

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ГОЛОСА РОССИИ»

Фестиваль любительских коллективов

**Репертуарный сборник для хоровых коллективов
к Дню России
12 июня**

Махачкала 2022

«Для каждого из нас Родина - это семья и отчий дом, родная земля от Калининграда до Камчатки и Курильских островов, от северных арктических морей до Севастополя и Крыма. На этих бескрайних просторах созидалась наша тысячелетняя история, наполненная страницами великой славы и гордости, непревзойденного мужества предков, их веры и любви к Отечеству»

В.В. Путин

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу»

П.И. Чайковский

Уважаемые коллеги!

12 июня наша страна отмечает важный государственный праздник – День России. С 2002 года этот праздник именовался как День принятия Декларации о государственном суверенитете России. Это один из самых «молодых» государственных праздников в стране.

Сегодня День России – это общероссийский праздник, который закрепляет главную культурно-историческую традицию нашего общества, нерушимое единство и дружбу наших народов. «Этот мощный, всепобеждающий дух единства передавался из поколения в поколение, – говорил президент РФ В.В. Путин. – Наш народ во все тяжелые времена всегда вставал плечом к плечу, самоотверженно сражался за свободу и независимость своей Родины, за те исторические, духовные, семейные ценности, которые всем нам так дороги».

Чувство Родины во все времена помогало народу России пройти через невзгоды, выстоять и сохранить себя в суровых испытаниях, ответить на любые вызовы.

Основа успешного развития России – это сплоченность общества, а также верность ценностям мира, доверия и взаимного уважения между людьми разных национальностей.

Только на одной территории нашей республики представлено более 100 национальностей и малых народностей. Именно поэтому политика республики строится с учетом принципов многообразия культуры. Это приоритетное направление отмечено руководством Дагестана и страны в целом.

Жизнь человека начинается со звуков. Нас окружает огромное количество звуков и мелодий. Именно в этот День мы славим наше Отечество и поем о нем. Если копнуть в глубь веков, когда человек еще не умел говорить, то музыка уже существовала в виде звуков. Она является частью жизни на земле.

Музыка является источником энергии, которая так необходима человеку во все времена.

Народная музыка... Так называется музыка, свойственная тому или другому народу и свободная от чуждых элементов. Она выражает дух народа, она служит отголоском его внутреннего мира. В народной музыке отражаются радости и горести, пережитые народом на пути своего культурного развития.

В основе дагестанской культуры лежат традиции наших предков, их обычаи, уважение к старшим по возрасту, скромность, верность обещанию, милосердие, честность, язык, литература. Духовный мир дагестанцев во многом складывался под воздействием устной поэтической традиции, которая никогда не была уделом только ашугов, ею было пронизано все дагестанское общество. Народ боготворил своих певцов-ашугов, поэтов.

Дагестанская народная музыка уникальна и самобытна. Г.А. Гасанов, замечательный музыкант и композитор, собрал и записал уникальную коллекцию дагестанских народных песен многонационального Дагестана. Благодаря этому выдающемуся композитору и исследователю, мы можем наслаждаться звуками народной музыки сегодня.

Репертуарное издание «Фестиваль любительских коллективов «Голоса России» посвящено Дню России. В этот день, 12 июня, вся Россия поет песни о великой и необъятной Родине. В сборнике представлен цикл народных песен на родных языках в обработке Г.А. Гасанова, песни для детей и юношества на стихи дагестанских поэтов.

«МОЙ КРАЙ РОДНОЙ, ДАГЕСТАН» Сценарий для детей школьного возраста

Ход мероприятия

Ведущий:

- Начнем занятие не с музыки, а с обращения к картинам известных дагестанских художников.

- Каких народных художников вы, ребята, знаете? Может быть, эти художники живут в вашем родном селе? (*Сугури Увайсов, Хайбулаев Камалудин, Исмаилова Марина, Иранпур Светлана, Рабаданов Шапи, Бахричилов Магомед, Сунгуров Гаджи, Иранпур Гольназ, Алиева Шахризат, Алибекова Светлана, Саадулаев Рашид, Мирзоева Басира, Абдулаев Абдулла, Магомедова Фатима, Идрисова Асият, Байсугуров Шарабудин*)

- Что изображено на их картинах? (*Природа, аул, сельские труженики, известные люди села, города, животные*)

- Какие особенности в изображении природы можно отметить на этих картинах?

- Что объединяет все картины? (*Мы видим горы, аулы, дагестанскую природу. Реки. Это наша родина – Дагестан.*)

- Что вы ощущаете, когда смотрите на эти картины? (*Величавость гор, спокойствие и умиротворение в природе, любовь к родной земле, свободу, вдохновение, хочется петь...*)

- Дагестан воспевается художниками и поэтами:

Горный край, мой Дагестан!..

Всех веков свидетель ты,

Ты прекрасней многих стран

И как солнце светел ты...

Уроки творчества.

- Сейчас мы сами будем рисовать. Возьмите воображаемый карандаш. Сделать зарисовку вам поможет музыка. Но не торопитесь, сначала вслушайтесь, музыка подскажет руке, какие линии вы будете рисовать. Можно даже закрыть глаза. Слушайте и творите. (*Ребятам предлагается бумага, карандаши, краски.*)

Музыка гор. Народные инструменты.

- Что вы сейчас увидели и изобразили в своем воображаемом рисунке? (*Горы, аул, небо, солнце...*).

- Почему вы все использовали горизонтальные длинные линии? (*Они передают ширь, простор, тишину...*).

- Вы правильно поняли мелодику этой протяжной народной музыки.

- А что вы чувствовали, когда слушали и рисовали? (*Любовь к родине, тоску...*)

- Сопоставим картины художников и ваши зарисовки по музыке. Что в них общего? (*это природы и жизнь...*)

- Вы определили, что картины и песня по настроению и чувствам различные. Спросите свое сердце, а в чем по ощущениям картины и музыка близки? (*Особая сердечность, задушевность, искренность, любовь...*)

Жизнь дает для песни образы и звуки:

*Даст ли она радость, даст ли скорбь и муки,
Даст ли день роскошный, тьму ли без рассвета –
То и отразиться в песне у поэта.*

- Народная музыка отражает очень разные настроения, чувства, мысли и характеры людей. Она звучит и в праздники, и в будни, в горе, и в радости. Поэтому она очень разная. Давайте послушаем музыку. (*Можно прослушать с детьми народное музыкальное произведение*).

- «Народная музыка» – как вы понимаете эту фразу? Если мы говорим народная песня, кто ее автор? */Народ/*

- Как она могла путешествовать из одного села в другое? А она могла меняться? Почему? (*Потому что в каждом селе песню могли петь по-своему, слова могли не меняться, а мелодия менялась всегда*).

- Как мы в музыке называем такое явление? (*Правильно, своя аранжировка*).

- А кто делал музыкальные инструменты? Как называли таких мастеров? (*Ашуги*).

Но в Дагестане очень много людей, которые сочиняют профессиональную музыку. Как называется человек, который сочиняет музыку? (*Композитор*).

- Назовите известных дагестанских композиторов (*Готфрид Гасанов, Ширвани Чалаев, Мурад Кажлаев, Сергей Агабабов ...*).

Дагестан в дословном переводе означает «Страна гор». Он простирается от седых Кавказских вершин до буйного Каспийского моря. В этом замечательном и своеобразном уголке нашей Родины проживает свыше 30 народностей.

В столице Дагестана Махачкале говорят так: «Кто гостем к нам пришел, другом уйдет».

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов писал так:

*«Горы возвышаются как хоры,
Затмевая песнями луну,
Но когда поедете к нам в горы,
Песню взять должны вы хоть одну...».*

- Какие дагестанские музыкальные инструменты вы знаете? (*Кумуз, пандур, тар, саз, кеманча, дудук, зурна, барабан*). *Послушаем звуки этих удивительных инструментов.*

Народная музыка исполняется всегда на народных инструментах. Самые употребительные национальные инструменты – духовые: зурна, дудук, балабан, кшул; струнные щипковые: агйч-кумуз, тамур (в Юж. Дагестане также тар, чонгур, саз); смычковые: кеманча и чагана; однорядная «азиатская» гармоника; ударные: тэп и получившие наибольшее распространение в Южном Дагестане гавал и диплипито. Широко бытуют баян, балалайка, мандолина, кларнет, скрипка, гитара (последняя – у кумыков). Типичные ансамбли могут состоять из: 2 зурны и гавал; 2 дудука и тэп; кшул, дудук и диплипито; кларнет, гармоника и гавал и др.

Каждый из народов Дагестана имеет свои музыкальные инструменты, например, среди лезгин наиболее распространены такие музыкальные инструменты, как чунгур, саз, тар, зурна, дудка, свирель, бубен. Среди аварцев – чагчана

(смычковый), тамур-пандур (струнные), лалу (вид свирели), барабан. Рассмотрим подробнее некоторые из перечисленных музыкальных инструментов. Знакомиться с подобными музыкальными инструментами можно, поделив инструменты по виду и названию или распределив их на несколько групп. Например: ударные, струнно-смычковые, струнные, клавишно-пневматические, духовые и т. д. Ударные инструменты играют исключительно важную роль. Они используются для выявления богатой музыкальной ритмики, для создания опоры, метроритмического стержня музыки.

Зурна представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими отверстиями. Музыканта, играющего на данном инструменте, называют зурначи. Также популярен ансамбль трёх музыкантов, где один зурначи – уста – играет мелодию, другой вторит ему долгими протяжными звуками на главных ступенях лада, а третий выбивает сложную, варьируемую ритмическую основу на таких ударных инструментах, как дхоле, нагаре или доли.

Пандур – дагестанский струнный щипковый инструмент, который имеет наиболее широкую популярность среди аварцев, даргинцев и кумыков. У пандура узкий длинный совкообразный долблённый корпус, заканчивающийся внизу двузубцем или трезубцем, и шейка с 5–6 ладами. Струн две. Звучит пандур тихо, напоминает грузинский чонгури. Играют на нём мужчины, иногда сопровождая пение девушек.

Чаган имеет продолговатый корпус, который изготавливается из ореха, сандала и бука. Корпус и шейку инструмента соединяет длинный железный штырь, идущий от нижней части корпуса и играющий роль стержня. Во время игры инструмент держат в вертикальном положении, и штырь упирается в пол. Звук извлекается с помощью смычка, который держат в правой руке.

Тар – струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в Азербайджане, Дагестане, Иране, странах Ближнего Востока, Турции. Слово «тар» в переводе с персидского языка означает «струна», «нить».

Щют1юххи – продольная свистковая флейта длиной 24-27 см. Головка имеет косой срез. В стволе просверлено 6 или 7 игровых отверстий на лицевой стороне и одно – на тыльной (находится между двумя верхними отверстиями). Звукоряд – диатонический. Звук у этой горной свирели нежный и мягкий.

Баламан – тростниковый инструмент. Это соединённые параллельно две дудочки с натуральным звукорядом (от 4 до 7 отверстий сверху и одно снизу). Так как настрой дудочек чаще не совпадает, инструмент даёт удивительные созвучия. Это инструмент чабанов, и носят они его в голенище своей обуви, связав трубочки верёвкой и заделав углубление между ними бараньим салом. Образ чабана, играющего на баламане, давно вошёл в горскую поэзию, и очень любим в народе.

Зурна – язычковый инструмент, распространённый не только в республиках Закавказья, но и далеко за их пределами (в Средней Азии, на Ближнем и Среднем Востоке, в Африке, Индии, Китае и др.). Данный инструмент представляет собой разновидность гобоя. Изготавливается он чаще всего из абрикосового, грушевого или орехового дерева. Конический ствол длиной до 36 см. имеет семь игровых отверстий на его лицевой стороне, одно – на тыльной; ещё одно отверстие на раструбе инструмента служит, как считают исполнители, для подстройки инструмента. Резкий, пронзительный звук зурны как бы предназначен для игры на

открытом воздухе. Поэтому зурнач – непременный участник народных празднеств, шествий, свадеб, конных состязаний.

Чагана – смычковый инструмент, внешне напоминающий плоскую сковороду с верхом, обтянутым кожей животного или рыбьим пузырём.

Чугур – струнный щипковый инструмент.

Дачу – двусторонний барабан. Его устройство практически ничем не отличается от подобных инструментов, используемых в инструментарии соседних республик (Азербайджан, Армения, Грузия и многие др.). На деревянную широкую обечайку при помощи веревок натягиваются кожаные мембраны. Это удивительно подвижный и ритмичный инструмент.

Ччерггылу – бубен с круглой деревянной обечайкой, на одной стороне которой натянута кожаная мембрана. К внутренней стороне обечайки крепятся многочисленные металлические кольца, позванивающие при встряхивании инструмента или ударе по его мембране. Хорошо натянутая и нагретая кожа даёт чистый, звонкий и сильный звук.

Перейдем к следующей части занятия.

Слушание танцевальной музыки.

- Я вижу улыбки на ваших лицах. Почему вы так оживились? (*Музыка веселая, живая, праздничная...*)

- Назовите особенности исполнения этой музыки. Какие народные инструменты задействованы? (*Играют народные инструменты (называют), это народная музыка*).

- И действительно, не сидится под такую музыку. Что хочется делать? (*Танцевать*)

- И не просто танцевать, а танцевать от всей души!

Давайте и мы поучаствуем в веселье.

- Как называется общедагестанский танец? (*Лезгинка*).

Лезгинка – народный танец (*прозвучала лезгинка*). Это танец-соревнование, демонстрирует ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Исполняется как сольный мужской танец, так и в паре с женщиной. Но у каждого народа есть не только своя музыка, но и свои танцевальные традиции.

Посмотрите и скажите, какой это танец – «Балхарский». (*Можно показать любой национальный танец*).

Мы с вами сейчас научимся элементам этого танца.

- Что вы почувствовали на душе, когда исполняли эту музыку? (*веселье, радость, задор, энергию, праздник...*)

Итак, мы с вами слушали, пели и танцевали, познакомились с музыкой народной.

Народная дагестанская музыка в обработке Г. Гасанова.

Ребята слушают дагестанскую музыку в обработке известного композитора Дагестана Г.А. Гасанова, который был одним из первых организаторов буквально всех очагов культуры в Махачкале: основателем музыкального училища, он первый на основе большой экспедиционной работы подготовил научные публикации дагестанской народной музыки (этномузыки), первым художественным руководителем Дагестанского государственного ансамбля песни и пляски, одним из первых создателей Дома художественного воспитания детей (впоследствии Махачкалинский дворец пионеров и школьников), является композитором первой

дагестанской оперы, первого дагестанского балета, первым дирижером и музыкальным руководителем нового Кумыкского музыкального драматического театра, художественным руководителем Дагестанской государственной филармонии, основателем и первым председателем правления Союза композиторов Дагестана, первым кинокомпозитором.

Готфрид Гасанов взрастил и оставил после себя целую плеяду продолжателей его начинаний. Среди них Мурад Кажлаев, Ширвани Чалаев, Тамерлан Джандаров, Казбек Шамасов, Сергей Агабабов, Сейфулла Керимов и мн. др.. Его учеником также является Манашир Якубов, автор книги «Г.А. Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры». В репертуарный сборник также вошли песни для детей и юношества на стихи дагестанских поэтов.

Магьи дилбер, чан

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Бу-бад багъ-да, цуьк а куд - на

mf *p*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Бу-бад багъ-да, цуьк а куд - на'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

ма - гьи дил- бер чан, бе-нев-шед ччил бе зет-миш- на, ма - гьи дил- бер,

tr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'чан'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and rests.

чан. Бу - бад багъ-да цуьк а- нуд - на, ма - гьи дил- бер, чан,

tr

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the final 'чан'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

*Бубад багда, цубк акудна магди билбер чан,
Беневшед ччил безетмишна магъи билбер чан.
Колхоз ччитир чIехи магъи дилбер чан,
Булл бегьенрар казалмишна магъи дилбер чан!*

*Къизилгубллер сад – сад кутур магъи билбер чан,
Яр ви бахча дар тахбурай магъи билбер чан,
Яр аватна, лагъ вуна магъи билбер чан
Ахты зи рикI тIар тахбурай магъи дилбер чан!*

*За пенжерар ахъаз туна, магъи дилбер чан,
Лацу лифе ратуй лугъуз, магъи дилбер чан,
За вин патав вуж ракъурда, магъи дилбер чан,
Вун чи кIвализ атуй лугъуз, магъи дилбер чан!*

Беневша

Лезгинская народная песня

сл. Е. Эмина

обр. Г. Гасанова

Andante

Агъ, кье-зас зи яр

Andante

mf

ак-ку-на бу-лах - дал, са ге-гьер вич акъ ваз на-вай бу-дах - дал. Жен - нет-ли

бас а-лукI - на вай бу-лах - дал, а-мукъ-на зун чIуг-ваз фи- кир, гю-зел яр.

*Агъ, кѣ заз зи яр
Аккуна булахдал,
Са тегъер вич акъваз
Навай булахдал*

*Женнетлибас алукина
Вай булахдал
Амукъна зун чугваз
Фикир, губзел яр.*

Ала Гюзли

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанов

Allegretto



Allegretto

mp *f* *p* *sf*

Да гъус-тан, дин вац! фи-за-ва, ай, а-ла гюз - ли, а-ла гюз - ли.

Да гъус-тан, дин вац! фи-за-ва, ай, а-ла гюз - ли, а-ла гюз - ли, багъ-лар га-лай

ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз - ли чан, багъ-лар га-лай ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз

ли, чан! Багъ - лар га-лай ду - гу нихъди, ай чан! Багъ - лар га-лай

1. *Для повторения* 2. *Для окончания*
ду - гу нихъди, ай, а - ла гюз - ли, чан! ли, чан!

*Дагъустандин ваџI визава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Багълар галай дугунихъди,
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Стулдадай ярдин шикил
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Ваз манияр лугъузава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

*Хамудаз хвей зи ширин чан,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Шуъше къелем ваз гунава
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

Вахлелара дилара

Даргинская народная песня

слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for three measures. The lower staff is a piano accompaniment in 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Andante

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ва хле - ла - ра ди - ла - ра". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ди - гай сен ди - хьи - ба - ра ва хле - ла - ра ди - ла -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

ра ди - гай сен ди - хьи - ба - ра

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти.

pp

Ва хІелара дилара
Дигай сен дихьибара 2 раза
Дегъличир гегуглаван
Милигли уркалести 2 раза

Шиишаха дикалли
ХъанцІ зубрани маркаван 2 раза
ХІулбани шлин чяхІиртІу
АнцІдукънила дакІалли. 2 раза

Къарасамда гёрмеймен

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante con moto

Къарасам да гёр-мей- мен

Andante con moto

p

ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай- рылгъанман до - сум - дан

бил-мей-мен не - те - ген - ни.

p

*Къарасамда гермеймен
Алдымнан оътегени
Айрылгъанман досумдан
Билмеймен нетегенни*

*Сен ондасан менн мунда
Адаршай булай кюйге
Къалгъанбыыз орам бойда
Къайтма балмайбыз уйге.*

*Уйлерибиз ягъада
Инанмайман сагъада
Имандырыт сен къайсанг
Къыйым болур магъада.*

Сен кьалкьыда мен ерде

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Presto

Presto

Сен кьал - кьы - да мен ер - де

ур - ма са - гьа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер

кѣп э - ди а - дам-лар - дан чо - ла ёкъ. А - дам -

лар би - зин сѣй - лей сѣй - ле - се де къай-гъыр - мас,

allarg.
э - ки - биз де бир бол - сакъ хай вай

allarg. *p*

би - зин ги - ши а - йыр - мас.

*Сен кълкыда мен ерде
Урма сагъа хала ёкъ,
Айтма сёзлер кён еди
Адамлардан чала ёкъ.*

*Адамлар бизин сёймей
Сёйлесе де къайгъырма,
Экибиз де бир болсакъ
Бизин гиши айырма.*

*Адамлар бизин сейлей
Сейлесин герта буса
Юрек нечик къувнасын
Ичинде дерти буса!*

*Юрек деген гюзгюдюр
Герсетмес къарамаса,
Бирев – биревню суймес
Жанына ярамаса.*

Гардла далай

Даргинская народная песня

сл. К. Магомедова

обр. Г. Гасанова

Andantino

1. У - сем хлу-ди-ла,

Andantino
dolce

1. 2.
жа - гал би - зи - си гъанкI а - хъай - чи. У - чи. Кол-хоз-ла хIян-чи-ла - рад

1. 2.
хIе-ла неш чар-ру-хъай - чи кол-хоз-ла хIян-чи-ла - рад хIе - ла неш чар-ру-хъай- чи.

Вай, аман

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

Andante
ff

sub. pp

Къ-рап се-ни гёр - ген-де.

f *p*

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, marked *sub. pp*. The third system includes the vocal line with the lyrics 'Къ-рап се-ни гёр - ген-де.' and the piano accompaniment, which features a triplet in the right hand and dynamic markings *f* and *p*.

мен и- чим - ден гю - е - мен, айт - ма-Гъа

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a repeat sign. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

бол - май тур - - - дум-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

тез - ден_ сени сю - е - мен.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a final chord with a 'gua' marking above it, indicating a specific performance technique or ornamentation.

*Къарат сени гергенде,
Мен иччимден гюгмен,
Айтмагъа болмай турдум
Тезден сени сюемен.*

*Сюйгемедим сют чакъы
Сен гермендинг ит чакъы
Ит чакъында гермесге
Нетгенедим шунчакъы.*

*Сюйген ашар балланы
Сюймеген къалыр сувсуз
Нетедим сени сюют
Бир жаныма асувсуз.*

Бюл бюл

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It contains five measures of whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It is marked "Allegretto" and "f". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "Огъ, къай-дан гёр- дюм се - ни,". The piano accompaniment (bottom staff) continues with a grand staff, marked "dim." and "p". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "не-ге, гё - рюн дюнг ма- гъа, огъ, къай-дан гёр- дюм се - ни". The piano accompaniment (bottom staff) continues with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Огъ къайдан гердюм сени,
Неге герюндюнг магъа, 2 раза
Талайсыз болажакъман, джан досум,
Табушмасам мен сагъа 2 раза*

Припев:

*Огъ, бюл-бюлюм,
Джан, бюл-бюлюм,
Джаным яралы.*

*Сувсалдан ичим яным
Чабаман сагъа багъым, 2 раза
Сени оймакъ авзунгдай, джан досум,
Тура бал-шербет агъыт 2 раза*

Припев:

*Баку шагъарны гюлю,
Оранны ал этеген 2 раза
Сувукъ булакъны суву, джан досум,
Юрекри ял этеген 2 раза*

Припев.

Мичигъич чатла

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Moderato

Piano introduction in 2/4 time, Moderato tempo. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and includes the lyrics "Ахъ - ли гъа - ва - дир-къул ми - чи-гъич ча - тла,". The piano accompaniment is in 6/8 time, featuring chords and triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ну аб - дал . ра - ри-бил хе - ла цуб ан - да. Ми - чи-гъич а - ла-ша". The piano accompaniment continues in 6/8 time, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*).

чар - гас ис - ба - гьи, чар - гас ис - ба - гьи.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Пагъ - му - кар ви - ад-ли наб ди - гул ба - ра

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has two measures of music with lyrics.

наб . ди - гул ба - ра.

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin leading to the final measure.

*Ахъли гъвадиркъул
Мичгъич чатIа,
Ну абдал рарибил
хIела цIуб анда.*

*Мичигъич илаша
Чаргас исбагъи,
Пагъмукар виадли
Наб дигул бара.*

*Мякъ гIиницIа шинван
ЧяхIдикIул хIулби
Рахли тIашдизахъур
Дила тарланни*

*Уркълайла ишиаван
БургIубси уркIи,
Малли арадаркъиб
Дила дигайли.*

Гъаликлиин шури ван

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Гъаликли-ин шу-ри- ван ра-ри

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл

The second system continues the musical score. The vocal line includes lyrics: 'ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The time signature changes to 2/4 and then 3/4.

рав тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл - рав?

The third system concludes the musical score. The vocal line includes lyrics: 'рав тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл - рав?'. The piano accompaniment ends with a final chord. The time signature changes to 2/4.

*ГъаликІлин шуриван
Рарили шишра хІуни,
Тяй урчили лутІиван
Лайра хІуни рикІулрав*

*Гъай,аман, хІура нура
Кадишли гъайдикІес,
Къаклар чакарла лезми
Деръайчил урцуливан.*

Шилизиб бархлехъ

Даргинская народная песня

Сл. Р. Рашидова

обр. Г. Гасанова

Allegro

Бар-хли - и - хъур ши - ли - зир,

Allegro

ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла

гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.

*БархИихъур шилизир,
Дураухъен лехИизи,
Ца тамашала гъира,
Кабурхар уркИилизи.*

*ИгИйлийн белкИунси,
Иста някъба бяхъибси,
БучИар чугур назикси,
Жагъдешли касахъибси.*

*Ша ухИнавкад акъуси
Гъалакси гъункья вархли.
Чейид хИуни вашули,
Къяшла гунзри лугИули.*

АхIгъабза

Даргинская народная песня

Сл. О. Батырая

обр. Г. Гасанова

Allegro

Иб-кIмеб- кIаб ахI - на гъабза,

Allegro

f *p*

эл - ли - ра тул - ла душман, Гу-май бацI - бу

sf *sf* *mf*

хъун и - ли, зул-му ши - ба - сиб и - ли.

*ИбкIмебкIлаб ахIна гъабза,
Эллира тулла бушман
ИбкIалли ахIна гъабза,
Рази ирар вайгъабза,
Гумай бацIбухъун или,
Зулму шивасиб или.*

*Хъадмалъаб вайна гъабза
Элла варх вякъиб узи,
ИбкIали вайна гъабза
Паиманирар ахIгъабза
ЖамагIят камбиб или.
ДурхIни ятим биб или.*

Къияндибил мусанир

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegro

Allegro

Къи-ян-ди - бил му - са - нир а-зир-ли - чу дяв ди-къул, —

— ал - мас дар - кил мис-ри-тур хъа-ду-ци - ли някъ-ли -

зи. Ца мур - гы - ла, ца

арц - ла дил - кай - ши някь ли - ку - ни,

цу - дар бул - гьал - ла чак - ма

ди - цай - ши хлин - тин ли.

*Къияндибил мусанир
Азирличу дяв дикбул,
Алмас дархил мисритур
Хъадуцили някълизи.*

*Ламус бакІб мусаниб
Дариличу къавгъа дикбул.
Къаш мургъе къирим мажар
Дуцили цугдайнирад.*

*Ца мургъила, ца арџла
Дилкайши някъликуни
Цудар булгъалла чакма
Диџайши хІинтин хІили.*

Дигай

Даргинская народная песня

Сл. С. Абдуллаева

обр. Г. Гасанова

Allegretto

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, containing six measures of whole rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "Гъанбир - ку - ру, бер- хли_ хлэкъ-ли а - мъул - ли, дуцл-рум-ла". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes of the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "зак-ли - зиб_ клай - бя - хлиб - хле - ли, хлу - ра - му-ра ар -". The piano accompaniment features a fermata over the final notes of the vocal line.

ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.

шу - хле - ли?

The second system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "шу - хле - ли?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

The third system consists of a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is empty. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

Бері-ми - лис гле - ла - бад бері - ми бил-

dim. *p*

гьу - ли, кьуймур хлул - би - ра — наб - чи хлер - ди - ру -

ли — гьаи - бир - ку - ру, ахъ - ра гьаш - ра ри - кьу -

ли — хлу - ни — ди - гай - ла хляб-куб - ти ду - чу -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note 'ли', followed by eighth notes for 'хлу - ни — ди - гай - ла хляб-куб - ти ду - чу -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли.

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a whole note 'ли.' followed by three measures of rests. The piano accompaniment continues with a bass line and chords, including dynamic markings *p* and *sf*.

The third system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has four measures of rests. The piano accompaniment continues with a bass line and chords, including dynamic markings *sf* and *dim.*, and concludes with a double bar line.

*Гъанбиркуру, берхІли амъулли,
Дуцрумла заклизиб кІайбяхІибхІели,
ХІура нура аришла кадизулли
Маар-малли абздикили ариухІели?*

*БегІмилис гІелабад бегІми билгъули,
Къуймур хІулбира набчи хІердирули
Гъанбиркуру, ахъра гІяиша рикІули
ХІуни дигайла хІябкубти дучІули.*

МАЛЕНЬКАЯ КОВРОВЩИЦА.

сл. А. Раджабова

Не быстро. Ритмично.

mp

mp

"Так- так, та- ки так" э- то во- все не вер- стак.

p

"Ток-ток, то-ки-ток" э- то и не мо- ло-ток. "Та-ки, та-ки, та-ки-так"

p

э-то ма-ленький ста-нок. За стан -ком си -дит Наз -лы,

mf *p*

вя - жет де - воч - ка уз - лы.

mp *mp*

mf

С вос - хи - ще - ни - ем гля - дят на де - воч - ку маль - чи - ки

p *mp*

да - же бро - си - ли иг - рать де - ти в сво - и аль - чи - ки. Ве - се - ло по - ёт ста - нок:

f

"Та - ки, та - ки, та - ки - так". Под - пе - ва - ет и Наз - лы:

4

Один

mf

"Я сей -час вя -жу уз -лы, по -ка -жу я



вам цве -ты и солн -це выт -ку на за -ре".



Все

Бу -дет ков -рик у Наз -лы. *p*

"Так -так, та -ки -так, *p*



ток -трк, то -ки-ток, так-так, та -ки -так, та -ки, та -ки -так". *pp*



"Так-так, таки-так"
это вовсе не верстак.
"Ток-ток, токи-ток"
это и не молоток.
"таки, таки, таки-так"
это маленький станок.
За станком сидит Назлы,
вяжет девочка узлы.

С восхищением глядят
на девочку мальчики
даже бросили играть
дети в свои альчики.
Весело поет станок:
"Таки, таки, таки-так".
Подпеваает и Назлы:
"Я сейчас вяжу узлы,

покажу я вам цветы
и солнце вытку на заре".
Будет коврик у Назлы.
"Так-так, таки-так,
ток-ток, токи-ток,
так-так, таки-так,
таки,таки-так".

НАШ САД

Оживленно. Весело.

сл. А. Раджабова

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is divided into three systems. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The vocal line begins in the third system with the lyrics: "Мы с Ка-ма-лом на за - ре сад са - жа - ли". The score concludes with a page number '6' at the bottom center.

во дво - ре. По - са - ди - ли гру - ши, сли - вы,

ви - ног - рад и виш - ни в ряд. По - тру - ди - лись

мы на сла - ву мно - го мно - го дней под - ряд.

Всем свой са - дик по - ка - за - ли ма - ма ра - да,

па - па рад.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics 'па - па рад.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Не спеша
Нас-ту-пи-ли хо-ло-да, ста-ла за-мер-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Не спеша' and 'Нас-ту-пи-ли хо-ло-да, ста-ла за-мер-'. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

-зять во-да и те-перь сре-ди зи-мы

The third system continues the vocal line with the lyrics '-зять во-да и те-перь сре-ди зи-мы'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

сад у-ку-ты-ва-ем мы. Хо-ло-да уй-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'сад у-ку-ты-ва-ем мы. Хо-ло-да уй-'. The piano accompaniment ends with a final chord. The page number '8' is centered below the musical notation.

-дут с зи - мой, снег рас - та - ет и вес-

f **Темпо I**

ной, эй!

Толь - ко сол - ныш - ко взой - дет,

наш сад пыш - но рас - цве - тет. Ско - ро бу - дет

-дут с зи - мой, снег рас - та - ет и вес-

f Tempo I

ной, эй!

Толь - ко сол - ныш - ко взой-дет,

наш сад пыш - но рас - цве-тет. Ско - ро бу - дет

са - ду год, мы рас - тем и сад рас - тет.

мы рас - тем и сад рас - тет.

Мы с Камалом на заре
сад сажали во дворе.
Посадили груши, сливы,
виноград и вишни в ряд.
Потрудились мы на славу
Много-много дней подряд.
Всем свой садик показали
мама рада, папа рад.
Наступили холода,
стала замерзать вода

и теперь среди зимы
сад укутываем мы.
Холода уйдут с зимой,
снег растает и весной, эй!
Только солнышко взойдет,
наш сад пышно расцветет.
Скоро будет саду год
мы растем и сад растет.

ГОРНАЯ РЕКА.

сл. Р. Рашидова

Не очень быстро.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time. The lyrics are:

1. В на - шем кра - е след - ни - ка на - чи - на - ет -
2. Но од - наж - ды че - ло - век, друг боль - ших и
3. Взял к мо - то - рам про - во - да под - клю - чил он

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

-ся ре - ка и шум - на, и хо - лод - на
 ма - лых рек, ей ска - зал: "А ну в пу - ти
 и тог - да и к нам в а - ул от ре - ки

по кам - ням бе - жит о - на, по кам - ням бе -
 мне тур - би - ну по - кру - ти, мне тур - би - ну
 при - бе - жа - ли о - гонь - ки, при - бе - жа - ли

Для повторения
 -жит о - на,
 по - кру - ти".

Для окончания
 о - - - -

12

-ГОНЬ - - - - - ки.

1. В нашем крае с ледника
начинается река
и шумна, и холодна
по камням бежит она,
по камням бежит она.
2. Но однажды человек,
друг больших и малых рек,
ей сказал: "А ну в пути
мне турбину покрути,
мне турбину покрути".
3. Взял к моторам провода
подключил он и тогда
и к нам в аул от реки
прибежали огоньки,
прибежали огоньки.

НА ЗАРЯДКУ.

Весело, бодро.

сл. В. Мехтиева

mf *f*

1. Ут - ром де - ти
 2. Каж - дый день за -
 3. Ут - ром де - ти

на за - ряд - ку, ста - но - ви - тесь по по - ряд -
 -ряд - ку де - лай, и не бу - дешь ты бо -
 на за - ряд - ку, ста - но - ви - тесь по по - ряд -

- ку.
 - леть.
 - ку.

Ру - ки в сто - ро - ну и вверх
 Ру - ки в сто - ро - ну и вверх
 Ру - ки в сто - ро - ну и вверх

прек - ра - ти - те де - ти смех, прек - ра - ти - те
 хо - ро - шо, у - же ус - пех, хо - ро - шо, у -
 по - лу - ча - ет - ся у всех, по - лу - ча - ет -

де - ти смех, И де - лай пра - виль -
 - же ус - пех, - пех, Ведь от э - то -
 - ся у всех,

Unis.

- но, точ - не - е, ни - ко - му не от - ста - вать.
- го быст - ре - е бу - дет каж - дый под - рас - тать,

На codu

бу - дет каж - дый под - рас - тать.

Для повторения

Раз, два раз - и, два - и,

16

♩

раз. -тать!

♩

Coda

Бу - дет каж - дый под - рас - тать! Да!

17

1. Утром дети на зарядку,
становитесь по порядку.
Руки в сторону и вверх
прекратите дети смех,
прекратите дети смех.

Припев: И делай правильно, точнее,
никому не отставать.
Ведь от этого быстрее
будет каждый подрастать,
будет каждый подрастать.

2. Каждый день зарядку делай
и не будешь ты болеть.
Руки в сторону и вверх
хорошо, уже успех,
хорошо, уже успех.

Припев:

3. Утром дети на зарядку,
становитесь по порядку.
Руки в сторону и вверх
получается у всех,
получается у всех.

Припев:

ПЕСНЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ.

Умеренно.

сл. В. Мехтиева

1. Мы	в пе - со -	чек не	ИГ -
2. Мы	про - сти -	лись с дет	СКИМ
3. Мы	у - же	так мно	ГО

ВЕСНОЙ

- ра - ем, мы иг - руш - ки
са - дом. Здрав - ствуй, шко - ла! -
зна - ем и пя - тер - ки

за - бы - ва - ем. Есть у
го - во - рим Мы чи -
по - лу - ча - ем для лю -

нас сво - и меч - ты,
-та - ем по - сло - гам,
-би - мых на - ших мам,

есть у нас свои мечты
мы читаем по слогам
для любви наших мам

- ты.
- гам.
// наших мам.

1. Мы в песочек не играем,
мы игрушки забываем.
Есть у нас свои мечты,
есть у нас свои мечты.

2. Мы простились с детским садом.
Здравствуй, школа! - говорим
Мы читаем по слогам,
мы читаем по слогам.

3. Мы уже так много знаем
и пятерки получаем
для любимых наших мам,
для любимых наших мам.

ВЕСНОЙ.

Певуче.

сл.Р.Раджабова

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical notation for the first vocal line, a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Скрыл - ся с глаз мо- / Да - же ма - ла-". The dynamic marking *mf* is present above the first note.

Скрыл - ся с глаз мо-
Да - же ма - ла-

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development. Dynamic markings *mf* and *tr* are present.Musical notation for the second vocal line, a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "-роз ус - та - лый, за крыль - / -я ко - скуль - ка при - гла-".

-роз ус - та - лый, за крыль -
-я ко - скуль - ка при - гла-

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps. The music concludes the section with sustained chords and melodic fragments.

-цом за - пел скво - рец
 -ша - ет в дом вес - ну.

и - ча - бан, бы - ва - лый
 Толь - ко лишь од - на со-

ма - лый, в го - ры вновь при -
 -силь - ка ти - хо пла - чет

22

- гнал о - вец. и - ча -
 под ок - ном. Толь - ко

- бан, бы - ва - лый ма - лый,
 лишь од - на со - скуль - ка

в го - ры вновь при - гнал
 ти - хо пла - чет

о - вец. // под

ок - ном. mf

Скрылся с глаз мороз усталый,
за крыльцом запел скворец
и чабан, бывалый малый,
в горы вновь пригнал овец.

2. Даже малая косулька
приглашает в дом весну.
Только лишь одна сосулька
тихо плачет под окном.

2.
Ле - то крас-но-е вер-нешь. А...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano. The lyrics are "Ле - то крас-но-е вер-нешь. А...".

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The music concludes with a double bar line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *sff* (sforzando).

ПРИЕЗЖАЙТЕ В ДАГЕСТАН

слова В. Аджиева

муз. А. Аскерханова

Allegro moderato

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro moderato*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simpler, more rhythmic bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the intricate melodic patterns with triplets and sixteenth notes. The lower staff provides a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its complex melodic structure, while the lower staff maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system introduces a vocal line. The upper staff is a single treble clef staff containing the lyrics "Гор- ный край наш,". Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many chords and sixteenth-note patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Да-ге-стан, всех ве-ков сви-де-тель

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ты. Ты счаст-ли-вей

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

мно-гих стран, и, как солн-це, све-тел

ты. Да-лай, да-лай, да-ла-лай,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on the word 'ты.' followed by a series of eighth notes for 'Да-лай, да-лай, да-ла-лай,'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

с на-ми вме-сте на-пе-вай. Да-ге-стан наш гор-ный

The second system continues the vocal line with 'с на-ми вме-сте на-пе-вай.' and 'Да-ге-стан наш гор-ный'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

край. Да-ге-стан наш гор-ный

The third system concludes the vocal line with 'край.' and 'Да-ге-стан наш гор-ный'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.



2. Каждый здесь камнетес,
И гончар и ювелир
Их изделия, мой друг,
Покорили весь наш мир,

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

3. Здесь над Каспием крутым,
Чайки белые парят.
Волны моря здесь на ты
С Тарки-Тау говорят.

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

4. Дорожим своей судьбой.
Наша дружба как гранит.
Над родной Махачкалой
Песня звонкая летит!

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

Здравствуй, даль бескрайняя

слова Ю. Полужина

муз. С. Агабаева

С движением



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
«Мой край родной, Дагестан»	
<i>Сценарий для детей школьного возраста.....</i>	<i>5</i>
Магъди дилбер, ча	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>10</i>
Беневша	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>13</i>
Ала гюзли	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>15</i>
ВахЕелара дилара	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>18</i>
Къарасамда гермеймен	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>21</i>
Сен къакъыда мен ерде	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>23</i>
Гардла далай	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>26</i>
Вай, аман	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>27</i>
Бюл бюл	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>30</i>
Мичигъич чатIна	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>32</i>
ГъаликIлиин шуриван	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>35</i>
Шилизиб бархIехъ	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>37</i>
АхIгъабза	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>39</i>
Къьяндибил мусанир	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>41</i>
Дигай	<i>44</i>
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Маленькая ковровщица.	<i>49</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Наш сад	<i>52</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Горная река	<i>58</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
На зарядку	<i>60</i>
<i>Сл. В. Мехтиева, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Песня первоклассника	
<i>Сл. В. Мехтиева, муз. М. Гусейнова.....</i>	<i>65</i>
Весной	
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	<i>68</i>
Приезжайте в Дагестан	
<i>Сл. В. Аджиева, муз. Аскерханова.....</i>	<i>72</i>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ГОЛОСА РОССИИ»

Фестиваль любительских коллективов

**Репертуарный сборник для хоровых коллективов
к Дню России
12 июня**

**Подготовлено
Республиканским Домом народного творчества
Министерства культуры Республики Дагестан**

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35 «а»
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru