

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ»

Репертуарно-сценарный сборник в помощь народным
театрам, КДУ, ЦК к 75-летию Великой Победы

Махачкала – 2020г.

Уважаемые коллеги!

В год памяти и славы, к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне подготовлен сборник сценариев, в котором отражены летопись мужества России, подвиг и жизнь поколения победителей.

Их судьбы, фронтовые дороги имели огромное влияние в воспитании детей, внуков и правнуков, для которых герои всей России, а также Дагестана завоевали мир, став победителями в борьбе с фашизмом.

Все послевоенные поколения, служа их примеру, в мирное время стали защитниками и созидателями процветания нашей страны.

«Наши победители» - это имена дагестанцев-участников войны, освобождавшие Европу от фашизма.

Ахмет-Султан Танкаев, Гаджи Османович Буганов, Магомед Нурадилов, Султан-Ахмед Дервишбеков, Надир-Султан Магарамов, Худуц Гусейн Рабаданов, Магомед Гамзатов, Иван Горбачев, Шетиель Абрамов и многие другие освободители, став героями Великой Отечественной войны приблизили Победу!

В сборник «Наши победители» вошел сценарий «Приближали Победу как могли», посвященный подвигам и труду работников искусства в годы Великой Отечественной войны.

Репертуарно-сценарный сборник рассчитан на творческие студии, КДУ, ЦК и народные театры.

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ

(Сценарий вечера-рассказа о дагестанцах-участниках войны, освобождавших Европу от фашизма)

На заднике сцены на экране копии плакатов последнего периода войны: «На Запад!», «Пьём воду из родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга» художника В. Иванова, «Дойдем до Берлина!» худ. Л. Голованова, «Освободим Европу от цепей фашистского рабства» худ. И. Тоидзе [рекомендуемые плакаты можно найти в книге: Куманёв Г.А. 1941–1945 гг. Краткая история, документы, фотографии. – М.: Политиздат, 1982. – С. 116, 137, 177, 187]. В середине экран для проецирования фотослайдов, служащих наглядным материалом в дополнение текстовой части предлагаемого сценария. По ходу проведения тематического вечера рекомендуется включать рассказы очевидцев событий и ветеранов войны, которые принимали участие в освобождении европейских стран от фашистских оккупантов, в боевых действиях Сопrotивления или находились в гитлеровских концлагерях в годы войны. По ходу вечера можно использовать песни военных лет.

На сцене трое ведущих и два чтеца.

Чтец 1:

КАРТА ЕВРОПЫ

Вот, вот она! Истыканная в штабах,
Границами изрезанная вдрызг,
В концлагерях, на каторжных этапах.
Её названия – горе, ярость, риск.
Сверкает Рейн. Теснятся Альпы слепо.

Даль Пиреней дымится начала.
Всмотрись в неё. Она – посмертный слепок,
который снят с любимого чела.
Вот, вот она! Как грустно, как широко
Её глаза открыты в эту ночь!
Всмотрись в неё! Не опоздай до срока.
И протяни ей руку, чтоб помочь.

Павел Антокольский

1: Гитлеровский генерал Блюментрит писал в докладе, подготовленном к совещанию высшего руководства сухопутных войск 9 мая 1941 года: «История всех войн с участием русских показывает, что русский боец стоек, невосприимчив к плохой погоде, очень нетребователен, не боится ни крови, ни потерь. Поэтому все сражения от Фридриха Великого до мировой войны были кровопролитными. В настоящее время мы располагаем большим численным превосходством. Наши войска превосходят русских по боевому опыту ... Нам предстоят упорные бои в течение 8–14 дней, а затем успех не заставит себя ждать, и мы победим...».

Ч т е ц 2: Не победили!

Ч т е ц 1: Мы победили!

2: Было другое 9 мая в 1945 году!

3: Он стал Днем Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками!

Ч т е ц 1: К этому победному дню с кровопролитными боями шли 1418 дней.

Вспомним всех героев поименно,
Как сломлена была фашистская орда!
И падали фашистские знамена,

Чтоб больше не подняться никогда!

1: Вспомним те суровые события Великой Отечественной ... Вместе с тем, это были радостные события весны 1944 года, когда советские войска изгнали немецко-фашистских захватчиков с территории нашей страны и вышли на свою государственную границу.

(На экран проецируется фото-слайд «Советские пограничники устанавливают пограничный столб. Март, 1944 года». При отсутствии возможности диапроекции, возможен показ увеличенной фотографии [копию можно переснять у указанном выше документе] или немой сцены в стоп-кадре по этой же фотографии, удерживаемой в луче прожектора-пистолета до замены следующим наглядным материалом в соответствии текста ведущих).

2: Вся страна с ликованием встретила весть об этом знаменательном событии, означавшем приближение победы над фашизмом. Советских воинов ждали народы Европы, партизаны и участники Сопротивления, ждали военнопленные, возлагавшие свои последние надежды на избавление от мук нацистских палачей.

(Проецируется плакат художника А. Голованова «Дойдем до Берлина!», 1944 г.)

3: 5 июля 1944 года в ходе наступления войска 2-го и 3-го Белорусского фронтов вышли к границам Восточной Пруссии, а войска 1-го Белорусского фронта – на польскую землю!

(Исполняется «Песня ветеранов 1-го Белорусского фронт на муз. А. Пахмутовой, сл. Е. Долматовского).

Из воспоминаний Магомеда Танкаева:

«27 июля мы штурмом взяли Львов, а через три дня перед полком была поставлена задача: организовать наступление с целью овладения польским городом Дембица. Конечно, вместе с другими частями 60-й армии. Мы перешли государственную границу. Не ошибусь, если скажу, что у каждого бойца на сердце была ни с чем не сравнимая радость. Давно мы этого дня ждали. На территорию Польши мы вступили не как враги, а как искренние друзья польских трудящихся».

2: За взятие города, полк получил название «Дембицкий», а через 5 месяцев Танкаев, уже командиром 460-го полка, участвовал в Висло-Одерской операции, начавшейся 12 января 1945 года. была поставлена задача не позднее 20-22 января взять город Краков. После ожесточенных боев 19 января Краков был освобожден. А ведь он был подготовлен фашистами ко взрыву...

3: Камиль Абутаев из села Эрпели, когда под Краковом был ранен командир батальона, взял командование на себя. Батальон в числе первых ворвался в Краков.

1: В Краков был заброшен для добытия сведений о противника разведчик, майор Михаил Касимов, уроженец села Фуркин Табасаранского района. Он и его разведчики справились с заданием. Активное участие принял Касимов и в боях за освобождение этого старинного города. Как схожа его судьба с героем фильма «Майор Вихрь».

2: Магомед Танкаев с однополчанами дивизии участвовал в очистке Освенцимского лагеря и его

филиала Бжезинки от Эсэсовских охранников и освобождении более 10 тысяч узников.

3: Батальон Магомед Усмановича Гамзатова первым вошел в Гданьск – важный стратегический узел и порт на Балтике. Гнали с польской земли фашистских оккупантов по-бойцовски! Через несколько десятилетий нашла награда Гамзатова, он стал по праву памяти и долга – Героем России.

1: Уроженец селения Губден Ибрагим Гамзатов в начале 1945 года командовал стрелковым взводом, который прорвал оборону противника в районе польского города Ясло. Он принимал участие в боях за город Новы Сонч. Здесь немцы долго удерживали укрепленный рубеж, сопротивляясь с жестокостью обреченных. Взводу Гамзатова было приказано выйти в тыл противника и перерезать одну из дорог, чтобы не дать врагу уйти. Гамзатов вывел своих бойцов на указанный рубеж, организовал оборону, не давая врагу отступить по этой дороге, пока гарнизон не капитулировал.

2: Одним из первых форсировал Вислу танкист Султан-Ахмед Муталимов. Он отличился в боях за освобождение Варшавы, позже участвовал во взятии Берлина. Махачкалинец Владимир Гаврилов прошел всю войну командуя стрелковой дивизией, воевал на Кавказе и под Сталинградом, участвовал в освобождении Украины. В боях под Варшавой получил сильное ранение. В составе 1-го Белорусского фронта воевал на территории Польши Курбанов, принял самое горячее участие в освобождении Варшавы и Кракова.

В боях за Варшаву Герой Советского Союза Шетиель Абрамов не раз водил батальон через минные поля на прорыв долговременных укреплений. Героически сражался батальон Абрамова и за город-крепость Познань. За этот город отважно сражался командир огнеметного батальона Хизри Магомедов из Акушинского района. За мужество и бесстрашие был награжден орденом Славы.

3: Гитлеровцы отчаянно удерживали на своей стороне Румынию с её нефтеносными районами и потому, несмотря на то, что группа армий «Южная Украина», преграждавшая путь на Балканы, после разгрома армий «Северная Украина» оказалась в угрожаемом положении, Гитлер не дал согласия на её отвод.

1: В результате Яско-Кишинёвской операции уже 29 августа советские войска освободили военноморскую базу Румынии – Констанцу, а также города Галац, Сулина, Брэила и другие. Вступление на территорию Румынии и разгром на территории Румынии и разгром основных сил противника – «Южная Украина» создала условия для свержения в стране фашистского режима.

2: Румынский народ поднялся на борьбу за свое освобождение. В Бухаресте произошло народное восстание, которое пытались потопить в крови гитлеровцы. Однако расчеты фашистского командования провалились. Части Красной Армии двинулись вперед, громя фашистские соединения, преграждавшие подступы к Бухаресту. 31 августа 1944 года советские войска вступили в столицу Румынии.

Ч т е ц 2: Газета «Румыния либерз» писала в те дни:

«Тысячи флагов, море цветов. Машины с солдатами «еле двигаются. Солдат забрасывают цветами, обнимают, целуют, благодарят. Многие забрались на советские танки».

1: Герой Советского Союза Гаджи Османович Буганов, командуя батальоном в составе ударно-штурмового полка, принимал участие в ликвидации прорвавшихся в румынский город Авслуй немецких частей.

3: Надыр-Султан Магарамов из небольшого села Аджимажагатюрт Хасавюртовского района в те годы будучи капитаном отдельного батальона связи активно участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, а затем преследовал немецкие и фашистско-румынские соединения. Рота капитана Магарамова первой форсировала реку Прут – государственную границу СССР и Румынии, установила кабельную связь с наступающими частями.

1: Связистка Гулизар Бабаева первое боевое крещение получила под Грозным в 1942 году, принимала участие в боях за освобождение Белоруссии и вместе с боевыми подругами дошла до Польши, а затем и до Румынии.

Как войну вы вынести сумели –
Девушки из скромниц и тихонь,
Девушки, носившие шинели,
Девушки, шагнувшие в огонь.

2: Огромная волна антифашистского движения всколыхнулась в Болгарии. Но профашистское правительство Багрянова, не считаясь с волей народа, продолжало помогать фашистской Германии. Части Красно Армии пересекли границу Болгарии и, радостно встречаемые населением, начали освобождение страны.

Ч т е ц 1: Из обращения Главного штаба Народно-освободительной повстанческой армии Болгарии к советским воинам (сентябрь, 1944 г.):

«Ты настиг врага здесь, обязан навсегда освободить болгарский народ от немецко-фашистского гнёта.

Ни на минуту не забывай о своей благородной миссии воина-осво-бодителя, и пусть сознание этого определяет каждый твой шаг, каждый поступок и каждое слово...»

3: Добровольцем из аула Джаба-Ахтынского района ушёл на фронт Султан-Ахмед Девршибеков. Воевал на Дону, участвовал в Сталинградской битве, освобождал от гитлеровцев Украину и Молдавию. Командира роты радужно встречало население Болгарии, а затем Югославии и Австрии.

Ч т е ц 2:

ВЕРНЫЙ СОЛДАТ

*В Болгарии в г. Плодвиде воздвигнут
памятник советскому солдату – Алеше.*

Сраженный пулей в схватке за свободу,
Ты замер на посту своем... Но все ж –
Великому болгарскому народу,
Как прежде, службу верную несешь.

Пусть в каменной одежде ты сегодня,
Но хлад веков не властен над тобой.
Тепло легенд, слетая с небосклона,
Витают над твоею головой.

Алешка, Алеша... это имя,
До боли русского, я слышал здесь не раз
И мне казалось, братьями родными
Нас принимали в предвечерний час.

«Как жаль, что роз он девушкам не дарит».
За наш расцвет оставив отчий дом...
Так над Марицеей по весне болгарки
Выводят песнь о парне молодом.
Окончен день. Планета отдыхает
Не спит солдат. Он в тревожной мгле.
Все смотрят в даль, как будто заклинает:
«Живите люди, мирно на земле».

Шарапудин Сулейманов

(Исполняется песня «Алёша»)

1: Осенью 1944 года войска Украинских фронтов продолжали наступательные действия с целью освобождения Чехословакии. Советские солдаты пришли на помощь повстанцам и совместно с 1-м чехословацким корпусом прорвали вражескую оборону в восточных Карпатах и 6 октября вступили в Чехословакию.

2: Тяжелые бои в горных районах Чехословакии продолжались до конца октября. Трудные условия местности, где невозможно было ввести в действие

бронетанковые силы, не позволили соединиться с повстанцами, но оттянув на себя большую часть гитлеровских войск, наши бойцы оказали реальную поддержку словацкому восстанию.

Ч т е ц 1: В боях за освобождение Чехословакии погиб смелый воин Шагиев Магомед-Али, которому даргинская поэтесса Аминат Абдулманапова посвятила стихи:

Есть на свете горное плато,
Место жительства горных коз...
Говорят, от славы солдата
К небесам оно поднялось.

Птицы ласточки, вестницы мая,
Из далеких краев летят.
Говорят, их песня простая –
Вся из слов о тебе, солдат!

Спорят горцы – огонь во взоре! –
Мол, родней приходишься им.
И аулы горные спорят,
Называя тебя своим.

Я над картой склоняюсь ниже,
Магомед-Али дорогой!
Контур Чехословакии вижу,
Словно холм земли над тобой.

Говорит со мной издалека,
Ни о чем земном не скорбя,

Фирдоуси, мудрец Востока,
Так похожий, солдат, на тебя!

«Всё в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья,
Лишь дело героя да речь мудреца
Идут сквозь столетия, не зная конца».

3: Уроженец селения Сугурбимахи Сергокалинского района Али Нурбагандов прошёл с боями от Кавказа до Чехословакии, умножил Славу Отчизны, за что награжден был орденами Красной Звезды, Отечественной войны I-й степени.

1: Прославленный командир миномётного батальона уроженец села Цугни Магомед Муртазалиевич Гаджимурадов прошёл все дороги войны на Воронежском, Центральном фронтах, форсировал Днепр, участвовал во взятии Будапешта и дошёл до Праги.

2: Артиллерист Зайди Сунгуров воевал в Прибалтике, обеспечивал эвакуацию населения из Ленинграда по «Дороге жизни», в составе 4-го Украинского фронта воевал в Силезии, в районе реки Одер, войну закончил в Праге.

3: В качестве воздушного стрелка Михаил Вагабов, уроженец аула Усур Ахтынского района, принимал самое горячее участие в сражениях за освобождение Польши и Чехословакии.

1: В конце сентября 1944 года передовые части 2-го и 3-го Украинских фронтов выступили на территорию Югославии.

Ч т е ц 2: Из памятки-обращения политуправления 3-го Украинского фронта к советским воинам:

«Товарищ боец, сержант, офицер! Ты вступаешь на территорию родной по духу и крови нам Югославии, вступишь для того, чтобы настичь и добить раненого фашистского зверя, уползающего под твоими ударами в свою берлогу.

Твоя задача, товарищ, состоит в том, чтобы перехватить отступающие по югославским дорогам немецко-фашистские войска, разбитые тобою в Румынии и Болгарии, а также и те, которые пытаются прорваться в Германию из Греции, Албании и самой Югославии.

Всегда и везде помни, что ты пришёл в Югославию не для того, чтобы навязывать свои законы и порядки, а для того, чтобы настичь и уничтожить бегущих под твоими ударами немецких разбойников.

Воин Красной Армии! Недалек день окончательного разгрома гитлеровской Германии. Но борьба предстоит еще упорная и трудная...»

1: Герой Советского Союза, воин-освободитель Зульпукар Абдурахманов из Ташкапура геройски погиб на югославской земле.

2: Совместно с войсками народно-освободительной армии была начата Белградская наступательная операция. 20 октября после ожесточённых семидневных уличных боёв Югославия была освобождена.

Ч т е ц 1:

Им, помнившим Днепр и Ингулиц,
Так странно – как будто всё снится –

Лежать между радостных улиц
В земле придунайской столицы.
Смешались в их памяти даты
С делами, навек золотыми:
Не в форме советской солдаты,
Как братья, стояли над ними.
И женщины в чёрном поспешно
Цветами гробы их обвили
И плакали так безутешно,
Как будто сынов хоронили.
И юные вдовы Белграда
Над ними, рыдая, стояли,
Как будто бы сердца отраду –
Погибших мужей провожали.
Страна приходила склоняться
Над их всенародной могилой,
И – спящим – им стало казаться,
Что сон их на Родине милой,
Что снова в десантном отряде,
Проснутся и в бой окунутся,
Что снится им сон о Белграде,
И трудно из сна им вернуться.

Николай Тихонов

Ч т е ц 2: Из выступления маршала Иосипа Броз Тито на параде в связи с освобождением Белграда 28 октября 1944 г.:

«В боях за Белград воины славной Красной Армии и наши воины объединились для совместной борьбы против немцев. Улицы Белграда были политы кровью сынов всех народов великого Советского Союза.

Именно поэтому борьба за Белград имеет исключительное историческое значение».

3: Под ударами советских войск фашистский блок окончательно распался. Единственным союзником Германии оставалась Венгрия державшаяся у власти с помощью гитлеровских штыков, фашистская клика Салаша сохраняла союз с Германией. Перед войсками 2-го и 3-го Украинских фронтов была поставлена задача: вывести из войны последнего сообщника нацистской Германии – Венгрию.

1: В конце октября 1944 года советские войска повели наступление на будапештском направлении, при поддержке Дунайской флотилии форсировали Дунай и, развивая наступление, 24 декабря окружили 180-тысячную группировку противника. А 28 декабря Временное национальное правительство объявило войну фашистской Германии.

2: Храбро сражался в Венгрии уроженец села Мака Докузпаринского района Аликулиев Сейфутдин. В одном из боёв погиб отважный дагестанец.

Ч т е ц 1:

ПОСЛЕ БОЯ

Хорошо, товарищ, после боя,
Выдыхая дым пороховой,
Посмотреть на небо голубое –
Облака плывут над головой...
И в затихшем орудийном гуле,
Что в ушах моих ещё звенит,
Вся страна в почётном каруле
Над убитым воином стоит.

3: За освобождение Румынии, а затем Венгрии в составе 2-го Украинского фронта сражался командир минометной батареи, уроженец села Хулисма Захар Мавраев. Его миномётная батарея подавила десятки огневых точек противника. Здесь капитан получил второй орден Красной Звезды.

1: Добровольцем на фронт ушёл Магомед-Запир Сулейманов на битву за Кавказ и пройдя суровые дороги войны сражался за Будапешт. Храбро сражался с фашистами на венгерской земле Герой Советского Союза, артиллерист Мирза Велиев. В тридцати километрах от Будапешта погиб славный сын Дагестана.

3: Герой Советского Союза Гаджи Османович Буганов во взаимодействии с другими частями армии разгромил противника и первым вступил в венгерский город Баттонья.

Изгнав из Венгрии захватчиков воины переключили свои усилия на освобождение Австрии и её столицы Вены.

Магомед Нурадинов, будучи заместителем командира 78-го Белгородского Краснознамённого стрелкового полка, вместе с бойцами вышел к венгеро-австрийской границе и здесь вёл бои на реке Эйзенерт.

1: В освобождении Австрии участвовал Султан-Ахмед Девришбеков, до Австрийского города Грац дошёл командир батальона связи, капитан Надыр-Султан Магарамов. Уроженец села Худуц Гусейн Рабаданов отличился в боях за взятие Вены.

Чтец 2:

Вперёд, вперёд бессонно шли войска,
Её войска – вперёд, презрев усталость...
И не одна нерусская река
Уже за нами позади осталась.
И гром гремел у старых стен Кремля
Во имя славы нашей запредельной,
Но то была не та ещё земля,
Не та, с которой счёт у нас отдельный.
В тяжёлый воз нуждою впряжены,
Его везли мы в гору, не плошая.
Четвёртый год! Четвёртый год войны!..
И вот земля – та самая, чужая...

Александр Твардовский

1: Смелость и отвагу при формировании Одера проявил Султан Алисултанов. С группой бойцов он удержал плацдарм до подхода основных сил.

3: В ожесточённых сражениях в Восточной Пруссии прославил своё имя старшина Яков Сулейманов. С шестью разведчиками он проник в порт Пилау и взял в плен 320 немецких солдат.

1: Советские войска решительно наступали на берлинском направлении. На завершающем этапе войны противник на советско-германском фронте яростно сопротивлялся, часто оставляя после себя мёртвую зону. «На Берлин!» – был девиз воинов освободителей.

Да исполнится
Слово клятвы святой!

Ведь Берлин, если помните,
Назван был под Москвой.

2: Яхия Омаров из Чародинского района командиром взвода противотанковых ружей принимал участие в боях за освобождение Белоруссии и Прибалтики. Отличился в боях при штурме Кенигсберга – бил прямой наводкой по сильно укреплённым огневым точкам противника. Отвагу и мужество проявили Герои Советского Союза. В дни штурма Магомед Гамзатов командовал одним из штурмовых отрядов. Учитель из Дагестана Александр Рыбников со своим батальоном сражался в Кенигсберге. Более двух месяцев шли бои и важный порт и стратегический центр был занят лишь в апреле 1945 года.

3: В кровопролитных боях под Кенигсбергом участвовал и капитан батальона связи Абдурашид Темирханов, который был и в числе первых, кто штурмовал Берлин.

В боях за Данциг сражался минометчик Абдурахман Ширавов из Уллубийаула. Он стал полным кавалером ордена Славы.

1: После освобождения Польши Шетиель Абрамов участвовал во взятии крепости Кюстрин на Одере и штурме Берлина. Штурмовали Зееловские высоты и Берлин Герои Советского Союза Иван Горбачёв и Кади Абакаров.

2: В конце апреля, когда судьба Берлина была предрешена, из имперской канцелярии летели приказы немецким частям: оборонять до последнего солдата

занимаемые рубежи. И фашисты защищались с яростью обречённых. Кровавопролитные бои шли за каждый этаж. Шли не через город, а сквозь него, проламывая стены зданий.

Ч т е ц 2:

30 АПРЕЛЯ 1945 ГОДА

Провал окна. Легла на мостовую
Тень, что копилась долго во дворе.

Поставлены орудья напрямую,
И вздрагивает дым на пустыре...

Завален плац обломками и шлаком,
Повисли рваных проводов концы.
На этот раз в последнюю атаку
Из темных окон прыгают бойцы.

Василий Субботин

1: Последний самолёт был сбит над Берлином Героем Советского Союза, лётчиком-истребителем Владимиром Громаковским, бывшим выпускником Дербентской школы.

3: И вот Знамя Победы, водружённое разведчиками Егоровым и Кантария на поверженном рейхстаге, развивается на ветру, предвещая скорую и окончательную победу над фашизмом. На одном из куполов бывшего нацистского логова установил Красное Знамя и дагестанец Абдул-Хаким Исмаилов из Чогаротара Хасавюртовского района.

1: 2 мая к 15 часам сопротивление оборонявших город войск полностью прекратилось, а к исходу дня остатки берлинского гарнизона капитулировали. Советским войскам сдались в плен до 135 тысяч вражеских солдат и офицеров. Голодающему населению Берлина было выделено 6 миллионов пудов муки зерна и других продуктов из запасов советских войск, а наши солдатская кухня на колёсах раздавала берлинцам горячую еду.

(Исполняет песня «Казачи в Берлине» на муз. братьев Покрассов, сл. Ц. Солодаря)

2: 8 мая в пригороде Берлина Карлсхорсте был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. В соответствии с этим документом стали сдаваться в плен уцелевшие немецко-фашистские части. Однако в Чехословакии, группа немецко-фашистских войск вновь оказала сопротивление и над Прагой нависла угроза полного разрушения.

Ч т е ц 1: Из обращений радиостанций Праги: «Просьба города Праги ко всем союзным армиям. На Прагу наступают немцы со всех сторон. Действуют германские танки, артиллерия и пехота. Прага нуждается в помощи. Пошлите самолёты, танки, оружие, помогите, помогите, быстро помогите!»

3: 9 мая 1945 года советские войска, поддерживав антифашистское народное восстание, освободили Прагу от гитлеровцев. На улицах воинов встречали распростёртые объятия друзей. Сердечные улыбки. Море весенних цветов. Кругом красные и трёхцветные национальные флаги. Солдатов приветствовали: – Руда армада! Наздар! Наздар!

Чтец 2:

ПРАГА

В сады Градчан, за Карлов мост
несёт фонарь луна,
В реке меж поплавками звёзд
Не протолкнуть челна.
На Старой площади Ян Гус,
Окончив давний спор,
Твердит Писанья наизусть
И всходит на костёр.
И, кайзера к чертям послав, –
Уже тер невмочь! –
Со Швейком Гашек Ярослав
Беседует всю ночь,
И свежий ратуши пролом,
И каждой арки свод
Напоминает о былом
И чеха в бой зовёт...
А он вчера окончен – бой,
И мимо древних стен
Завоеватели толпой
Прошли толпой
Прошли понуро в плен,
И в улицах цветёт каштан –
Не счесть его свечей! –
И слышен смех то тут, то там
И говор москвичей,
И кажется, что здесь при всех,
Родства исполнив власть,
Вациавская во весь разбег
С Садовою слилась!

Николай Грибачёв

1: Наступил долгожданный День Победы! Ликовала Прага, Берлин и вся освобождённая от фашизма Европа. Воины-победители на прощанье расписывались на рейхстаге. Военный врач Абдул-Вагаб Мустафаев, прошедший всю войну со своим медбатальоном, оставил автограф: «Я – Мустафаев из Казанище».

Ч т е ц 1:

Мы победили!
В этих двух словах
Награда нам за пот,
за кровь,
За тяжесть лет,
За детский стон и страх,
За горечь ран и за печаль
разлуки.

2: Вечером 9 мая небо над Москвой озарилось отсветами небывалого залпа: Родина салютовала своим защитникам-победителям тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.

3: День Победы стал великим праздником для нашего народа и всего прогрессивного человечества. Велик был праздник, но праздник – со слезами на глазах...

Ч т е ц 2:

В тот день, когда окончилась война
И все стволы палили в счет салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.
В конце пути, в далекой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые

Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые.
Мы с ними шли дорогою войны
В едином братстве воинском до срока,
Суровой славой их озарены,
От их судьбы всегда неподалеку.
И только здесь, в особый этот миг,
Исполненный величья и печали,
Мы отделялись навсегда от них:
Нас эти залпы с ними разлучали.
Вот так, судьбой своею смущены,
Прощались мы на празднике с друзьями.
И с теми, что в последний день войны
Еще в строю стояли вместе с нами.

1: Слава нашим победителям-дагестанцам, прошедшим все тяготы кровопролитной войны.

2: Слава победителям, освободившим народы Европы от фашистского ига, давшим жизнь и свободу тысячам пленникам гитлеровских концлагерей.

3: Вечная память и наша благодарность победителям-солдатам Свободы.

(Исполняется песня «Весна сорок пятого года» на муз. А. Пахмутовой, сл. Е. Долматовского).

«Приближали Победу как могли»
*(Сценарий, посвященный подвигам и труду
работников культуры и искусства в годы
Великой Отечественной войны)*

Чтец 1: По праву священной памяти деятелей культуры и искусства, шагнувших в пекло войны, можно назвать достойными бойцами, ибо они приближали Победу как могли...

Чтец 2:

Страна моя,
Любую скорбь и беды
Я выдержу.
Ты только прикажи.
Коль смерть моя
Приблизит день Победы,
Я буду рад
И голову сложить.

(Магомед Султанов).

*(Звучит фонограмма «Дагестанского марша»
Н.Иванова).*

Ведущий: На войну ушли поэты и писатели Дагестана, тем самым приравняв перо к штыку. На разных фронтах воевали Магомед Сулиманов, Абдул-Вагаб Сулейманов, Багатыр Магомедов, Манувах Дадашев, Абдулмажид Хачалов, Абакар Мудунов, но их объединяла одна общая любовь к Родине и ненависть к врагам, творив-

шим бесчинства на родной земле. Но и здесь, после тяжелых боев, в дыму пороховой гари они не расставались с поэзией.

Чтец 1:

Не так ли следует поэтам
Свои просматривать сердца,
И разговор по всем предметам
Вести от первого лица!
Хранить лишь то,
Что сердцу свято,
Чтоб песня выглядела так,
Как вещевой мешок солдата
В часы походов и атак!

(Сергей Смирнов).

Ведущая: У каждого солдата была заветная тетрадка – там были переписанные стихи. Взволновать человека было стихотворным словом не так уж сложно, – тронь чуть-чуть, и человек вмиг очаровывается, так натянуты были его нервы, так обострено было его ощущение жизни. Солдаты переписывали друг у друга, делились ими, как махоркой. Ритмические строки приобретали силу почти материальную, почти физическую. Тогда становилась явственной связь с землей, со своей землей, где ты родился, с ее историей, с предками. Поэты военной поры говорили по-новому. Они как бы зажили новой жизнью и вдохнули ее в сердца защитников Родины.

Чтец 2:

Долг

Война не вмещается в оду,
И многое в ней для книг.
Я верю, что нужен народу
Души откровенный дневник.
Но это дается не сразу –
Душа ли еще не строга? –
И часто в газетную фразу
Уходит живая строка.
Куда ты уходишь? Куда ты?
Тебя я с дороги верну.
Строка отвечает: – В солдаты.
Душа говорит: – На войну.
И эти ответы простые
Меня отрезвляют вполне.
Сейчас не нужны холостые
Патроны бойцу на войне.
Писать – или с полной дрожью,
Какую ты вытерпел сам,
Когда ковылял бездорожьем
По белорусским лесам!
Писать о потерянном? Или –
Писать, чтоб, как огненный штык,
Бойцы твою строчку всадили
В бою под фашистский кадык.
В дыму обожженного мира
Я честно смотрю в облака.
Со мной и походная мира,
И твердая рифма штыка.

Пускай эту личную лиру
Я сам оброну на пути.
Я буду к далекому миру
С винтовкой раешной ползти.

(Семен Курсанов).

Ведущий: Видел смерть в боях и молодой табасаранский поэт Муталиб Митаров, исполнявший свой воинский долг в Заполярье. Сколько героических стихов он посвятил друзьям – однополчанам! Но в то же время жернова жестокой военной поры не вытравивли из души добрые, нежные человеческие чувства.

Чтец 1:

Сон в блиндаже

Такая тишь!
И ты ко мне уже
Спускаешься с высокого пригорка...
Пропавший дымом боя и с махоркой,
Я сладко сплю
В солдатском блиндаже.
Ни дыма, оседающего немо,
Есть только ты
Да утреннее небо,
Где гаснут звезды, солнечно дрожа.

Я ничего не знаю о войне...
Светлеют гор далекие вершины.
И мы с тобой идем, непогрешимы,
Навстречу солнцу и своей весне.

Но сон прошел.
И вот опять война.
О ней теперь я слишком много знаю.
Чтоб наяву мы встретились,
Родная,
Почаще приходи во время сна...

Ведущая: Татский поэт Манувах Дадашев погиб на фронте в 1942 году, но ни на минуту не забывал Дагестан и был верен солдатскому долгу.

Чтец 2:

На снежной вершине стремительный тур
Застыл изваянием гордым.
Кругами уходит орел в высоту,
Тень крыльев скользит по нагорьям.

Ты юн, словно я, как дед мой, ты стар,
Красив, как невеста и мама.
Моя колыбельная, мой Дагестан,
Тянусь к тебе взглядом упрямым.

Из дальних окопов, сквозь грохот войны
Стремлюсь я в родимые дали.
Мы туры твои, и твои мы орлы,
И клятву на верность мы дали.

Ведущий: Ушел на фронт даргинский поэт Багатыр Магомедов, чьи стихи поднимали патриотический дух народа.

Чтец 1:

Моя земля

Была красотою Отчизны горда,
На труд и на подвиг шла с песней веселой.
Как в сказке, вставали твои города
Как солнце, светились далекие села.

Но грянула черною бурей война...
Седлайте горячих тулпаров, джигиты!
Вставай, поднимайся родная страна,
Для мести священной, для праведной битвы!

За счастье народное битва идет.
Так пусть же узнает безжалостный враг,
Что даже костей от него не найдет
На поле сраженья жестокого ворон.

Победа нам в схватке с врагом суждена.
Пусть грянут орудья, пусть танки помчатся.
Вставай, поднимайся, родная страна,
На смертную битву за правду, за счастье!

(Песня военной тематики).

Ведущая: Как видим, не только средствами своего искусства боролись с врагом литераторы, артисты, художники... Многие представители художественной интеллигенции сражались с оружием в руках. Почти в каждом театре, в любой другой творческой организации висят сегодня мраморные доски с именами тех, кто не вернулся...

Ведущий: Но и в боевых частях, партизанских отрядах писатели, журналисты, художники не расставались с творческой работой. Писатель и режиссер Герой Советского Союза Петр Вершигора говорил тогда: «Ох, надоело писать на пеньках, на колесах, на тачанке. Изголодался я по письменному столу». Но шла война – и крепко держали в своих руках винтовки люди творческих профессий.

Чтец 2:

Остановясь на полуслове,
Встаю, бросаю карандаш.
Горит родное Подмосковье,
Гудит от выстрелов блиндаж.
Ну что, поэт? Бери гранаты,
Тяни латунное кольцо!
По фронту хлещут автоматы,
Песок и снег летят в лицо.
Умри, но стой! Назад ни шагу:
Ты эту землю не отдашь.
Здесь ценят стойкость и отвагу,
Здесь штык нужней, чем карандаш.
Забудь пристрастье к многословью,
К строке, что лирик сочинил.

Сегодня люди едят кровью
За неимением чернил.
Земля, седая от мороза,
Окопы, надолбы, штыки.
Война, война – святая проза
И позабытые стихи.

(Глеб Пагирев).

Ведущая: По нелегким фронтовым дорогам шли военные корреспонденты, ведь так было необходимо до народа донести славу о бойцах, рассказать суровую правду о войне.

Чтец 1:

Сидели в траншеях, у скатов горбатых
Бойцы в маскировочных белых халатах.
Гудели просторы военных дорог.
Дружили со мною сапер и стрелок.
Ведь я их товарищ, я – их современник.
И зимнею ночью, и в вечер весенний
Хожу по дорогам, спаленным войной,
С наганом и книжкой моей записной,
С полоской газеты, и с пропуском верным,
И с песенным словом в пути беспримерном.
Не просто отметки на старой трехверстке –
То опыт походов, суровый и жесткий,
То школа народа, – и счастье мое,
Что вместе с бойцами прошел я ее.

(Виссарион Саянов).

(Исполняется «Песенка военного корреспондента»).

Ведущий: Как правдиво звучала в те годы военная публицистика военкора Эффенди Капиева! Его фронтовые очерки и записные книжки рассказывали о тяжелых военных бурях армейских бойцов, их думах и беспримерных подвигах.

«Друзья мои! Мы живем в суровое, великое время. Оно настолько необычайно и неповторимо, что каждая правдиво написанная строка сегодня принадлежит истории.

Позор и презрение тому подлецу, кто сфальшивит, кто вздумает кривить душой! Будем честны перед своей совестью, ибо совесть наша отныне совесть свидетелей на суде, к которым будут обращаться грядущие поколения». Тяжелая болезнь и неустанная работа подорвали силы писателя.

Чтец 2:

Памяти Эффенди Капиева

Хоть мучил злой тебя недуг,
На помощь ты не звал,
Когда великий тот пожар
Вокруг забушевал.

Чтоб не сдавалось злу добро,
Пока хватало сил,
Эффенди, ты свое перо
Как саблю отточил.

Ты не щадил последних сил
И, хоть болела грудь,
Сгорел в огне, но осветил
Идущим дальше путь.

И разум вечный в тех словах,
Что ты успел сложить,
И песнь твоя живет в горах
И будет вечно жить.

Кочует, вольная, она
С орлами в вышине,
Ее каспийская волна
Качает на спине.

Сладка та песня, словно мед,
Словно слеза, горька.
Сказали мне: Эффенди мертв,
Затмила свет тоска.

(Салимат Курбанова).

Ведущая: Поэты и писатели Дагестана уже в первые годы войны создавали произведения о Родине, Красной Армии, о героической борьбе против иноземных захватчиков, о дружбе и братстве воинов, о патриотизме тружеников тыла. Их пламенные строки вдохновляли дагестанцев на подвиги, на труд в тылу, способствовали продвижению победы над гитлеровцами.

Ведущий: «С начала Отечественной войны я заставил перо говорить», – писал Гамзат Цадаса, – «я хотел,

чтобы мои стихи стали набатом, горячим призывом на защиту Родины и наших завоеваний».

Чтец 1:

Песня жены воина

Нет весточки долго, мой друг, от тебя, –
За месяцем месяц, весна за весной;
Забыл ли в разлуке, забыл – разлюбил,
Сдружился ль с заботой, – не знаю какой?

Не верю, что мог ты забыть меня, друг,
Так что же с тобою случиться могло?
Дай знать, если в схватке с врагом изнемог,
Дай знать, если ранен в бою тяжело.

Тотчас оседлаю гнедого коня,
В седло боевого легко я вскочу,
Дитя поцелую и мать обниму
И быстрой орлицей к тебе полечу.

Винтовку возьму я, стрелять научись,
Товарищем стану тебе – не женой,
И буду я раны твои врачевать,
И буду сражаться бок о бок с тобой.

Не диво, что станет горянка бойцом –
Веселым в походе, отважным в бою:
Умеем любить мы на жизнь и на смерть
Своих милых, отчизну свою.

Ведущая: В годы войны мужественный образ предков вдохновлял на борьбу с захватчиками, и в 1843 году Г.Цадаса создает поэму «Шамиль».

Чтец 2:

Незавершенный портрет

Нелегко художнику-солдату,
Краток на путях войны привал, –
Наш товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал.
Кто хотел послать портрет невесте,
Кто родных порадовать спешил:
– Нарисуй меня, но, честь по чести,
Безбородым, как до фронта был.
И художник на клочках бумаги
Рисовал, досуга не ценя.
Как-то раз в одном глухом овраге
Рисовать он начал и меня.
Ранят иль убьют бойца, но дома
На стене висит его портрет
И одной улыбкою знакомой
Утешает в том, что писем нет.
День настал – погиб солдат-художник,
Мой портрет закончить не успел,
Не узнал конца путей тревожных...
Нет бойца, а вот рисунок цел.
Он хранится в небольшой тетради.
Это память друга моего...
На портрет незавершенный глядя,
Не себя я вижу, а его.

(Алим Кешоков).

Ведущий: Любовью к Отчизне и ненавистью к врагу были проникнуты стихи военных лет Абуталиба Гафурова.

Чтец 1:

Марш героев

Если ты хлеба отчизны достоин,
С честью папаху свою носи,
Сын Дагестана, ты сталинский воин!
Смертной косою врага ты коси.

Если свободу добыть мы сумели, –
Как же ее нам не отстоять?
Помните, горцы, о доблестной цели!
В бой выходи, рабочая рать!

Мы попросаемся с матерью милой,
С добрым отцом и кровом родным,
Сядем в седло мы, – и черной могилой
Станет земля наша ордам злым.

Горцы, оружие в руки берите
Да отточите клинки острей,
В сердце врага-изувера колите,
Сталью разите проклятых зверей.

Юноши, хольте коней своих гордых,
Быстрых, как буря в ночных горах!

Пусть они топчут немецкие орды
И разнесут по ветру их прах.

Ведущая: Тагир Хрюгский показывает хищный оскал фашизма и шлет проклятия ненавистному врагу.

Чтец 2:

Вон он – Гитлер

Хозяин сквернословья, горе стад,
Счастливых он лишает их отрад,
Обманщик, клеветник, гора вранья,
Он – черный предводитель воронья.

Безжалостный дикарь, коварный пес,
Болтун, который нечисть в мир принес.
Убийца – он, в котором сердца нет,
Бандит – каких еще не видел свет.

Неизмеримый в мерзостях своих,
Он – отпрыск пса, он – вор из самых злых.
Предатель, не имеющий стыда,
Трясина кровавая, бич, беда.

Безумец он и гнусный лиходей,
Невинных убивающий людей, –
И каждое мгновенье потому
Вселенная проклятья шлет ему.

Ведущий: Весной 1942 года из блокадного Ленинграда был вывезен известный музыкальный педагог Готфрид

Гасанов. Именно в годы войны, здесь, на родной дагестанской земле он активно стремится к композиторской деятельности и становится профессиональным композитором. Помимо обработок народных мелодий, он написан «Дагестанскую фантазию» для симфонического оркестра о дагестанцах Героях Советского Союза Магомете Гаджиеве и Валентине Эмирове «Письмо матери сыну-фронтовику».

Ведущая: В 1943 году композитор пишет новые песни: «Сынам Дагестана» и другие. Он предпринимает попытку написать монументальное вокально-симфоническое сочинение о войне. Так появилась оратория «Джигиты Дагестана» для солистов, хора и оркестра на слова Дмитрия Трунова.

Чтец 1:

Прежде чем песню отпустить,
Хотел бы ее как бойца снарядить,
Чтобы, испивши ненастных дождей,
Радугой песня сближала людей.
Дал бы ей запах горных цветов,
Дал бы безбрежных морей вместо слов,
Чтобы была многоцветной она,
Чтобы стремилась вперед, как волна.
Дал бы терпение песне своей,
Дал бы свечение вешних лучей,
Чтобы была для уставших седлом,
Чтобы к замершим являлась теплом.
Дал бы ей молнию – меч, чтоб от зла
Правду народную уберегла...
Сердце вложил бы в нее, наконец,
Тысячу добрых и верных сердец.

(Ю.Ханпалаев).

*(Исполнение произведений Г.Гасанова
периода войны).*

Ведущий: Большой популярностью пользовались песни П.Проскурина, А.Абрамянца, И.Савченко, антифашистские частушки Х.Ханукаева, марши «Моя Родина» Т.Мурадова, «Дагестанские матери» Н.Иванова.

Чтец 2:

Пусть песня движется
По рощам и полям,
По всем аулам,
Ущельям и горам.
И на орлиных поднимается
Крыльях,
И дождь живительный
Рождает в небесах.

Ведущая: Уже с первых дней войны художники Джемал, Муэддин-Араби, Хас-Булат, Аскар Сарыджа, Капаницын, Моллаев, Смирнов от имени Союза художников республики выступили с предложением организовать по опыту Москвы мастерскую «Окна ТАСС» при союзе художников Дагестана. Аскар Сарыджа избирается уполномоченным бригады художников «Окна ТАСС».

Ведущий: Джемал и Аскар-Сарыджа активно распространяют агитационные плакаты в республике и на Моздокском фронте для поднятия морального духа населения и бойцов. Они выпустили более ста агитплакатов. Оригинален был сюжет плаката Джемала «В

фонд обороны»: горцы сдают серебряные изделия, ничего не жалея для защиты Отчизны.

Ведущая: Плакаты Аскара-Сарыджи «Каждый центнер пойманной рыбы – удар по фашистам!» и Джемала «В фонд обороны» показываются в Москве на «Выставке антифашистских плакатов» в 1943 году. В годы войны Джемал создает галерею портретов Героев Советского Союза – Леонида Гальченко, Юсупа Акаева и других. 26 ноября 1944 года в Махачкале прошла персональная выставка художника и здесь центральное место заняли портреты Героев Великой Отечественной.

Ведущий: Героическая тема в изобразительном искусстве того времени отражала массовый героизм дагестанского народа на фронте и в тылу, что способствовало усилению патриотизма и уверенности в скорой победе над фашизмом.

Чтец 1:

Мы победим. Мои – слова,
Моя – над миром синева,
Мои – деревья и кусты,
Мои – сомненья и мечты.
Пусть на дыбы встает земля,
Вопит, и злобствует, и гонит –
Меня к своим ногам не склонит,
Как в бурю – мачты корабля.
Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицею взлечу,
Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту,
В пустынях разольюсь водой,

В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я – человек, я – все могу!

(Леонид Вилкомир).

Ведущий: Достойный вклад в дело Победы над врагом внесли театры Дагестана. Они вместе с народом встали в единый строй для защиты Отечества от захватнических гитлеровских полчищ.

Ведущая: На сцене Дагестанского Русского театра шли патриотические пьесы советских драматургов: «Так и будет», «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука.

Ведущий: Военная тематика Аварского театра началась, прежде всего, с поэтических памфлетов и басен Гамзата Цадаасы. Большинство артистов ушли на фронт. У Хунзахского райвоенкомата провожали артистов на фронт. На прощанье любимец публики Газимагомед пел песню, которую сочинил сам.

Чтец 2:

Уходим мы в армию, братья,
Чтоб Родину-мать защищать.
Уходим, чтоб дом наш и саклю
Пожару войны не отдать.
Не плачьте, любимые жены
И матери, не плачьте по нас.
В горах нет привычки к стенаниям.
В горах поют песни про вас!
С победой, друзья, мы вернемся,
Фашистскую нечисть разбив.

Со славой, как раньше, сольемся.

Отвагу и честь не забыв.

Ведущая: Не пришли с кровавых полей войны Даитбег Сурхай, Магомед-Гаджи, Газимагомед, Мола-Гусейн, Абдулатип, Хамзат, Гайдарбек. Вечная память погибшим артистам на фронтах Великой Отечественной.

Ведущий: В годы войны ядром Лезгинского театра стали актеры Меджидов, Велиханов, Бабаев, Эмирханов, Агабалаев, Шамхалов и актрисы Давлетханова, Даудова, Буржалиева, Асланбекова, сестра и жена умершего от фронтовых ран артиста Рамазанова и другие. Эти актеры не дали погаснуть театральному огню в течение всего военного лихолетья, хотя театр получил предписание от вышестоящих инстанций о временном закрытии.

Ведущая: В первые же дни войны труппа Лезгинского театра перестроила свою работу по требованиям военного времени – был создан мобильный репертуар, в который вошли отрывки из спектаклей «Невеста огня», «Горцы», «Айгази», «Алмас», «Молла Насреддин», «Капитан Бахметьев», «Поединок», «Зоя» и другие.

Ведущий: Кумыкский театр организовал в Буйнакске штаб по обслуживанию призывных пунктов, в распоряжение которого входила бригада в количестве 12-13 человек. Ряд актеров вошли в подразделения народного ополчения, несколько человек записалось на курсы медицинских сестер.

Ведущая: По призыву и добровольно из коллектива Лакского театра ушли на фронт 13 актеров. Большая часть их не вернулась обратно. В конце 1943 года из

числа вернувшихся с фронта, а также из вновь набранных артистов театр осуществлял постановки спектаклей «Омар и Айшат» Пашаева, «Севиль» Джабарлы и «Лекарь поневоле» Мольера. Такие способные актеры, как Мусалаев, Балугов, Ухтуева, Азиев с душевной теплотой дарили свое творчество дагестанцам.

Ведущий: И театр кукол уже с первых месяцев войны переключился на военный репертуар. «Кого мы били, бьем и будем бить», «Коричневая чума», Лукацкого, «Сон в руку» Ленча, «Наоборот» Родина и другие спектакли остроумно и гротескно высмеивали несбыточные планы фашистских вояк.

Чтец 1:

Предки немцев знамениты.
Тем, что нами были биты.
Но, забыв про старину,
Псы, фашистские бандиты,
Вон как ринулись, гляди – ты –
На советскую страну.
Захотел фашист немецкий
Нас в оковы заковать?
– Нет, – сказал народ советский,
Злу такому не бывать!

Ведущий: Дагестанский ансамбль песни и танца регулярно совершал гастрольные поездки по районам республики, выступал с концертами в воинских частях, госпиталях. Во втором полугодии 1941 года коллектив ансамбля побывал во всех колхозах 21 района Дагестана, дал 323 концерта, обслужил 93 тыс. зрителей.

Ведущий: Зимой 1942 – 1943 гг. ансамбль совершил поездку на Закавказский фронт и дал в красноармейских частях, клубах, городских театрах десятки концертов.

Ведущая: Огромное значение в те годы имели концертные фронтовые бригады, сформированные либо с одной театральной труппы либо сборные с певческим коллективом.

Чтец 2:

Боевые гитары!

Я вам песню пою.

Да, гитара – не пара

Автомату в бою.

Но, поправ все законы

В этом мире скупом,

Вы горели в колоннах

Заодно с игроком

Вас дырявили пули

И осколком секли,

Гриффы тонкие гнули

Да сломать не смогли.

*(Звучит гитарное исполнение песни «В землянке» на
муз. К. Листова, сл. А. Суркова).*

Ведущий: Самые удивительные духовные связи возникали между артистами и приехавшими на фронт солдатами. Участники концертных фронтовых бригад были для воинов посланцами «большой земли», где остались их матери, жены, дети. С волнением выпрашивали фронтовики, что там, в тылу, как держатся

люди, какое у них настроение. Выступления артистов согревали бойцов теплом родных очагов, за которые они проливали кровь в войне с фашистскими захватчиками.

Чтец 1:

На передовой –
Без остатка – высокое слово
– И трудись!
Пора... Поднимайся в атаку!
Ваш выход, товарищ артист!

Ведущая: Народная артистка Дагестана Барият Мурадова долгие годы получала письма от группы бывших воинов, с большой теплотой и признательностью вспоминая ее выступления в годы войны в госпиталях Буйнакска.

Ведущий: В составе фронтовых концертных бригад были такие замечательные люди, как Джабраил Магомедов, исполнявший акробатические трюки, Саният Мурадова, Аминат Ибрагимова и многие другие артисты.

Ведущая: Известен творческий, героический труд в годы войны лезгинской певицы, актрисы, народной артистки Рагимат Гаджиевой. В годы войны песни Рагимат были необходимы народу, как порох, как хлеб. Она выступала перед колхозниками, рабочими, служащими и своими песнями призывала их на самоотверженный труд в тылу, на борьбу за разгром ненавистного врага. Ее голос вселял в людей стойкость и веру, что рано или поздно враг будет разбит. Пела Рагимат перед

бойцами, уходящими на фронт, провожая их гордой, мужественной песней.

Чтец 2:

Он звучит, не умирая,
От дедов перейдя к юнцам,
Простая песня фронтовая,
Нам согревавшая сердца.
И, может быть, она – «Катюша»,
Или «В лесу прифронтовом» –
Она всегда тревожит душу
И с ней мы новой встречи ждем.

Ведущий: За самоотверженный труд многие участники концертных фронтовых бригад были награждены медалями и орденами.

*(Выходят участники концертной бригады,
в ней могут принять участие и чтецы, одетые в
концертные платья в стиле 40-х годов прошлого века).
На фоне звучащей мелодии одной из песен военных лет
– хоровая мелодекламация).*

Все:

Это что за отряд?
Все про них говорят:
Не саперы они, не связисты,
Но дела, говорят,
Боевые творят
Фронтовые
Фронтовые братишки – артисты.

Первый участник:

Дороги войны нам знакомы
С лихвою, и мы их прошли.
Шли с песнею боевою
И радость бойцам мы несли!

*(Исполняется песня «Дороги» на сл.Л.Ошанина,
муз.А.Новикова).*

Второй участник:

Давай споем, эй, запевала,
Про отчий дом, про нежный взгляд.
Хороших песен есть немало,
Солдат без песни – не солдат!

Третий участник:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

*(Исполняется песня «Случайный вальс» на
сл.Е.Долматовского, муз.М.Фрадкина).*

Четвертая участник:

Много спел я песен разных самых,
Верю, в них вместилась жизнь моя,
Но не будь на свете песен мамы,
Я бы не был, я бы не был я!

Пятый участник:

Пусть много песен будет спето,
Но сколько бы не спели вновь,
Для нас в солдатской песне этой

Живут разлука и любовь

Первый участник:

Живут в ней радости и горе,

Второй участник:

И память наших грозных дней,

Третий участник:

И штормовые волны моря,

Четвертый участник:

И даль заснеженных полей.

*(Исполняется песня «Темная ночь» Н.Богословского на
сл.В.Агатова).*

Пятый участник:

С боевой песней – это не впервой нам –

Четвертый участник:

Бить врагов любимой и родной земли!

Третий участник:

Боевую песню мы в былые годы

Второй участник:

На штыках-кинжалах гордо пронесли!

*(Исполняется песня И.Дунаевского
«Моя Москва»).*

Третий участник:

Мы все с тобой, защитники Отчизны.

Мы все пришли, чтобы тебя поднять,

Вернуть себе, Отечеству и жизни.

И чтоб в боях ты мог бы наступать!

(Солистка – одна из участников концертной фронтовой бригады делает шаг вперед и без музыкального сопровождения начинает петь 1-й куплет песни Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа»).

Солистка:

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит нам нужна одна победа.
Одна на всех,
Мы за ценой не постоим.

(Вступает баян).

Вместе:

Нас ждет огонь смертельный
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десятый батальон.

Солистка:

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,

Бьет пулемет неумолим.
И значит нам нужна одна победа.
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Все вместе:

Нас ждет огонь смертельный
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десантный батальон.

Первый участник:

От Курска до Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А ныне нам нужна одна победа.
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

(Припев исполняют все вместе).

Второй участник:

Сквозь все сражения и беды,
Не зная сна и тишины,
И песня шла путем Победы
За честь своей родной страны.

Третий участник:

Тебя вела святая ярость
К Победе, в огненную даль...
Победа – трудно нам досталась:
В ней – наша радость и печаль:
В ней – прочный сплав огня и стали,

Четвертый участник:

Ее в бою,
В труде ковали,
Ее ковали фронт и тыл.

Пятый участник:

И внуки,
 и отцы,
 и деды
Ковали мир...

(Исполняется песня Д.Тухманова «День Победы». По завершении песни к участникам подходят Ведущие и Чтецы).

Ведущая:

Артисты театра! Артисты эстрады!
Концертные фронтовые бригады!

Чтец 1: Таланты! Друзья! Смельчаки!

Чтец 2: Непоседы!

Ведущий:

Внесли вы свой вклад
В дело нашей победы!

Первый участник:

На эту тему говорим не зря мы,

Второй участник:

Нам жизни их, как маяки, горят.

Третий участник:

Нам хочется быть, скажем прямо,

Четвертый участник:

Наследниками фронтовых бригад.

Ведущая: Слава писателям и поэтам, в годы войны
трудившимся на благо Победы!

Ведущий: Слава военным корреспондентам!

Пятый участник: Художникам и артистам!

Второй участник: Слава дагестанским композиторам и
музыкантам!

Чтец 1: Нельзя забывать весенний этот день – Победа!
Победа!

Чтец 2: Ликующих на улицах людей: Победа! Победа!

Ведущий: Мы все прошли через пламя и дым.

Погибшим слава, и слава живым!

Чтец 1: Победа! Победа!

Чтец 2: Мы верили. Мы знали – победим!

Ведущая: С праздником – Днем Победы!

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	2
«Наши победители»	3
«Приближали Победу как могли»	25

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ»

**Репертуарно-сценарный сборник в помощь народ-
ным театрам, КДУ, ЦК к 75-летию Великой Победы**

Подготовлено

РДНТ МК РД

367010, г. Махачкала,

ул. О.Кошевого, 35 «а»

☐ 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68

E-mail: rdnt35@yandex.ru,

web-site: www.dagfolkultura.ru.

Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены

