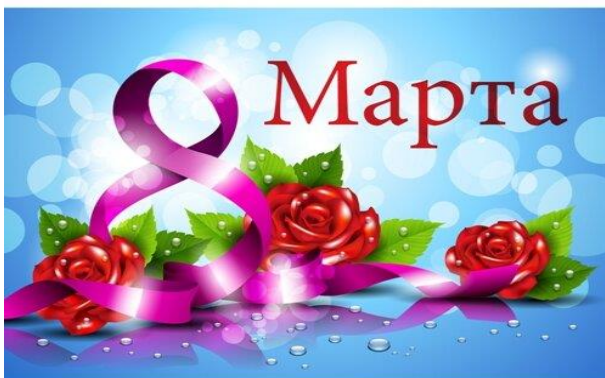


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



## **«8 МАРТА – ДЕНЬ РАДОСТИ И КРАСОТЫ»**

*Репертуарно-методический сборник  
для учреждений культуры клубного типа*



**Махачкала 2021**

**«Только вы, женщины, способны создавать радужную атмосферу на работе и в семье, брать на себя повседневные заботы о доме и детях, быть для них нравственным примером.**

**Мы знаем, что сердце женщины самое верное. Ее прощение – самое пронзительное. А материнская любовь поистине безгранична...»**

**В.В. Путин**

## **Уважаемые коллеги!**

*Я знаю, что все женщины прекрасны  
И красотой своею, и умом.  
Еще весельем, если в доме праздник,  
И верностью, когда разлука в нем.  
Не их наряды или профиль римский,  
Нас покоряет женская душа,  
И молодость ее, и материнство,  
И седина, когда пора пришла.  
Покуда жив, я им молиться буду,  
Любовь иным восторгам предпочту.  
Господь явил нам женщину, как чудо,  
Доверим миру эту красоту.*

**Андрей Дементьев**

Международный День 8 марта...Женский день!..  
Действительно, со словом «женщина», «мать» связано все  
самое светлое и дорогое, что есть в нашей жизни.

Именно мать есть начало начал в жизни любого  
человека. Все, что в нас хорошего – все от мамы. И все  
наши неудачи и прегрешения от того, что не всегда  
прислушиваемся к их добрым наставлениям и советам.

В этот праздничный день мы невольно задумываемся  
о том, кем являются для нас наши близкие и дорогие  
женщины, подруги, коллеги...

Каждая женщина достойна того, чтобы говорить о  
ней на языке поэзии. Наверное, тема любви к женщине  
является самой привлекательной в мировой литературе. В

этой связи нам ближе всего мысль нашего великого земляка, дагестанского поэта Расула Гамзатова, который на вопрос: «Что вы большего всего цените в мужчине и женщине?», ответил: «В мужчине – его отношение к женщине, а в женщине – всё».

Как бесценное сокровище, общество и государство должны оберегать женщину и ее высокую миссию. Семья, материнство, детство – те ценности, вокруг которых вращается сама жизнь.

С образом матери ассоциируются нелегкие обязанности хранительницы домашнего очага, поддержания нравственного климата и благополучия в семье, воспитания детей, стремление пробуждать в людях добро, быть мудрой наставницей.

Отношение к женщине в Дагестане всегда было особым. Дагестанская женщина всегда пользовалась большим уважением, ее статус, положение в обществе было высоким. Она обладала в должной мере необходимой самостоятельностью и свободой, которая при этом никогда не переходила грань уважения к мужчине и не нарушала традиций семьи. Женщины верно и преданно берегут тепло домашнего очага, создают надежный тыл.

Именно женщина играет значительную роль в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения и общества как в культурном развитии республики, так и в воспитании достойных сынов и дочерей Дагестана и России. Мудрость, душевная теплота и забота – это залог успешности человека в социуме.

Отдельные слова уважения и благодарности хочется говорить в адрес женщин старшего поколения. О тех, кто участвовал в войне или потерял в ходе боевых действий своих близких, о тех, кто трудился в тылу вместе с мужчинами и даже больше, о тех, кто и сегодня вносит достойный вклад в развитие республики.

Современные дагестанские женщины также достойны восхищения, так как многие из них являются собой яркий пример человека, востребованного временем, – активного, деятельного, успешного. Большое количество женщин задействованы в общественной жизни, в политике, в бизнесе.

Сегодня мы становимся свидетелями того, что ценности и нравственные установки, испытанные временем, снова возвращаются в нашу жизнь. Возобновились звания «Мать-героиня» и медали «Материнская слава». Труд матери, давшей жизнь не одному ребенку и воспитавшей достойных граждан для общества, поистине благороден.

В преддверии 8 Марта в клубных учреждениях, ЦК традиционно проводятся праздничные мероприятия, утренники, концерты, банкеты с приглашением представительниц прекрасного пола, отличившихся в самых разных областях, – это общественные деятели, ветераны и участницы Великой Отечественной войны, труженицы села, деятели образования, культуры и искусства и многие другие.

Сборник «Международный женский день 8 Марта» адресован прежде всего работникам культурно-досуговых учреждений РД, так как включает сценарный материал,

рубрики с подборкой стихов для различной возрастной аудитории как дагестанских авторов, так и русских поэтов-классиков, песни дагестанских и отечественных композиторов.

### **Уважаемые коллеги!**

РДНТ МК РД запускает челлендж, который посвящен Международному Дню 8 марта.

✓ Участвуем в челлендже **#8Марта** (далее – челлендж), который проводится в формате онлайн-флешмоба. В рамках челленджа участники-**мужчины** читают стихотворения известных российских (дагестанских) классиков или отрывки из любимых отечественных произведений дагестанских писателей, записывают на видео и публикуют в социальных сетях с хэштэгом **# Открытка-поздравление**.

*Цель флешмоба* – флешмоб **#Открытка-поздравление** **#Своимируками** посвящен Международному Дню 8 марта.

*Задача флешмоба* – мужчины учреждений культуры поздравляют женщин своего села, района, города. Особое внимание при проведении челленджа уделяется выдающимся женщинам района, города.

К флешмобу можно привлечь детей в лице мальчиков: такой пример воспитывает уважение к женщине, коллеге, матери и др. К участию во флешмобе рекомендуется подходить креативно. Участникам-мужчинам предлагается:

1. *Прочитать стихотворение, фрагмент прозаического произведения.*
2. *Рассказать о своей матери, сняв ролик.*

3. *Исполнить песню, танец и т.д.*

4. *Опубликовать фотооткрытку выдающейся личности села, района, города в социальных сетях с хештегами: #Открытка-поздравление, #Своимируками.*

5. *Сделать символический подарок с поздравлениями #Своимируками.*

В рамках этого челленджа используется хэштэг #8Марта.

*Сроки проведения флешмоба: с 1 по 6 марта 2021 года.*

## МАТЕРИНСТВО

*В природе есть одно единство,  
которое ее роднит:  
Зовется оно – материнство,  
Счастьем всех озарит.*

*В. Боков*

Помимо профессий, у миллионов женщин есть еще одна должность – мать. Много обязанностей входит в эту важную должность. И, наверное, самая главная – быть добрым солнцем семьи, нести свет и тепло детям, стать их задушевным другом.

Надо отдать должное дагестанской женщине-матери, ибо она продолжает оставаться верной народным идеалам совершенства, доказывая это и в повседневном быту, и особенно – в воспитании детей. Самое главное, дагестанская мать, как правило, многодетна, она верна обычаям предков, она учит своих детей родному языку.

У матерей святая должность в мире -

Молиться за дарованных детей. И день, и  
ночь в невидимом эфире  
Звучат молитвы наших матерей.  
Одна умолкнет, вторит ей другая.  
Ночь сменит день, и вновь наступит ночь.  
Но матерей молитвы не смолкают  
За дорогого сына или дочь.  
Господь молитвам матерей внимает,  
Он любит их сильнее, чем любим мы.  
Мать никогда молиться не устанет  
О детях, что еще не спасены  
Всему есть время, но пока мы живы,  
Должны молиться, к Богу вопиять.  
В молитве скрыта неземная сила,  
Когда их со слезами шепчет мать.  
Как тихо. Во дворе умолкли птицы,  
Давно уже отправились все спать.  
Перед окном склонилась помолиться  
Моя родная любящая мать.





## «БЕРЕГИТЕ МАТЕРЕЙ...»



\*\*\*

«Дай мне звезду,— твердит ребенок сонный, —  
Дай, мамочка...» Она, обняв его,  
Сидит с ним на балконе, на ступеньках,  
Ведущих в сад. А сад, степной, глухой,  
Идет, темнея, в сумрак летней ночи,  
По скату к балке. В небе, на востоке,  
Краснеет одинокая звезда.

«Дай, мамочка...» Она с улыбкой нежной  
Глядит в худое личико: «Что, милый?»  
«Вон ту звезду...» — «А для чего?» — «Играть...»

Лепечут листья сада. Тонким свистом  
Сурки в степи скликаются. Ребенок  
Спит на колене матери. И мать,  
Обняв его, вздохнув счастливым вздохом,  
Глядит большими грустными глазами  
На тихую далекую звезду...

Прекрасна ты, душа людская! Небу,  
Бездонному, спокойному, ночному,  
Мерцанью звезд подобна ты порой!

*(Иван Бунин)*

## «Мама на лугу»

Вы бродили с мамой на лугу  
И тебе она шепнула: «Милый!  
Кончен день, и жить во мне нет силы.  
Мальчик, знай, что даже из могилы  
Я тебя, как прежде, берегу!»

Ты тихонько опустил глаза,  
Колокольчики в руке сжимая.  
Все цвело и пело в вечер мая...  
Ты не поднял глазок, понимая,  
Что смутит ее твоя слеза.

Чуть вдали завиделись балкон,  
Старый сад и окна белой дачи,  
Зашептала мама в горьком плаче:  
«Мой дружок! Ведь мне нельзя иначе, –  
До конца лишь сердце нам закон!»

Не грусти! Ей смерть была легка:  
Смерть для женщин лучшая находка!  
Здесь дремать мешала ей решетка,  
А теперь она уснула кротко  
Там, в саду, где Бог и облака.

*(Марина Цветаева)*

## «Молитва матери»

На краю деревни старая избушка,  
Там перед иконой молится старушка.

Молится старушка, сына поминает,  
Сын в краю далеком родину спасает.

Молится старушка, утирает слезы,  
А в глазах усталых расцветают грезы.

Видит она поле, это поле боя,  
Сына видит в поле – павшего героя.

На груди широкой запеклася рана,  
Сжали руки знамя вражеского стана.

И от счастья с горем вся она застыла,  
Голову седую на руки склонила.

И закрыли брови редкие сединки,  
А из глаз, как бисер, сыплются слезинки.

*(Сергей Есенин)*

## «Несколько слов о моей матери»

У меня есть мама на васильковых обоях.  
А я гуляю в пестрых павах,  
вихрастые ромашки, шагом меряя, мучу.  
Заиграет вечер на гобоях ржавых,  
подхожу к окошку,  
веря,  
что увижу опять  
севшую  
на дом  
тучу.  
А у мамы больной  
пробегают народа шорохи  
от кровати до угла пустого.  
Мама знает –  
это мысли сумасшедшей ворохи  
вылезают из-за крыш завода Шустова.  
И когда мой лоб, венчанный шляпой фетровой,  
окровавит гаснущая рама,  
я скажу,  
раздвинув басом ветра вой:  
«Мама.  
Если станет жалко мне  
вазы вашей муки,  
сбитой каблуками облачного танца, –  
кто же изласкает золотые руки,  
вывеской заломленные у витрин Аванцо?...»

*(Владимир Маяковский)*

**«Песня о ленинградской матери»**

Вставал рассвет балтийский ясный,  
когда воззвали рупора:

– Над нами грозная опасность.

Бери оружие, Ленинград! -

А у ворот была в дозоре  
седая мать двоих бойцов,  
и дрогнуло ее лицо,  
и пробежал огонь во взоре.

Она сказала:

– Слышу, маршал.

Ты обращаешься ко мне.

Уже на фронте сын мой старший,  
и средний тоже на войне.

А младший сын со мною рядом,  
ему семнадцать лет всего,  
но на защиту Ленинграда  
я отдаю теперь его.

Иди мой младший, мой любимый,  
зови с собой своих друзей.

...На бранный труд, на бой, на муки,  
во имя права своего,  
уходит сын, целуя руки,  
благословившие его.

И, хищникам пророча горе,  
гранаты трогая кольцо, -

у городских ворот в дозоре  
седая мать троих бойцов.

*(Ольга Берггольц)*

### **«Письмо матери»**

Ты жива еще моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет  
Пишут мне, что ты, тая тревогу  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж,  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож  
Ничего, родная, успокойся.  
Это только тягостная бредь  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом  
Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад  
Не буди, того, что отмечалось  
Не волнуй того, что не сбылось  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет,  
Ты одна мне помощь и отрада  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

*(Сергей Есенин)*

\*\*\*

Уходят наши матери от нас,  
Уходят потихонечку, на цыпочках,  
А мы спокойно спим, едой насытившись,  
Не замечая этот страшный час.  
Уходят наши матери от нас не сразу, нет,  
Нам это только кажется, что сразу.  
Они уходят медленно и странно,  
Шагами маленькими по ступеням лет

Все удаляются они, все удаляются.  
К ним тянется, очнувшись ото сна,  
Но руки вдруг о воздух ударяются –  
В нем выросла стеклянная стена!  
Мы опоздали. Пробил страшный час.  
Глядим мы со слезами постоянными,  
Как тихими суровыми колоннами  
Уходят наши матери от нас...

*(Евгений Евтушенко)*

### «Матери»

Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»

Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,  
К ее плечу меня клонит.

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,



И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?

*(Иван Бунин)*

**«Не стареет твоя красота...»**

Не стареет твоя красота,  
Разгорается только сильнее.  
Пролетит неслышно над ней  
Словно легкие птицы лета.

Не стареет твоя красота,  
И глаза не померкли от слёз  
И копна темно-русых волос  
У тебя тяжела и густа.

Ты идёшь по земле молодой,  
Зеленеет трава за тобой  
По полям, по дорогам идёшь  
Расступается, кланяясь, рожь.

Молодая береза в лесу

Поднялась и ровна, и бела  
На твою она глядя красу,  
Горделиво и вольно росла.

Не стареет твоя красота,  
Слышно ль, женщины в поле поют,  
Голос памятный все узнают,  
Без него будто песня не та.

Окна все пооткроют дома,  
Стихнет листьев шумливая дрожь,  
Ты поёшь, потому так поёшь,  
Потому что ты песня сама.

*(Александр Твардовский)*

\*\*\*

Мама! глянь-ка из окошка –  
Знать, вчера недаром кошка  
Умывала нос:  
Грязи нет, весь двор одело,  
Посветлело, побелело –  
Видно, есть мороз.  
Не колючий, светло-синий  
По ветвям развешен иней –  
Погляди хоть ты!

Словно кто-то тороватый  
Свежей, белой, пухлой ватой  
Все убрал кусты.

*(Афанасий Фет)*

*Р. Гамзатов*

### **Берегите матерей**

Воспеваю то, что вечно ново.  
И хотя совсем не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,  
Рвется к звездам, ширится окрест...  
Музыкою радости и боли  
Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,  
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –  
Встаньте, люди!  
Павшие, живые!  
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!  
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!  
Встаньте все цветы!...И встаньте, горы,  
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя  
Сохраненное во всей красе  
Слово это – древнее, святое!  
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,  
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,  
Встаньте все, слышав это слово,  
Потому что в слове этом – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это искра первая сознанья,  
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет  
И, пробившись сквозь любой затор  
Даже в сердце каменном пробудит  
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо.  
В нем – исток всего. Ему конца нет.  
Встаньте!..  
Я произношу его:  
«Мама!»

## **Матери**

Есть три заветных песни у людей,  
И в них людское горе и веселье.  
Одна из песен всех других светлей –  
Ее слагает мать над колыбелью.

Вторая – тоже песня матерей.  
Рукою глядя щеки ледяные,  
Ее поют над гробом сыновей...  
А третья песня – песни остальные.

## **Матери**

Мальчишка горский, я несносным  
Слыл неслухом в кругу семьи  
И отвергал с упрямством взрослым  
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,  
Я не робел перед судьбой,  
Зато теперь робею часто,  
Как маленький, перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме.  
Я боли в сердце не таю  
И на твои клоню ладони  
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,  
Я – пленник глупой суеты,  
И моего так в жизни мало  
Вниманья чувствовала ты.

Кружусь на шумной карусели,  
Куда-то мчусь, но вдруг опять  
Сожмется сердце: Неужели  
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,  
Взглянув тревожно на меня,  
Вздохнешь, как будто ненароком,  
Слезинку тайно оброня.

Звезда, сверкнув на небосклоне,  
Летит в конечный свой полет.  
Тебе твой мальчик на ладони  
Седую голову кладет.

\*\*\*

Изрек пророк:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

– Нет мамы, кроме мамы!. –

Никто меня не встретит у порога,  
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,  
на которых  
Она в разлуке, сидя одиноко,  
Считала ночи, черные, как порох,  
И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжет теперь огонь в камине,  
Чтобы зимой согрелся я с дороги?  
Кто мне, любя, грех отпустит ныне  
И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тисненый строго,  
Пред ним склонялись грозные имамы.  
Он говорит:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

## **Мама**

По-русски «мама», по-грузински «нана»,  
А по-аварски – ласково «баба́?».  
Из тысяч слов земли и океана  
У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,  
Оно порой входило в дымный круг  
И на устах солдата в час смертельный  
Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложится тени,  
И в тишине, наверно, потому  
Слова другие, преклонив колени,  
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,  
Лепечет это слово оттого,  
Что вспоминает горную вершину –  
Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,  
И я услышу, за дождем следя,  
Как, впитываясь в землю, это слово  
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чем-нибудь горяя,  
И, скрыв слезу при ясном свете дня:  
«Не беспокойся, – маме говорю я, –  
Все хорошо, родная, у меня».

Тревожится за сына постоянно,  
Святой любви великая раба.  
По-русски «мама», по-грузински «нана»  
И по-аварски – ласково «баба́».

\*\*\*

Воочью, так горцы считали,  
Нас мертвые видеть должны,  
Когда у надгробий в печали



Мы с левой стоим стороны.

Гора не сойдется с горою,  
Но властвует память времен,  
Поэтому к мертвым порою  
Живые идут на поклон.

Наверно, я был бы не в силе,  
Венчая молчаньем уста,  
Прийти к материнской могиле,  
Будь совесть моя не чиста.

И мать навестив на кладбище,  
Когда ухожу не спеша,  
Я чувствую: сделалась чище,  
Спокойней и глубже душа.

Утешится, кто безутешен,  
Как сказано в древних стихах,  
А кто перед мертвыми грешен,  
Еще повинится в грехах.

И образ мне видится милый,  
И даже в далеком краю  
Я в мыслях пред отчей могилой  
По левую руку стою.

\*\*\*

Мать люльку качает в ауле,  
А где-то под желтой луной  
Свистят ненасытные пули,  
И вспять не вернуть ни одной.

Звучит колыбельная ночи,  
И где-то парит Азраил,  
У ангела смерти нет мочи  
Сложить своих аспидных крыл.

И мать одержима любовью,  
А где-то родившийся день  
Встает над дымящейся кровью,  
Бросая багровую тень.

И грудь обнажила над сыном  
Горянка в ауле опять.  
И где-то бредет по руинам  
От горя безумная мать.

И множатся сонмы открытых,  
Ощеренных рвов и траншей.  
И больше на свете убитых,  
Чем умерших смертью своей.

И слышится стон лазарета,  
И снова палят и бомбят.  
И длится трагедия эта  
Тысячелетье подряд.

Но каждой своей параллелью  
Мир чаёт: придут времена,  
Как женщина над колыбелью,  
Склонится над ним тишина.

### **Мать**

«Безгрешна мать, коль четверо у ней  
Детей родится», –  
Мусульманин каждый  
Об этом помнит до скончания дней.  
И, значит, мать твоя безгрешна дважды,  
Поскольку девять у нее детей.  
И радуга, над ней взойдя дугою,  
Одним концом как будто оперлась  
На сердце ей, не знавшее покоя,  
Другим – на рай, невидимый для глаз.

*(Фазу Алиева)*

\*\*\*

Не спеши жену назвать сестрой,  
Пусть она любимой остается.  
Свой очаг разрушить не спеши,  
Не всегда ведь лучше то, что ново.  
Озабочен праздной суетой,  
Для семьи ты время не находишь.  
Будет поздно, коль решит жена,  
Что врагом ты стал и ей, и детям.

Что, скажи, ты сделал, чтобы ей  
Скрасить годы тихого заката?  
Что ты сделал, чтобы сыновья  
На достойном выросли примере?

И куда ты денешься, когда  
Сил не хватит для подобной жизни?  
Как в глаза ты близким поглядишь?  
Как вернешь былое уваженье?

*(Салимат Курбанова)*

### **Вместе**

Мы сорок лет уже с тобой,  
Любимая, не зря!  
Ты помнишь вечер золотой  
В начале сентября?  
С тех пор идем за шагом шаг  
Мы рядышком, мой друг.  
И чистая твоя душа –  
Спасательный мой друг.  
Любовь, как крылья за спиной,  
Меня возносит ввысь.  
Я счастлив, что прожил с тобой,  
Любимая, всю жизнь!

*(Арсен Таркинский)*

### **Семейный путь**

Пройдя с тобою долгий путь познаний,  
Достигли мы желанных берегов.  
Но отчего боишься ты признаний,

Которые я высказать готов?  
Жена робка со мной и осторожна,  
Как будто незнакомы мы совсем.  
Я чем-то напугал ее, возможно,  
Хотя и не догадываюсь, чем.  
Любовь моя восторженна, но если  
Со мной ты будешь так же холодна,  
Из сердца моего она исчезнет  
И скроется, как в облаке луна.  
И не оставит от безумной страсти  
В душе ни одного уже следа.  
Ну а пока еще в твоей я власти,  
Хоть знаю, что так будет не всегда.

*(Арсен Таркинский)*

### **Руки бабушки Бахтум**

На твоих морщинистых ладонях  
Сто тропинок разных пролегло.  
Каждая из них.  
Тебе напомнит  
И добро житейское, и зло  
Красоту свою они отдали  
Навсегда безжалостной войне –  
Жали они, сеяли, пахали  
День и ночь,  
С мужскими наравне.

Золотым колосьям подарили  
Свой загар крестьянский,  
А потом  
Стряпали, стирали и доили

И детей поили молоком.  
Сколько же сирот они ласкали,

Не жалея щедрого тепла,  
Согревали,  
Косы заплетали  
И чурек делили у стола.

Сколько на веку своем нелегком  
Вырыли кладбищенской земли,  
Скольких проводили в путь далекий,  
Сколько от болезней сберегли.

Избегая отдыха и лени,  
Почернели,  
Точно серебро,  
И лежат устало на коленях  
Руки, сотворившие добро.

Я губами нежно припадаю  
К ним,  
Когда на сердце нелегко –  
Будто запах родины вдыхаю,  
Будто пью парное молоко.

И тоска уходит незаметно...  
Словно руки бабушки Бахтум  
Всю ее развеяли по ветру,  
Возвращая сердцу доброту.

*(Аминат Абдулманапова)*

## Дочери – дети Земли

Дочери,  
Дети среди оглушенной Земли...  
Я не о том,  
Что внезапно они подросли.  
Вот они – рядышком с нами.  
Смеются легко.  
Вот они –  
Близко.  
И все ж таки так далеко!  
Настежь распахнуты  
И откровенно добры.  
Непознаваемы,  
Словно другие миры.  
От разговоров иль книги  
На миг отстраняясь,  
Смотрят пустынно,  
Как будто им страшно за нас!  
Будто они уже  
Вечность услышать смогли.  
Дочери,  
Детей среди оглушенной Земли.

*(Роберт Рождественский)*

## Мамаша

Вас уже величают «мамашей» -  
Пять детей, сто забот...  
Никому невдомек,  
Что в душе этой женщины пляшет  
Комсомольский святой огонек –  
Тот, что пламенем став  
В сорок первом,  
Осветил ей дорогу в военкомат.  
А девятого мая  
Надевает она ордена  
И медаль «За отвагу»,  
Что дороже ей прочих наград.

*(Юлия Друнина)*

## Серебряная свадьба

На годовщине свадьбы был  
Я у друзей, что издавна  
Я больше всех других любил,  
Как книгу, что не издана.  
Был чай у круглого стола  
И сад в июльском шелесте.  
Хозяйка мне была мила.  
Той поздней женской прелестью,  
Той чуть усталой красотой,  
Где молодость кончается,  
Но за щемящею чертой,  
Где все еще случается,  
И тех страстей сберегший след  
Особенно улыбкою,  
Когда прожить и двадцать лет



Не будет с ней ошибкою.  
Я вспоминал про нас с тобой,  
Про наши опасения  
Вдруг разлученными судьбой  
Быть в наши дни осенние.  
Как, вздумав вдруг меня корить,  
Страшась за расстояние.  
Боясь разлюбленную быть,  
Ты сердисься заранее.  
Но боже, как мне всех милей  
Хозяйка дома этого,  
Как жадно я слежу за ней,  
Что не одни мы, сетуя  
Как знаю я давным-давно  
Ее ночные лепеты  
И как не в силах все равно  
Следить за ней без трепета.  
Но не ревнуй к ней, ангел мой,  
Моя вина уменьшена  
Тем, что рассказ – про нас с тобой,  
Что ты и есть та женщина,  
Какой еще ни белый свет,  
Ни я тебя не видывал,  
Какой вперед на двадцать лет  
Тебя сейчас я выдумал.

*(Константин Симонов)*

## Память

Прощаемся мы с матерями  
Задолго до крайнего срока –  
Еще в нашей юности ранней,  
Еще у родного порога,  
Когда нам платочки, носочки  
Уложат их добрые руки,  
А мы, опасаясь отсрочки,  
К назначенной рвемся разлуке.  
Разлука еще безусловней  
Для них наступает попозже,  
Когда мы по воле сыновей  
Спешим известить их по почте.  
И карточки им посылая,  
Каких-то девчонок безвестных,  
От щедрой души позволяем  
Заочно любить их невесток.  
А там – за невестками – внуки...  
И вдруг назовет телеграмма  
Для самой последней разлуки  
Ту старую бабушку мамой.

*(Александр Твардовский)*

## Жить не просто!

Только бабушка заснула –  
Внук сейчас же прыг со стула!  
Все перевернулось!  
Бабушка проснулась!  
Только дедушка за книжку –  
Крышкой внук стучит о крышку!  
И грохочет до тех пор,

Пока дед сбежит во двор!

*(Эдуард Успенский)*

\*\*\*

Не так-то просто в нашем мире  
Быть женщиной! Судите сами:  
Как вечный двигатель в квартире  
Она загружена делами.

Должна красивой быть и мудрой,  
Повсюду пользу извлекать,  
Хозяйка псине длиннокудрой,  
Подруга мужу, деткам – мать!

В рабочий день – семейству ужин  
Успеть к шести часам подать,  
Любимых родственников мужа  
Уметь желанья угадать!

И каждый день по магазинам  
Забегать совершать в обед,

Закрасить вовремя седины,  
Сказать другим мужчинам – нет!

Тогда же ей, к восьмому марта  
И шоколадка, и букет  
От мужа в качестве подарка  
Гарантией на много лет!

\*\*\*

О, женщина, дитя, привыкшее играть  
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,  
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,  
А я тебя люблю, волнуясь и тоскуя!  
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,  
Живу одной тобой в моих терзаннях страстных,  
Для прихоти твоей я душу погублю,  
Все, все возьми себе – за взгляд очей прекрасных,  
За слово лживое, что истины нежней,  
За сладкую тоску восторженных мучений!  
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!  
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!

*(Константин Бальмонт)*

### «Женщине»

Ты – женщина, ты – книга между книг,  
Ты – свернутый, запечатленный свиток;  
В его строках и дум и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник;  
Но пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,  
Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся – от века – на тебя!

*(Валерий Брюсов)*

### **«Русская женщина»**

Ты нас на войну провожала,  
К груди прижималась щекой,  
Ты рядом с теплушкой бежала,  
Крестила дрожащей рукой.

Ты нас об одном лишь просила  
Врагу отомстить до конца.  
И слов твоих гневная сила  
Обуглила наши сердца.

«Ты с нами, родная, ты с нами», –  
Мы шепчем в кровавом бою, –  
Мы держим высоко, как знамя,  
Святую надежду твою.

В окопе, в атаке ли жаркой,  
Где гибель стоит на пути, –  
Ты с нами – бойцом, санитаркой,  
Заветным письмом на груди.

Глядишь с зацелованных снимков  
Сиянием ласковых глаз,

Стоишь под огнём невидимкой –  
Защитой за каждым из нас;

Испившая полную чашу  
Солдатских потерь и побед,  
Ты – женщина русская наша,  
Которой и имени нет,

Кого только мысль великанша  
В походе сумеет обнять...  
Так славься ж вовеки ты, наша  
Жена, героиня и мать!

*(Павел Шубин)*

## **Мама**

Мама, мама – милая девчушка  
С шелковистой, длинною косой.  
Мама, мама – бабушка-старушка,  
Добрый ангел, сложный и простой.

Синие глаза волшебной лаской  
Гладят внуков, спящих на заре.  
И твоя любовь прекрасной сказкой  
Долго будет сниться детворе.

Я сплету венки из всех цветов  
Для моей единственной, родной.

Я сотку узор из теплых слов,  
Пусть всегда он кружит над тобой.

*(Татьяна Снежина)*

### **«Баллада о Матери»**

*А. Дементьев*

Постарела мать за тридцать лет  
А вестей от сына нет и нет  
Но она все продолжает ждать  
Потому что верит, потому что мать  
И на что надеется она?  
Много лет, как кончилась война  
Много лет, как все пришли назад  
Кроме мертвых, что в земле лежат  
Сколько их в то дальнее село  
Мальчиков безусых, не пришло!  
... Раз в село прислали по весне  
Фильм документальный о войне.  
В се пришли в кино – и стар и мал.  
Кто познал войну и кто не знал  
Перед горькой памятью людской  
Разливалась ненависть рекой  
Трудно было это вспоминать.  
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.  
Мать узнала сына в тот же миг  
И пронесся материнский крик.  
- Алексей! Алешенька! Сынок!  
Словно сын ее услышать мог  
Он рванулся из траншеи в бой,  
Встала мать прикрыть его собой

Все боялась - вдруг он упадет  
Но сквозь годы мчался сын вперед.  
- Алексей! – кричали земляки,  
- Алексей! – просили – Добеги!  
Кадр сменился, Сын остался жить...  
Просит мать о сыне повторить,  
И опять в атаку он бежит.  
Жив-здоров, не ранен, не убит,  
- Алексей! Алешенька! Сынок!  
Словно сын ее услышать мог.  
Дома все ей чудилось кино...  
Все ждала, вот-вот сейчас в окно  
Посреди тревожной тишины  
Постучится сын ее с войны!

**В. Закруткин**  
**«Матерь человеческая»**  
**(фрагмент)**

Эту женщину я не мог, не имел права забыть. Нелегкая ее жизнь, чистая душа, характер, глубокий и добрый, наконец, то, как в полном одиночестве пережила она те страшные месяцы, которые стали для нее великим испытанием, - все это было мне известно, и я не забывал ее. Но потом отмеченные кровавыми боями последние годы войны, трудные походы по чужим землям, ранение, госпиталь, возвращение в разоренную врагами родную станицу, потеря близких, дорогих моему сердцу людей стерли, размыли в памяти образ этой женщины, и черты ее



забылись, словно растаяли в белесой пелене утреннего тумана над захладавшей осенней рекой...

Прошли годы... И вот однажды в древнем прикарпатском городе, куда я приехал по просьбе старого фронтового друга, мне вдруг вспомнилось все, что я знал о женщине, которую не смел забыть.

«Тебя, женщину по имени Мария, люди называли матерью божьей, - думал я. - Люди поверили, что ты, непорочная, родила им спасителя-бога, принесшего себя в жертву и распятого за людские грехи. И люди сложили в твою честь песнопения-молитвы и стали именовать тебя владычицей и госпожой, без искуса мужечка зачавшей, присноблаженной, невестой неневестной. Богородительница, царица небесная, приснодева, пречистая, источник живота родшая, богоизбранная, предстательница, заступница благодатная, богоневестная мать - так называют тебя люди. Они построили тебе великолепные храмы, и самые великие художники мира украсили эти храмы твоим изображением. Голову твою и голову твоего младенца-сына окружили сияющим нимбом святости. Искусные златокузнецы и мастера-бриллианщики одели тебя и сына драгоценными ризами икон. Лик твой, дева Мария, запечатлели на храмовых хоругвях, на бармах - царском оплечье, в священных книгах и гравюрах, и рыцари-крестоносцы и полководцы-воители, отправляясь на битву, преклоняли колени перед тобой. Именем твоим отцы-инквизиторы судили мужчин и женщин, именуя несчастных еретиками-отступниками и живьем сжигая их на кострах..." Неподвижными, кукольными глазами смотрела мадонна на меня, на

деревья, на город. У ее ног лежали оставленные стариками цветы, и от них струился еле уловимый, грустный, легкий запах увядания.

«За что, женщина, люди поклоняются тебе? - мысленно спрашивал я, всматриваясь в бледно-желтое лицо мадонны, в кукольные глаза ее. - Ведь ты никогда не жила на свете. Ты выдумана людьми. А если даже ты была, Мария, то, что тобой свершено в жизни и чем заслужила ты поклонение? Если верить евангелистам, ты вышла замуж за плотника, неизвестно от кого родила сына и потеряла его, распятого на кресте. Смерть сына – тяжкое, неизбывное горе для матери. Но разве нет на земле матерей человеческих, испытавших более страшные удары судьбы, чем те, которые ниспосланы были тебе? Кто же измерит их горе? Кто исчислит все их утраты? Кто им воздаст за их неустанный труд, за любовь к людям и милосердие, за материнское терпение, за пролитые ими слезы, за все, что пережили они и свершили во имя жизни на любимой ими нелегкой земле?"

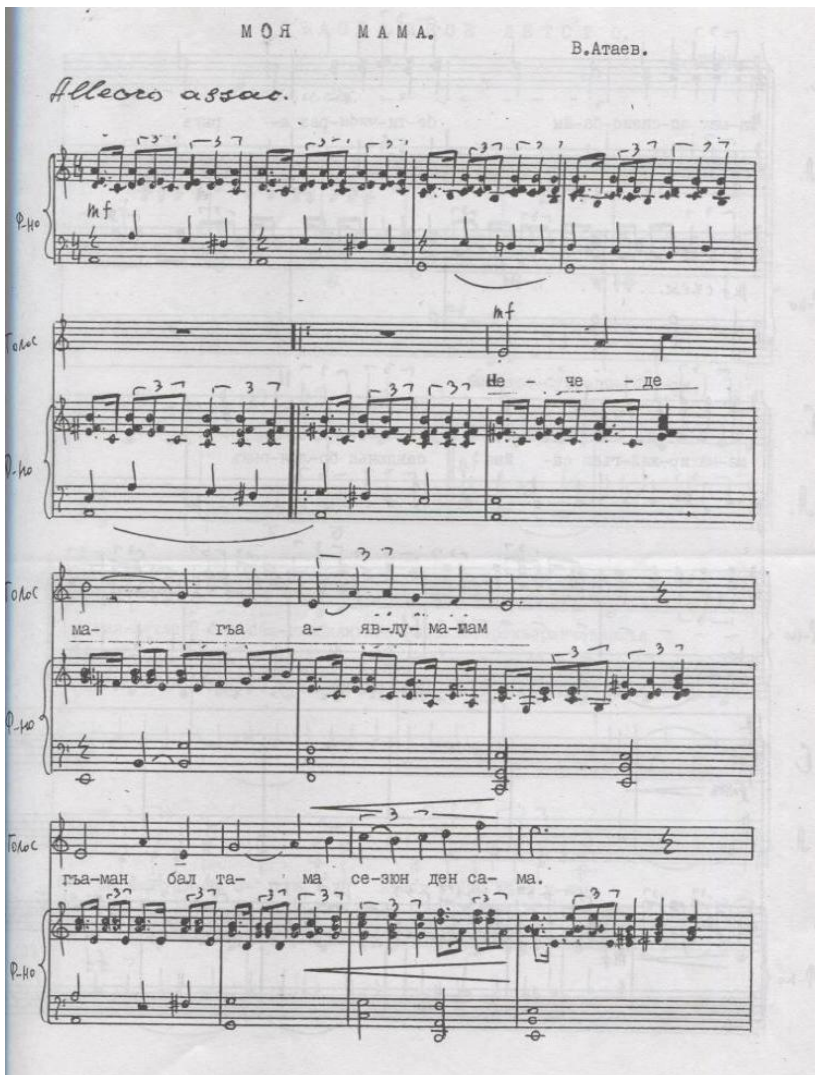
Так думал я, всматриваясь в раскрашенное лицо каменной девы Марии, и в этот миг вдруг вспомнил женщину, которую не смел, не имел права забыть. Однажды, в годы войны, наши пути с ней случайно пересеклись, и теперь, спустя много лет, я не могу не рассказать о ней людям...

## ПЕСНИ ДАГЕСТАНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ



МОЯ МАМА. В.Агаев.

*Allegro assai.*



Но - че - де  
ма - гья а - яв-лу- ма-мам  
гья-ман бал та - ма се-зун ден са - ма.

ма-ма: эп-сизис-ба-ин      бе-ти-чиби-раз а-рыкъ  
 ма-ма ир-жай-гъан са-ин      савдонья бо-ля-рыкъ  
 рыкъ

*mf cresc.*  
*ff*  
*mf*  
*ff* *sff*

The score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf cresc.*, *ff*, *mf*, and *sff*. There are also performance instructions like *rit.* and *rit. a.* (ritardando and ritardando accelerando). The score is divided into systems, with the first system containing the first two lines of music and the second system containing the remaining lines. The piano part has a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

# МАТЬ

(Эбел)

Слова Р. Гамзатова

Умеренно



Же - ги - ги гы - тин - го хва - но  
дир э - мен,  
ха - дуй го - ди - чо дун бич - чи  
гье - чей яс.  
Ка - ран - де дан - де къан дихъ - ги  
ба - ла - гъун,  
лу - ца тлу - на э - бел, бу - хла -  
- раб ма - тлу.  
ба - хла - рза се - наз - ги та - лих!

хъе — чо дий,  
та — ма — хав ва — та — на дан — де  
кка — рав вас.  
Дир боті — рол ка — рал да тіад квер —  
— ги ба — хун.  
ду — ца тіу — на э — бел бу — хіа —  
— раб ма — гіу.

Жегиги гьитинго хвана дир эмен,  
Хадуй гюдичю дун, бичичи гьечей яс.  
Караде данде кьан дихьги ялагьун,  
Дуца тїуна, эбел, бухїараб магїу.

Бахїарал соназги талихї кьечю дий,  
Тамахав ватана данде ккарав вас.  
Дир ботїрол каралда тіад кверги бахьун,  
Дуца тїуна, эбел бухїараб магїу.

Дица гьаракь биччан Дагьистаналъе  
Хїасратал саринал ахїулел руго.  
Саринахь гїенеккун, гїумру цебе чїчїун,  
Дуца тїуна, эбел, бухїараб магїу.

Гьанже дуда дир кечї рагїулеб гьечю,  
Камуна дие муи тїолго гїумруялъ,  
Амма дида даим цебе тїамуна,  
Дур бухїараб магїу, хїайранай эбел.

Еще молодым умер мой отец родной,  
Не оплакивала его — была маленькой.  
К груди прижав крепко, взглянув на меня,  
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Не было счастья у тебя в молодые годы,  
Мягким оказался тот, с кем встретила ты.  
Положив на голову мою материнскую руку,  
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Громким голосом для Дагестана  
Страстные песни часто я пою.  
Слушая песни, вспоминая жизнь,  
Горячие лила слёзы, мама дорогая.

Больше ты не слышишь песни, моя мама,  
На всю жизнь теперь я осталась одна.  
Но постоянно перед моими глазами  
Твои горячие слёзы, моя милая мама.



# СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАМА

(Сордо лъикі, эбел)

Слова Р. Гамзатова

♩ В темпе колебельной

Э - бел, чо - чо - из - ро гъи - ти - наб  
мо - халь,  
дун хъа - тла хъ ква - ти - гун жи - да - го  
ду - ца,  
гер - тла лъун то - ла - ан ба - ка - раб  
чи - ра хъ,  
ва хъи - руи то - ла - ан хъа - чо - го  
ка - ву.  
Ва - чиу - из - ан ро - къов, хъи - жу - ла -

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'В темпе колебельной' (In the tempo of a lullaby). The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The melody is simple and soothing, typical of a lullaby. The lyrics describe a peaceful night scene with a mother's voice.



- ан дун,  
 кьу-ру-ла - ан ду-ца гю-до-бе  
 чи - рахъ.  
 Ва-ла-гьу-ла - ан мун хьан бу-гьш  
 ну-ца,  
 хьу-лу-ла - ан тга-де сор-до лъикі  
 ва - син.

Эбел, кючонаро, гьитинаб мехалъ,  
 Дун кьватлахъ кватигун кидаго дуца,  
 Горда лъун толаан бакараб чирахъ  
 Ва кьирун толаан кьачлого каву.

Вачлунаан рокъов, кьижулаан дун,  
 Кьурулаан дуца гюдобе чирахъ.  
 Балагьулаан мун кьан бугиш нуца,  
 Кьудулаан тгаде, сордо лъикі васин.

Эбел, дир саназул гьал сверабазда,  
 Дида росуцуяз бицунеб буго  
 Дуца рогьинеган ггагараб горда,  
 Гюдой кьуруларин бакараб чирахъ.

Дуца рогъинеган къирун тун ругел,  
Къачлого каваби, васас рагъизе,  
Мун ялагъун йигин кватларал лъимал  
Кидада русина жидерго гъасде.

Дица балъго, эбел, кваранаб квераль,  
Каеглаб берзул маглу баццлуна сардиль.  
Дун вачина духъе, вачана духъе,  
Чирахъ глодой кьурун къижа, дир мскин.

Щвела дун росулъе, щвела рокъове,  
Къирун тараб каву къай, дир хирияй.  
Кида гъеб буклинеб, кватгизе гъечю,  
Каранда раки лъурай, сордо лъики, эбел.

Мама, не забуду, как в детстве моем,  
Когда я задержусь, всегда ты  
На окне ставила зажженную лампу,  
Прикрывала ворота, на замок не закрыв.

Я приходил домой, ложился спать,  
Незаметно тушила зажженную лампу.  
Закреты ли двери, проверив их,  
Подходила ко мне, пожелав спокойной ночи.

Мама, когда я вырос, мне говорят  
Односельчане мои с умилением,  
Что ты всю ночь зажженную лампу  
Не тушишь, поставив на близком окне.

Ночью оставляешь ворота без запора,  
Чтобы их открыл твой родной сын.  
Безропотно ждешь, милая мама,  
Возвращения домой детей запоздавших.

Я незаметно теперь каждую ночь  
Вытираю слезы правой рукой.  
Приду, приду к тебе, родная,  
Выключи лампочку, спи спокойно, бедная моя,

Буду в родном селе, буду я дома,  
Дорогая моя, закрой ты ворота.  
Когда это будет? Скоро будет!  
Сыну подарившая сердце,  
Спокойной ночи, мама!

ПЕСНЯ О МАТЕРИ

Умеренно скоро.

Дуэт.

п-но. *mf*

*mp*

Гля-ди-те-ся на ма-терь-

*pp*

с-ебя с-е-

- бо- жи а- буи

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. The lyrics are "- бо- жи а- буи". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

гъбъ оу- ге тѣ- сп- се- оед

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. The lyrics are "гъбъ оу- ге тѣ- сп- се- оед". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

гъбъ тѣ- сп- се- оед

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note chord, and then a whole note chord. The lyrics are "гъбъ тѣ- сп- се- оед". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «-ро чла- хл-аз- ги». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразу: «а- хл- ла,». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит фразу: «о- бел э- бе- лил а- бул». Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки, играющие аккорды и мелодические линии.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой и левой руках.

Ди- ца- ги глум- ру- я- лъуль

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой и левой руках.

лю- хьед Ос- су- лед гла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой и левой руках.

-дн шу- ру- ла з-

-се- ли- ния

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'се' followed by a quarter note 'ли' and a half note 'ния', all under a single slur. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

у- гь-на о- се- ли- ния.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'у-' followed by a quarter note 'гь-' and a half note 'на', then a quarter rest, a quarter note 'о-', a half note 'се-', a quarter note 'ли-', and a half note 'ния.' with a period. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ди- ца-ги гим- ру- а-

The third system shows the vocal line with a half note 'ди-', a quarter note 'ца-', a quarter note 'ги', a quarter note 'гим-', a quarter note 'ру-', and a half note 'а-' with a dash. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.



Музыка

илю- хьен Го- оу-

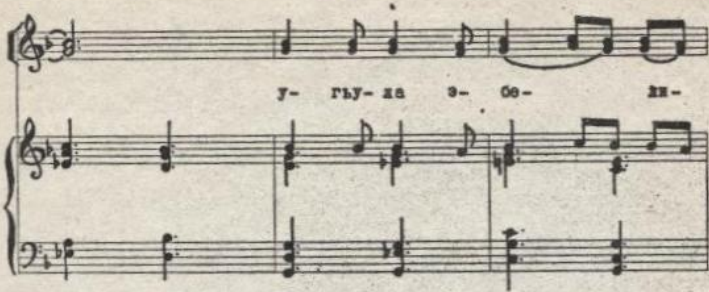
This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a long note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "Музыка" and "илю- хьен Го- оу-".

ред ря- дия

This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with a half note and a quarter note, ending with a long note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are "ред ря- дия".

у- ру-аэ э- се- ли- ван

This system contains the final two lines of music. The vocal melody continues with a half note and a quarter note, ending with a long note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are "у- ру-аэ э- се- ли- ван".



у- гь- за э- со- ли-

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics "у- гь- за э- со- ли-" are positioned below the vocal line.



-ли Ки- нис-го я-

This system contains the second line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics "-ли Ки- нис-го я-" are positioned below the vocal line.



-ра- гь-ал- да

This system contains the third line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics "-ра- гь-ал- да" are positioned below the vocal line.



Гисиназги ахІума, эбел эбелин абун  
 Гъеб буге тІоцесееб гъез тІолаб магілн горо.  
 ЧахІиназги ахІума, эбел эбелин абун  
 Гъеб буге ахиреоеб хвада грбесееб гъари.

Припев: Дипаги гІумруякъун хІоцкъа босулэб гІадия | 2 раза  
 Шуруна эбелилан угъума эбелилан

Дяда бичана имам, аспрълъада цъве  
 Борхатаб Гъуниб къурца гъос как балеб махада,  
 Гъосун кІутІбуз букІанин - кІинго рагілн турмеб  
 Аллагъун - эбелилан, эбелгун - аллагъилан.

Припев.

Дихъе бацІана кегъат, цІадуа рагъдасан вашаз,  
 ЦІуне нильер эбелин цохІого цохІо йагей,  
 Дихъа гъеб бакаричІо, дилн ахІумеб буге  
 Эбел - эбелин абун, эбел иай ичІуварей.

Припев.

Хонкрон балада вашаз, къимлазун цІарал хъвай  
 Дъалинсан къватІибе бахъулаго цІализе.  
 Кинабго ярагъада эбелалъул сурат чІвай,  
 Гъеб кодоб Къосулаго, намусълун гІодоб къезе.

АНА ЮРЕК  
(Сердце матери)

Умеренно

Сл. Н. Юсупова

2. Сюювюнню аямайлы яшлыкьда,  
Гюлню йимик бердинг магъа узатып.  
Гъали буса ошар къара булутгъа  
Гюн шавлагъа къойдунг мени бозартып.

Юрегимден юлкъар эдим мен сени,  
Гиччи къызым къарап баврум яра чы,  
Уланым да бешпогонде иржайса  
Эсе экъдан сени эсге сала чы.

3. Не этейим, къысмаат шолай язгъандыр,  
Болгъан ишге болат йимик къатайым.  
– Къайда бизин атабыз? – доп сораса,  
Яшларынга, айт чы, не деп айтайым?

Сенден къалгъан алтын йимик яшларым  
Къызгъанмадынг барын яйып къоймагъа.  
Башгъа къатын булан яшав къурсанг да,  
О бажармас мени йимик болмагъа.

Вспомни, мама, любовь мою чистую,  
Любовь нежную вспомни мою.  
О глазах твоих самых лучистых  
Я светлую память храню. (2 р.)

Может, станется, может случится  
Жизнь с последнею песней сгорит.  
Пожелтевшая эта страница  
Будет грустную радость дарить. (2 р.)

Я люблю тебя, мама, всем сердцем,  
Обожаю наивность твою.  
Ты прикроешь за мной тихо дверцу,  
Когда песню тебе допою.

# НИГТИХЪАН

(Матерям)

Сдържанно

Сл. Н. Юсупова

2. Мунияту бухъунссар  
Арантунналгу  
Ххарншиврул щах чирча  
«Дадай»... учайсса.

Дяввийива арс ливч'сса  
Ттул ч'лахушарнил  
Ттигу гъухъа лух'исса  
Ликкан бувари.

3. Нину янин къаккарксса  
Ятинтуралгу  
Нигъач'аврил щах чирча  
«Дадай»... учайсса.

Амма ттигу къу-аьслил  
Ч'урду бур ч'юхлай,  
Нинухъу бакъассарив  
Тайннал хъхъич' бац'лай.

# МАТЕРИ

Сдержанно

С. М. Камалова

Ты про-сти-ви-ми не-ле-пые фразы, тво-е се-р-д-це по-  
чуж-де-ст-вен-но. В час ти-хой за-бы-ти забудь все про-ка-зы: вспо-ми-най то-лько те-  
бя. В час ти-хой за-бы-ти забудь все про-ка-зы: вспо-ми-най то-лько те-  
бя. До-воль-но те-бе. До-воль-но те-бе.



## 8 марта

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics 'С днем Вось-мо-го мар-та ма-му поз-драв-ля-ем:', a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-7) has lyrics 'Будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке'. The third system (measures 8-10) has lyrics 'вы-ши-ли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.' and includes a 'Cadenza' section. Dynamics include *mp* and *mf*.

С днем Вось-мо-го мар-та ма-му поз-драв-ля-ем:

Будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке

вы-ши-ли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

Cadenza

С днем Восьмого марта  
Маму поздравляем:  
- Будь здорова, мама,  
Мама дорогая!

Розы на салфетке  
Вышли мы сами  
И теперь подарим  
Нашей милой маме.

# Ах, какая мама!

Музыка и слова И. Пономаревой

Ласково

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics for the first system are: "1. Ма - му ут - ром раз - бу - жу,". The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Здрав - ствуй, ма - мо - чка!" - ска - жу. Ах, ка - ка - я ма - ма!". The third system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "За - гля - де - нье пря - мо!".

1. Маму утром разбужу,  
«Здравствуй, мамочка!» – скажу.

Припев:  
Ах, какая мама!  
Загляденье прямо!

2. Очень я тебя люблю,  
Ненаглядную мою.

3. Ты со мною песню спой,  
Ведь сегодня праздник твой.

2

20

мам, день Вось-мо - го мар - та-празд - ник на - ших -

24

мам!

Солнце пригревает  
 На дворе тепло.  
 От улыбки мамы  
 Радостно, светло.

Праздничное утро  
 В дом стучится к нам!  
 День Восьмого марта -  
 Праздник наших мам!

# МАМА

Слова Ю.Энгина

Музыка Ж. Буржоа, Т. Попа

C G Am Em Am Em G7 C



Ма - ма - пер - во - е сло - во, глав - но - е сло - во в каж - дой судь - бе,

5 G Am Em Am Em G C F



ма - ма жизнь по - да - ри - ла, мир по - да - ри - ла мне и те - бе - Так бы ва ет нчь ю бес

10 C Fm



сон но ю ма ма по ти хонь ку всплак нет Как там доч ка, как там сы

14 B Es G



нок е е льшь под ут - ро ма - ма ус - нет.

## Припев:

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе.  
Мама жизнь подарила,  
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - ночью бессонною  
Мама потихоньку всплакнет,  
Как там дочка, как там сынок ее -  
Лишь под утро мама уснет.

## Припев.

Так бывает - если случится вдруг  
В доме вашем горе-беда,  
Мама - самый лучший, надежный друг -  
Будет с вами рядом всегда.

## Припев.

Так бывает - станешь взрослее ты  
И, как птица, ввысь улетишь,  
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты -  
Как и прежде, милый малыш.

# Вальс для мамы

Музыка и слова Н.И. Суховой

В темпе вальса

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'mf'. The lyrics '1. Та - ст за' are written below the first staff. The second system continues the melody with lyrics 'бе - лым ок - ном си - не - ва, кру - жит - ся сол - ны - шко с на - ми. Пер - вый свой вальс, луч - ший свой'. The third system has lyrics 'вальс я по - да - ро ми - лой ма - ме. Пер - вый вальс, луч - ший вальс я по - да -'. The fourth system concludes with lyrics 'ро ми - лой ма - ме.' and a final cadence. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Вступление можно исполнить как проигрыш перед 3м куплетом и по окончании исполнения песни.

1. Тает за белым окном синевы.	2. Вальс танцевать я буду не раз,	3. Как я хочу, чтобы, мама моя.
Кружится солнышко с нами.	Из впереди – немало.	Ты никогда не грустила,
Первый свой вальс.	Только сейчас	Будь же всегда
Лучший свой вальс	Первый свой вальс	Будь же всегда.
Я подарю милой маме.	Я подарю тебе, мама!	Мама моя, ты счастливая!

Три последние строки каждого куплета исполняются 2 раза.

Описание движений

Вступление: дети вместе с мамами выходят и становятся в круг парами лицом друг к другу, руки соединены «лодочкой».

9 - 16 такты: дети вместе с мамами раскачивают соединенными руками по линии танца - про-тив линии танца (и так 4 раза).

17 такт: наклон в сторону линии танца (обе руки соединены).

18 такт: выпрямиться.

19 такт: то же в другую сторону.

20 такт: выпрямиться.

21 - 24 такты: на носочках меняются местами (руки соединены).

25-28 такты: то же движение.

29 - 32 такты: возвращаются на места.

33 такт: соединены правые руки, шаг навстречу друг другу, соединенные руки поднять.

34 такты: шаг назад, руки опустить.

35 - 36 такты: повторение движения 33 - 34 так-тов.

37 - 40 такты: ребенок кружится под соединенными руками.

Вариант исполнения (для старших детей):

На последние такты дети перебегают по кругу по линии танца и становятся в пары с другими мамами. Танец повторяется несколько раз.

# Мама

Ласково

Музыка и слова Т. Петровой



1. Ма - ма, ма - ма,  
в ми - ре <sup>Конец</sup> нет те - бя пре - крас - ней. Ма - ма,  
ма ма, ты как солн - це в день не - наст - ный.  
Ми - лой ма - ме я в люб -  
- ви сво - ей при - зна - юсь. Ми - лой ма -  
- ме я все ча - ще у - лы - ба - юсь.

1. Мама, мама, в мире нет тебя прекрасней.  
Мама, мама, ты как солнце в день ненастный  
Милой маме я в любви своей признаюсь.  
Милой маме я всё чаще улыбаюсь.

2. Иногда я маму всё же огорчаю.  
Быть послушным милой маме обещаю.  
Мама, мама, у меня ты всех добрее.  
Мама, мама, обними меня скорее!

## Репертуарный материал



### «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ - 8 МАРТА»

#### Беседа с детьми

**Цель беседы:** *прививать любовь к самому близкому человеку на земле. Развивать память, логическое мышление. Разнообразить досуг детей. Сплотить коллектив.*

**Оборудование:** *иллюстрации, посвященные 8 марта, листы бумаги, цветные карандаши.*

**Ведущий.** Читает стихотворение.

Весна шагает по дворам

В лугах тепла и света.

Сегодня праздник наших мам

И нам приятно это.

Ребята, так о чем же мы сегодня будем говорить?

Дети. Мы сегодня будем говорить о празднике 8 марта.

**Ведущий.** 8-го марта отмечает наша планета женский день, этот праздник международный, его празднуют во всех странах мира, вот уже много лет. Мы привыкли к нему, как к первому весеннему празднику, ведь мы отмечаем его вместе с приходом весны. Этот праздник самый добрый и веселый. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, за радостные лица бабушек, за восхищенные глаза наших одноклассниц, подруг. И значит этот праздник - праздник всех женщин.

Это День радости и красоты.  
На всей земле он дарит женщинам  
Свои улыбки и мечты.

**Ведущий.** А кому вы в этот день будете дарить свои улыбки, цветы и мечты?

**Ведущий.** Правильно, лучше мамы нет никого на свете! Мамины руки - самые добрые и ласковые, сердце - самое нежное и верное, взгляд самый лучистый и ясный. Не зря говорят в пословице: «При солнышке тепло, при матери добро». Скажите, как вы понимаете эту пословицу?

*(Мама греет своим теплом, добротой, так как солнышко греет землю своими лучами).*

**Ведущий.** Молодцы. А теперь представьте себе вашу маму, что она делает, как она одета и нарисуйте ее портрет. *(Дети под музыку рисуют портрет мамы)*

**Ведущий.** Ребята, кто хочет показать портрет мамы и описать его?

**Ведущий.** Молодцы Я вижу, что вы очень любите своих мам. Мамы учат вас, ребята, быть мудрыми, дают советы, заботятся о вас, оберегают. А сейчас мы проведем игру «Мамочка».

**Задание.** Я задаю вам вопросы, а вы все дружно и громко отвечаете.

Кто пришел ко мне с утра?

Кто сказал: «вставать пора?»

Кашу кто успел сварить?

Чаю в чашку, кто налил?

Кто косички мне заплет?

Целый дом один подмел?

Кто меня поцеловал?

Кто ребячий любит смех?

Кто на свете лучше всех?

*(Мамочка).*



**Ведущий.** А как вы будете поздравлять ваших мам и бабушек с этим прекрасным днем?

**Ведущий.** Давайте приготовим вместе с вами им открытку-поздравление и пожелаем мамам, бабушкам и, конечно же, нашим девочкам здоровья, счастья и всего самого хорошего!

Поют песню о маме \_\_\_\_\_.

### **Сценарий концертной программы, посвященный дню 8 Марта**

*(звучат фанфары)*

**Реквизиты:** пять плоских больших тарелок, 5 мелких тарелок, 5 ложек, 5 чайных пар, 5 салфетниц, 5 приборов, 5 крупных глубоких тарелок (что-то своё), 6 наборов салфеток, 5 ватманов, 5 клея, 5 ножниц, 5 наборов фломастера, 5 клеёнок для столов, 5 пуговиц, 5 лоскутов, 5 иголок, 5 катушек ниток, фартуки, полотенца, бумага цветная, бумага белая, расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос.

*(Все слова ведущего на фоне легкой музыки)*

**Ведущий.** Добрый день, дорогие жители села, города ....! Этот уютный зал снова и снова собрал нас вместе. Сколько здесь радостных и счастливых лиц. И для ваших улыбок, несомненно, есть замечательный повод.

*Март шагает по планете –  
Рады взрослые и дети.  
Всем сегодня не до сна  
Снова в мир пришла весна!*

А с ней к нам пришел и замечательный праздник – 8 марта, который согрет лучами солнца и женскими улыбками, украшен россыпью цветов и согревает огоньками любви.

*Мы с ним сегодня поздравляем вас!  
Начнем наш праздник! В добрый час!*

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.** Вы заметили, что день нам улыбается, теплее стали деньки, ярче светит весеннее солнце. Даже воробьи сегодня какие-то шумные, неугомонные... А в воздухе витает что-то необъяснимое, такое радостное, счастливое и светлое...Вы это заметили? А это значит, что к нам пришла весна. И снова засияют улыбки, а сердца откроются для любви!

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.**

*Плачет капелью весна,  
Слезы ее так прекрасны!  
Вот наступил и для нас  
Женский, заслуженный праздник!*

Сколько чудесного и интересного в нашем мире! Но все же главное чудо – это женщина! Ведь она – это великая тайна природы, неразгаданная загадка Вселенной, которая сравнится только с самой яркой звездой!

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.** Дорогие, уважаемые, родные и самые близкие наши бабушки, мамы, сестры, дочери...!

Во все времена вы живете, воспетые в мире,  
В шедеврах картин, и в романсах, что нежно звучат.  
Сегодня ваш праздник! И вам посвящается лира:  
Любимая женщина, бабушка, дочка и мать!

**Ведущий.** 8 марта – праздник всех мам! А для ребенка это тоже особенный праздник: каждый день он находится рядом с ней. Мама – это самый близкий и родной человек, который вкладывает в нас – своих детей – заботу, ласку, доброту и безграничную любовь.

И кем бы мы ни были – малышами, которые только научились ходить, или взрослыми, у которых виски стали седыми – для наших мам мы навсегда остаемся детьми!

*Мама – это добрые нежные руки,  
Теплота и сияние глаз,  
Мама – ожидание в долгой разлуке  
И молитва перед богом за нас.  
Мама – это друг – самый лучший и  
верный,  
Что в беде нам подставит плечо,  
Мама – это сердце, что бьется так  
сильно  
И умеет любить горячо.*

Песня \_\_\_\_\_ .

**Ведущий.**

*Что женщинам сегодня пожелать?  
Цветов? Удачи? Неба голубого?  
Или чего-то светлого такого,  
Что и словами трудно описать?  
А может по-простому, как придется,  
Сказать: «Будь счастлива всегда!*

*Пусть в жизни, несмотря на все ветра,  
Для радости минуточка найдется!»*

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.** 8 марта – праздник весны, любви и красоты! И, несомненно, именно поэтому, весной женщины становятся еще красивее, они словно превращаются в неземных волшебниц, которые дарят всем улыбки, свою доброту, нежность и ласку. А мы дарим вам этот праздник, хорошее настроение и самые лучшие песни!

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.** Весна – начало пробуждения первых цветов, так несмело выглядывающих из-под снега. И первых чувств – робких, несмелых, но таких искренних и глубоких. А вместе с весной просыпается и любовь, дремавшая в ваших сердцах, и окружает всех своим теплом в этот праздничный день.

*Как талисман любви он нам завещан,  
Он был всегда, он есть и будет впредь;  
Весенний праздник, праздник милых  
женщин,  
Что заставляет наши души петь.*

*Песня \_\_\_\_\_ .*

**Ведущий.** Уважаемые мужчины, сегодня мы обращаемся к вам! Не забывайте делать своим женщинам подарки! Подарите ей минутку отдыха от домашних забот, подарите свою заботу и внимание, а самое главное, дарите ей свою любовь, не только в праздничные дни!

*Дарите ей цветы, не только в день  
весенний,  
И чаще о любви шепчите в тишине,  
Тогда и в день туманный иль дождливый  
Сквозь тучи солнца луч пробьется в  
тишине!*

**Ведущий.** Милые женщины, сегодня вы сияете от счастья, мы рады видеть ваши теплые улыбки и искрящиеся взгляды. Поэтому мы говорим вам:

*Милые женщины, пусть вы и разные,  
Одно, несомненно – все вы прекрасны!  
От чистого сердца желаем вам счастья,  
В семье и работе – любви и согласия!  
Чтоб дней вам счастливых в жизни не  
счесть!  
Оставайтесь такими, какие вы есть!*

*Песня* \_\_\_\_\_ .

**Ведущий.** Дорогие друзья! Подходит к завершению наша встреча. Спасибо вам за аплодисменты, теплые взгляды и весенние улыбки!

*Спасибо вам, что вы печаль  
Смогли сменить на смех и радость!  
Так, как положено друзьям!  
Дружить всегда мы с вами рады,  
Ведь мы желаем счастья Вам.*

*Песня* \_\_\_\_\_ .

**Ведущий.** Сегодня в ваш адрес было сказано много добрых, красивых слов! Так пусть они будут звучать для вас в течение всего года.

## **Сценарий конкурсной программы для девушек**

*Звучит музыкальная заставка. На сцену выходят два ведущих.*

### **1 ведущий:**

О, девушки! Во все века  
Вас слабым полом называли.  
Вам серенады посвящали,  
И вас носили на руках.  
Из-за прекрасных ваших глаз  
Ломали мушкетеры шпаги.  
Поэты тратили на вас  
Десятки тысяч тонн бумаги.  
Шло время в вечной суете,  
И вы теперь уже не те:  
Ну, разве есть у нас причины  
Вас слабым полом называть?  
Ведь вы давно уже мужчинам  
Ни в чем не стали уступать.

**2 ведущий:** Добрый день! Сегодня мы поздравляем всех женщин, девушек с наступающим праздником 8 Марта!

**1 ведущий:** Удивительно и прекрасно совпадение – Международный женский день и весна. И это справедливо – весной девушки и женщины полны надежд, красота их освещается светом мартовского солнца.

**2 ведущий:** Сегодняшняя программа посвящается нам, слабым и беззащитным, милым, сказочно добрым и очаровательным.

**1 ведущий:** В конкурсной программе сегодня участвуют группы: \_\_\_\_\_

**2 ведущий:** Этот музыкальный номер для вас: \_\_\_\_\_

**1 ведущий:** За всем происходящим будет следить беспристрастное жюри. В состав его входят:

**2 ведущий:** Приступим к конкурсной программе.

*1-й конкурс*

(Заранее готовятся молочные продукты под номерами и ложки).

Всем известно, что хозяйка дома, как правило, одновременно занимается выполнением нескольких дел: стирает, убирает, варит. Это значит, что она всегда начеку и готова определить любой продукт по вкусу.

Задача девушек, продегустировав все молочные продукты, определить: что где находится и как всё это называется.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

Итак, приступим.

*(звучит музыкальная заставка)*

*2-й конкурс*

*(Участвуют все члены команды, заранее готовятся фартуки, ножи, приборы салфетки, салфетницы, наборы посуды, полотенца и др.).*

1. Сервировка стола. Используя набор столовой посуды, надо сервировать стол правильно и быстро.

2. Можно использовать что-то своё.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

*Заранее приготовлены пуговицы, лоскуты, иглы, нитки*

*3-й конкурс*

«Не только бодем, но и помогаем!» Мужчины – боевые помощники в домашних делах. Сегодня им надо:

быстро пришить пуговицу. Каждый отрывает нужной длины нитку, вставляет в иглу и пришивает пуговицу. Победит тот, кто быстро и правильно всё сделает.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

#### *4-й конкурс*

*(Готовим ватманы, бумагу, ножницы, клей, фломастеры)*

В этом конкурсе девушки должны на столах в зале с помощью бумаги, фломастеров, клея, ножниц выполнить в виде аппликации модель платья в одном из стилей: народном, романтическом, фольклорном представить своё произведение.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

#### *5-й конкурс*

Пока девушки колдуют над моделями, позволю себе зачитать полезную информацию, а вы, болельщики, попробуйте угадать, что это?

а) Изобретателем этого предмета был в начале XV в. парижский рабочий-проволочник Туранжо. Как всякая новинка, предмет ценился очень дорого. Его ближайшая родственница – обыкновенная булавка также ценилась довольно дорого и принесла своему изобретателю колоссальную сумму – 3 млн. долларов. Изготавливается этот предмет по номерам (*Иголка*).

б) Как элемент костюма появился довольно поздно. Ни у древних греков, ни у римлян его не было. В Европе во второй половине XVI в. этот элемент костюма стал важнейшим. Изобретение его приписывают некой знатной испанке, которая таким образом скрывала свой физический недостаток.

В Европе этот элемент нередко стоил дороже всего костюма. И в наше время он – объект моды. Отошло в прошлое его былое великолепие, но, став скромным



элементом одежды, он по-прежнему определяет ее стиль (Воротник).

*(За каждый ответ по баллу в пользу любой из команд по желанию ответившего правильно.)*

#### *6-й конкурс*

Приглашаются все участницы. Им необходимо за 5 минут сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше разных вариантов, тем лучше.

#### *7-й конкурс*

*(расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос).*

Девочкам предлагается из числа участниц выбрать модель и соорудить праздничную прическу, дав ей название.

#### *8-й конкурс*

Участникам конкурса предлагается продемонстрировать свои артистические способности: спеть любимую песню, прочитать юмористический рассказ, инсценировать отрывок из пьесы и т. д. Кто же начнёт?

**2 ведущий:** Завершен наш последний конкурс. Жюри выставляет за него оценки и подводит общий итог конкурса.

**1 ведущий:** А для вас звучит эта композиция. \_\_\_\_\_ .

**2 ведущий:** Слово предоставляется жюри. \_\_\_\_\_ .

#### **1 ведущий:**

Пусть день твой будет солнечным, прекрасным,

И розами твой будет устлан путь.

И каждый вечер – звездным, чистым, ясным,

О, женщина, всегда счастливой будь!

Когда, играя перевозданной силой,

Творила этот мир природа-мать,

Она в тебе, о, женщина, вместила

Всю красоту и благодать.

В тебе порыв грозы, зари сиянье,

Великолепье гор и норв рек,  
Отрада глаз, души очарованье,  
Тобою вечны мир и человек.  
В тебе природа все свое искусство  
Запечатлела, чтоб сказать: "Хвала!"  
И для тебя потом в порыве чувства  
Влюбленного мужчину создала.

**2 ведущий:** Для вас поёт \_\_\_\_\_

**1 ведущий:** Пусть ваши лица всегда озаряет солнечная улыбка! С наступающим праздником, дорогие девушки и женщины!!!

## Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ.....	3
МАТЕРИНСТВО.....	6
«БЕРЕГИТЕ МАТЕРЕЙ!..».....	9
«Дай мне звезду...» (Иван Бунин).....	9
«Мама на лугу» (Марина Цветаева).....	10
«Молитва матери» (Сергей Есенин).....	11
«Несколько слов о моей матери» (Владимир Маяковский).....	12
«Песня о ленинградской матери» (Ольга Берггольц).....	13
«Письмо матери» (Сергей Есенин).....	14
«Уходят наши матери от нас...» (Евгений Евтушенко).....	15
«Матери» (Иван Бунин).....	16
«Не стареет твоя красота...» (Александр Твардовский).....	17
«Мама!..» (Афанасий Фет).....	18
Берегите матерей (Расул Гамзатов).....	19
Матери (Расул Гамзатов).....	21
Матери (Расул Гамзатов).....	21
«Изрек пророк: – Нет бога, кроме бога!..» (Расул Гамзатов).....	23
Мама (Расул Гамзатов).....	24
«Воочью, так горцы считали...» (Расул Гамзатов).....	26
«Мать люльку качает в ауле...» (Расул Гамзатов).....	27
Мать. (Фазу Алиева).....	27
«Не спеши жену назвать сестрой...» (Салимат Курбанова).....	27
Вместе (Арсен Таркинский).....	28
Семейный путь (Арсен Таркинский).....	28
Руки бабушки Бахтум (Аминат Абдулманапова).....	29
Дочери – дети Земли (Роберт Рождественский).....	32

Мамаша (Юлия Друнина).....	33
Серебряная свадьба (Константин Симонов).....	33
Память (Александр Твардовский).....	35
Жить не просто (Эдуард Успенский).....	36
«Не так-то просто в нашем мире...».....	37
«О, женщина, дитя, привыкшее играть...» (Константин Бальмонт).....	37
«Женщине» (Валерий Брюсов).....	38
«Русская женщина» (Павел Шубин).....	39
Мама (Татьяна Снежина).....	40
«Баллада о Матери» А. Дементьев.....	40
В. Закруткин «Матерь человеческая» (фрагмент).....	42
<b>ПЕСНИ ДАГЕСТАНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ</b>	
Моя мама В. Атаев (кум.).....	45
Мать сл. Р. Гамзатова (ав.).....	47
Спокойной ночи, мама сл. Р. Гамзатова (ав.).....	49
Песня о матери (ав.).....	52
Сердце матери сл.Н.Юсупова.....	62
Матерям сл.Н. Юсупова (лакск.).....	64
Матери сл. М.Камалова.....	64
8 марта сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой.....	66
Ах, какая мама! Муз. и сл. И Пономаревой.....	67
Мама сл. Ю. Энтина, муз. Ж.Буржоа, Т. Попа.....	69
Вальс для мамы Муз. и сл. Н.И. Суховой.....	70
Мама Муз. и сл. Т. Петровой.....	71
<b>РЕПЕРТУАРНЫЙ МАТЕРИАЛ</b>	71
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ – 8 марта!» Беседа с детьми.....	71
Сценарий концертной программы, посвященный дню 8 Марта.....	73
Сценарий конкурсной программы для девушек.....	78

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**«8 Марта – день радости и красоты»**  
*Репертуарно-методический сборник  
для учреждений культуры клубного типа*

**Подготовлено**  
**Республиканским Домом народного творчества**  
**МК РД**

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О. Кошевого, 35 «а»  
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: rdnt35@yandex.ru,  
web-site: www.dagfolkkultura.ru.