

ВЫСТАВКИ
**ЗОЛОТЫЕ УЗОРЫ КУБАЧИ
В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ**

В РАМКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА
РОДНИКИ ДАГЕСТАНА



Москва - 2019



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
им. В.Д. ПОЛЕНОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ВЫСТАВКИ
ЗОЛОТЫЕ УЗОРЫ КУБАЧИ
В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ

В РАМКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА
РОДНИКИ ДАГЕСТАНА

КАТАЛОГ

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

Бутаева З.А., заслуженный работник культуры РД, к.ф.н.
Мугадова М.В., заслуженный деятель искусств РФ, к.ф.н.
Заварзина Е.А., заслуженный работник культуры РД
Ахмедова И.С., заслуженный работник культуры РД
Петенина Т.П., заслуженный работник культуры РД, искусствовед
Закуева Г.М., заслуженный работник культуры РД
Муртузалиева С.М., заслуженный работник культуры РД
Омарова К.Г., художник-дизайнер

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35 «а»
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkultura.ru

Отпечатано в типографии «А4»,
ИП Джамалудинов М. А.
Махачкала, ул. Пушкина, 46

Копирование и использование данных материалов без ссылки
на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены

ПЕРЕЧЕНЬ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ

1. «Шамиль», 1996 г., фанера, масло, 220x140
2. «Охота бедуинов», 1999 г., холст, масло, 59x88
3. «Грачи улетели», 2001 г., холст, масло, 105x85
4. «Мунинки», 2002 г., картон, масло, 65x85
5. «На даче», 2002 г., холст, масло, 73x103
6. «Привал в лесу», 2002 г., холст, масло, 69x94
7. «Ботлих после грозовых дождей», 2003 г., холст, масло, 76x60
8. «Хутор в лесу», 2004 г., холст, масло, 58x63
9. «Семья Османовых», 2004 г., холст, масло, 59x80
10. «Водопад», 2005 г., холст, масло, 63x77
11. «Старый дом», 2005 г., холст, масло, 60x80
12. «Портрет сказительницы Инци-бабу», 2006 г., холст, масло, 55x65
13. «Сражение», 2007 г., холст, масло, 62x85
14. «Ушелье Хандо», 2007 г., холст, масло, 73x60
15. «Сход. Ботлихцы», 2008 г., холст, масло, 64x90
16. «Зимний пейзаж», 2008 г., холст, масло, 60x84
17. «Ансалтинка», 2010 г., холст, масло, 70x58
18. «Возле дома», 2010 г., холст, масло, 82x65,
19. «Сток сена», 2010 г., холст, масло, 50x55
20. «Портрет алима Бадрутдина-Хаджи», 2010 г., холст, масло, 100x80
21. «Танец орлов», 2011 г., холст, масло, 68x93
22. «Предвечерний Ботлих», 2012 г., холст, масло, 98x65
23. «Дары Ботлиха», 2013 г., холст, масло, 59x77
24. «Натюрморт с кувшином», 2013 г., холст, масло, 60x82
25. «Озеро Казеной-Ам», 2013 г., холст, масло, 65x80
26. «Натюрморт с дыней», 2014 г., холст, масло, 64x80
27. «Натюрморт с виноградом», 2014 г., холст, масло, 60x71
28. «Лилии», 2014 г., холст, масло, 65x59
29. «Цветы и фрукты», 2016 г., холст, масло, 60x70
30. «Взгляд из прошлого», 2017 г., холст, масло, 79x106



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
им. В.Д. ПОЛЕНОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ВЫСТАВКИ ЗОЛОТЫЕ УЗОРЫ КУБАЧИ В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ

В РАМКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА
РОДНИКИ ДАГЕСТАНА

Дорогие друзья!



Для культуры Республики Дагестан большая честь выставиться в таком знаковом экспозиционном центре как «Народная галерея» Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, который на протяжении многих лет популяризирует культурное наследие народов России и вносит свой вклад в его сохранение и достойное развитие.

В предыдущем году дагестанская культура в этом зале была представлена уникальным видом женского рукоделия – кайтагской вышивкой. Нынешняя экспозиция – продолжение прежней, так как представляет еще один вид самобытного ремесла Республики Дагестан – золотную вышивку рукодельниц села Кубачи, известного во всем мире также и своими мастерами – златокузнецами.

Дагестанская народная культура сегодня вызывает интерес не только в республике, но и за ее пределами. Выставочный проект «Родники Дагестана» – замечательная возможность показать искусство современных дагестанских мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Зарема Бутаева
Министр культуры Республики Дагестан



«Натюрморт с виноградом», 2014г., холст, масло, 60x71



«Предвечерний Ботлих», 2012г., холст, масло, 98х65

Дорогие участники выставки!



Благодарим Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова за сотрудничество и поддержку совместных проектов, за возможность представлять искусство дагестанских мастеров в «Народной галерее».

В Дагестане успешно реализуются крупные проекты, проходят выставки, этноподворья с участием художников-любителей, мастеров народных промыслов республики, регионов России. Это проекты «Мастеровая», «Самородки», «Кавказ мастеровой», «Мир талантов» и многие другие.

Во всех районах, городах республики сегодня работают центры традиционной культуры, которые проводят активную работу по сохранению и популяризации народного искусства, развитию мастерства художников декоративно-прикладного искусства.

Экспозиция, которая пройдет в декабре в «Народной галерее», продемонстрирует уникальное искусство золотного шитья, сохранившееся в Дагестане только в знаменитом селении Кубачи, и творчество талантливого художника-самородка Рашида Саадулаева из высокогорного села Ботлих.

Надеемся, что эта выставка станет еще одним свидетельством богатства и разнообразия самобытного дагестанского культурного наследия.

Марита Мугаева
заместитель министра культуры РД –
директор Республиканского Дома народного творчества



Кишова Мадина (1992 г.р.)
«Крючок» 2019г.
Кашемир, золотая нить, тамбур, верхшов, 49x50



«Портрет аима Бадрутдина-Хаджи»,
2010г., холст, масло, 100x80



«Муники», 2002г., картон, масло, 65x85

ЗОЛОТЫЕ УЗОРЫ КУБАЧИ



«На даче», 2002г., холст, масло, 73x103



Алиханова Пирдаз (1971 г.р.)
«Кубачинка». 2013г. (эскиз Алиханова Р.)
Сатин, золотая и шелковая нить, тамбур, аппликация, 69x63

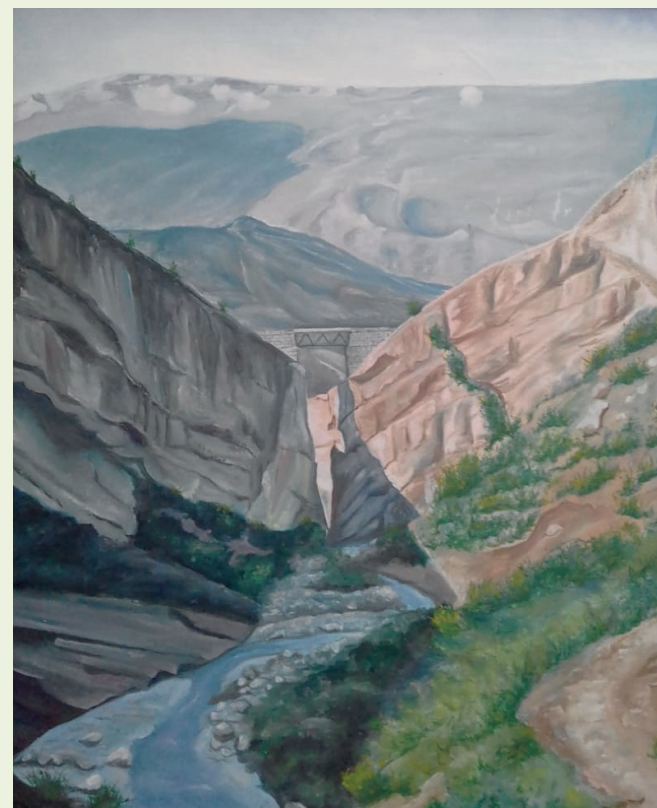
Дагестан известен разнообразием и богатством художественных ремесел, среди которых выделяются т.н. женские, включающие ковроткачество, узорное вязание и вышивку. Настоящий проект посвящен истории и современному состоянию дагестанского золотого шитья, не имеющего столь древних корней, что связано с его ярко выраженным светским характером и более узкой сферой применения. Действительно, изделия, украшенные изысканной золотой вышивкой, в основном использовались как украшение праздничной одежды и предметов быта зажиточного сословия.

Золотое шитье в Дагестане появляется в XVIII в., но его широкое распространение относится ко второй половине XIX в. Известными центрами золотошвейного производства в Нагорном Дагестане были селения Кази-Кумух (лакцы), Хунзах и Чох (аварцы), Кубачи (даргинцы), а на равнине и в предгорье – Губден (даргинцы), Аксай, Эндирей, Костек, Дженгутай и Казанише (кумыки).



Для вышивки золотом использовались дорогие нарядные ткани – шелк, атлас, бархат, сукно, а также кожа и войлок. Вышивкой украшались женские головные уборы, праздничные платья, бешметы, нарядные штаны и обувь, башлыки, а также предметы интерьера – занавеси для окон и ниш, накидки на сундуки, чехлы для подушек, скатерти, попоны для лошади, переметные сумки, наспинные подушки под кувшин, кисеты для табака, кобуры для пистолета, футляры для книг, часов, сумочки для рукоделия и т.п.

Наряду с вышивкой золотом в украшении праздничной одежды значительное место занимали бассонные изделия: тесьма, шнур, галун, бахрома, изготавливаемые с применением золотых и серебряных нитей. Существовали разные техники золотного шитья – гладь вприкреп, тамбур, гладь, верхошов, крестик. Излюбленными мотивами вышивки были изображения стилизованных птиц, восточный огурец, растительные элементы (цветы, листья, трилистник, ветка), геометрические фигуры (круги, розетки, ромбы). Семантика многих элементов орнамента восходит к глубокой древности и имеет параллели в других прикладных искусствах – кайтагской вышивке, керамике, ковроткачестве и др.



«Цветы и фрукты»
2016г., холст, масло, 60x70



Выставка «В горах мое сердце» представляет творчество самодеятельного дагестанского художника Рашида Саадулаева. Живописец один авторов, пишущих в жанре наивного искусства, творчество которого было открыто в рамках Республиканского выставочно-просветительского проекта «Самородки». Более 20 лет этот проект в сфере изобразительного искусства популяризирует творчество непрофессиональных художников региона.

Обладея многими характеристиками наивного искусства, творчество аварского художника из высокогорного села Ботлих имеет свое неповторимое лицо. Произведения Рашида Саадулаева отличаются особой добротностью, тщательностью исполнения, при этом – внутренней гармонией и удивительным светом, покоем, любовью ко всему, что он изображает.

Все картины художника, как и вся жизнь, тесно связаны с его малой родиной – родным Ботлихом. Он из тех людей, на которых, как говорят в народе, держится земля: всю жизнь Рашид работал на этой земле, возделывал ее скудную и каменистую почву, выращивал сады, а параллельно его влекло искусство.

Серьезно живописью Рашид начал заниматься после 30 лет. В основном писал пейзажи, но есть портреты, натюрморты, жанровые сцены и даже анималистические композиции. Не все они равнозначны по художественному уровню, но все картины Рашида Саадулаева подкупают искренностью и внутренней гармонией, особой одухотворенностью, отражающими его замечательные человеческие качества.

И все же главные герои произведений Р. Саадулаева – люди, горцы и горянки – его земляки как носители духа Дагестана уходящего, сути и подлинной красоты народной культуры. Жанровые сценки Рашида восхищают прекрасным знанием аульской жизни, любовью к деталям, мелочам, которые составляют суть народной жизни.

Дагестан у Рашида Саадулаева присутствует в каждой картине. И не обязательно это пейзажи или жанровые сценки. Дух Дагестана, его исконные ценности живут и в натюрмортах, и в портретах, отражающих интуитивное постижение человеческой души.

Как это происходит у художника – тайна. Тайна жизни, тайна творчества, которому преданно служит уже более 20 лет наивный художник из высокогорного аварского села Ботлих Рашид Саадулаев.



После революции в связи с вытеснением традиционного народного костюма европейским и проникновением в горский быт городской культуры, спрос на златошвейные изделия падает и это изысканное, но трудоемкое искусство уходит в прошлое. Исключение составляет селение Кубачи, которое до сих пор сохранило национальные формы одежды, в том числе головное покрывало «кляз» – белое полотнище длиной 2,5 м и шириной до 75 см из тонкой хлопчатобумажной или шелковой ткани (маркизета, батиста, кисеи), расшитое золотой канителью. Орнаментальные узоры традиционны

– «бутта» (восточный огурец), стилизованное изображение птиц, растительные мотивы.

Таким образом, традиция вышивания золотом в Кубачи никогда не прекращалась. Первоначальное обучение девочек уникальному ремеслу здесь начинается в семье с 5-6 лет, а в 14-15 лет она должна полностью владеть искусством вышивания. Важность сохранения культурной традиции в Кубачи четко осознают и старшее поколение, и молодежь. Мастерницы с большим опытом передают свои знания и умения юным кубачинкам, раскрывают их творческий потенциал, расширяя жанровое и техническое поле деятельности, и под их руководством. Среди работ учениц мы видим не только десятки раз повторяющиеся орнаменты на утилитарных предметах, дети создают декоративные панно, жанровые композиции с сюжетами из традиционной жизни кубачинцев, включают аппликацию, элементы лоскутного шитья, графики.

Композиции отличаются особой сложностью и тщательностью исполнения, той самой ювелирной отточенностью, что так характерна для всего кубачинского искусства. А золотое шитье становится здесь тем заключительным аккордом, что гармонично объединяет прикладное искусство с изобразительным.

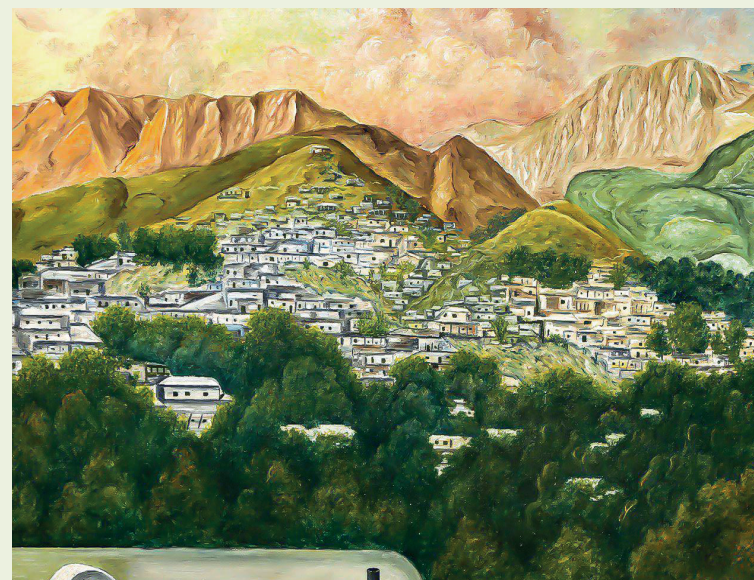
Мастерицы активно принимают участие во всех республиканских и региональных выставках детского творчества, вызывая восхищение зрителей и высокие оценки специалистов. Важной частью проекта является выставка, подготовленная совместно с Республиканским домом народного творчества для Народной галереи Государственного дома народного творчества им. В.Д.Поленова.





Саидова Мадина (1996 г.р.)
«Охота». 2019г., (эскиз Алиханова Р.)
Сатин, тамбур, золотые нити, гладь, верхшов, 50,5x50,5

В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ



РАШИД СААДУЛАЕВ ЖИВОПИСЬ

ПРОЕКТ «САМОРОДКИ»



«Старый дом»
2005 г., холст, масло, 60x80



Машаннаева Гаджи-киз (1888 г.р.)
«Тутта» (покрывало с орнаментом «тутта»). 1910г.,
Хлопок, шелковая золотая нить,
верхошов, тамбур, бахрома, плетение, 255x75



Иммаева Хадижа (1948 г.р.)
«Подзор под каз» 1978г.,
Хлопок, золотая шелковая нить,
гладь, тамбур, 255x75



Машаннаева Бика (1972 г.р.) «Кьялькуссалакiaz»
(каз с орнаментом «бутта, пейсли»
(восточный огурец). 2006г.
Маркизет, парча, золотая нить, бахрома, 255x75



«Аул Кубачи» (коллективная работа преподавателей школы искусств). 2016 г.
Шелк, маркизет, золотая и шелковая нить,
мулине, гладь, тамбур, аппликация, 102x114



Гаджиева Наида (1976 г.р.)
«Кубачинский орнамент». 2018г. (эскиз Изабакарова Г.-О.)
Сатин, золотая и шелковая нить, тамбур, гладь, меретка, 50x67



Абдурахманова Зейнаб (1994 г.р.)
«Орнамент с птицей». 2019 г.
(эскиз Абдурахманова А.)
Кашемир, золотая нить, тамбур, гладь, 49x50

8. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Клаз» (покрывало с орнаментом
«тутта») 1910 г.
Хлопок, золотая шелковая нить
верхошов, тамбур, 255x75

9. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Тутта клаз» (покрывало с орнаментом
«тутта»). 2008 г.
Маркизет, парча, золотая нить, гладь,
бахрома, плетение, 255x75

10. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Кьялькуссалаклаз» (каз с орнаментом
«бутта, пейсли» (восточный огурец).
2010г.
Маркизет, парча, золотая нить,
тамбур, бахрома, плетение, 255x75

11. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Кьяннаклаз» (мотив кубачинского
ювелирного орнамента «маскав накиш»
(московский узор). 2012 г.
Маркизет, парча, золотая и шелковые
нити, тамбур, бахрома, плетение,
255x75

12. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Кьялчилятуттаклаз» (каз с
орнитоморфным узором). 2014 г.
Маркизет, парча, золотая нить,
верхошов, бахрома, плетение, 255x75

13. Кишова Фатима (1976 г.р.)
«Бикла тутта» (девичий каз). 2006 г.
Маркизет, шелковая нить, гладь,
бахрома, 255x75

14. Кампиева Зума (1979 г.р.)
«Тутта клаз» (покрывало с орнаментом
«тутта»). 1990 г.
Маркизет, парча, золотая нить, гладь,
бахрома, плетение, 255x75

15. Гаджилмамаева Аминат (1887г.р.)
«Кьялькуссалаклаз» (каз с орнаментом
«бутта, пейсли» (восточный огурец). 1920
г.
Хлопок, золотая шелковая нить, тамбур,
255x75

16. Машаннаева Гаджи-киз (1888 г.р.)
«Тутта» (покрывало с орнаментом
«тутта»). 1910 г.
Хлопок, шелковая золотая нить,
верхошов, тамбур, бахрома, плетение,
255x75

ПЛАТЬЯ

1. Кишова Мадина (1971 г.р.)
Свадебное кубачинское платье. 2019 г.
Бязь, золотая и шелковая нити, крестик.

2. Кишова Фатима (1976 г.р.)
Праздничное кубачинское платье.
2019 г.
Тафта, золотая нить, гладь.

3. Кампиева Зума (1979 г.р.)
Праздничное кубачинское платье. 2019 г.
Тафта, шелковая нить, гладь.

4. Шахаева Хажаша (1986 г.р.)
Свадебное кубачинское платье. 2019 г.
Тафта, золотые и шелковые нити,
строчка



Кишова Мадина (1971 г.р.)
Свадебное кубачинское платье. 2019г.
Бязь, золотая и шелковая нити, крестик

ПЕРЕЧЕНЬ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ

ДЕКОРАТИВНЫЕ КАРТИНЫ

1. Кишова Издаг (1968 г.р.) «У колодца». 2016 г. (эскиз Кишовой И.) Сатин, золотая нить, тамбур, гладь, верхошов, аппликация, 55x72
2. Алиханова Пирдаз (1971 г.р.) «Кубачинка». 2013 г. (эскиз Алиханова Р.) Сатин, золотая и шелковая нить, тамбур, аппликация, 69x63
3. Гаджиева Наида (1976 г.р.) «Драконы в орнаменте». 2013 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Шелк, золотая нить, тамбур, меретка, гладь, 47x61
4. Гаджиева Наида (1976 г.р.) «Птица счастья». 2017 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Сатин, цветные золотые нити, тамбур, гладь, 44x67
5. Гаджиева Наида (1976 г.р.) «Кубачинский орнамент». 2018 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Сатин, золотая и шелковая нить, тамбур, гладь, меретка, 50x67
6. Кишова Фатима (1976 г.р.) «Оберег». 2014г. (эскиз Алиханова Р.) Кашемир, золотая нить, гладь, верхошов, 60x61
7. Кишова Фатима (1976 г.р.) «Цветы в вазе». 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Сатин, золотая нить, тамбур, гладь, верхошов, 47x64
8. Кампиева Зума (1979 г.р.) «Кубачинаская кузница». 2015 г. (эскиз Рабаданова З.) Бязь, мулине, шелковая и золотая нить, шов иголка за иголкой, гладь, карандаш, 57x65

9. Туллеева Лейла (1982 г.р.) «Орнамент с оленями». 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Шелк, золотая нить, тамбур, 55x55
10. Туллеева Лейла (1982 г.р.) «Олень в орнаменте». 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Шелк, золотая нить, шов козликом, иголка за иголкой, 43x63
11. Туллеева Лейла (1982 г.р.) «Зооморфный орнамент». 2015 г. (эскиз Изабакарова Г.-О.) Шелк, золотая нить, тамбур, гладь, узелковая, 47x61
12. Туллеева Лейла (1982 г.р.) «У колыбели». 2019 г. (эскиз Туллеевой Л.) Сатин, мулине, шелковые и золотые нити, тамбур, гладь, верхошов, аппликация, цв. карандаши, 50x64
13. Саидова Мадина (1996 г.р.) «Охота». 2019г., (эскиз Алиханова Р.) Сатин, тамбур, золотые нити, гладь, верхошов, 50,5x50,5

ПАННО

1. «Аул Кубачи» (коллективная работа преподавателей школы искусств). 2016 г. Шелк, маркизет, золотая и шелковая нить, мулине, гладь, тамбур, аппликация, 102x114
2. «Кубачинка» (коллективная работа преподавателей школы искусств). 2016 г. Кашемир, маркизет, золотая нить, мулине, тамбур, гладь, верхошов, аппликация, иголка за иголкой, 102x130
3. Туллеева Лейла (1982 г.р.) «Башня». 2018 г. (эскиз Туллеевой Л.) Шерстяная ткань, золотая и шерстяная нить, гладь, иголка за иголкой, 58x59

4. Кампиева Зума (1979 г.р.) «Птицы». 2019г. (эскиз Магомедова Г.-Б.) Кашемир, цветные золотые нити, тамбур, гладь, меретка, 47x49

5. Саидова Мадина (1996 г.р.) «Кубачинский орнамент». 2019г. Кашемир, золотая нить, тамбур. 45x46

6. Абдурахманова Зейнаб (1994 г.р.) «Орнамент с птицей». 2019 г. (эскиз Абдурахманова А.) Кашемир, золотая нить, тамбур, гладь, 49x50

7. Кишова Фатима (1976 г.р.) «Кубачинский орнамент «тутта». 2019 г. Маркизет, золотая нить, гладь, 21x21

8. Кишова Фатима (1976 г.р.) «В саду». 2019г. Маркизет, золотая нить, тамбур, гладь, 21x21

9. Маммаева Джамия (1992 г.р.) Машаннаева Фатима (1990г.р.) «Драконы» 2019г. Кашемир, золотая нить, тамбур, верхошов, 49x50

10. Кишова Мадина (1992 г.р.) Маммаева Мадина (2006 г.р.) «Крючок» 2019г. Кашемир, золотая нить, тамбур, верхошов, 49x50

ПРЕДМЕТЫ ДПИ

1-4. Куклы-грелки для чайника. 2019г. (4шт.) Кишова Фатима (1976 г.р.) Раджабова Фатима (2012 г.р.) Захраева Марина (2008 г.р.) Умарова Фатима (2008 г.р.) Кадалиева Диана (2008 г.р.) Машаннаева Бика (2009 г.р.) Сатин, маркизет, золотая и шелковая нити, тамбур, гладь, аппликация, 30x38

5-7. Кошельки. 2019г. (3шт.) Кишова Фатима (1976 г.р.) Шелк, золотые нити, тамбур, гладь

КІАЗЫ (ТРАДИЦИОННЫЕ КУБАЧИНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ ПОКРЫВАЛА)

1. Иммаева Хадижа (1947 г.р.) «Лумкитабказ» (каз с тесьмой по периметру). 1987 г. Х/б ткань, парча, золотая нить, тамбур, гладь, бахрома, плетение, 255x75

2. Иммаева Хадижа (1947 г.р.) Кьялькусалакказ» (каз с орнаментом «бутта, пейсли» (восточный огурец). 1982 г. Хлопок, золотая шелковая нить, тамбур, 255x75

3. Машаннаева Бика (1972 г.р.) «Тутта кказ» (покрывало с орнаментом «тутта»). 2011 г. Маркизет, парча, золотая нить, гладь, бахрома, плетение, 255x75

4. Машаннаева Бика (1972 г.р.) «Кьялькусалакказ» (каз с орнаментом «бутта, пейсли» (восточный огурец). 2006 г. Маркизет, парча, золотая нить, бахрома, 255x75

5. Машаннаева Бика (1972 г.р.) «Хвала тутталла кказ» (покрывало с орнаментом «тутта»). 2005 г. Маркизет, парча, золотая нить, бахрома, плетение, 255x75

6. Машаннаева Бика (1972 г.р.) «Хвала тутталла кказ» (покрывало с орнаментом «тутта»). 2004 г. Маркизет, парча, золотая нить, бахрома, плетение, 255x75

7. Кишова Фатима (1976 г.р.) «Пархиквантуттакказ» (каз с цветочным узором). 2006 г. Маркизет, парча, шелковая нить, гладь, бахрома, плетение, 255x75