Прекрасен портрет сына Омара-подростка в школьной форме на фоне аллеи парка с воркующими голубями у ног. Портрет жены Надежды Яковлевны – один из самых гармоничных по цвету и композиции.

изображает себя как человека, причастного к искусству. Тематика их разнообразна: художник работает на пленэре, открывает с группой других художников свою выставку, беседует с московским искусствоведом, отдыхает в кругу семьи...

Можно ли говорить об эволюции творчества Анвара Саидова? Безусловно, да. И в этом контексте наиболее яркий, плодотворный период, когда наиболее полно проявился талант художника – это конец 70-х–80-е годы. Именно тогда он создал свои шедевры...

90-е годы отмечены стремлением приблизиться к профессиональному искусству, о чем он однажды гордо заявил: «Еще немного, и я буду писать



«с. Балхар»



«Ночной костер»

Одетая по-домашнему, в зеленом платочке, она держит огромного рыжего кота – и весь ее милый уютный образ на бежево-розовом фоне с растительным орнаментом красноречивее всяких признаний говорит об отношениях супругов, выдержавших испытание временем и непростой судьбой.

Много у художника автопортретов, особенно хороши ранние, в бытность его электросварщиком. Они отличаются цельностью композиции и образа человека труда, исполненного достоинства и мужественности. В более поздних автопортретах Анвар

как профессиональный художник», на что я, помнится, категорично ответила: «Ни в коем случае! Профессионалом вы все равно не будете, а потеряете всю свою прелесть и непосредственность». К счастью, этого не произошло. Анвар Саидов до конца своего творческого пути оставался все тем же наивным художником, обладающим поистине счастливым даром – даром бесхитростной любви к этому миру и неустанной потребности воспевать его, не боясь быть искренним и простодушным.

**Татьяна Петенина**  
член Союза художников России,  
искусствовед,  
специалист РДНТ МК РД

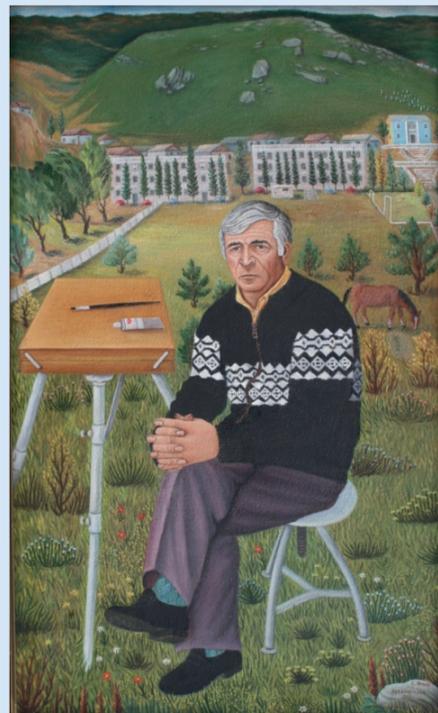
одиноким чабан, задумавшись, сидит на берегу ручья с удивительно просветленным лицом... Есть у него и излюбленные персонажи, например, белая собака, кочующая из картины в картину. Есть и любимые предметы, которые художник нередко «заимствует» для своих натюрмортов из музейного собрания.

Но при всей своей приверженности к бытовым подробностям и точному описанию окружающего мира в картинах Анвара Саидова нет бытовизма, его персонажи никогда не

и исторические личности – имамы Кази-Магомед и Шамиль, его знаменитые наибы Мухаммад-Амин, Даниял-Султан Илисуйский, Хаджи Мурат, государственные деятели прошлого – У.Буйнакский, Д.Коркмасов и современной истории Дагестана – Магомедали Магомедов, Ш.Зайналов, выдающиеся деятели науки и культуры – хирург Рашид Аскерханов и актриса Барият Мурадова, поэт Йирчи Казак и художник Муэддин-Араби Джамал,



«Натюрморт»



«Автопортрет»

занимаются обыденными делами, их действия словно причастны к неким высшим сферам. Такому восприятию нередко помогает и пейзаж, на фоне которого, точнее, внутри которого происходит событие. Он одновременно и достоверный, и сказочный. Деревья, горы, воды, цветы и травы, звери и птицы – это картины земного рая, где все создания равны и к каждому творению художник относится с одинаковым уважением.

Так же серьезно и уважительно Анвар подходит к изображению человека, независимо от его общественного статуса и степени близости к автору. Его портретная галерея огромна, можно сказать, что Анвар Саидов «пересчитал» весь Дагестан. Здесь

борец Али Алиев и космонавт Муса Манаров, а еще Анвар Аджиев, Гамид Рустамов и, конечно, Фазу Алиева, Расул Гамзатов и многие другие представители «золотого фонда» Дагестана.

Надо отметить, что все портретируемые Анвара узнаваемы, а главное, владея, казалось бы, единым художественным методом, художнику удается передать внутреннее состояние каждого, его индивидуальность, а это уже психологизм – тончайшая характеристика личности, нередко



**5 ФЕВРАЛЯ**

Профилактические мероприятия в рамках борьбы с наркоманией, наркобизнесом и терроризмом прошли в филиалах Центра традиционной культуры Управления культуры Администрации г. Махачкалы поселков Новый Кяхулай, Новый Хушет, Тарки. Вместе с учащимися местных школ и молодежью директора и художественные руководители центров обсуждали вопросы о вреде наркомании, мерах противодействия вовлечению детей в наркобизнес, распространению наркотиков среди школьников и молодежи.



**5 ФЕВРАЛЯ**

В филиале Дома культуры ВОС прошло мероприятие «Вместе против террора!». Заведующая филиалом ДК ВОС Хамис Ахмедова рассказала присутствующим о том, что терроризм и экстремизм сегодня стали серьезнейшей проблемой, с которой человечество вошло в XXI столетие. Была поднята актуальная тема об опасности экстремизма, о толерантном отношении друг к другу, о недопустимости экстремизма и терроризма в международных отношениях, а также тема собственной бдительности, умения вести себя в трудных ситуациях и помогать другим.



**15 ФЕВРАЛЯ**

В с. Нижние Чугли Левашинского района состоялся театрализованный концерт в рамках Республиканского проекта «Фазу в сердце Дагестана», посвященного 90-летию со дня рождения народной поэтессы Фазу Алиевой. Перед началом работы культуры провели флешмоб «Мой Дагестан – моя Россия!!! За Россию» с участием более 40 артистов театральных коллективов и солисты из сел Ахкент, Хохита, Карлабко, Мекеги, Цудахар, Джангамахи и др. Левашинского района. Программа была посвящена творчеству Фазу Алиевой. Также некоторые коллективы показали обрядовые постановки. По итогам обсуждения лауреатом первой степени стал сводный театральный коллектив «Цудахария» им. Р. Нурува с постановкой «Похищение невесты». Диплом второй степени получил народный театр с. Ахкент, лауреатом третьей степени стал народный театр им. Г. Багандова с. Мекеги.



## УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации  
Года культурного наследия народов России

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации постановляю:

1. Провести в 2022 году в Российской Федерации Год культурного наследия народов России.
2. Правительству Российской Федерации в 2-месячный срок: а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России; б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

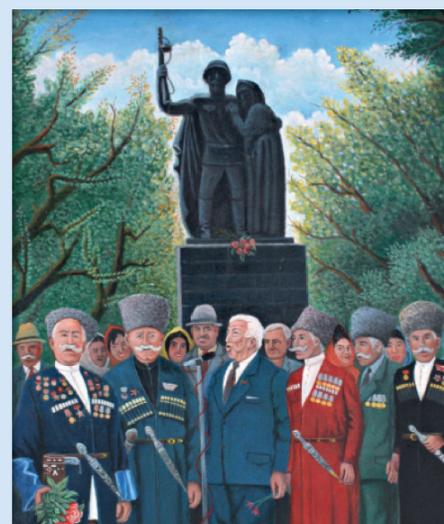


Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
30 декабря 2021 года  
№ 745



**2022 год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Об этом Указ, подписанный Президентом страны Владимиром Путиным, где отмечены цели популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей страны.**



«День Победы»



«У родника»

При наличии общих формальных признаков все наивные художники отличаются неповторимой индивидуальностью, часто более значительной, чем профессионалы, принадлежащие одной школе. Все наивные художники чем-то похожи друг на друга, но все они абсолютно разные. Если говорить о творчестве Анвара Саидова, то тематически оно подчинено одной теме – Дагестану во всем его многообразии и многоцветии: горные пейзажи и аулы, сельские будни, чабаны с отарой, ковровые базары и натюрморты с предметами традиционного быта. А еще картины из героического прошлого Страны гор, портреты выдающихся деятелей ее истории и культуры.

Вот ковровый базар в Дербенте (1992г.). Все подробно выписано вплоть до оконных рам и дверных

вторимое лицо» каждого аула, его задачей является запечатлеть память о нем, показав главные, непреходящие черты «старого горского дома», так сказать его «архетип»: арба с сеном, ослики во дворе, штабеля кизяка на крыше, фигура горянки в шубе... Эти этнографические детали – не самоцель, это небольшой рассказ о сельских буднях, заставляющий нас вновь и вновь переживать волнение при встрече с уходящим миром, что так дорог сердцу каждого дагестанца.

А вот ворота Шамиля в Гунибе. Опять перечисление, опять главное – ничего не упустить, а главное все – ослики, путники, барашки, белая собака, правоверный мусульманин, совершающий намаз, кладка стены, из которой струится по желобу вода... Даже мелочи самодостаточны, все

проемов столь любимого в Дагестане бирюзового цвета, до монохромной кладки стены, на которой буквально горят всеми оттенками красного ковры с традиционными орнаментами. Композиция выстроена четко, фигуры людей статичны, каждый дан крупным планом, занимает определенное место, не заслоняя друг друга; нет суеты, скученности, казалось бы, столь типичных для подобной бытовой ситуации.

Вот утро в ауле Чох (или Балхаре, или любом другом селении). Художник не пытается отобразить «непо-

они, будь то создания Божьи или рук человеческих, одинаково дороги автору. Мы ощущаем родство его души с каждой травинкой, каждым камешком на дороге, каждым облачком в небе...

Но есть у художника и любимая тема, например, чабанская. Она проходит через все его творчество: то это горские пастухи с отарой, подобной мощному водному потоку, спускаются в долину, то они сидят вокруг костра под звездным небом, но не за вечерней трапезой, а как будто слушая «музыку сфер», то отдыхают на поляне, слушая транзистор, то

**Справка**

Ежегодно с 2007-го года глава государства своим указом посвящает следующий год какой-либо теме для привлечения общественного внимания.

2021 год был объявлен Годом науки и технологий;

2020-й - стал Годом памяти и славы;

2019-й – Годом театра.

Предложение объявить 2022-й Годом культурного наследия Владимир Путин поддержал еще в ноябре 2019-го на заседании Совета по межнациональным отношениям.



Анвар Саидов

## ТВОРЧЕСТВО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА АНВАРА САИДОВА

В Дагестане достаточно много самодеятельных художников, каждый из которых имеет свое неповторимое лицо. Но Анвару Саидову в этом ряду принадлежит особое место. Возможно, это связано с его высокой работоспособностью и многогранностью творчества (художественное наследие Анвара насчитывает несколько сот живописных работ и представляет практически все жанры – пейзаж, портрет, натюрморт, жанровые, анималистические и исторические композиции). Возможно потому, что в его работах прослеживаются все основные характеристики наивного искусства. А может быть, в силу непростой судьбы художника.

Он рано потерял родителей: отец умер, когда ему было всего два месяца, мать – в семь лет. Анвара воспитывала старшая сестра. Рисовать мальчика тянуло с детства, но учиться живописи у сироты не было возмож-

ности: надо было зарабатывать на хлеб. Еще до армии Анвар устроился работать на консервный завод, после армии учился на газосварщика на заводе М.Гаджиева, последние пятнадцать лет до пенсии работал на заводе ЖБК в Махачкале. Еще в конце 70-х годов познакомился со скульптором Ш.Бюрниевым, жившим по соседству, который видя тягу молодого рабочего к искусству, дал ему первые уроки живописи. Это стало некой основой, однако, недостаточной для профессионального творчества, и потому наивное начало всегда преобладало в творчестве Анвара Саидова.

Позднее пришло признание, персональные выставки, интерес искусствоведов, приобретение работ музеями, но художник оставался все таким же простым и цельным – непосредственным в выражении своего видения мира

«Ранее уже предлагалось провести в России Год народного искусства и нематериального культурного наследия наших народов. Давайте так и сделаем, сделаем это в 2022 году», – сказал глава государства. Президент добавил, что важно хорошо и содержательно наполнить программу года, учитывая особенности каждого региона.

По Конституции РФ страна является многонациональной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого своя культура, язык, обычаи и традиции.

Президент поручил Правительству РФ за два месяца создать организационный комитет, разработать и утвердить план основных мероприятий по проведению Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

В рамках тематического Года в регионах пройдут фестивали, ярмарки, выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

Это огромная радость для миллионов людей, которые занимаются народным творчеством, увлечены народным искусством. Для этих людей это – дело, которому они посвящают всю жизнь и, которое объединяет представителей самых разных поколений.

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосполнимой ценности, который питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал народной культуры, необходимость ее сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящий в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. В последнее время человечество все сильнее тянется к своему прошлому.

Актуальность тематического Года для нашей республики заключается в том, что в настоящее время, новое поколение имеет не полное представление о народной культуре Дагестана, потому актуальной является проблема формирования интереса к народному ремеслу и развитию декоративно-творческих способностей, знаний о фольклоре, обычаях и традициях.

В нашей народной культуре формируется представление о целостной картине мира, мудрости народа. В каждом виде народного творчества чуткое отношение к окружающему миру, живое ощущение себя как части природы в гармонии и равновесии с миром. Есть еще одно важное качество: постоянная забота и потребность деятелей народной культуры в передаче отеческого опыта традиционной культуры последующим поколениям. Опыт преемственности учит, прежде всего, нравственным законам поведения, рациональному сосуществованию всех, толерантности друг к другу. Это естественный процесс, заложенный в народной традиции, являющийся носителем добродетелей без силы власти и принуждения.

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России совпал и с 85-летием Республиканского дома народного творчества. Год обещает быть в Дагестане насыщенным и разнообразным культурной программой. Состоятся брендовые проекты республики: междуна-

родные фестивали фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Каспий – берега дружбы», фестивали любительских творческих коллективов «Голоса России», семейного художественного творчества «Семья Дагестана», традиционной культуры «Шатлык», детского творчества «Серпантин дружбы», фольклорные «Андийская бурка», «Наследие», «Ногай Эл», «Рутульское подворье», «Нохчи-забараш», «Аварское Койсу», «Мелодии Рубаса», «Кюринские зори», «Шавла», «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «Севиндж», форум-фестиваль культуры и традиции малочисленных народов Юга России в Дагестане «Живые традиции»; праздники традиционной народной культуры ««Дербент – перекресток цивилизаций», циркового искусства «Пехлеван», народного костюма, казачьей культуры «Слава казачья», русской народной культуры «Масленица»; выставки наивного искусства и декоративных промыслов «Родники Дагестана», республиканские арт-проекты «Самородки» и «Дагестан мастеровой», фотовыставка «Мой Дагестан» и многие другие.

Народное творчество обогащает внутренний мир людей, помогает не забывать прошлого народа, которым нужно гордиться, особенно молодому поколению, является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Народное творчество Дагестана имеет многовековую историю и составляет обширную область духовной и материальной культуры дагестанских народов. Поэтому, ждем всех на наши мероприятия. Надеемся, что в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России состоятся новые интересные встречи, открытия, впечатления.

ВСЕДАГЕСТАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ВДНТ) был создан в 1937 г. с целью координации самодеятельного художественного движения, а также реализации государственной политики в области народной культуры.



## 85 ЛЕТ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ДОМУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район

Постановление об его учреждении было подписано председателем Совета Народных Комиссаров ДАССР К. Мамедбековым в январе 1937 г. У истоков создания ВДНТ были основоположники дагестанского профессионального искусства – музыкант и композитор Г. Гасанов, художник М. Джемал, скульптор Х. Аскар-Сарыджа.

В 2022 году Республиканскому дому народного творчества исполняется 85 лет.

Следует отметить, что осознание необходимости поддержки народной культуры возникло более ста лет назад. У истоков этого движения стоял замечательный русский художник, подвижник и просветитель Василий Дмитриевич Polenov.

В 30-е годы государство начинает активно поддерживать любительское художественное творчество, создается система республиканских, краевых

и областных домов самодеятельного искусства. В настоящее время они функционируют в каждом российском регионе. Достойное место среди них занимает Дагестанский дом народного творчества. Его история и деятельность тесно связаны с историей и культурой Страны гор, ее достижениями и свершениями.

Уже в 1921г., самом начале дагестанской автономии, организуются первые научно-художественной экспедиции по горным районам Дагестана. Эти небольшие коллективы подвижников записывают со слов аксакалов произведения устного народного творчества, исполняемые ими мелодии, песни, делают зарисовки древних памятников, предметов быта, костюмов горцев и т.д. Позже в 1924–26 годах, вплоть до начала войны были экспедиции в которых принимали участие выдающиеся кавказоведы,



Фрагмент экспозиции выставки мастерицы Зухры Меджидовой, г. Каспийск



Фрагмент экспозиции выставки мастерицы Любови Назаровой, Тарумовский район

в старину. Сегодня мы провожаем зиму и встречаем весну. На выставке у меня представлены весенние куколки: веснянки, мартенички, птицы счастья, маслѣны и др. Мы не должны забывать свои корни и наша задача – передать подрастающему поколению то, что знаем сами, рассказывать о традициях. В этот непростой для всех период хочется пожелать мирного неба над головой, счастья, улыбок и здоровья.

XIX Республиканский праздник русской культуры «Масленица» прошел в рамках Года культурного наследия народов России. В красочной концертной программе выступили народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и

г. Хасавюрта; народный театр, народный коллектив «Калинка», образцовый ансамбль танца «Натали», детский ансамбль ДДТ «Изюминка» и «Родничок», учащиеся театрального отделения ДШИ №1 г. Кизляра; инструментальный дуэт «Next», народный инструментальный ансамбль «Сполох», народный ансамбль русской песни «Яблонька» из Кизлярского района; Анастасия Величко, хореографический ансамбль «Мир танца» из г. Каспийска; фольклорный ансамбль «Рыбачки», детский хореографический ансамбль «Ритмы гор», Жанна Алиева и хореографический ансамбль «Грация» из Тарумовского района; ансамбль русской песни «Огонек» и детский хореографический ансамбль ДШИ №1 из г. Дагестанские Огни; народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД и образцовый фольклорный ансамбль «Лукоморье», народный образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа», вокальный ансамбль «Камерата», хореографический ансамбль «Радуга-Престиж», детско-юношеский ансамбль танца «Горцы» из г. Махачкалы; Государственный терский ансамбль казачьей песни.

Видеверсия концерта доступна на YouTube канале Республиканского дома творчества МК РД.



Народный ансамбль русской песни «Яблонька» Кизлярский район



Участники хореографического ансамбля «Мир танца» ДШИ им.С.Агабаева г.Каспийск



Ансамбль русской песни «Огонек» и детский хореографический ансамбль ДШИ №1 г. Дагестанские Огни

## ХІХ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ «МАСЛЕНИЦА»



Встреча Широкой Масленицы в Дагестане

3 марта состоялась запись онлайн-концерта встречи весны «Масленица», организованного Правительственной комиссией РД по проблемам русскоязычного населения, Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества, Министерством по национальной политике РД при участии Администрации, Управления культуры г. Махачкалы, муниципальных образований республики, Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Мероприятие прошло с участием государственных и народных творческих коллективов из Махачкалы, Дагестанских Огней, Хасавюрта, Каспийска, Кизляра, Тарумовского, Кизлярского районов.

Масленица в Дагестане имеет символичную окраску дружбы народов, служит сохранению и приумножению национальных традиций и укреплению межнационального мира. В фойе Русского театра состоялась выставка «Русский мир». Мастерницы Людмила Елагина (г. Кизляр), Любовь Назарова (Тарумовский район), Дильберханум Хаджиева (г. Дагестанские Огни), Зухра Лукманова (г. Каспийск), Наталия Коваленко и Ольга Назирбекова (Кизлярский район) представили образцы лоскутного шитья, русскую традиционную вышивку, провели мастер-класс по изготовлению кукол-мотанок, оберегов и др.

Любовь Назарова - мастерица народных видов рукоделия опытный участник выставочного движения в Дагестане. «Масленица – это начало нового года



Участница фольклорного ансамбля «Тлярата», Тляратинский район

этнографы, художники из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону – Н.Яковлев, Н.Бакланов, Н.Башкиров, Е.Шиллинг, Е.Лансер, Н.Лаков, Р.Мазель и др.

В 30-е годы создаются многие художественные институции, непосредственно связанные с развитием народной культуры. Так в Дагестане в 1935г. создан Государственный музыкально-этнографический ансамбль им. Н.Самурского (ныне Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан»), в 1938г. – оркестр дагестанских народных инструментов. В городах и районах открываются клубы и дома культуры, организуются краевые и республиканские выставки народного искусства, смотры и олимпиады художественной самодеятельности. В те годы художественная самодеятельность развивалась в республике чрезвычайно активно. В городах и селах, школах, вузах и техникумах, на предприятиях создавались музыкальные, хореографические, хоровые коллективы, театральные, художественные кружки, где молодые рабочие и колхозники, учащиеся и студенты приобщались к искусству и культуре.

В октябре 1938г. Дом народного творчества совместно с Управлением по делам искусства проводит Вседагестанскую олимпиаду художественной самодеятельности, по результатам которой было принято специальное постановление бюро ВКП(б) «Об итогах Вседагестанской олимпиады художественной самодеятельности народностей Дагестана».

Дальнейшему развитию самодеятельного искусства помешала война. Тем не менее, вклад любите-

лей художественного творчества в общее дело Великой Победы значителен и неоспорим. В связи с задачами военного времени изменяется сама структура художественной самодеятельности: вместо отдельных кружков созданы концертно-эстрадные бригады с репертуаром военного времени. Только за первые полгода войны ими было организовано более 430 концертов для частей Красной Армии, госпиталей и призывных пунктов новобранцев.

Несмотря на трудности военного времени, в ноябре 1943г. состоялся республиканский смотр художественной самодеятельности, выявивший новые народные таланты. Областной комитет партии уделял большое внимание вопросу дальнейшего развития самодеятельного творчества. Специальные постановления были приняты в августе 1944 и в июле 1945 годов. Активизировалась работа и Дома народного творчества, который оказывал самодеятельным коллективам методическую помощь, обеспечивал их актуальным репертуаром в соответствии с военным временем.

Научно-художественное исследование дагестанской народной культуры, прекратившееся с началом Великой Отечественной войны, возобновилось в 1940–50-х годах. Московский архитектор Г. Мовчан и А.Гольдштейн, В.Скугарев из Киева в послевоенные десятилетия изучали традиционную архитектуру Дагестана.

Следует отметить тесное сотрудничество РДНТ на всем пути своей истории с научной и творческой



Аминат Магомедова - участница ансамбля «Мекеги», Левашинский район

интеллектуальной республикой – этнографами, музыковедами, хореографами, режиссерами, театроведами, искусствоведами и, конечно, художниками. В послевоенный период заведующими отделов Дома народного творчества были профессионалы высокого класса: музыкального – дирижер оркестра народных инструментов П. Проскурин, театрального – зав. музыкальной редакцией радиокомитета В.Сперанский, танцевального – хореограф А.Ованесян, фольклорного – композитор Г.Гасанов, изобразительного искусства – художник Д.Капаницын и другие талантливые художники.

Это сотрудничество имело разный характер: главный художник ансамбля «Лезгинка» Н.Лаков в ходе подготовки к Декаде искусства и литературы Дагестана в Москве сотрудничал с ДНТ в части разработки эскизов костюмов. Первый профессиональный ногайский художник, этнограф, хореограф, основатель ансамбля «Айланай» С.Батыров в 80-е годы был и консультантом по ногайской народной культуре и автором эскизов национальных костюмов для ансамбля. В середине 90-х годов Ж.Колесникова расписала стилизованными сценами из народной жизни уникальный занавес для сцены, до сих пор имеющий художественную значимость и используемый РДНТ в разных проектах.

1950–60-е годы – важнейший период в осмыслении и возрождении народной культуры Дагестана, с которым связан дальнейший подъем самодеятельного искусства в республике. В эти годы появились люди, самоотверженно борющиеся за сохранение народной культуры, но уже не из числа профессиональной интеллигенции, а из массы народа. Такие имена, творцов из горных сел Чукна, Акуша, Бейта, Балхар, Гуниб, и других, как Джамалутдин Муслимов, Загидат Магомедова, Узлипат Абакарова, Качу Гаммадов, Муи Гасанова, навсегда вошли в Золотой



Участница фольклорного ансамбля «Уркарах», Дахадаевский район

фонд культуры Дагестана. Впоследствии все они стали большими мастерами национальной художественной культуры. В 1957–58 гг. было создано более 200 новых кружков народного творчества, а в столице республики прошли I и II республиканские фестивали художественной самодеятельности.

Республиканский дом народного творчества проводит фестивали и смотры, в которых принимают



Народный ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район



Выступления замминистра культуры – директора РДНТ Мариты Мугадовой на открытии выставки

Самодельный автор из Шамильского района в обычной жизни работает радиотехником. «Серьезно живописью занимаюсь с 2008 года, – рассказывает Магомедов. – Мы с друзьями в студенческие годы увлекались скалолазанием, ездили по Дагестану. Накопилось много фотографий, преимущественно это были пейзажи. В какой-то момент я решил попробовать себя на новом поприще». Сейчас в коллекции самородка более 100 работ разных жанров. Через кисть и краски он искусно передает богатую палитру цветов родного Дагестана, величественную красоту его природы, традиции и культуру жителей республики.

Искусствовед, специалист Республиканского дома народного творчества Татьяна Петенина подчеркивает: «Тот факт, что данная выставка проходит в Музее им. П.С. Гамзатовой – это признание таланта авторов,



высокая оценка их творчества. В судьбе каждого из участников проекта «Самородки» есть много интересных страниц, в том числе драматических. Посредством картин они могут отвлечься от жизненных перипетий, реализовать себя, выразить эмоции, показать жизнь родного Дагестана, культуру разных народов. И очень важно, что произведения авторов, в частности Хаджимурада Магомедова и Шамиля Закарияева, имеют такой отклик в душе многочисленных посетителей выставок».

Напомним, что в 2020 году оба художника презентовали свои персональные выставки, которые пользовались большим вниманием ценителей изобразительного искусства.



Художники-любители Хаджимурад Магомедов и Шамиль Закарияев

18 февраля в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой состоялось открытие выставки в рамках республиканского проекта «Самородки», в которой свои работы представили художники-любители Хаджимурад Магомедов из Шамильского района и Шамиль Закарияев из города Хасавюрт. Мероприятие организовано Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества.

ХАДЖИМУРАД МАГОМЕДОВ  
И ШАМИЛЬ ЗАКАРИЯЕВ

## ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА»



Залы музея украсили около 100 работ в технике живописи, графики. Это картины маслом, акварелью, пастелью. Оба художника в своих работах наибольший акцент уделяют родному Дагестану, его пейзажам, быту местных жителей.

Директор музея Салихат Гамзатова поприветствовала всех присутствующих гостей вернисажа и отметила, что проект «Самородки» продемонстрировал, что даже не профессиональные художники имеют реальный шанс выставляться на одной площадке с уже заслуженными авторами. «Мы очень рады данной выставке, которая познакомила наших посетителей с именами таких талантливых художников. Также хочу выразить благодарность Дому народного творчества и проекту «Самородки» за то, что знакомят нас с творчеством самолюбивых художников», – отметила она.

Заместитель министра культуры РД – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова поздравила всех присутствующих: «Самородки – это те люди, которые помогают другим осознать из чего складывается жизнь, свет, будущее, настоящее и своим взглядом на жизнь дают нам всем приблизиться к самому лучшему и важному – к нашим традициям, культурному наследию. Глядя на работы наших сегодняшних виновников торжества хочется сказать спасибо за их творения, открытия, душевное тепло. Мы надеемся, что каждая выставка будет радовать не только новыми

работами, но и открывать в человеке высокое понятие художник».

Участников и гостей также приветствовали председатель Союза художников РД Курбанали Магомедов, проректор по общественным связям и социально-воспитательной работе Дагестанского государственного медицинского университета Эльмира Абиева, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина. Художники выставки были награждены дипломами Министерства культуры РД.

Шамиль Закарияев – самодеятельный художник из Хасавюртовского района, который увлекся живописью в 2005 году, а после серьезной аварии в 2012 году и долгого восстановления еще больше углубился в изучение различных техник живописи и графического искусства.

Общая коллекция художника насчитывает более 500 работ, 60 из которых представлены на выставке в музее. Это пейзажи, графические портреты, натюрморты.

Шамиль – единственный представитель Северного Кавказа в Национальном союзе пастелистов России. Это свидетельствует о его таланте и индивидуальности. Его работы не раз выставлялись в городах и районах республики, а также за ее пределами.

Художник Хаджимурад Магомедов тоже хорошо известен дагестанскому зрителю. Многие отмечают, что от его картин веет умиротворением и тишиной, насыщенной запахом трав и цветов.



Ансамбль «Бейта», Бейтинский участок

участие тысячи человек из всех районов республики, а также художественные коллективы государственных учреждений и предприятий, студенческие ансамбли, народные театры. Нередко для их подготовки к смотрам и фестивалям приглашались профессиональные хореографы: Т. Израилов неоднократно готовил к фестивалям ансамбль Карабудахкентского района, К. Манафов и Н. Магомедов – ставили танцы фольклорным коллективам Акушинского районов. По инициативе композитора М.Кажлаева и его личном участии в 1958 г. был создан знаменитый оркестр барабанщиков «Касумкент».

Неоценим вклад в развитие художественной самодеятельности и становление фольклорно-этнографических ансамблей по всему Дагестану и даже за его пределами в 1960–70-е годы замечательного танцора и хореографа, подвижника и неутомимого деятеля по возрождению традиционных танцев народов Дагестана Джамалутдина Муслимова. Благодаря его неиссякаемой энергии были созданы фольклорно-этнографические ансамбли в селениях Бейта, Тлярата, Гуниб, Гергебиль, Унцукуль, в Сергокалиновском, Дахадаевском, Казбековском, Бабаюртовском, Буйнакском, Карабудахкентском, Кизилюртовском районах, а также в Южном Дагестане – Ахта, Рутуле, Магарамкенте, Табасаране, Курахе и с. Кусары (Азербайджан). В Махачкале ансамбли песни и танца были созданы в пединституте, медучилище, сельхозинституте, университете, на бондарном заводе, в Рыбном порту. К концу 70-х гг. общая численность участников художественной самодеятельности всех культурных ведомств в Дагестане составила более 100 тыс. человек. В первой

половине 80-х годов в республике насчитывалось около 7 тысяч коллективов художественной самодеятельности.

В 80-е годы фольклорно-хореографические коллективы активно функционировали во всех районах республики, участвовали в фольклорных фестивалях. Яркими событиями в культурной жизни Дагестана стали фестивали «Родник», семейных ансамблей, конкурс мастеров по изготовлению национальных музыкальных инструментов, регулярно работали сельские драматические кружки, многие из которых получили статус народных театров.

Народные театры Дагестана – уникальное явление, история которого берет начало еще в дореволюционную эпоху: первый народный театр в с. Ахты был создан в 1906г. В современной России нет такого количества самодеятельных театральных трупп как в Дагестане, осуществляющих постановки на 12 национальных языках. В настоящее время в республике функционируют 28 народных театров, из них 4 детских, которые с 2000 года участвуют в ежегодном республиканском фестивале народных театров «Маска», целью которого популяризация и развитие самодеятельного театрального искусства.

Дом народного творчества уделяет большое значение преемственности художественных традиций. В 90-е годы зарождаются и становятся традиционными районные, республиканские детские проекты «Перепелочка», «Дети гор», «Радуга талантов», «Энемжая». Во многих районах успешно работают фольклорные детские ансамбли: «Каратинка» (Ахвахский район), «Каялинка» и «Вихлинка» (Кулинский район), «Звездочка», «Юность гор» (Ша-

мильский район), «Балхарка» (Акушинский район), созданы детские любительские спектакли, хореографические коллективы.

Не менее важным направлением работы РДНТ является внимание к памяти тех, кто стоял у истоков фольклорного движения, благодаря кому сохранились многие старинные танцы и песни, обряды и традиции. В 1994г. по инициативе Дома народного творчества в Дагестанском музее изобразительных искусств был проведен вечер памяти и организована выставка первого профессионального ногайского художника, этнографа, хореографа и просветителя, основателя фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай» Сраждина Батырова. В этом же году при содействии РДНТ на Северо-Осетинской киностудии был снят документальный фильм «Чудак из Чукна» о старейшем танцоре и хореографе Джамалутдине Муслимове. Фильм получил высокую оценку на X Международном фестивале программ народного творчества «Радуга» в Калининграде, куда М.В.Мугадова была приглашена в качестве члена жюри, а фильм «Чудак из Чукна» был показан на Первом канале Центрального телевидения.

Ежегодно РДНТ МК РД реализует более 40 художественно-выставочных проектов. Его работа сосредоточена на проектах по обмену опытом и пропаганде декоративно-прикладного искусства, сохранению преемственности художественных ремесел. Только в 2020 году реализовано 42 художественные выставки. Из них 19 разнообразны по тематике и формату, представляют творчество самодельных художников. Остальные украсили фестиваль народных художественных промыслов и традиционной культуры «Мой Дагестан – моя Россия!». Цель проектов – сохранение и развитие традиций прикладного искусства, выявление талантливых мастеров, воспитание интереса у подрастающего поколения к истории своего края. Экспонатами выставочных проектов являются не только старинные предметы быта и произведения декоративно-при-



Участница ансамбля «Вихлиночка», Кулинский район

кладного искусства, но и национальные музыкальные инструменты, народные костюмы; фотографии, отражающие историю, природу края, архитектуру, традиционные занятия, быт, будни села и др.

С 2013 г. РДНТ МК РД осуществляет выставочный проект «Самородки», представляющий творчество непрофессиональных художников и мастеров прикладного искусства широкому зрителю. В рамках проекта за последние 3 года состоялись более 20



Фольклорный ансамбль «Вихлинка», Кулинский район



Фольклорный ансамбль «Мекеги», Левашински

Дербента). В 2018 г. Мирислам получил звание «заслуженный художник Дагестана», в 2021 г. медаль за заслуги перед городом Дербент.

Мероприятие посетили деятели культуры и искусства, молодежь, представители СМИ, гости и жители республики.

Замминистра культуры РД - директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова поприветствовала всех от имени министра культуры РД Заремы Бутаевой и поздравила с праздником искусства. «Мы благодарны нашим участникам выставки и, конечно, большое спасибо директору Дагестанского

музея изобразительных искусств Салихат Гамзатовой, потому что возможность выставиться самодельным художникам на площадке профессионального искусства это очень для нас ценно и дорого. 2022 год очень знаковый и знаменательный для Дома творчества, который в этом году отмечает свое 85-летие. Проекту «Самородки» тоже в этом году исполняется 10 лет. Это уникальный проект, потому что он дает нам возможность открывать новые интересные имена.

Сегодня мы представляем замечательных самодельных художников, которые неоднократно принимали участие, как в персональных, так и групповых вернисажах. Каждая их работа – это отдельное произведение искусства, которое показывает талант автора, его видение и индивидуальность. Быть художником – это иметь возможность творить, рассказывать о своем понимании мира, душевном тепле с помощью холста, кистей и красок.

На мероприятии также выступили директор Дагестанского музея изобразительных искусств Салихат Гамзатов, министр по национальной политике и делам религий РД Энрик Муслимов, председатель Союза художников Республики Дагестан Курбанали Магомедов, член Союза художников России, специалист Республиканского дома народного творчества Татьяна Петенина, на-

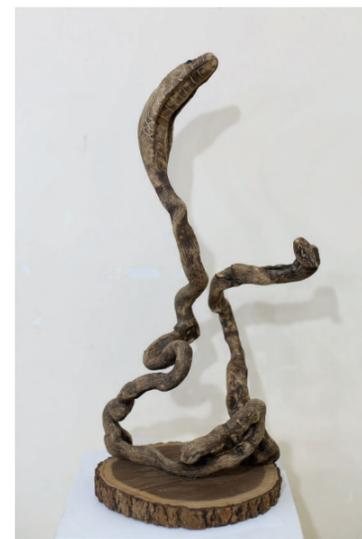


чальник отдела культуры Управления культуры, молодежной политики и спорта г. Дербент Дилляра Султанова, а также участники выставки.

Они отметили, что творчество самодельных художников отмечается особой теплотой, которая всегда находит своего зрителя. Художники – это люди вдохновения, они своими произведениями украшают наш мир, – подытожили выступающие и пожелали всем здоровья и вдохновения.

Участники выставки были награждены дипломами Министерства культуры РД.

В завершении торжественной части выставки гости из Дербента прочли стихотворение и исполнили песню а-капелла на азербайджанском языке.



3 февраля в ДМИИ им. П. С. Гамзатовой состоялось открытие выставки самодеятельных художников в рамках республиканского проекта «Самородки». Благодаря этому проекту, реализуемому Республиканским домом народного творчества с 2012 года, возможность заявить о своем творчестве получили более 50 художников-любителей, мастеров декоративно-прикладного искусства.

## МИРИСМАИЛ СЕИДОВ, ИБРАГИМ И ГАДЖИ СУНГУРОВЫ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА»

В экспозиции были представлены работы художников-любителей Мирисмаила Сеидова из г. Дербент, Гаджи и Ибрагима Сунгуровых из с. Вачи Кулинского района.

История знает немало примеров того, как человек уже в осознанном возрасте находит в себе талант и тягу к искусству в разнообразных его проявлениях и решается на эксперимент. Именно это и случилось с братьями Гаджи и Ибрагимом Сунгуровыми.

Гаджи Сунгуров родился в 1949 г. в с. Вачи. Окончил Ростовский институт инженеров железнодорожного транспорта, инстал электромонтером, инженером-механиком путей сообщения, начальником предприятия «Махачкалинская дистанция электроснабжения Северо-Кавказской железной дороги». Способность рисовать у Гаджи проявилась рано, но реализовал он свою мечту только после выхода на пенсию в 2010 г. Им созданы более 200 произведений, в основном, в жанре портрета и пейзажа. С 2015 г. является участником 6 персональных и групповых выставок.

Брат его, Ибрагим Сунгуров родился в 1953 г. в с. Вачи. Он окончил Ростовский инженерно-строительный институт. В 1979–2007 гг. – начальник участка, прораб,



Открытие выставки в Музее ИЗО им. П. Гамзатовой

инженер в тресте «Дагпромстрой». С 2008 г. работает в частных строительных фирмах. Творчеством стал заниматься с 1980 г., заинтересовавшись пластическими возможностями дерева, из которого мастер создает поделки, малую скульптуру. С 2019 г. участвует в персональных и групповых выставках.

Также на выставке представлены графические работы Мирисмаила Сеидова. Родился в 1983 г. в Дербенте. С детства у него отсутствует слух и речь. Рисовать начал с 7 лет акварелью и карандашом. Два года занимался в детской школе искусств. Его излюбленные мотивы – пейзажи разных направлений, преимущественно архитектурные (виды родного



Участница фольклорного ансамбля «Цагуна», Ботлихский район

выставок, в том числе и персональные выставки художников-любителей: Хаджимурада Магомедова – «Моя Отчизна», Шамиля Закарияева – «Все оттенки пастели», Шахризат Алиевой – «Палитра настроений» и др. В декабре 2020 г. в рамках проекта «Самородки» в Выставочном зале Союза художников РД состоялась итоговая республиканская выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Родники Дагестана». В экспозицию вошли око-

ло 100 творческих работ 36 непрофессиональных живописцев, графиков. Рядом с классиками жанра, как Анвар Саидов, Шапи Рабаданов, Башир Увайсов, были представлены художники, относительно недавно появившиеся на небосклоне дагестанского непрофессионального искусства: Магомед Бахричилов, Рашид Саадулаев, Хаджи-Мурад Магомедов, Шамиль Закарияев, Марина Исмаилова, а также впервые представившие свое творчество: Гаммад Маматиев, Амина Курбанова, Ибрагим Сунгуров и др. Их список в настоящее время насчитывает более 40 имен, и он постоянно расширяется. РДНТ, изучая и презентуя творчество непрофессиональных авторов полотен, открывает все новые и новые имена талантов из народа.

Плодотворное сотрудничество ведется также с Государственным Российским Домом народного творчества им. В. Д. Поленова (Москва). В его Народной галерее в 2019 году состоялись три выставки: две прикладного искусства (кайтагской вышивки и златошвейного искусства) и вернисаж живописи представителя «наивного» искусства Р. Саадулаева из Ботлихского района. Демонстрация их творчества имела большой успех у московской публики.

Все большее значение во всем мире приобретают проекты, направленные на сохранение уникального фольклора, музыки, хореографии, аутентичного костюма. В 2018–2021 годы по рекомендации РДНТ МК РД творческие любительские коллективы Дагестана свыше 150 раз участвовали во всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, в том числе в городах: Москва, Санкт-Петербург, Челябинск, Пермь, Астрахань, Кисловодск, Ростов-на-Дону, Керчь, Грозный, Курск, Ставрополь, Пятигорск и др., а также в Республике Беларусь, Турции, Испании, Франции, Азербайджане, Чехии, Сербии и других странах. Наши участники международных проектов всегда приезжают с призами, дипломами, получают высокую оценку организаторов и зрителей.



й район



Фольклорный ансамбль «Тлярата», Тляратинский район

Дагестанские фольклорные коллективы в международных фестивальных проектах умножают необходимый опыт для организации подобных мероприятий в Дагестане, которые в 2000-е годы приобретают все больший масштаб.

Общественно-значимым проектом не только в республике стал Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который с 2004 г. проходит ежегодно. В 2021 году фестиваль был 19-ым. За эти годы свое народное искусство показали фольклорные коллективы из стран Южной Америки, Азии, Ближнего Востока, Европы. Это масштабное культурное мероприятие объединило творческие ансамбли более 40 зарубежных стран и свыше 80 российских регионов. Дагестан ежегодно представляют более 40 фольклорных ансамблей и исполнителей. Каждый фестиваль демонстрирует различные виды национального искусства: фольклорного, хореографического, театрального, инструментального, циркового, народных ремесел. С 2012 года фестиваль «Горцы» проводится под эгидой ЮНЕСКО.

#### УЧАСТНИКАМИ ФЕСТИВАЛЯ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИ ГОДА БЫЛИ:

– в 2018 году 4 зарубежные страны (Словакия, Польша, Румыния, Азербайджан); 6 регионов России (Татарстан, Удмуртия, Ленинградская, Липецкая, Пензенская, Курская области); 6 территорий СКФО (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Чеченская Республика, Ставропольский край);

– в 2019 году выступали коллективы 7 зарубежных стран (Словакия, Сербия, Чехия, Иран, Индия, Азербайджан, Казахстан); 8 коллективов из регионов России (Калмыкия, Ярославская, Ростовская, Астраханская, Пензенская, Саратовская области (гг. Балашов и Саратов); все 6 территорий СКФО;

– в 2020 году в связи с пандемией участвовали дистанционно 7 зарубежных стран (Азербайджан, Индия, Иран, Италия, Мексика, Словакия, Сербия); приехали на форум национального искусства 6 регионов России (Республика Марий Эл, Мордовия, Пермский край, Астраханская, Ростовская, Ярославская области); все 6 территорий СКФО;

– в 2021 году в продолжающейся сложной эпидемической обстановке «Горцы» приветствовали коллективы из Азербайджана, Ирана, Мексики, Республики Беларусь, Донецкой, Луганской республик; 14 регионов России (Республики Марий Эл, Мордовия, Пермский край, Астраханская, Ростовская, Ярославская, Волгоградская, Вологодская, Владимирская, Оренбургская, Псковская, Липецкая, Курская, Тульская области); Калмыкии, Казахстана – дистанционно; 6 территорий СКФО. Дистанционно приняли участие 3 коллектива из Италии, Турции, Финляндии.

– В 2021 году благодаря поддержке ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» в фестивале «Горцы» выступали не только народные, но и профессиональные творческие коллективы - Государственный академический русский народный хор им. Евгения Попова из Рязанской области, Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Нохчо» из Чеченской Республики, инструментальный ансамбль «Аин» из Иранской Республики.



Обрядовый хлеб на празднике первой борозды. Фольклорный ансамбль «Леваши», Левашинский район

ная бежтинская обувь, ковроткачество, изготовление кукол в национальных костюмах, резьба по дереву и камню и многие другие. Многочисленные гости, пришедшие на открытие выставки, могли любоваться произведениями, вызывавших восхищение.

На открытии выставки выступили министр культуры РД Зарема Бутаева, руководитель Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан Махач Мусаев, другие почетные гости.

Выступавшие говорили о необходимости сохранения народных промыслов, так как некоторые виды прикладного искусства исчезли, другие - находятся на грани исчезновения, поэтому на повестке современности задача и обязанность – сделать все возможное для их возрождения. Вызывает оптимизм, что «второе дыхание» получила, казалось бы утра-

ченная даргинская вышивка, ранее бытовавшая в Кайтагском и Акушинском районах. Мастерницы из Маджалиса продемонстрировали на выставке «Родники Дагестана» хорошие образцы возрожденной традиционной даргинской вышивки. Радует, что, приспосабливаясь к рыночной конъюнктуре, они стали вышивать сумки – «шоперы», популярные среди молодежи и туристов, которых стало в Дагестане в последние годы много.

Надо отметить, что на выставке «Родники Дагестана» была весьма непринужденная обстановка – мастера проводили мастер-классы, знакомили посетителей со своим искусством, гостей угощали национальными блюдами, показывали им народные костюмы.

Наиболее отличившихся мастеров Министерство



Мастера Курбан и Джавгар Рабадановы, Дахадаевский район



Министр культуры РД Зарема Бутаева и мастерица Барият Исмаилова, Табасаранский район

культуры РД и Республиканский дом народного творчества наградили почетными грамотами.

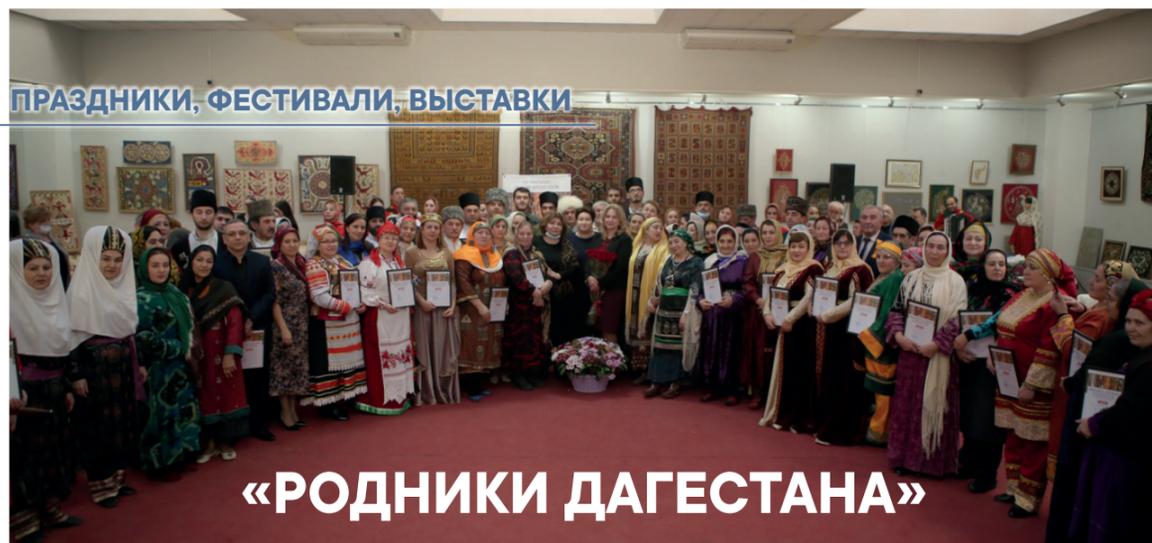
Выставка работала до конца января и все это время сотрудники Дома народного творчества проводили экскурсии для посетителей и рассказывали им о дагестанских промыслах, традиционной культуре народов Дагестана.

Выставка имела большой успех, ее посетило много дагестанцев и гостей республики, которые получили наиболее полное представление о декоративно-прикладном искусстве народов Дагестана.

«Родники Дагестана» было первым в большой череде мероприятий, которые пройдут в год 85-летия Республиканского дома народного творчества.



Министр культуры РД Зарема Бутаева и мастер Дауд Эфендиев, Лакский район



## «РОДНИКИ ДАГЕСТАНА»

### ГОД 85-ЛЕТИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОТКРЫЛСЯ ВЫСТАВКОЙ

2022 год Указом президента В.В. Путина объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Знаменательно, что в этом году Республиканский дом народного творчества МК РД отмечает свой 85-летний юбилей.

Созданный в далеком 1937 г. его коллектив выполнял важную по изучению и сохранению многонационального и высокохудожественного культурного наследия народов Дагестана.

Декоративно-прикладное искусство дагестанцев высоко оценивалось еще до революции. Известный деятель Кавказского кустарного комитета А.С. Пиролов в 1914 г. писал: «С дагестанскими коврами, паласами, сукнами, серебряными и медными предметами не могут конкурировать фабричные изделия ни по качеству, и в некоторых случаях даже по цене». Дагестан даже называли «мастерской Кавказа». Традиционное прикладное искусство Дагестана сохраняло лидирующие позиции и в советский период истории и в наше время.

Многонациональный Дагестан, где проживают 32 коренных народа, создавших уникальный фольклор,

хореографию, художественные ремесла представляет собой неповторимый уголок и один из достойных субъектов Российской Федерации. Дагестанцы – народ труженик, народ творец.

Уникальное многообразие Дагестана, его народного искусства было наглядно продемонстрировано на выставке «Родники Дагестана», которая 20 января была открыта в Выставочном зале Союза художников Дагестана. Организаторами выставки были Министерство культуры Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества совместно с Выставочным залом Союза художников Республики Дагестан. Было представлено творчество мастеров из всех районов Дагестана и городов Махачкала, Каспийск, Избербаш.

Народные мастера представили разные виды народных декоративно-прикладных промыслов: ювелирное и оружейное искусство, испикская, сулейманская и балхарская керамика, даргинская и русская традиционные вышивки, изготовление национальных музыкальных инструментов и изделий из дерева, изысканные платки тастары, традицион-



Посетители выставки ДПИ «Родники Дагестана»



Мастер-класс по испикской керамике мастера Набиюллаха Керимханова, Сулейман-Стальский район



Посетители выставки ДПИ «Родники Дагестана»



Табасаранский костюм. Табасаранский район

Программа фестиваля «Горцы» всегда насыщена организацией выставок-ярмарок народных промыслов, выездных концертов в городах и районах республики, фольклорных клубов, пресс-конференций, вечеров дружбы, круглых столов и научных конференций, на которых обсуждаются вопросы сохранения традиционной культуры, официальных приемов у Главы республики и министра культуры РД.

Республиканским домом народного творчества созданы и успешно функционируют муниципальная и региональная системы республиканских, межрегиональных и международных массовых мероприятий: фестивалей, смотров, конкурсов, выставок. В 2018–2021 годы были проведены международные фестивали «Горцы» и «Каспий – берега дружбы», свыше 10 межрегиональных проектов: «Культура молодежи», «Живые традиции», «Моя страна – мое раздолье», «Обряды и традиции России», выставочные проекты «Мастерская», «Кавказ мастеровой», «Мастерская России в Дагестане» и др.

В рамках реализации нацпроекта «Культура» с 2019 года укрепляется и модернизируется и материально-техническая база учреждений клубного типа, так в 2020 году приобретены музыкальные инструменты, в рамках проекта «Культурная среда» в 6 селах произведен капитальный ремонт домов культуры; в 2019 году приобретены и переданы 7 муниципалитетам мобильные культурные центры (автоклубы), с 2019 по 2020 годы построены 2 новых дома культуры, 10 ДК капитально отремонтированы. Этим создаются благоприятные условия для активизации

деятельности культурно-досуговых учреждений по обслуживанию населения, развитию творческих способностей детей и молодежи в новых и уже имеющихся сельских клубах.

Республиканский дом народного творчества ведет большую работу по сохранению объектов нематериального культурного наследия республики. Во Всероссийский каталог объектов нематериального культурного наследия включены 4 объекта: обряд первой борозды в селах Дагестан и народные праздники середины зимы «Игби» в с. Шаитли Цунтинского района, поливного канала в с. Чирката Гумбетовского района, «Новруз» в с. Сабнова Дербентского района. По каждому объекту подготовлены и изданы буклеты, созданы и показаны видеофильмы в эфире республиканских государственных телеканалов.

С целью сохранения и популяризации в Дагестане этнокультурных традиций был инициирован и принят региональный Закон «Об охране нематериального культурного наследия» (№ 22 от 04.05.2018 г.), Постановление «О Совете по вопросам сохранения объектов нематериального культурного наследия в Республике Дагестан» от 30 сентября 2021 г. № 256, сформированы региональный Реестр объектов нематериального культурного наследия (ОНКН). Для включения в каталог готовятся описания еще около 30 объектов: художественная обработка металла, ковроделие, гончарное дело, резьба по дереву, камню, обрядовые праздники «Эр» - в



Участница ансамбля «Балхар», Акушинский район



Фольклорный ансамбль «Тури», Ахтынский район



Хоровой коллектив «Леваши», Левашинский ра

Рутульском, «Бацадинская свадьба» – в Гунибском, «Келебская свадьба» – в Шамильском, «Хидин уш» – в Агульском районе, «Выбор жениха» – в Ахвахском, «Къаба» – в Цумадинском, «Вызов дождя» – в Табасаранском, свадебный обряд «Узнавания невесты» – в Хунзахском районах и др.

Возглавляет работу Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, заслуженный деятель искусств РФ, зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова.

В 2012 г. РДНТ МК РД инициирован проект по поддержке руководителей коллективов народного творчества, людей – носителей традиций народной культуры, умноживших значительный вклад в сохранение традиций и развитие народного творчества республики по аналогии с общероссийской Государственной премией «Душа России». Ведомственная премия «Душа Дагестана» с 2014 г. стала премией Правительства Республики Дагестан (Постановление Правительства РД от 3.10. 2014 г. № 460 «О премии Правительства Республики Дагестан в сфере традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана»). Ее лауреатами за эти годы стали 112 человек из городов и районов республики. С 2021 г. награды удостоены 45 человек. Премия вручается в торжественной обстановке в ходе гала-концерта лауреатов. Правительственную награду получили и сотрудники РДНТ МК РД Д.Р. Гасанов – руководитель муниципального хореографического ансамбля «Эхо гор» (2012 г.), Ю.Г. Ханжов – художественный руководитель народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ МК РД, заслуженный деятель искусств Дагестана, профессор (2015 г.), М.Г. Магомедалиев – мастер унцукульской насечки, А.Т. Гамидов – фото-художник (2016 г.).

С 2013 г., благодаря совместной работе РДНТ МК РД с руководителями управлений культуры МО, в

домах культуры и клубах созданы и функционируют более 300 центров традиционной культуры. В них созданы этномузеи и этноуголки, галереи демонстрации национальных костюмов, мастерские по их пошиву; популяризируются народные праздники и обычаи, ремесла и промыслы, относящиеся к объектам нематериального культурного наследия. РДНТ МК РД оказывается методическая и практическая помощь в их деятельности.

В селах и городах республики функционирует более 100 фольклорных коллективов.

Большое внимание уделяется художественному воспитанию детей и молодёжи. В 2020 году РДНТ МК РД организовал республиканскую выставку детского рисунка «Мы рисуем мир», посвященную Дню защиты детей, а также арт-площадку в рамках республиканского фестиваля патриотической песни «Журавли над Россией», выставки агитплаката «Мой выбор», детского изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Серпантин дружбы» и «Дети гор». Эти мероприятия состоялись во многих городах и районах Дагестана.

В целях сохранения и развития в регионе русских и казачьих культурных традиций по инициативе РДНТ МК РД с 2003 г. проводится республиканский праздник русской народной культуры «Масленица» с участием не только русскоязычных творческих коллективов, но и ансамблей, представляющих другие народности Дагестана. Русская «Масленица» давно один из любимых праздников дагестанцев.

Ежегодно РДНТ МК РД проводит региональные конкурсы и смотры муниципальных КДУ и народных коллективов по направлениям:

- информационная деятельность – «Культура-онлайн» (ежегодно на конкурс поступают заявки из 52 МО, победителями становятся более 20 работ в 5 номинациях);

- методическая деятельность – «Методическая



танцевальный флешмоб, в котором приняли участие все зрители от мала до велика. Также артисты ансамбля исполнили зажигательную приветственную лезгинку. С новогодней песней выступил народный хор русской песни «Волна». Веселые новогодние композиции, общение со зрителем и, как итог, – отличное настроение у всех присутствующих на празднике.

Все дни жителей и гостей города поздравляли с Новым годом Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан», солисты Дагестанской государственной филармонии им. Татама Мурадова, творческие коллективы Детской филармонии Управления культуры г. Махачкалы, муниципальные фольклорные коллективы из Новоякского, Унцукульского, Лева-

шинского, Каякентского, Кумторкалинского, Сергокалинского, Буйнакского, Хасавюртовского районов, Избербаша, Каспийска, Кизилюрта, Хасавюрта. Программы выступлений на республиканском фестивале «Новогодние открытки» были самобытными и колоритными. С народными танцами выступили фольклорные ансамбли «Унцукуль», народный хор «Торкъали», хореографический ансамбль «Темирхан Шура» и другие.

Красивые национальные костюмы, хореография, слаженные дуэты и сольные композиции на национальных и русском языках о Дагестане, любви, дружбе приводили в восторг зрителей праздничных концертов. Любимые же хиты прошлых лет: «Мы желаем счастья вам», «Вдруг как



в сказке скрипнула дверь», «Ох, снег, снежок, белая метелица», «Новый год», «Падают снежинки» и другие зрители подхватывали с азартом.

Последние дни уходящего 2021 года жители и гости столицы проводили на центральной площади вокруг главной елки Махачкалы. Семья Магомедовых со всеми домочадцами приходила на площадь почти каждый день. «Детишкам очень нравится смотреть выступления артистов, – поделилась мама двух малышек Залина. – Они с удовольствием танцуют, фотографируются с Дедами Морозами и, конечно, одно из любимых их развлечений – это аттракционы. Площадь в нашем городе – центр притяжения махачкалинцев. Именно здесь чувствуется праздник и веселье».



## ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, ВЫСТАВКИ



## ПАРАД ДЕДОВ МОРОЗОВ НА ФЕСТИВАЛЕ «НОВОГОДНИЕ ОТКРЫТКИ»

С 25 декабря по 7 января на центральной площади Махачкалы ежедневно проходили праздничные концерты с участием творческих коллективов и исполнителей республики. Новогодние праздничные мероприятия были организованы Министерством культуры Дагестана, Республиканским домом народного творчества совместно со столичной Администрацией и Управлением культуры.

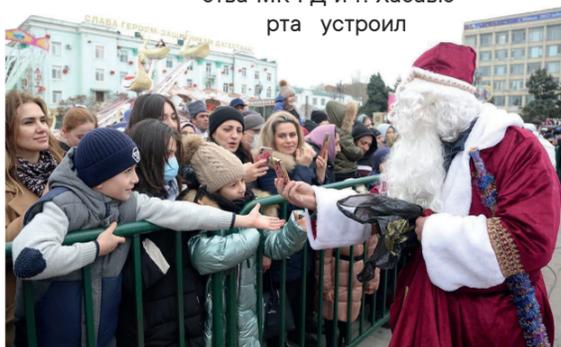
28 декабря новогодние праздничные мероприятия предварил парад Дедов Морозов, какой же праздник без них. Новогодние старцы – Деда Морозы из 47 городов и районов нашей многонациональ-

ной республики в паре с внучками – Снегурочками в сопровождении духового оркестра 102 отдельной бригады оперативного назначения войск национальной гвардии РФ под управлением капитана Ильяса Бектемирова прошли красочным шествием по аллее проспекта им. Расула Гамзатова к центральной площади столицы.

Даже трудно сказать, кого впечатлило больше удивительное шествие сказочных персонажей: детей или взрослых. Все проходившее, несмотря на предновогоднюю суету, добрыми улыбками провожали сказочную процессию. Любимые россиянами герои новогодних мероприятий приветствовали и поздравляли с наступающим праздником горожан,

фотографировались, раздавали сладости и фрукты детям.

На площади у главной городской елки состоялся праздничный концерт с участием Дедов Морозов и Снегурочек. От каждого муниципалитета на всех языках народов Дагестана прозвучали музыкальные поздравления. Яркие вокальные номера, танцы, театральные миниатюры, интерактивные игры и викторины с гостями праздника создали беззаботно-веселую атмосферу. Дети с удовольствием танцевали, пели и фотографировались со сказочными персонажами. Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества МК РД и г. Хасавюрта устроил



ИОН



Народный хор «Байтерек». Буйнакский район



Участница фольклорного ансамбля «Дагбаш», Шамильский район

копилка». Для участия в конкурсе за 2 года было представлено около 100 заявок от методических служб муниципальных клубных учреждений, из которых в 5 номинациях были отобраны методико-тематические материалы 40 авторов;

- деятельность муниципальных и сельских КДУ – «Дом культуры. Новый формат». За 2 года на конкурс было представлено более 50 заявок, лауреатами в трех номинациях стали 30 КДУ;

- работа любительских творческих коллективов «Культура – это мы». За 2 года участвовали в конкурсе 64 коллектива, победителями разных степеней в разных жанрах стали 38 коллективов.

По инициативе РДНТ МК РД проект Открытый региональный конкурс визуального творчества «Радуга» ежегодно проходит при поддержке Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Поленова. В нем участвуют государственные, муниципальные студии, в том числе детские, а также видеолюбители из многих регионов России – от Сибири и Дальнего Востока до Северо-Кавказского и Южного федеральных округов. По традиции все фильмы-призеры выходят в эфир республиканских телеканалов. Дагестанский зритель за эти годы имел возможность увидеть более 200 видеофильмов о музыкальных традициях, культуре, обычаях и этно-праздниках народов России.

Большое значение имеет издательская деятельность РДНТ МК РД. Регулярно выпускаются: информационный вестник «Народное творчество Дагестана» (о всех проектах года); «Народное творчество в СМИ» (об информационной работе в сети Интернет и корпоративном сайте [www.dagfolk.ru](http://www.dagfolk.ru)), где за последние 3 года опубликованы 1300 материалов; в социальных сетях: «ВКонтакте», «Facebook» – 1970 постов, YouTube-канал – 130 видео. За последние три года в республиканских и иных СМИ опубликованы 3495 культурных новостей. В условиях пандемии эта работа еще более активизировалась.

За последние 3 года издано также более 160 репертуарно-методических сборников, листовок в помощь КДУ, центрам традиционной культуры, более 70 презентационных буклетов, каталогов и др.

Одна из задач учреждения – поддерживать и сохранять интерес людей в современных скоростных информационных потоках к познанию народных традиций, тягу к творческому самовыражению, подлинным образцам народной культуры – единственному средству противостояния глобализации.

С целью развития культурных связей, популяризации работы народных коллективов, сохранения и



Государственный народный мужской хор «Поющая Чарода»

развития традиционной культуры, любительского творчества, приобщения подрастающего поколения к национальной культуре в муниципальных образованиях реализуется проект «Творческий десант». В течение 2019 г. проведены 50 творческих встреч с участием 21 коллектива, среди них 16 театральных коллективов, хореографический ансамбль «Эхо гор», народный хор «Волна», цирковой коллектив «Гунар» и др. «Творческие десанты» прошли в 46 сельских поселениях, охватив более 6 тысяч зрителей. В 2020 г. состоялись 64 творческие встречи, в т.ч. 35 в муниципальных образованиях, 29 – дистанционно в режиме онлайн. В «Творческих десантах» участвовали 59 народных коллективов, охват зрителей составил более 7 тысяч человек.

В 2018, 2019 гг. РДНТ МК РД ежегодно организовывал около 200 мероприятий с охватом зрителей около 80 тыс. человек. С 2020 года мероприятия проходят в условиях сложной эпидемиологической обстановки. С учетом рекомендаций Управления Роспотребнадзора по РД в дистанционном режиме, в онлайн и офлайн форматах (168 мероприятий, в т.ч. 116 в дистанционном режиме с охватом около 70 тыс. зрителей, в т.ч. онлайн-зрителей). Проведена большая работа со специалистами клубных учреждений республики по переформатированию их деятельности с учетом изменившихся обстоятельств, использования в организации досуга населения возможностей современных электронных средств коммуникации.

В КДУ использовались страницы социальных сетей для популяризации традиционной обрядовой культуры и народных промыслов. С помощью интернет-технологий делался упор на образовательном и просветительском контенте, учитывая, что большая часть интернет-аудитории школьники и студенты. В социальных сетях РДНТ МК РД опубликованы информационные материалы о народных фольклорных коллективах республики, их участии в различных фестивалях.

Главным культурным событием 2021 года в этих сложных условиях стало проведение Международного фестиваля «Горцы» с участием творческих коллективов из регионов России, зарубежных стран.

Также РДНТ МК РД были реализованы 70 мероприятий в рамках празднования 100-летия со дня образования ДАССР. 20 января 2021 г. в г. Каспийске во Дворце спорта им. А. Алиева состоялось торжественное открытие года. На праздничном концерте присутствовали почетные гости республики. Украшением концерта стала фольклорно-хореографическая композиция «Мой Дагестан – моя Россия!», подготовленная РДНТ МК РД и получившая высокую оценку Врио Главы Республики Дагестан. Многообразие и самобытность национальной культуры народов Дагестана в танцах, песнях, национальных костюмах, музыкальных инструментах представили около 200 участников из 12 коллективов народного творчества.

«Это была война»; «Унцукульский обрядовый танец запекания хлеба на свадьбу»; «Танец аварских андийцев» и другие.

Плавные движения рук, изящный поворот головы. Танец «Моя Армения» в исполнении Патимат Магомедовой не раз занимал призовые места в ре-

но работают в школе искусств рядом с опытными педагогами после окончания Колледжа культуры имени Барият Мурадовой.

Художественный руководитель детского ансамбля «Счастье гор» и профессионального «Унцукуль» Магомед Магомедов признается – в селах



кий район



Зам министра культуры Мугадова М. В. с участницами ансамбля «Счастье гор»



спубликанских и региональных конкурсах. Девушка выступает в ансамбле «Горянки» уже 7 лет, но свое будущее связывает с медициной. Это ее последний год в хореографической труппе.

А вот Сакинат Гаджимагомедова не смогла расстаться с любимой школой искусств. Здесь она занималась танцами с 7 лет, также начинала с выступлений в составе ансамбля «Горянка». Потом уехала в Махачкалу, окончила колледж культуры и искусств. Было много интересных предложений, но девушка вернулась в родное село. Сейчас она преподает и выступает в качестве солистки с районным фольклорным коллективом «Унцукуль».

Отрадно отметить, что сегодня многие выпускники детского коллектива танцуют в основном составе взрослого ансамбля народного танца «Унцукуль» при отделе культуры района. Двое из выпускников – С. Гаджимагомедова и Г. Магомедов сегодня успеш-



ребят осталось мало, стараются заинтересовать и привлечь как можно больше детей. Обучение начинают с самых азов. Школа искусств – единственное развлечение и досуг ребят в селе.

Руководитель коллектива считает, что концертную программу необходимо выстраивать правильно. На сцене должен быть единый цельный образ. Чтобы фольклор действительно ожил, надо добиться от детей полной творческой отдачи. Главный стимулирующий метод – путь творческих контактов посредством общения со всем коллективом и с каждым участником отдельно. Магомедов дорожит каждым участником, раскрывает его сильные стороны, полезность для коллектива. Здоровый психологический климат, ясное представление цели, бодрая уместная шутка помогают танцорам и руководителю преодолеть трудности на пути к фольклорному творчеству.

## «СЧАСТЬЕ ГОР» ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ИЗ УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА



Хореограф. ансамбль «Счастье гор» Унцукульс

Унцукульская насечка металлом по дереву древнейший народный промысел, который диктовал условия и темп жизни мастеров-ремесленников и всего сельского джамаата. Размеренный стук молоточков по дереву, движения, имитирующие вытягивание серебряной нити для насечки узоров – основа унцукульского фольклорного танца, который является частью репертуара детского ансамбля «Счастье гор». И не мудрено, что дети с малых лет знакомы с азами древнего ремесла.

Детский хореографический ансамбль «Счастье гор» существует при Унцукульской школе искусств с 1979 года. Основателем ансамбля был Каримула Абакарович Абдуллаев. Он всячески поддерживал талантливую молодежь, помогал детям выезжать на конкурсы, где они защищали честь не только родного района, но и республики. В 2006 году он погиб, руководство района присвоило школе его имя.

Сегодня руководит детским творческим коллективом из 26 юных танцоров Магомед Мухадизагаджиевич Магомедов. Эстетическое воспитание детей, развитие детского творчества, поиск новых талантов и юных дарований, привитие любви и уважения к культурному наследию народов республики являются приоритетными направлениями в учебно-воспитательном процессе Унцукульской школы искусств. Практически со дня основания ансамбль является постоянным участником мероприятий,

проводимых не только в районе, республике, но и за пределами.

В копилке призов разных лет: Гран-при в номинациях «Дагестанский фольклор» и «Танцы народов мира»; грант президента РФ по программе «Одаренные дети России»; победитель конкурса на приз заслуженного деятеля искусств РФ Али Магомедалиева; лауреат III международного детского фестиваля «Танцуй Кавказ» в г. Владикавказ; гран-при на региональном этапе Всероссийского конкурса юных исполнителей под патронажем народного артиста России Юрия Николаева; приз и диплом на детском фестивале «Хрустальные звездочки» в Сочи, диплом I степени на республиканском конкурсе «Маленькие горцы», диплом с II фестиваля детского творчества «Мир начинается с детства, диплом фестиваля «Дербент-перекресток цивилизации и мн. др.

В репертуаре танцоров «Счастье Гор» можно увидеть хореографические композиции народов Кавказа, танцы народов мира, современные танцы и фольклорные постановки. Гвоздь концертной программы коллектива – знаменитый унцукульский танец труда с использованием элементов орнаментальной насечки по дереву. Также успехом у зрителей пользуются хореографические номера: кумыкский танец «Мой Кавказ»; «Акуша моя Акуша»; шуточный танец мальчиков; танец «Весна»; «Моя Армения»; дагестанская лезгинка; девичий аварский; бурки (воины);

РДНТ МК РД ежегодно проводит работу с различными группами населения, в т. ч. с незащищенными слоями населения: малоимущими, многодетными семьями, ветеранами войны и труда, инвалидами и другими группами. Ежегодно в республиканских социальных и образовательных учреждениях проходят 10 шефских благотворительных концертов: Центре социальной помощи семье и детям, Доме-интернате «Ветеран», Дагестанском кадетском корпусе и др.

В настоящее время в РДНТ МК РД всю эту организационную работу успешно ведут отделы: декоративно-прикладного искусства, народного творчества, традиционных культур, информационного обеспечения, репертуарно-издательской работы, организационно-кадровой работы, а также художественная галерея и центр традиционной культуры. Базовыми коллективами РДНТ являются народный хор русской песни «Волна», фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор», фольклорные группы агульской, рутульской и цахурской культуры.

Сотрудники РДНТ обладают необходимым багажом знаний в области традиционной культуры и народных искусств; имеют практические навыки и опыт в реализации художественно-творческих проектов и культурных акций, учебно-методических мероприятий, исследований по изучению и внедрению новых методов культурно-досуговой деятельности, описанию объектов нематериального культурного наследия.

РДНТ МК РД возглавляет Ассоциацию домов (центров) народного творчества СКФО. За последние три года проведены круглые столы с участием регионов и ГРДНТ им. В. Д. Поленова. Между территориями СКФО и Республикой Дагестан налажены и поддерживаются активные культурные взаимосвязи. Творческие коллективы СКФО ежегодно участвуют в Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» и др. масштабных проектах. Дагестанские ансамбли и исполнители успешно выступают на праздниках и фестивалях в соседних регионах, способствуя сохранению межнационального мира и согласия.

С 1993г. Республиканским домом народного творчества руководит Марита Велихановна Мугадова. Многие проекты последних 25 лет были инициированы ею и осуществлены во многом благодаря ее настойчивости, целеустремленности, ясному пониманию важности работы ее коллектива по сохранению традиционной культуры дагестанских народов.

Мугадова М.В. – автор проекта, художественный руководитель фольклорных представлений в программе мероприятий, посвященных празднованию 2000-летия города Дербента в Дагестане, Москве и штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже (2015 г.). С 2012 по 2018 годы М. Мугадова входила в состав Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации и пимеет Благодарственное письмо Президента Российской Федерации В.В. Путина за работу в Совете (2018 г.).



Участницы фольклорного ансамбля «Леваши». Левашинский район



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Семейный ансамбль Ибдуллаевых. Карабудахентский район



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

С января 2019 года в РФ началась реализация федеральных проектов: национального проекта «Культура», который включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура» и проект «Культура малой Родины», который запустила партия «Единая Россия».

Все эти проекты предусматривают поддержку культуры на селе, в том числе домов культуры и клубов, их строительство и реконструкцию, улучшение материально-технической базы, проведение международных и региональных художественно-творческих проектов.

В рамках Регионального проекта «Творческие люди» в прошлом году, например, были реализованы Международный фестиваль «Горцы»; республиканские фестивали и праздники: традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций», любительских творческих коллективов «Голоса России», традиционной культуры народов Дагестана «Живые традиции».

Цифровое информационное пространство является инструментом освещения и осведомления многомиллионной аудитории о позитивном

культурном событии. В направлении цифровизации проведена значимая работа по внедрению современных технологий в деятельность муниципальных домов и центров культуры, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство. Проводится определенная работа с целью активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений; популяризации в телекоммуникационных, электронных СМИ и соц. сетях этнокультурного наследия и создания общедоступной информационной базы деятельности культурно-досуговых учреждений Дагестана, развития регионального этнокультурного интернет-пространства на платформе PRO.КУЛЬТУРА.РФ и в системе АИС.

В рамках национального проекта «Культура» с 2019 по 2021 годы построены

или капитально отремонтированы 32 клубных учреждения:

- в 2019 году 6 клубных учреждений в с. Баршамай Кайтагского, с. Кубачи и с. Киша Дахадаевского, с. Чох Гунибского, с. Герейхановское Сулейман-Стальского, с. Орта Хунзахского районов;

- в 2020 году 5 клубных учреждений в с. Доргели и с. Какашура Карабудахкентского, с. Верхний Арши Левашинского, с. Унцукуль Унцукульского, с. Хучада Шамильского районов;

- в 2021 году 11 клубных учреждений в с. Тпиг, Агульского, с. Н. Инхо Гумбетовского, с. Салта и с. Мегеб Гунибского, с. Урари Дахадаевского, с. Зидьян-Казмалар Дербентского, с. Губден, Карабудахкентского, с. Сагаси-Дейбук Каякентского, с. Советское Магарамкентского, с. Кунбатар Ногайского, с. Юхари-Ярак Хивского районов.



ных драматических. Ему присущи важные качества, необходимые при работе на сцене, – образное мышление, пластика, эстетический вкус, стремление к совершенству. Сегодня он демонстрирует свой талант в популярных спектаклях «Соседи», «Вот такой мой муж», в драме «Проводы», повествующей о войне.

Он не только актерствует, но и вовлекает юное поколение ичичалинцев в театральное искусство, в агитбригадный жанр как средство воспитания социально активной личности. Темы выбирает самые актуальные – экология, профилактика наркомании, терроризма, традиционная культура села. Не каждый сможет наладить искренние, доверительные отношения с детьми, а тем более с подростками. Но они чувствуют душевное тепло, доброту Башира Шахбанова, и тянутся к нему. И родители спокойны за детей, отпуская их на выступления в другие села. «Театр приехал! Артист Башир приехал!» – радостно встречают эту агитбригаду.

Воспринимать творческие замыслы ему помогают художественный руководитель Ашура Идрисова и бессменный режиссер Шейхмагомед Ахмедов. Энтузиастами театра также являются самодеятельные актеры Ариза Умаханова, Юнус Газимагомедов, Зулай Битарова. «В нашем селе немало талантливых людей, про нас говорят: ичичалинцы – прирожденные артисты. В Доме культуры есть стенд с фотографиями тех, кто участвовал в постановках театра разных лет, и по ретроспективным снимкам видно, что практически в каждой семье был или есть самодеятельный артист», – рассказывает Б. Шахбанов.

На творчество художественного руководителя вдохновляет сама жизнь со всеми ее радостями и проблемами. Репетиции в театре нередко проходят с вечера до ночи. Часто рядом бывают его дети. Дочь декламирует стихи, маленький сын тоже просится на сцену. И у папы уже есть для него роль.

Последнее время оказалось не легким для деятелей культуры. Борьба с коронавирусом сплотила неравнодушных людей. Башир, человек с активной гражданской позицией и ответственностью, не смог быть в стороне от чужой боли – работал волонте-

ром, был полезен там, где люди нуждались в помощи и заботе. В период самоизоляции актер принимал участие в акциях «Тебе, Победа, посвящается», «Сидим дома», «Литература Победы». В рамках Года 100-летия образования ДАССР артисты народного театра с. Ичичали в формате онлайн представили постановку на базе Центра культуры села.

В его творчестве особое место занимает антитеррористическое направление. Его тематическая постановка на фестивале «Маска» получила высокую оценку жюри и зрителей.

Также Башир Шахбанов увлечен и игровым кино. В 2020 году народный театр на фестивале «Народная маска» представил видеоматериал отрывка из пьесы «Проводы» Ш. Ахмедова. В нем рассказывается как война, начавшаяся далеко от горного края, стучит бедою в дверь каждой сакли дагестанского аула. К съемкам режиссер привлекает ребят из Ичичали и жителей соседних сел.

Вынужден работать в последнее время в онлайн формате ичичалинский театр расширяет аудиторию. Фольклорная постановка «Обычаи и обряды нашего села» в интернет-странице театра собрала много просмотров, также трансляция была организована на муниципальном телевизионном канале. Зрители, судя по отзывам, остались очень довольны. «Артисты играли не жалея себя, местами даже переигрывали. Каждая реплика актера оставалась во внимании. Блестящее исполнение, мастерски раскрытый характер был у артиста Юнуса Газимагомедова, а работа любимчика публики Башира Шахбанова всегда большая радость для его поклонников. Временами казалось, что не народный театр играет на сцене, а актеры студии МХАТ», – такой комментарий оставил на сайте один из сельчан.

Актеры театра и режиссер уверены в том, что театр позволяет людям заряжаться добром, юмором и позитивом. Во все времена театр имел исключительно важное нравственное значение. Это совместная деятельность людей, объединенных желанием творить, созидать, самосовершенствоваться и делиться своими эмоциями с «влюбленными в театр» зрителями.

## НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ



## НАРОДНЫЙ ТЕАТР с. ИЧИЧАЛИ ХАСАВЮРТОВСКОГО РАЙОНА

Театральный коллектив в с.Ичичали Хасавюртовского района создан в 1968 году. Звание «народный самодеятельный коллектив» ему было присвоено в 1970г. Много лет режиссером самодеятельной труппы был заслуженный работник культуры РД, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Шайхмагомед Ахмедов. В настоящее время художественным руководителем работает лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Башир Шахбанов.

Ичичалинский театр является активным участником республиканских театральных фестивалей: «Народная маска», «Наследие», «Моя Родина – Россия!», «Дети Дагестана читают стихи о России», «Театр традиций», «Каникулы в Дагестане», а также смотря агитбригад народных театров и др.

Творческий коллектив живет активной, насыщенной творческой жизнью. В репертуаре постановки: «Свадьба Кодолава», «Сапожник», «Айдемир и Умайганат» Г.Цадасы, «Было плохо – стало хорошо» А.Аликараева, «Первое апреля», «Трудное счастье», «Вот дела», «Ходжа – путешественник» А.Загалова, «Настоящий мужчина» А.Грача, «Ядовитый язык», «Соседи» Ш.Ахмедова, «Мать» А. Курбанова, «Горянка» Р. Гамзатова,

«Два соседа» М. Яхьяева и др. Также в репертуаре есть фольклорные постановки и детские спектакли: «Старинная аварская свадьба», «Выход невесты за водой», «Свадебный обряд», «Если дружно возьмем за дело», «Наши герои», «Обычаи и традиции нашего села», сказки «Репка», «Аленушка».

Народный театр с.Ичичали ежегодно принимает участие в проекте «Творческий десант», выступает практически во всех селах Хасавюртовского района, а также выезжает в соседние районы.

Успешная деятельность любого театра находится в прямой зависимости от таланта режиссера, его

умения выстроить репертуар и, более всего, от актеров, обладающих даром с точностью попасть в создаваемый на сцене образ, что называется, «влезть в шкуру», передать интригу драматургического сюжета и, конечно же, наладить контакт со зрителем, ненавязчиво, исподволь вовлечь его в действие спектакля.

За свою историю театр накопил собственные традиции, выработал творческий подчerk, которые отличают народный стиль подачи спектаклей, опираясь на академические каноны театрального искусства. Этим заветам неукоснительно верен преданный служитель театра, энтузиаст-любитель режиссер Башир Шахбанов.

Его увлечение театром началось со школьной скамьи. Увидеть в мальчишке пристрастие к творчеству оказалось несложно. В районных и республиканских конкурсах художественной самодеятельности, будь то танцевальный, вокальный или конкурс актерского дарования, – там среди участников всегда был Башир.

На базе народного театра в Ичичали действовала молодежная театральная студия, которой руководил Шейхмагомед Ахмедов. Башир Шахбанов с благодарностью вспоминает о первых шагах в театральном деле именно в этой студии. Еще школьником он зарекомендовал себя в сатирических номерах. Директор сельского клуба, он же учитель пения в школе Юсуп Эльмурзаев, стал доверять ему самые ответственные роли в школьных капустниках, а вокальные данные юный артист показал на республиканском конкурсе «Перепелочка», завоевав I место. Будучи школьником он уже был помощником режиссера внештатно.

Вот уже 12 лет выпускник Дагестанского колледжа культуры и искусства им. Б. Мурадовой Башир Шахбанов работает в народном театре, на его актерском счету более 20 ролей – как комических, так и серьезных

Партийный проект, направленный на развитие и обновление материально-технической базы сельских клубов и домов культуры в городах с населением менее 50 тысяч человек, появился как механизм исполнения наказов избирателей, полученных в ходе избирательной кампании 2016 года.

## ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ» — «КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ»



Дома культуры в малых населенных пунктах чаще всего являются единственным центром дополнительного образования детей и подростков, досуга населения, сохранения и развития народного творчества.

На базе данных учреждений сохранены и работают творческие коллективы, библиотеки, ведется клубная работа. Поэтому партия «Единая Россия» инициировала выделение средств из бюджета на модернизацию этих объектов и предложила общественности механизм совместной работы над проектом, что делает его прозрачным, целевым и учитывающим мнение жителей.

Федеральный партийный проект «Культура малой Родины» направлен на поддержку и повышение качества работы учреждений культуры. Проект призван обеспечить доступ всех граждан к участию в культурной жизни страны, разнообразить культурный досуг и расширить возможности для дополнительного образования. Реализация проекта ведется по семи направлениям: «Местный дом культуры», «Театры малых городов», «Театры – детям», «Модельные библиотеки», «Автоклубы», «Оборудование для детских школ искусств и училищ искусств», «Муниципальные музеи».

С 2019 по 2021 годы в рамках Федерального партийного проекта «Культура малой Родины» материально-техническую базу укрепили 33 центра традиционной культуры:

- в 2019 году 7 центров традиционной культуры: Ахвахского, Лакского, Магарамкентского, с. Кокрек Хасавюртовского, Джульд-жаг Табасаранского, с. Тидиб Шамильского районов. Провели текущий ремонт Центра традиционной культуры народов России г. Кизляра;

- в 2020 году 11 центров традиционной культуры и культурно-досуговых учреждений: с. Рича Агульского, с. Акуша Акушинского, с. Хрюг Ахтынского, с. Гуниб Гунибского, с. Кубачи Дахадаевского, с. Баршамай Кайтагского, с. Гурбуки Карабудахкентского, с. Аверьяновка Кизлярского районов; городов Дагестанские Огни, Кизилюрт. Ремонтные работы были произведены в пос. Богатыревка г. Махачкалы;

- в 2021 году 15 центров традиционной культуры и культурно-досуговых учреждений: в с. Нижнее Казанище Буйнакского, с. Киша Дахадаевского, с. Капкайкент Каякентского, с. Губден, с. Доргели и с. Кака-Шура Карабудахкентского, с. Унчукатль Лакского, с.Верхний Арши Левашинского, с. Хучни, Табасаранского, Унцукль Унцукльского, с. Хив Хивского, с. Косрода Чародинского, Хебда, с. Хучада Шамильского районов.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБОВ, ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ



Молодежный этнический ансамбль

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД ХАСАВЮРТ»

В 2021 году Управлением культуры г. Хасавюрт в соответствии с утвержденным планом реализации государственных программ РД по развитию культуры в Республике Дагестан, а также дополнительными поручениями руководства республики и города продолжена работа по созданию условий для полноценной деятельности всех муниципальных учреждений культуры и обеспечению максимальной доступности горожан к участию в культурной жизни города. Работниками учреждений культуры и искусства города Хасавюрт ведется активная работа, по приобщению населения к творчеству, сохранению и развитию традиционной народной культуры, национального фольклора, по поддержке культурных традиций малочисленных народов, художественного творчества детей, по выявлению одаренных детей и привлечению их в кружки художественной самодеятельности, хореографии, вокала, хора и театрального искусства.

В Управление культуры г. Хасавюрт на сегодняшний день входят

следующие учреждения: Дворец культуры «Спартак», «Городской центр культуры» и «Центр традиционной культуры народов России» при ГЦК, Детская школа искусств, муниципальный хореографический ансамбль «Эхо гор», Городская централизованная библиотечная система им. Р. Гамзатова.

В учреждениях культуры города работают более 20 заслуженных артистов и работников культуры, многие из них удостоены правительственных грамот и благодарностей.

В 2013 г. на базе Дворца культуры «Спартак» состоялось открытие Центра традиционной культуры. В этноуголке Центра представлены национальные сумехи и другие ковровые изделия; старинные орудия труда для обработки шерсти: прялка, чесалка; предметы домашнего обихода: лампа, утюг, швейная машинка, тахта, подушки «ботеке», медные и глиняные кувшины, сундук, люлька; национальная одежда: кумыкские женские платья-«кьабалаи», черкеска и бурка с папахой,

платки, джурабы; музыкальные инструменты: агач-кумузы, пандур, барабан, гармонь.

На базе Центра функционируют клубы: историко-патриотический «Отчизна», интеллектуальный «Эрудит», дискуссионный «Давайте разберемся», виртуальных путешествий по Дагестану; школы волонтеров и КВН. В городе функционируют 3 коллектива, имеющие звание «народный»: фольклорно-хореографический



Фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РД

Мать жениха дарит невесте платок



Кадры из видеофильма «Бацатинская свадьба» (1996 г.)



сельская молодежь часто преграждает дорогу: то кладут большое бревно, то перекрывают путь веревкой, молодые парни могут и сами стать на пути, требуя выкуп. Обычно дорогу открывает сторона невесты, выдав юношам то, что они просили. Требования бывают разные: одни требуют спеть ту или иную песню, другие просят – угощения, третьи – деньги. Все это должно быть в наличии у сопровождающих невесту.

Невесту сопровождает многочисленная свита из родственников и друзей. Ответственной является женщина, чаще пожилая тетка по отцу или матери. Ей вменяется в обязанность отвечать за девушку, учить ее первым обязанностям жены. На всем пути следования девушки поют свадебные песни, в которых хвалят невесту, жениха, в которых хвалят невесту, жениха, их семьи.

Иногда обе стороны устраивают шуточные словесные и песенные состязания, комично высмеивая те или иные недостатки и привычки родственников жениха и невесты.

Перед воротами дома жениха разжигают большой костер. Невесту подводят к костру, и она вместе с подругами совершает круг вокруг него, ведь костер символизирует очищение. Перед тем, как невеста войдет в дом, молодым принято дарить корову или быка, и в знак того, что животное отныне принадлежит молодой семье, делают специальную метку: обрезают ему кончик уха. После этого ритуала невеста входит в дом жениха. На пороге ее встречает мать жениха с медом и в знак будущей благополучной жизни угощает невесту и всех, кто пришел с ней, сладким лакомством.

*Нижер бах1аралъул эбел ч1ахъаги  
Маг1арда т1егъ бихъун къайи гъабурай.  
Нижер бах1арасул эмен ч1ахъаги  
Къайи жаниб лъезе рукъзал гъавурав.  
(Пусть здравствует мать нашей невесты,  
Она купила невесте приданое.  
Пусть здравствует отец жениха,  
Он построил дом для жениха).*

Сторона жениха встречает у ворот свадебную процессию, поют песни, возвеличивающие жениха, невесту, ее отца и брать-

После этого невеста подходит к порогу дома жениха. Ее встречает свекровь, которая бросает ей под ноги очищенную, обрабо-

танную белую шерсть: считается, что если невеста наступит у самого порога на мягкую шерсть, то жизнь молодых пройдет легко и безоблачно. Мать жениха приветствует невесту, желает ей счастья, угощает медом. Угощение достается и сопровождающим невесту людям. Невесту ведут в комнату, где накрыты столы, причем стол жениха и невесты накрывают особенно торжественно с множеством разнообразных сладостей, фруктов и др. Все люди, сопровождающие невесту, садятся за столы, позже появляется жених с друзьями, как правило с двумя. Жених и невеста садятся вместе, по обе стороны, соответственно также садятся подруги невесты и друзья жениха. К молодым подходят родственники, друзья, кунаки, односельчане жениха с подарками невесте и поздравлениями. Невесте желают быть послушной женой, уважительной по отношению к свекрови и свекру. Женщина, сопровождающая невесту, раздает подарки родным и близким жениха. Когда-то для матери и отца шили одежду с ног до головы. Сестрам давали платки, братьям — рубашки, близким женщинам — отрезки на платье. Друзья жениха получали кисеты для табака и носовые платки. А близкому другу жениха дарили бешмет. Кроме того, все получили по куску сладкой халвы из топленого масла, муки и меда.

После свадьбы родственники приглашали молодоженов в гости на торжественный ужин и дарили им подарки. Последним актом свадебной церемонии был выход новобрачной за водой в окружении своих подруг и молодых родственников мужа. Народное поверье гласит: «Тот, кто выпьет глоток воды из ее рук, будет счастливым». Жители села в этот день выходили к источнику и наблюдали за невестой. По обычаю, невеста, наполнив кувшин, подходила к старшему среди гостей и с пожеланиями здоровья давала выпить воды из кувшина.

приготавливаются к свадьбе (режут быка или корову, овец или коз). Обе стороны готовят национальные угощения (халву из муки, топленого масла и меда, натух из орехов и сахарного сиропа), сладкий хлеб, пироги; начиненные трюхой колбасы – «сариси» и т.д. Некоторые из участников торжества надевали маски животных и вывернутые шерстью наружу тулупы и выступали в качестве ряженых или шутов (г1анк1бац1), чтобы отпугнуть злых духов.

После прихода гостей в дом жениха, определяли тех, кто пойдет за невестой. Близкие родственники жениха несут подарки, демонстрируют их родне невесты. В ответ сторона невесты тоже готовит равноценные подарки всей родне жениха. По пути свадебная процессия часто останавливается: поют песни, танцуют. Когда приближаются к дому невесты, то по обычаю нужно особенно громко петь, играть, чтобы дать знать о своем приходе. Им навстречу выходят родственники невесты. Обе стороны обмениваются приветствиями (иной раз в стихотворной форме), после чего всех заводят в дом и усаживают за столы.

Обе стороны избирают старшими, доверенными лицами тех, кто может блеснуть красноречием и высказать добрые пожелания: «Пусть Всевышний даст здоровья и счастья молодоженам, пусть будет благодать в их семье, пусть заполнится дом детьми, похожими на родителей», «Да будут во всех домах лишь радостные события, да уйдут несчастья навсегда и достигнут счастья влюбленные, да будет благополучие и достаток в доме!», «Дай Бог чтобы свадебный пир был самым печальным событием в жизни вашей». Эти поздравления и пожелания представляют особый жанр устно-поэтического народного творчества: они обязательный атрибут горской свадьбы. Эти прозаические пожелания – своеобразный наказ жить в согласии, в мире и дружбе.

В это время в одной из комнат подруги и родственницы невесты

наряжают ее в свадебные одежды. Укладывают приданое невесты в большой сундук. Родители девочки с рождения начинали ее подготовку к будущему замужеству и собирали для нее приданое. Откладывали красивые платки, ткани, полотенца; украшения из серебра: подвески, серьги, браслеты, пояса, кольца, безворсовые ковры-тулупы на пол. Из ковровых нитей делали подушки для сидения, хурджины и различные дорожные сумы, мешки-чумалы и др. Занавески, покрывала, подушки вышивали золотой и серебряной нитью. В приданое обязательно входило одеяла, подушки, матрасы. Все это складывалось в отдельной комнате вдоль стен. Для дочери мать собирала в большом количестве серебряную и медную посуду: огромные тазы, кувшины для воды, подносы, кастрюли, подойники и др. утварь. На приданое невесты приходили смотреть все сельчане.

Также родители давали дочери корову, теленка, 2 мешка пшеницы, чтобы молодые на первых порах не испытывали материальных трудностей. В день свадьбы мать доставала свой свадебный наряд из сундука, который принадлежал еще ее прабабушке, и передавала дочери старинную реликвию – свадебный наряд. Он отличался оригинальным покроем, выразительной красочностью, со вкусом подобранными серебряными украшениями. Одежда невесты дополнялась многими декоративными элементами и оригинальным головным убором-чохта с налобными, теменными и височными подвесками. Дополнительными украшениями наряда невесты были разнообразные кольца, серьги, браслеты, бусы, пояса из серебра, выполненные в очень сложной технике. Наряд надевали только в день свадьбы. После свадьбы его складывали в сундук. Там он лежал до свадьбы дочери. Таким образом, свадебный наряд по традиции передавали из поколения в поколение.



После застолья представители невестинной стороны сообщают, что невеста готова. При выходе невесты из родительского дома нужно проявить особую бдительность, так как по старинному обычаю родня жениха может украсть что-нибудь из дома родителей невесты. Как правило, это предметы домашнего обихода: посуда, кувшины и др., но на это смотрели сквозь пальцы. Считалось хорошей приметой, если на свадьбе дочери что-то «украдено». Эти предметы во время свадебной церемонии родня невесты должна выкупить. Но не деньгами, а исполнением каких-либо шуточных требований со стороны родни жениха. Невесту выводят две подруги: одна – со стороны матери, другая – со стороны отца. Одна из них должна быть взрослой, замужней, опытной женщиной. Перед выходом родственники говорят невесте напутственные слова, пожелания. У порога мать целует дочь, желает ей счастливого пути.

С песнями под звуки зурны и барабана свадебная процессия отправляется в обратный путь к дому жениха. Так как этот ритуал по традиции совершается ближе к ночи, то некоторые несут зажженные факелы, освещая путь свадебной процессии.

Сторона невесты несет большой сундук с приданым. На голове одна из женщин держит так называемый «сладкий хлеб невесты». Свадебной процессии

ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и Хасавюрта, детская вокальная группа «Планета детства», детско-юношеский хореографический ансамбль «Хасавюрт».

В настоящее время в учреждениях культуры действуют 32 студии для организации досуга подрастающего поколения.

Творческие коллективы прини-

мают участие, как в республиканских, так и в Международных фестивалях, встречах олимпийских чемпионов, конкурсах, выставках, смотрах различного уровня.

#### ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ХАСАВИЮРТ»

Художественный руководитель заслуженный артист РД Залимхан Гамзатов. Ансамбль образован в 1999 году. Коллектив является неизменным участником общегородских, районных и республиканских мероприятий и конкурсов: «День города», «День молодежи», «День защиты детей», «День пожилого человека» и мн. других. В течение 8 лет ансамбль принимает участие в торжественном открытии Межконтинентального кубка мира по вольной борьбе, который проходит в Хасавюрте. В 2015 году ансамблю присвоено звание «образцовый». Они участники конкурсов и фестивальных программ не только республиканского, но и всероссийского масштаба: Дни дагестанской культуры в Москве, С-Петербурге, Волгограде; Дильфийских игр в Самаре; Международного фестиваля-конкурса сольного танца им. Махмуда Эсембаева в Грозном; Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальная звездочка» в Самаре; фестиваля «Молодая Российская культура в Италии»; XII Международного фестиваля народного танца «Varna – 2016» в Болгарии; 6 раз становились лауреатами Международного фестиваля музыки и танца Кавказа в городе Ялова (Турция).

#### ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

Коллектив неоднократный дипломант и лауреат городских и республиканских фестивалей и конкурсов. Ансамбль образован в 2004 году. В 2008 ему присвоено звание «народный». В составе ансамбля – 15 человек.

#### АНСАМБЛЬ ДОУЛИСТОВ

Молодой ансамбль возглавляет Магомед Абдурашидов. Творческий коллектив принимает участие во всех городских мероприятиях. В 2015 году ансамбль стал дипломантом регионального фестиваля национальных культур «Россия – родина моя». В 2016 году инструменталисты приняли участие в республиканском смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Очаг мой – родной Дагестан» в Каспийске, занял первое место с награждением кубком и дипломом.

#### МОЛОДЕЖНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЭТНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ.

Художественный руководитель заслуженный артист Дагестана Ибрагим Алиасбалов. Здесь занимаются старшеклассники и студенты колледжей города. Приобщение студентов к искусству танца позволяет постигнуть не только эстетику движения, но и приобщить к богатству танцевального национального творчества. В программе ансамбля обряды и традиции народов Дагестана.

#### ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ»

Художественный руководитель Соня Габиева. Основу репертуара ансамбля составляет песенный материал Дагестана, терских казаков Центральной России. Сегодня много времени уделяется реставрации аутентичного фольклора и обработке народных песен. Концертный репертуар коллектива весьма широк по стилистике и жанровому разнообразию. Ансамбль – дипломант и лауреат республиканских фестивалей и конкурсов «Журавли над Россией», «Традиции отцов», «Песни Дагестана» «Песни гор». Ежегодно ансамбль «Мелодия» украшает торжественное открытие Межконтинентального турнира по вольной борьбе, который проходит в Хасавюрте. Ансамбль «Мелодия» – лауреат IV Республиканского телевизионного конкурса – фестиваля «С песней к Победе».



РДНТ и г. Хасавюрт



Ансамбль доулистов ДШИ

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ХИВСКИЙ РАЙОН»

В Хивском районе учреждения культуры ведут активную работу по организации досуга, творческой активности населения и с помощью проводимых мероприятий реализуют функции эстетического, нравственного, патриотического воспитания населения, повышению их культурного и интеллектуального уровня, возрождению, сохранению и развитию культурных традиций района.

Эта работа благотворно влияет на воспитание детей и молодежи, конструктивный досуг подрастающего поколения путем включения их в творческую и социально значимую деятельность, приобщения к занятиям самостоятельным и художественным творчеством, театральному искусству и благотворительной деятельности.

В Хивском районе работают 26 клубных учреждений, среди них Районный культурно-досуговый центр, Центр традиционной культуры, сельские дома культуры в с. Ново-Фриг, Ашага-Ярак, Кашкент, Цудук, Куштиль, Кондик, Межгюль, Фурдаг, Урга, Лака, Зильдик, Чувек, Юхари-Ярак, Чиликар, Цинит, Ашага-Архит, Куг, Конциль, Юхари-Архит, Дардаркент.

Центр традиционной культуры народов России Хивского района был открыт в 2016 г. на базе Дворца культуры. Здесь представлена экспозиция традиционного народного искусства Хивского района - старинные ковры, национальная одежда, домашняя утварь, изделия современных мастеров. Оформлены стенды с национальными костюмами, фотографиями героев Советского Союза и Социалистического труда - уроженцев района, выступлений фольклорных ансамблей. В Центре имеется видеоклуб, где можно посмотреть фильмы о национальной культуре народов региона, традициях и достопримечательностях района.

Работники Центра в целях сохранения народной культуры и исполнительских искусств ежегодно проводят традиционный праздник встречи весны «Эбелцан». Праздник с театрализованным представлением, спортивными состязаниями, демонстрацией искусства народных умельцев, песнями и танцами, национальной кухней - один из самых любимых в районе.

Среди наиболее ярких и значимых мероприятий, проведенных в районе, в 2021г. можно отметить: цикл концертов и встреч посвященных 100-летию образования ДАССР, онлайн-флешмоб «фото в национальных костюмах», смотр-конкурс патриотической песни «Моя Родина - мой Дагестан», конкурс на сочинение стихотворения о Дагестане, фестиваль «Песни и танцы моего села», выездные концерты художественной самодеятельности КДЦ в населенных пунктах района и многое другое.



В оброте Весны



Праздник весны «Эбелцан» в с.Хив



Мастер-класс по ковроткачеству

«Мир вашему дому, дай Бог мира и согласия с такими родителями, добрых гостей для вас!» На это отвечали: «Аминь».

Мать жениха при первом посещении дома будущей невесты, брала с собой пироги из творога и чашу с медом. Если мать девушки ставила на стол принесенное, то это значило, что сватовство состоится и постепенно разговор сводился к цели прихода. Родители невесты спрашивали мнение у родни.

В некоторых селах был еще, так называемый, немой сговор. Мать парня, положив свежеспеченный хлеб в хурджин-переметную суму, шла в дом девушки, которая приглянулась ее сыну. Хурджин, не акцентируя на нем внимания, вешала на видное место. Мамы вели обычную беседу о сельских новостях, но ничего не говорили ни о сватовстве, ни о хурджине. Через определенное время мать юноши приходила вновь, и после короткой беседы забирала свой хурджин. Если в нем лежал свежеспеченный хлеб, то сговор состоялся - предложение принято и пора готовиться к сватовству и затем к свадьбе. Нетронутый хлеб означал окончательный отказ, надломленный - родители подумают, посоветуются.

Но и были и другие виды сватовства. По словам 87-летнего Асадулы Пахрулаева из с. Мегеб Гунибского района, невесту могли выбрать во время традиционных конных скачек. В конце соревнований юноша-победитель преподносил платок понравившейся девушке. Если она принимала дар, то становилась его невестой. Жених отныне был обязан во всех хозяйственных и иных делах помогать ее родителям: в зимнее время сгребать снег с крыши, весной засеивать поле, затем собирать урожай, молотить зерно и т. д.

После положительного ответа родители жениха и родные шли к невесте с подарками. Вечером женщины в нарядных парчовых платьях с песнями и танцами дви-



Свадьба в с. Бацада, 70-е годы XX века. Из личного архива директора ЦТК Гунибского района П. Абакаровой

гались к дому невесты, а мужчины факелами освещали путь процессии. Впереди торжественного шествия, в котором не имели право

правило, в уединенном месте без посторонних людей, чтобы никто не смог помешать этому священному обряду. Религиозный ритуал совершался чаще всего с четверга на пятницу накануне свадьбы, но иногда и задолго до свадьбы. Это объясняли желанием семьи жениха укрепить будущий брак, не допустить разрыва отношений и поисков других претендентов. В этом случае девушка оставалась в родительском доме до свадьбы.

Перед совершением обряда формально спрашивали согласие невесты на брак, особенно если у нее не было отца, и судьба ее находилась в руках опекуна. Обычно, кроме того, предписывал, чтобы девушка не сразу давала согласие, даже если она любила жениха. Брачный обряд мог совершить только мулла или кадий.



Кадры из видеофильма «Бацатинская свадьба» (1996 г.)

участвовать вдовы, вели барана с привязанным к рогам платком. За ним шла женщина с кувшином, наполненным зерном или рисом. Другие несли коробки со сладостями и кувшины с бузой, подносы с горячими тонкими пирогами-чуду. В этот же день сговаривались о дате свадьбы, которую обычно играли осенью.

В определенный день, о котором знают только самые близкие, в присутствии имама мечети и доверенных лиц со стороны жениха и невесты происходило заключение брака по шариату - «магьар». Совершалось это таинство, как

Обряд совершался при закрытых дверях, без посторонних, чтобы не было «порчи». По народным поверьям, во время бракосочетания недоброжелатели могли «завязать» жениха, т. е. путем магических действий сделать его бессильным или вызвать ссоры в доме новобрачных. Обряд заканчивался чтением 12-й суры из Корана - «Кьулгь». За совершение обряда мулла получал от родителей невесты плату.

На свадьбу приглашаются все сельчане, кунаки и друзья из соседних сел. Как сторона жениха, так и сторона невесты усиленно

## ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



с. Бацада, Гунибский район

## СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В с. БАЦАДА ГУНИБСКОГО РАЙОНА



Свадьба в с. Бацада, 70-е годы XX века. Из личного архива директора ЦТК Гунибского района П. Абакаровой

Традиционная свадьба в с. Бацада включает основные этапы свадебного сценария, типичного для сел Дагестана в целом, – это сговор, сватовство, предварительное заключение брака по законам шариата – «магъар», подготовительные работы к свадьбе со стороны жениха и невесты, приношение подарков невесте, приход за невестой, празднование свадьбы с песнями, танцами, игрой на музыкальных инструментах.

Будущую жену для сына старались выбрать внутри тухума – союза родственников, имеющих по

мужской линии общих предков. Подобные союзы соединяли до 5–10 и больше родственных колен. Невеста должна была быть здоровой, трудолюбивой, соблюдать правила и законы горской этики. При ее выборе обычно смотрели на мать. Бацадинцы говорили: «На ухоженном поле и пшеница уродится добрая. У хорошей матери и дочь должна быть такой же». Не поощрялись браки с представителями других сел. Выдавать дочь замуж в чужой аул считалось позором для родителей и унижением для невесты. На этот счет была даже поговорка:

«Лучше подметки в своем ауле, чем сапоги в чужом».

Предварительный сговор был обязательным предсвадебным ритуалом. В выборе невесты приоритет имел парень. Родители называли девушек, а сын отвергал их, пока не произносили имя девушки, которая была ему по нраву. Тогда сын говорил: «Вы старшие, делайте, как знаете, как хотите». Это было согласием на дальнейшие действия. Сначала узнавали у родни, не сватают ли девушку за другого, если нет, то посещали дом родителей девушки. При этом разговор начинался со слов:



Народный театр с.Хив, Хивский район



Фольклорный ансамбль «Хив»

При Центре функционирует самодеятельный театр со званием «народный», созданный в 1959 г. Режиссер театра Ферид Джафарова на протяжении многих лет реализует театральные проекты, объединяя творческих сельчан в единую творческую семью. В репертуаре пьесы: «Любовь по объявлению» А.Галина, «Молла Насретдин» Х.Авшалумова, «Дочь большевика» А.Джафарова, «Настоящая любовь», «Осчастливившиеся» М.Шамхалова, «Незнайка» М.Мурсалова, «Счастье» по мотивам произведений М.Шамхалова, «Солдаты России» по поэме Р.Гамзатова и др. Звание «народный» ему было присвоено в 1961г. Коллектив ежегодно выезжает на праздник, посвященный лезгинскому героическому народному эпосу «Шарвили» в Ахтынском районе, является участником республиканских фестивалей «Маска», «Наследие», «Диалог театров», смотра агитбригад народных театров и др.

Базовым коллективом является фольклорно-хореографический ансамбль «Хив». Руководитель коллектива Хизри Маллаев. Ансамбль «Хив» участник международных фестивалей «Горцы», «Каспий – бе-

рега дружбы», «Цамаури», юбилейных мероприятий, посвященных 2000-летию г.Дербента; республиканских праздников: «Кюринские зори», «Традиция», «Новруз», «Салют Победы», «Дербент-перекресток цивилизаций», «Поэзия народного костюма», «Мой Дагестан», «Традиции предков в культуре гражданского общества», районных конкурсов и праздников «Эхо гор», «Эбелцан». В репертуаре старинные табасаранские танцы, вокально-хореографические композиции «Вечерний аул», «Эбелцан», «Бригада косарей», скороговорки, свадебный обряд, старинные песни на лезгинском и табасаранском языках «Аман усагы», «Ай Алагюзли», «Мюгюбатнан мябли», «Гъяжибег – Сейранат», «Хумар улар лигурауз» и др.

В районе развито ковроткачество. Одной из известных потомственных табасаранских ковровщиц является Изаят Меджидова из с. Кандык. Она восстановила древнюю технологию окрашивания пряжи растительными красителями и старинные ковровые орнаменты. Ковры Изаят часто экспонируются на региональных и международных выставках декоративно-прикладного искусства.



Фольклорный ансамбль «Хив»

Центр традиционной культуры народов России г.Каспийск свою деятельность проводит в тесном взаимодействии с Республиканским домом народного творчества.



Мастерицы народных художественных промыслов г. Каспийска

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД КАСПИЙСК»

Основными направлениями являются – возрождение, сохранение и популяризации традиционной культуры народов России, изучение историко-этнических особенностей, сбор фольклорного материала, описание обычаев обрядов и праздников, привлечение местных жителей к этнокультурной деятельности, направленной на развитие и сохранение традиционной культуры, народного творчества.

Администрацией ГО «город Каспийск» и Управлением по делам культуры, молодежной политики были определены и обозначены следующие приоритетные направления развития ЦТКНР:

- «Литературный центр» на базе Дома детского творчества (по изучению национальных языков)

- «Школа ремесел» на базе Центра детского технического творчества и Детской художественной школы.

- «Центр фольклора» на базе хора «Ветеран» Центра социального обслуживания населения (для пожилых людей)

- Центр обучения «Горский этикет» на базе Медицинского училища им. А.Алиева и Колледжа Машиностроения и сервиса им. С.Орджоникидзе.

- «Танцы народов России» на базе Детской школы искусств им. С. Агабабова и МБОУ ДО Дома Детского творчества.

Алина Кунжиева ДШИ, г. Каспийск



За сохранение и развитие традиционной культуры, вклад в развитие народного творчества Дагестана фольклорный ансамбль «Вихлинка» получил звание «народный» коллектив любительского художественного творчества. Артисты принимают участие в региональных, республиканских, российских и международных фестивалях и различных праздниках: «Мой Дагестан», «Наследие», «Голос гор», «Новруз», международные фестивали «Горцы», «Каспий – берега дружбы». Также коллектив показывал свои самобытные танцы на празднествах в честь 2000-летия Дербента и многих других мероприятиях. Вместе с фольклорным ансамблем Омариёва выступала на Днях культуры Дагестана в Москве, Санкт-Петербурге. В 2015 году в составе сводного фольклорного коллектива Дагестана приняла участие в Днях культуры Дагестана и Дербента в Париже.

Выступление артистов всегда вызывает большой интерес зрителей. Яркие национальные костюмы, звучание народных музыкальных инструментов, танцы, обряды – все это создает атмосферу старины, показывает самобытность и богатую культуру лакского народа. Камилат никогда не забудет их грандиоз-

ный успех в Москве. К артистам подходили зрители со словами благодарности, они говорили, что впечатлены выступлением – этой встречей с душевным и проникновенным народным творчеством, которое отражает самобытность и силу жителей Вихли.

Работая руководителем Вихлинского филиала МБУ «КМР-КДЦ» и фольклорного ансамбля «Вихлинка» Камилат Кунаевна уделяет большое внимание духовно-нравственному, эстетическому воспитанию детей и молодежи, приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре, фольклору, обычаям, обрядам, ритуалам, костюмам, национальной кухне и ремеслу, даря им возможность самореализации посредством культуры.

Под ее чутким руководством, в ее родном селе создан детский фольклорный ансамбль «Вихлиночка», который продолжая традиции, заложенные Камилат с успехом выступает на многих республиканских и районных мероприятиях, тем самым олицетворяя лучшие примеры преемственности поколений. Детский состав ансамбля активно участвует в республиканских фестивалях детского народного

творческой, таких как «Маленькие горцы», «Дети гор», «Перепелочка» и другие.

Талантливый руководитель не раз была отмечена почетными грамотами Кулинского района, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, Профсоюза работников культуры Дагестана и др. Активная творческая деятельность Камилат Омариёвой, ее вклад в развитие народной культуры, популяризацию традиций родного края, в 2021 году были отмечены премией Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Традиционная народная культура».

«Я и наш творческий коллектив сегодня стараемся бережно заботиться об фольклорных традициях, ведь в них – история, связь поколений, искренность, чистота и глубокая душа народа с высокой нравственностью, – делится К. Омариёва. – Пока наши песни, танцы, традиционный костюм живут, живет и Кулинский народ. Это не просто культура – это нечто большее. Это особенный и сложный мир, в котором люди соперничают друг другу, жертвуют, собирают образы и далее создают – правдиво и откровенно раскрывая всю сущность жителя селения Вихли».



Церемония награждения лауреатов Премии Правительства РД «Душа Дагестана» –2021

**Камилат Кунаевна Омариева удивительный человек, беззаветно влюбленная в свое дело, отдающая ему всю свою кипучую энергию, все свои помыслы. Скромная и обаятельная, она завораживает своей солнечной открытостью и добротой. Талант, высокая работоспособность, умение чувствовать народную музыку, танец и провести ее тонкой ниточкой через сердце и душу позволили Камилат стать профессионалом и истинным носителем народной культуры. Она все творчество и жизнь посвятила пропаганде культуры многих поколений родного села Вихли и Кулинского района в целом.**

## КАМИЛАТ ОМАРИЕВА ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» 2021 г. В НОМИНАЦИИ «ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

Истоки любви к народному искусству идут с детства. Камилат сохранила в памяти лирические песни, которая пела мать, а мамаина сестра была непревзойденная танцовщица на свадьбах. Самые яркие воспоминания из детства, конечно же связаны с праздниками. Настоящим волшебством было, когда открывался сундук и доставались из некоего праздничные одежды. Мама говорила, что в женском наряде вихлинок ничего нет случайного – белоснежный платок, старинные серебряные монеты на черном фартуке, нашейные и нагрудные украшения, широкие рукава платья, орнамент шаровар – по мимо красоты служил хозяйке оберегом от злых духов и порчи.

Уникальность фольклора в том, что его можно передавать лишь от исполнителя к исполнителю. При отсутствии одного из звеньев этой цепочки этот вид искусства безвозвратно теряется. Омариева с теплотой вспоминает горянок, за которыми она успела записать ценный фольклорный материал своего села. Хадижат Гаммакуева, Рукижат Лукманова, Патима Алигаджиева, Сиянай Алиханова, Залиха Казиева – это те, кто передал ей знания о древней народной культуре с. Вихли.

Камилат Омариева после окончания Избербашского педагогического училища (музыкальное отделение) поступила на работу в Вихлинский сельский Дом культуры художественным руководителем, где трудится и по сей день. С первых же дней работы она проявила себя как грамотный, ответственный, целеустремленный специалист, преданный любимому делу. К мероприятиям по каждой знаменательной дате, реконструкциям обрядовых праздников она подходит с большой ответственностью, о чем говорят ее многочисленные грамоты и награды, а также восторженные зрители, побывавшие на концертах и фестивальных проектах в Кулинском районе.

Основная творческая деятельность Камилат Кунаевны связана со знаменитым творческим коллективом «Вихлинка». С 1987 года она является его художественным руководителем. Фольклорный ансамбль «Вихлинка» Центра традиционной культуры Кулинского района был создан в 1965 году. За свою долгую историю задача коллектива осталось неизменной – сохранение традиций и культуры лакского народа. Сегодня в репертуаре более 20 номеров – это трудовые, семей-

но-бытовые, свадебные обряды, старинные танцы и песни, шуточные постановки.

Традиционный вихлинский танец кардинально отличается от других лакских танцев. Ему характерны уникальный шаг, широко раскинутые во время танца руки женщин – танцовщиц и полусогнутая позиция танцора – мужчины. Причем с одним танцором могут танцевать до 10 женщин. Чувствуются в этом танце отголоски древних поверий, и элементы ритуалов в честь забытых божеств и покровителей природы.

Уникален и национальный костюм вихлинок. Омариева уверена, что одежда является неотъемлемой частью традиционного образа жителей села Вихли. Камилат и артисты ансамбля сами шьют себе наряды для сцены, также зачастую они передаются от одного поколения участников коллектива другому. Это длинные туникообразные платья до пят и сложный головной убор из наволошника, широкого покрывала для головы и большого платка из шерсти и шелка. Праздничные одежды горянок сшили из яркой порчи и шелка, повседневный наряд был из черной практичной ткани.



– «Инструментальное и вокальное» творчество на базе Детской школы искусств им. С. Агабабова и Детской Школы эстрадной песни «Моряна»;

– «Народный костюм» – Центра традиционной культуры на базе Детской школы искусств им. С. Агабабова и фольклорного коллектива «Родник».

Сгруппировав эти объединенные Центр особую роль в своей работе уделяет возрождению и проведению национальных и народных праздников, возрождению народных ремесел, развитию партнерских связей между учреждениями, представляющими этнокультурный потенциал. На базе Центра ежегодно проводятся праздники русской культуры Масленица, Навруз-Байрам, фестиваль национальных костюмов народов Кавказа, обрядовые постановки Курбан-Байрам и мн.др.

Традиционными стали проведение мастер-классов: Саида Дибирова по игре на национальных инструментах (зурна, баян, барабан и т.д.), Заремы Магомедовой – по национальной хореографии, Зухры Лукмановой – по изготовлению кукол в чулочной технике, Джаватханум Батырбековой и Назиры Нуровой – по изготовлению кукол в текстильной технике, Исы Габиева – по изготовлению струнных инструментов.

Для приобщения молодежи к национальной этнокультуре, возрождения народных художественных промыслов, регулярно организуются пресс-туры по объектам народных художественных промыслов «Ремесло моих предков» к потомственной мастерице табасаранских ковров Чинары Халиловой, в центр гончарного искусства – Балхар.

Интересно проходят обрядовые постановки с привлечением молодежи и студентов города. А театрализованные миниатюры «Кровная месть», свадебный обряд даргинского народа, «Встреча у родника», обряд укладывания ребенка в люльку студенты и преподаватели Колледжа машиностроения и сервиса сняли и показали по Каспийскому ТВ.

Совместно с Управлением образования в Центре культуры проходят литературные вечера по изучению национальных языков, фольклора, обычаев, чтение стихов на конкурсной основе, исполнение песен на национальных языках. В городе стали популярными мероприятия: «Фольклор и национальный костюм народов Дагестана», этновечера с участием хора «Ветеран» Центра социального обслуживания населения для людей пожилого возраста и с ограниченными возможностями, выставки этнокультуры, народных промыслов декоративно-при-

кладного искусства, выставки-конкурсы авторской куклы, циклы бесед-лекций «Культура и традиции народов Дагестана», «Дагестан – край моих предков», «Культура и традиции моего Дагестана» и др.

Центр традиционной культуры г. Каспийск ведет большую работу также с воспитанниками дополнительного образования. Сотрудничество с дошкольными учреждениями позволяет объединить усилия работников культуры, детей и педагогов. Эта связь помогает ребенку сформировать представление о предметном мире созданными руками человека. Дети активные участники праздников, экскурсий-концертов, выставок.

Выезды в разные города и районы Дагестана, работники ЦТКНР обмениваются опытом, знакомятся с культурой и традициями разных национальностей нашей республики. В последнее время таких практикумов было более 30. Также Каспийский центр традиционной культуры народов России проводил семинар по обмену опытом у себя. На нем ярко и красочно был проведен обряд «Встреча у родника», который представил фольклорно-этнографический коллектив «Родник». Артисты также представили сценические постановки «Баллада о солдате», «Навруз байрам», «Свадебный марш».



Детско-юношеский ансамбль танца «Салам» ГГИМХО, г. Каспийск



Народный театр Ботлихского района

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БОТЛИХСКИЙ РАЙОН»

Управление культуры Ботлихского района находится в центре селения Ботлих. Он является центром культурной жизни и общения, как для взрослых, так и для детей. Здесь организуют досуг для сельчан, развивают творческие способности и открывают новые таланты. Помимо самого здания с концертным залом в его структуре 19 учреждений культурно-досугового типа в с.с. Анди, Ансалта, Ашали, Гагатли, Зило, Муни, Миарсо, Хелетури, Риквани, Кижани, Тандо, Тлох, Алак, Годобери, Шодрода, Кванхидатли, Рахата, Чанко.

Особая гордость района – сподвижники, энтузиасты-культуротворники, которые творят, организуют, прирут праздничные сценарии, развлекательные программы, находят сценические костюмы, сами шьют, клеят, рисуют, с теплотой и душевной простотой выступают перед жителями района.

В Управлении культуры особое внимание уделяется таким мероприятиям, как организация и проведение районных фестивалей народного творчества, смотров-конкурсов коллектив-



Фольклорный ансамбль «Ботлих»



Мастер-класс по изготовлению традиционной андийской бурки мастериц Адигат Рашидовой и Сабриной Сайпулаевой



Клуб общения взрослых людей «Гармония»



Импровизация

Театральный кружок «Ручеёк»



Театральный кружок «Ручеёк»

тельное планирование песенного репертуара, бесконечные репетиции, подготовка и изготовление сценических костюмов. Приходится заниматься оформительскими работами – рисовать плакаты, изготавливать декорации для оформления сцены. Ведь, зная вкусы и предпочтения своих зрителей, культуротворники делают так, что каждый для себя здесь непременно найдет что-то свое: шутки-минутки, которые всегда пользуются популярностью у благодарной публики, трогательная, задушевная песня, серьезное стихотворение, сценки из школьной жизни, и, конечно же, танцы. Поэтому по окончании торжества, сельчане расходятся по домам с добрыми улыбками и радостью. «Мы хорошо знаем деятельность нашего клуба, – поделилась впечатлениями жительница села Татьяна Васильевна Агафоночкина. – Мы ждем сельские праздники и заранее планируем участие в них. Удивительно проходит Масленица. С костюмами, танцами, настоящими народными конкурсами и гуляньями. На праздник приходят все – от мала до велика. Традиционно отмечаем День матери, 8 Марта, День семьи, Новый год. Очень трогательно проходят вахты памяти к 9 Мая, ко Дню памяти и скорби. В общем, с нашими девочками мы не стареем душой. За что большое им спасибо!»

Думаю, не ошибемся, если скажем, что работники культуры села Брянск умеют зажигать в сердцах своих зрителей радость. В копилке сельского Дома культуры множество дипломов, почетных грамот и благодарственных писем за активное участие в культурной жизни района. Добросовестный труд культуротворников отмечен почетными грамотами Министерства культуры Республики Дагестан. А в 2020 году Брянский дом культуры стал победителем в конкурсе на денежное поощрение лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений Республики Дагестан.

Творческий, сплоченный, доброжелательный, неординарный – еще много хорошего можно говорить о данном коллективе. Вот такая небольшая команда! И нужно заметить, что работа у них не прекращается никогда. Стоит только открыть календарь, и по количеству красных дат и памятных событий вы поймете, сколько работы у этого коллектива. В любой праздник они на сцене, потому что иначе жить не умеют... Не знаю, к счастью или к сожалению, но у этих людей отсутствуют красные даты в календаре. Ведь праздник – это их работа. Удачи вам!!!



Праздник весны «Масленица» в Брянске



Вокальная группа «Моряночка»

коллектива богат и разнообразен. Женщины с большим удовольствием исполняют русские народные, произведения советских композиторов и песни военных лет. Без «Моряночки» не обходится ни один сельский праздник. Нельзя не восхищаться организацией праздничных мероприятий, каждое из которых благодаря стараниям коллектива превращается в незабываемое красочное представление. По словам участниц ансамбля, когда они приходят на репетиции, а потом выступают на сцене и получают аплодисменты от благодарных зрителей, значительно улучшается их самочувствие, открывается второе дыхание, проходят болезни. «После репетиции нашей «Моряночки» ухожу с таким зарядом энергии, под таким впечатлением, что хочется приходить сюда вновь и вновь. Любое мероприятие — будь то большой праздник или просто маленький вечер, нам всегда интересно и весело», — говорит солистка группы Лидия Алексеевна Наумочкина.

Творчество вокальной группы известно не только жителям сел Кизлярского района. «Моряночка» постоянный участник муниципальных конкурсов, смотров и фестивалей, таких как «Масленица», «Пой гармонь, звени частушка», «Казачье подворье», и даже республиканских фестивалей: «Русские просторы», «День славянской письменности».

«И швец, и жнец, и на дуде игрец» — слова из известной поговорки как нельзя полно характеризуют обязанности работников клуба. Казалось бы, ну что тут такого — подготовить мероприятие, провести праздник? При кажущейся простоте, за каждым мероприятием стоит кропотливая, упорная работа. Это подбор сценария и его переработка «под себя», тща-



Постановка обрядового праздника «Игби»



Театральный концерт на мастер-классе по изготовлению музыкальных инструментов Ибрагим-Гаджи Алиева



Работники Управления культуры



Фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих»

вов художественной самодеятельности по жанровым направлениям, организуются выставки работ народных умельцев.

Наряду с развитием народного творчества одной из задач Ботлихского района является поиск новых форм организации досуга. В методическом отделе накоплен большой опыт собственных наработок. В своей работе КДУ широко используют традиционные формы и методы клубной работы, практикуют публикации в электронных СМИ.

Работники Управления долгие годы собирают коллекцию изделий старых мастеров народных промыслов, домашней утвари, старинных предметов быта. Сбор музейных экспонатов, проведение праздников, выступление самодеятельных артистов, сбор этнографических материалов, участие в престижных фестивалях народного творчества — все это является не только формой самовыражения, духовного развития, но и эффективным средством воспитания. Большой объем и разные формы работы Управления направлены на развитие духовности и общей культуры населения. Коллектив решает задачи улучшения качества организации досуга населения; сохранения и развития традиционной культуры; формирования здорового образа жизни; поиска новых форм и видов работы.

При Управлении культуры с большим успехом ведут творческую деятельность: Ботлихский народный театр, народный (образцовый) фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих», эстрадный ансамбль «Ботлих», мастера по реставрации и изготовлению музыкальных инструментов и национальных костюмов.

В прошлом году Управление культуры Ботлихского района провело более 100 культурно-досуговых мероприятий.

Наиболее яркие из них: IV Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Андийская бурка» в рамках проекта «Сохранение и развитие традиционной культуры народов Дагестана»; конкурс детского рисунка «Наш герой»; акции «Помним своих героев», «Свеча памяти», «Я Дагестанец»; мероприятия к Международному дню 8 марта, а также в рамках празднования 60-летия первого полета Юрия Гагарина в космос; флешмоб «Новое поколение»; концерты, посвященные 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, Дню России, для детей реабилитационного центра «Великая Россия!», Дню Конституции Российской Федерации; развлекательная программа ко Дню молодежи; фотовыставка «Вместе против террора»; мероприятия, приуроченные ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Вместе против террора!» и многие другие.

По рекомендации Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского Дома народного творчества творческий коллектив Управления культуры Ботлихского района в 2021 году неоднократно представлял Республику Дагестан: в Карачаево-Черкесской Республике на Всероссийской научно-практической конференции «Фольклор народов Северного Кавказа — современность и традиции»; в Чеченской Республике на Межрегиональном этно-фестивале коренных малочисленных народов Юга России «Круг дружбы»; в Республике Адыгея на Межрегиональном фольклорном фестивале «На земле Нартов».

Одним из ярких культурных событий прошлого года стал показ народного театра обряда «Игби», который связан со старинными традициями встречи тепла и проводов зимы в с. Шиитли.

Брянск – одно из рыбацких сел Кизлярского района, расположенное в 2 километрах от побережья Каспийского моря и более чем в 60 километрах от районного центра. Население невелико и, как и в любом населенном пункте, Дом культуры является тем местом, куда люди идут с удовольствием и особым ожиданием.

## «К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЁТ НАРОДНАЯ ТРОПА...»

Очерк о Доме культуры  
с. Брянск Кизлярского района



Ни для кого не секрет, что на селе развлекательной жизни немного. Но, не смотря ни на что, культурная жизнь в глубинке никогда не замолкала. Повседневные будни сельской жизни скрашивает работа Дома культуры. Ведь именно сельский клуб – культурный центр и сердце любого села, и пока в нем есть жизнь, село будет жить и развиваться!

Вот уже 21 год полноправными организаторами сельского досуга являются директор Дома культуры Любовь Владимировна Бударина и художественный руководитель Галина Васильевна Калинкина – самоотверженные, любящие свое дело, творческие люди, которые сами споят, сами станцуют и порядок вокруг наведут. Эти замечательные женщины в стенах клуба создали такую обстановку, которая располагает посетителей познавать прекрасное, испытывать радость творчества, развивать свои способности, отдыхать всей семьей, собираться с друзьями в клубах по интересам. Здесь ведется интенсивная работа с различными возрастными группами. Впечатляет количество клубных формирований – их семь, в том числе пять – для взрослого насе-

ления. Активно работают два театральных кружка – взрослый «Балаганчик» и детский «Ручеёк». Как говорит директор Дома культуры: «Каждый – будь то взрослый или ребенок – талантлив! И мы помогаем ему в этом убедиться! Развиваем его способности и даем возможность реализоваться! Артисты дарят зрителям музыкальные спектакли и принимают участие в театрализованных, концертных программах села. В итоге и участники театральных кружков, и зрители получают от увиденного массу добрых, веселых впечатлений и, конечно, заряд хорошего настроения!».

Клубы по интересам «Дочки-матери» и «Молодая семья» объединили молодежь села. Здесь можно встретить молодых учителей, медработников, рыбаков и домохозяек. Главная цель этих формирований – организация семейного досуга, общение, поддержание гармонии в семье. Каждая встреча в клубе – это знакомство с новыми друзьями, много свежих идей, интересный досуг, помощь в сложных житейских ситуациях и, при необходимости, совместное решение проблем.

Активно идет работа и в клубе общения взрос-



Галина Калинкина, мастерица женского рукоделия

лых людей «Гармония». Два раза в неделю спешат пожилые люди на посиделки в Брянский СДК, чтобы скоротать вечер за любимым занятием – кто-то вяжет на спицах, кто-то крючком, вместе читают, делятся рецептами приготовления блюд, иногда играют в шашки, и каждая встреча заканчивается чаепитием в теплой, дружеской обстановке.

Самой приятной частью своей работы сотрудники очага культуры считают занятия с детьми в творческом формировании «Выходной день школьника». Как отмечает руководитель кружка Галина Калинкина, «заниматься с детьми очень интересно. Детишки у нас творческие и очень заводные, как говорится, легки на подъем: их позвали – они пришли». Ребята, посещая кружок, познают удивительный мир прикладного искусства и учатся творить прекрасное своими руками. Здесь есть все условия для создания сувениров из природных материалов, объемных поделок из бумаги, картона, кусочков ткани и всего того, что на первый взгляд кажется ненужным.

Сама Галина – мастерица на все руки. За что ни возьмется – все у нее получается: и куклу-мотанку на ваших глазах смотать может, и поделку новогоднюю смастерить, шить, вязать умеет, да еще и с веретеном и прялкой умело справляется. Все



Клуб общения взрослых людей «Гармония»

работы кружковцев и их руководителя представлены в фойе Дома культуры, где располагаются выставки, посвященные различной тематике.

Есть в Брянском доме культуры удивительное место – краеведческий уголок. Здесь представлены фотоочерки об истории села, о его жителях и предприятиях. Хорошим дополнением стала и воссозданная русская горница в большом фойе клуба. Белые вышитые занавески, русская печь, кровать, заправленная на старый лад, деревянный комод, стеклянная посуда столетней давности – все это самостоятельно собрали и отреставрировали работники Дома культуры. Здесь же можно увидеть и настоящую прялку, а еще такие народные музыкальные инструменты, как гармошка и балалайка. Частыми гостями рус-



Любовь Бударина, директор Дома культуры с. Брянск Кизлярского района

ской горницы бывают учащиеся сельской школы, завсегдатаи клубных объединений и гости из соседних сел.

Но сердцем и душой Дома культуры, а также визитной карточкой села является вокальная группа «Моряночка». Несколько раз в неделю, отложив все домашние дела, спешат на свои репетиции женщины разных возрастов. Они всегда на творческом подъеме и с искорками радости в глазах, ведь не зря народная мудрость гласит: «В песнях живет душа русского народа». Среди участников ансамбля – представители разных профессий, но всех их объединяет желание приобщиться к народному исполнительскому творчеству и нести культуру людям. Репертуар