



Кайтагцы (самоназвание «хайдакьанти») – даргинская этническая группа, проживающая в 37 селениях Кайтагского района (Карацан, Ахмедкент, Варсит, Шияги, Лиша, Баршамай, Санчи, Джавгат, Джирбачи, Кирки, Кулиджа и др.)

Районный центр – Маджалис

Численность населения – свыше 25 тыс. человек

Кайтагский язык относится к даргинской группе нахско–дагестанской ветви северокавказской семьи языков.

Традиционные занятия – скотоводство, земледелие, домашние промыслы.

Домашние ремесла – производство сукна, конопляное, хлопковое и шелковое ткачество, резьба по камню, по дереву, кузнечное дело, вышивка шелком.



# КАЙТАГСКАЯ ВЫШИВКА ДАГЕСТАНА. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



Министерство культуры  
Российской Федерации  
Государственный Российский  
Дом народного творчества  
им. В.Д. Поленова

Министерство культуры  
Республики Дагестан  
Республиканский Дом  
народного творчества

Муниципальный район  
«Кайтагский район»  
Центр традиционной  
культуры «Кайтаги»

ПОДГОТОВЛЕНО  
Республиканским Домом народного творчества МК РД

## КАЙТАГСКАЯ ВЫШИВКА ДАГЕСТАНА. ПРОШПОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

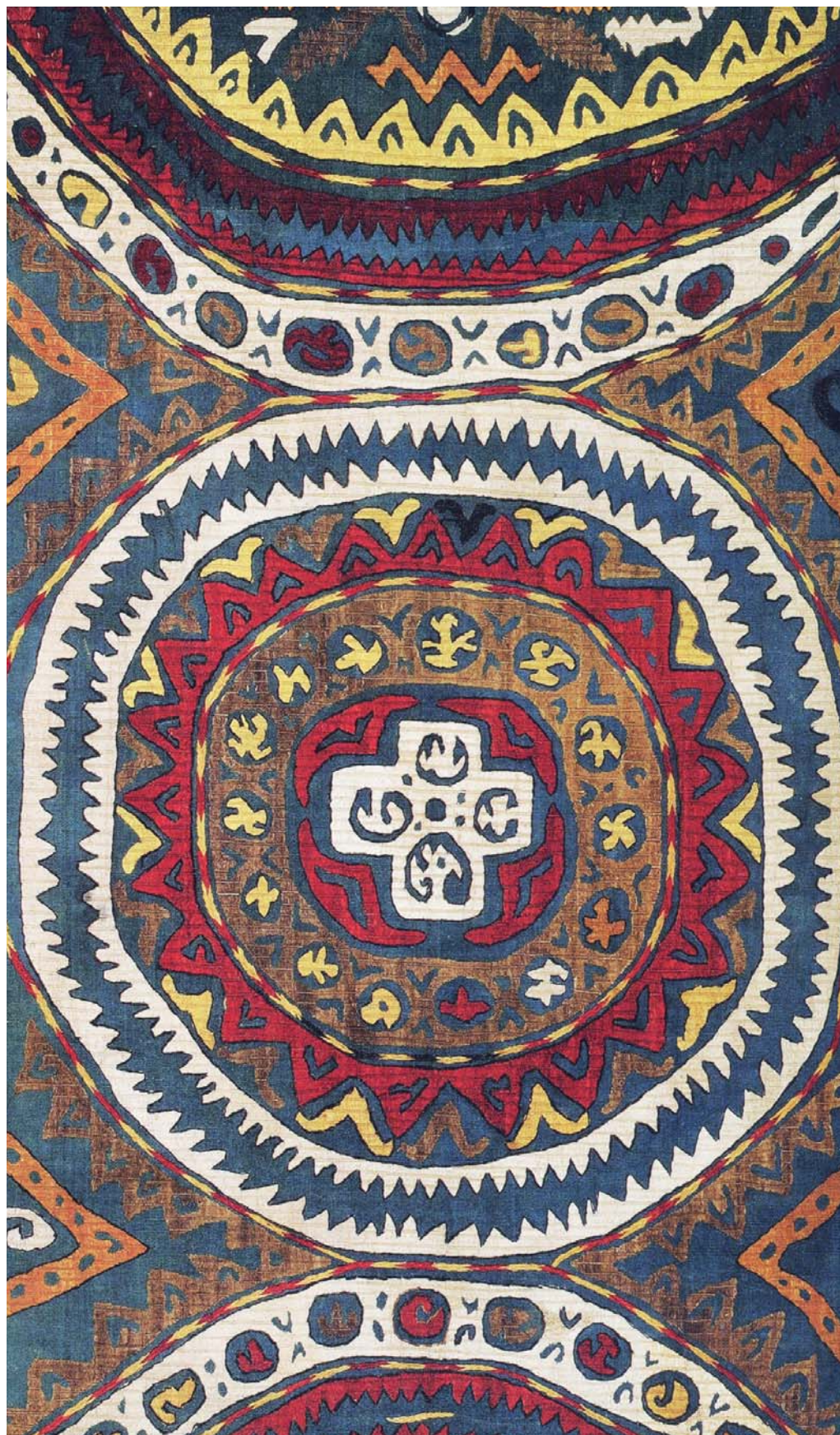
Бутаева З.А., заслуженный работник культуры РД, к.ф.н.  
Мугадова М.В., заслуженный деятель искусств РФ, к.ф.н.  
Заварзина Е.А., заслуженный работник культуры РД  
Петенина Т.П., заслуженный работник культуры РД, искусствовед  
Закуева Г.М., заслуженный работник культуры РД  
Муртузалиева С.М., заслуженный работник культуры РД  
Омарова К.Г., художник-дизайнер

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала, ул. О.Кошевого, 35 "А"  
(8722) 62-99-87, 62-39-68  
e-mail: rdnt35@yandex.ru,  
www.dagfolkultura.ru

Отпечатано в типографии «А4»,  
ИП Джамалудинов М. А.  
Махачкала, ул. Пушкина, 46  
Тираж 100 экз.

КОПИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ  
БЕЗ ССЫЛКИ НА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД ЗАПРЕЩЕНЫ





Министерство культуры  
Российской Федерации  
Государственный Российский  
Дом народного творчества  
им. В.Д. Поленова



Министерство культуры  
Республики Дагестан  
Республиканский Дом  
народного творчества

Муниципальный район  
«Кайтагский район»  
Центр традиционной  
культуры «Кайтаги»



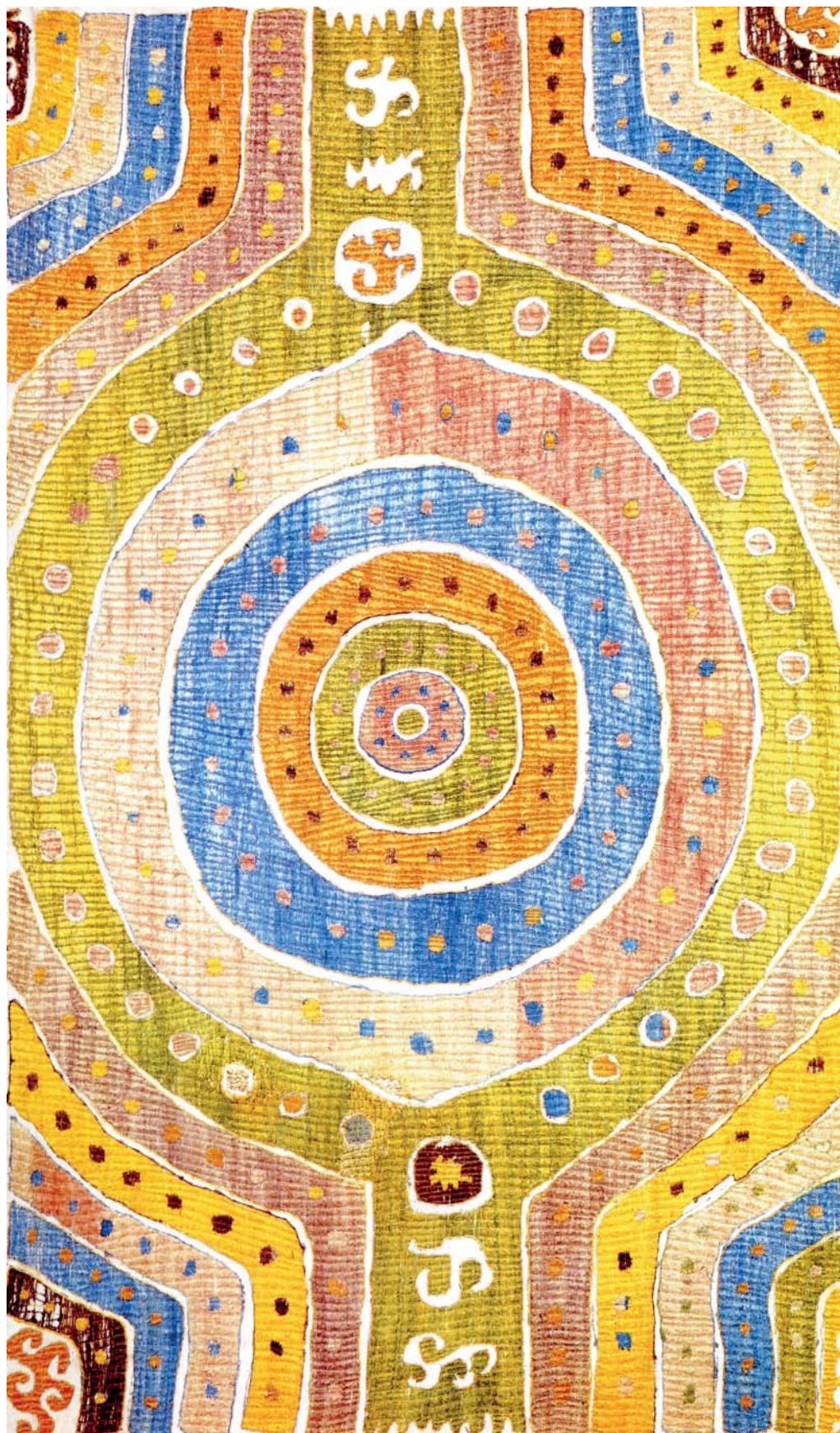
## КАЙТАГСКАЯ ВЫШИВКА ДАГЕСТАНА. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

в рамках VIII Международного фестиваля  
фольклора и традиционной культуры «Горцы»

Махачкала 2018





22. Магомедова Перизат (1950 г.р.)  
«Оберег для дома». 2015г.,  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 88x65.
23. Магомедова Перизат (1950г.р.)  
«Оберег от сглаза». 2018г.  
Полотно х\б двунитка, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 50x82.
24. Айшат Нухадиева (1941г.р.)  
«Древо жизни». 2014г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех),  
гладь вприкреп, 86x50.
25. Курбанова Унайзат (1983г.р.)  
«Талисман плодородия и долголетия». 2016г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех) гладь вприкреп, 110x70.
26. Ибиева Аминат (1979 г.р.)  
«Талисман долголетия». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 93x55.
27. Мусаева Нисаханум (1965 г.р.)  
«Свадебный поднос». 2013г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех) гладь вприкреп, 70x70.
28. Расулова Патимат (1990 г.р.)  
«Кайтаг цветущий». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 94x68.
29. Магомедова Заира (1982 г.р.)  
«Ладони матери». 2018г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех), гладь вприкреп, 85x56.
30. Магомедова Марият (1967г.р.)  
«Талисман удачи». 2005г.  
Полотно сатин, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, айвовые листья),  
гладь вприкреп, 90x60.
31. Малицева Оксана (1980 г.р.)  
«Гвоздики». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь в прикреп, 84x66.
32. Малицева Оксана (1980 г.р.)  
«Талисман долголетия». 2016г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 93x63.
33. Малицева Оксана (1980г.р.)  
«Свадебный оберег». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 90x65.
34. Абдулкеримова Сайгибат (1958 г.р.)  
«Зеркальное отражение». 2018г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 100x70.
35. Магомедова Гапсат (1960 г.р.)  
«Талисман счастья и удачи». 2018г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, зверобой),  
гладь вприкреп, 100x70.
36. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Изобилие». 2018г.  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
красители натуральные (орех, марена),  
гладь вприкреп, 95x65.
37. Гасайниева Ашура (1951 г.р.)  
«Солнце - оберег для ребенка». 2000г.  
Полотно х\б, натуральный сатин,  
натуральные красители (марена, зверобой),  
гладь вприкреп, 90x50.
38. Гасанова Зубайдат. (1957 г.р.)  
«Талисман плодородия». 2013г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 70x85.
39. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Оберег от сглаза». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
красители натуральные (орех, марена),  
гладь вприкреп, 95x65.
40. Ибиева Аминат (1979 г.р.)  
«Рога изобилия». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, айвовые листья),  
гладь вприкреп, 90x60.
41. Абдуллаева Анжелика. (1961 г.р.)  
«Талисман удачи». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (марена, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 100x55.
42. Курбанова Унайзат (1983г.р.)  
«Оберег для восьмерих детей». 2018г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (луковая шелуха,  
зверобой), гладь вприкреп, 110x70.



## КАТАЛОГ

1. Абдуллаева Анжелика (1961 г.р.)  
«Созвездие». 2016г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 67х67.
2. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Флаг Победы». 2014г.  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
натуральные красители (марена, орех, зверобой),  
гладь вприкреп, 85х65.
3. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Возрождение». 2000 г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 100х62.
4. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Драконы». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 110х75.
5. Амарова Анна (1969г.р.)  
«Рог изобилия». 2010г.  
Полотно сатиновое, натуральный  
и искусственный шелк, натуральные  
красители (орех), гладь вприкреп, 100х62.
6. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Семейный оберег». 2013г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (марена),  
гладь вприкреп, 85х55.
7. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Оберег от глаза». 2018г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех),  
гладь вприкреп, 95х55.
8. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Золотая птица».  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
натуральные красители (орех, зверобой),  
гладь вприкреп, 85х60
9. Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Медальон». 2015г.  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
красители натуральные (орех, марена),  
гладь вприкреп, 85х55
10. Амарова Анна (1969г.р.)  
«Талисман удачи и защиты от беды». 2018г.  
Полотно двунитка, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 102х58.
12. Сулейманова Патимат (1982 г.р.)  
«Вечность». 2014г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 88х65.
13. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Талисман плодородия и долголетия». 2010 г.  
Полотно льняное, искусственный шелк,  
натуральные красители (луковая шелуха, зверобой),  
гладь вприкреп, 120х70.
14. Магомедова Разият (1965)  
«Знаки и символы». 2017г.  
Полотно х\б двунитка, искусственный шелк,  
натуральные красители ( орех, марена, душица),  
гладь в прикреп, 96х70.
15. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Оберег для ребенка». 2013г.  
Полотно шелковое, искусственный шелк,  
натуральные красители (лепестки цветов,  
луковая шелуха), гладь вприкреп, 100х52.
16. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Свадебный оберег». 2015г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (марена, зверобой),  
гладь вприкреп, 90х55.
17. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Семейный оберег». 2013г.  
Полотно х\б двунитка, искусственный шелк,  
натуральные красители (лепестки роз, тутовник),  
гладь вприкреп, 85х55.
18. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Талисман удачи и плодородия». 2000 г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 90х50.
19. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Талисман плодородия и процветания». 2018г.  
Полотно х\б, искусственный шелк, натуральные  
красители (орех, марена, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 105х85.
20. Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Кони – символ победы». 2014г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 73х58.
21. Магомедова Перизат (1952 г.р.)  
«Оберег для дома». 2014г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 85х55.



Республиканский дом народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан представляет художественно-просветительский проект «Кайтагская вышивка» на выставочной площадке «Народная галерея» Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова. Это первый наш совместный проект такого формата.

Главной целью его является популяризация традиционной культуры народов Дагестана, сохранению и развитию которой РДНТ уделяет большое внимание. Дело в том, что Дагестан – один из заповедных регионов России, в котором проживает более 30 только коренных народов, на протяжении своей истории создавших удивительное многообразие и богатство форм культуры: поэтический и музыкальный фольклор, хореографию, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, национальный костюм, обрядовую культуру и др.

Феноменом дагестанской культуры является и то, что в горах Дагестана до середины XX в., а в модифицированном виде и до наших дней дошли многие глубоко архаичные, подчас реликтовые явления, отражающие древнейшие мировоззренческие и эстетические представления горцев. Безусловно, время не стоит на месте: многое ушло безвозвратно, что-то исчезает на наших глазах. Как остановить этот процесс, как в наш век глобализации и переоценки традиционных ценностей спасти от забвения то, чем жили наши предки, во что верили, как представляли этот мир?

Республиканский дом народного творчества проводит систематическую работу по сохранению и развитию традиционной культуры народов Дагестана, всегда поддерживая тех ее носителей, кто пытается возродить, реанимировать то, что, казалось бы, ушло безвозвратно. И немало удается сделать. Пожалуй, один из самых ярких примеров успешного возвращения к жизни и в культурное пространство республики, казалось бы, навсегда утерянного вида народного прикладного творчества – возрождение кайтагской вышивки. Узко локальное явление традиционной культуры, имеющее сугубо ритуальное назначение, благодаря энтузиазму истинных ценителей сегодня перешагнуло границы нескольких даргинских сел и распространяется по всему Дагестану.

Выставка «Кайтагская вышивка Дагестана. Прошлое и настоящее» представляет на суд московского зрителя более 30 произведений современного народного творчества уникального женского ремесла.

Сегодня искусство кайтагской вышивки как яркое художественное явление перешагнуло границы даргинских районов и стало распространяться по всему Дагестану. Регулярно проходят республиканские выставки кайтагской вышивки, мастера древнего искусства участвуют во всероссийских и международных фестивалях, конкурсах.

Заместитель министра -  
директор РДНТ МК РД  
М.В. Мугадова



Амарова Анна (1969г.р.)  
«Талисман удачи и защиты беды». 2018г.  
Полотно двунитка, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 102x58.





Магомедова Перизат (1950г.р.)  
 «Оберег от глаза». 2018г.  
 Полотно двунитка, искусственный шелк,  
 гладь вприкреп, 50x82.

В истории народного прикладного искусства, наверное, не так много случаев, когда яркое, исключительное по своим духовным и эстетическим качествам явление, по каким-то причинам предается забвению, выпадая не только из бытовой культуры народа, но и из поля зрения этнографов и искусствоведов. Но забвение это всегда временное. И потому возвращение его в культурное пространство такого объекта становится не только событием огромной важности для своего народа, но и достоянием всего человечества. Однако для возвращения нужен какой-то толчок, чаще всего извне.

Примерно так и произошло с уже сейчас знаменитой «кайтагской вышивкой», родиной которой является Дагестан, точнее Кайтаг и несколько даргинских сел из других районов.

Общеизвестно, что Дагестан является уникальным, заповедным регионом России по природному и этническому многообразию, богатству художественных традиций. Нигде на Кавказе в XIX в. не было такого количества кустарных производств как в Дагестане. Этому способствовали сложные природно-географические условия и особенности хозяйственно-бытового уклада. Наряду с крупными специализированными центрами, имеющими промысловый характер (Кубачи и Кази-Кумух – оружейное и серебряное дело, Балхар и Сулевкент – гончарное производство, Дербент и Табасаран – ковроткачество, Сутбук – резной камень), почти в каждом селении были мастера – резчики по дереву и камню, кожевенники, мастера по серебру, лудильщики, вышивальщицы и др., которые занимались ремеслом в свободное от сельскохозяйственных работ время, удовлетворяя бытовые и художественно-эстетические нужды местного населения. Нередко их изделия в связи с узкой локализацией и ритуально-культовым назначением имели специфические, глубоко архаичные черты, нехарактерные для подобного круга предметов в других, даже вблизи расположенных селениях.

Именно поэтому в Дагестане сохранились не только одно- и двух-аульные языки, но и элементы одежды (в первую очередь, традиционные женские головные уборы), ювелирные украшения, типы орнаментов, формы утвари, технологии обработки дерева, металла, камня, обряды и обычаи, имеющие весьма узкий ареал бытования. Все они пришли из глубины веков,





нередко носят реликтовый характер и с поразительной устойчивостью, хотя в несколько модифицированном виде, сохранились до середины XX века. Именно их архаичность, приоритет духовного, магически-охранного начала над утилитарным, а также небольшой ареал распространения и послужили причиной их «выживания», с одной стороны, и постепенного забвения, с другой. Но, к чести создавшего их народа, многие артефакты не исчезли, а просто бережно хранились, став семейными реликвиями, передаваемыми из поколения в поколение. И ждали своего часа.

Примерно такая участь постигла кайтагскую вышивку. До начала 90-х гг. прошлого века в Дагестане мало кто знал об этих удивительно красочных панно, волнующих воображение разнообразием и сложностью орнаментальных композиций, подчас не поддающихся расшифровке; цветовой гармонией, безупречностью вкуса безмянанных мастериц. В российских музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный исторический музей, Российский этнографический музей, Государственный музей народов востока, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, Музей художественных тканей МГТУ) хранятся от 10 до 60 образцов этих вышивок, датируемых XVIII началом XX веков. В дагестанских музеях собрания вышивок до недавнего времени были намного скромнее, и этот вид прикладного искусства как бы выпадал из сферы научных интересов дагестанских этнографов. Да и в этнографической литературе прошлого (Е.Шиллинг, Э.Кильчевская, А.Иванов, Д.Чирков) упоминания о кайтагской вышивке встречаются редко.

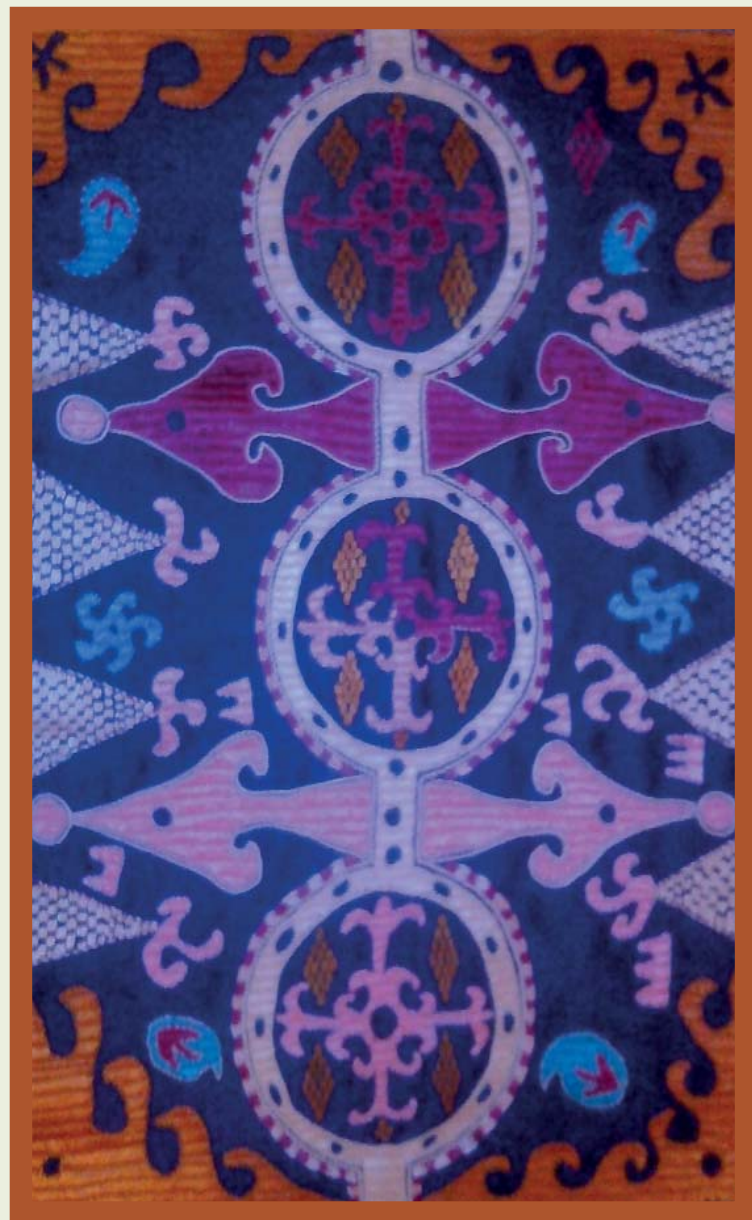
Первым, кто назвал эти вышивки «кайтагскими», был Е.М. Шиллинг. Э.В. Кильчевская в книге, изданной в соавторстве с А.С. Ивановым в 1959 г., «Художественные промыслы Дагестана» писала: «Из селений Кубачи и Маджалис вывезено большое количество этих кайтагских вышивок в центральные музеи Москвы и Ленинграда, а также Тбилиси. «Кайтагскими» эти вышивки названы, поскольку больше всего их изготовлением занимались в Кайтагском районе.

Это название, видимо, возникло еще раньше при документировании вышивок в центральных музеях. И надо признать, что оно оказалось устойчивым. Комментируя цитату Э.В. Кильчевской, надо сказать и о том, что в



Курбанова Унайзат (1983г.р.)  
«Оберег для восьмерых детей». 2018г.  
Полотно х/б, искусственный шелк,  
натуральные красители (луковая шелуха, зверобой),  
гладь вприкреп, 110x70.





Абдулаева Анжелика. (1961 г.р.)  
«Талисман удачи». 2017г.  
Полотно х/б, искусственный шелк, натуральные красители  
(марена, луковая шелуха), гладь вприкреп, 100x55.

Кубачи такие вышивки не делали. Но кубачинские и акушинские торговцы в начале века активно собирали их в Кайтаге для продажи центральным музеям России, за границу, различным коллекционерам. Термин «кайтагская вышивка» сегодня закрепился в искусствоведческой и этнографической литературе.

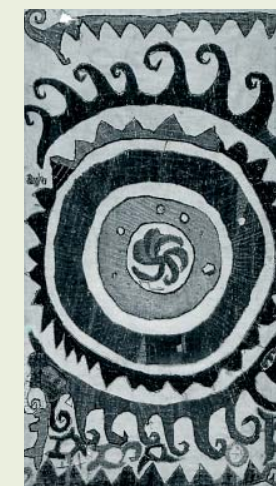
Е.М. Шиллинг в очерке «Кайтаги»,

Э.В. Кильчевская в книге «Художественные промыслы Дагестана», изданной в соавторстве с А.С. Ивановым, пишут, что раньше производством таких вышивок были заняты женщины сел Баршамай, Карацан, Чибакни и др.

Что же представляют собой эти вышивки, каково их назначение и с чем связан бум вокруг них в последние два десятилетия? Кайтагская вышивка – это декоративные панно из домотканого полотна, обычно имеющие размер 100-110x60-70 см, расшитые разноцветными шелковыми нитями в редкой технике «настил вприкреп». Плотное, служащее фоном, и сам шелк окрашивались натуральными красителями (марена, грецкий орех, шелуха лука, кора дуба, бузина, разные цветы и травы). Фон обычно был темно-красного, синего, зеленого, коричневого цвета, но иногда оставался и светлым. Нити могли быть самых разных оттенков, но предпочтительными были оттенки красного, желтого, синего, зеленого, бежевого, а также золотистого.

Но самое замечательное в кайтагских вышивках – орнаментальные мотивы, практически исключая сюжетные сцены и передающие сложное домонотеистическое мировоззрение предков даргинского народа, их космологические и эстетические представления. Это разветвленная система древних знаков и символов, отражающих земледельческий, аграрный, солярный культы, символы плодородия, охранно-магическую символику. Не всегда легко определить семантику предельно стилизованных орнаментальных мотивов. Несомненно одно: символы, изображенные на вышивках, имеют древнейшее происхождение, они не выполняли декоративную функцию. Главное их назначение – служить оберегами, о чем свидетельствует ритуальное назначение вышивок.

Действительно, вышивки использовались в самые сакральные моменты жизни – при рождении ребенка, во время свадебного и похоронного обрядов. Так, вышивку узором вниз накидывали на люльку с младенцем, чтобы





уберечь его от сглаза и злых духов. Во время свадебной церемонии в вышивке, лицевой стороной внутрь, несли украшения невесты в дом жениха. Использовалась она для охраны молодых от вредоносных сил и в первую брачную ночь. Во время похорон вышивкой (опять же лицевой стороной внутрь!) накрывали лицо умершего. Вышивку не хоронили, после возвращения с кладбища, на вышивке укладывалась одежда покойного, и родственники 4 дня оплакивали покойника. После похорон вышивка возвращалась в дом и убиралась в сундук. Возможно, именно ритуальное, а не утилитарное назначение даргинских вышивок способствовало их неплохой сохранности, ведь некоторым из них более 200 лет.

Настоящий «кайтагский» бум в Дагестане, а затем и в Европе, начался после приезда в Дагестан в 1992г. английского этнографа Роберта Ченсинера, который заново «открыл» это уникальное явление народной культуры. За два свои приезда Р.Ченсинер собрал большую коллекцию вышивок, вывез их за рубеж, отреставрировал и издал прекрасный альбом-каталог «Кайтаг. Искусство текстиля из Дагестана» (1993г., Лондон). Тогда и началась мода на «кайтаг». Открыв глаза дагестанцам на их же искусство, Ченсинер открыл к нему дорогу для «коллекционеров», точнее, скупщиков антиквариата. В те годы люди нередко были вынуждены расставаться с семейными реликвиями, чтобы элементарно выжить. Сотни прекрасных произведений народного гения оказались за пределами Дагестана и даже России.

Высокий спрос на «кайтаг» рождал, безусловно, и попытки создавать подделки, которые выдавались за старинные артефакты. Но в этой мутной ситуации появились люди, искренне желающие возродить старинное ремесло. Первой это удалось сделать реставратору ковров и тканей музея изобразительных искусств, потомственной табасаранской ковровщице Изаят Меджидовой. Изучив технологию вышивки, она обучила несколько человек, те, в свою очередь, других.

Массовый характер производство кайтагских вышивок приобрело именно в Кайтагском районе, давшем название этому виду женского рукоделия. Задачу возрождения шелковой вышивки здесь в начале 2000-х гг. поставил глава района М.Д. Джамбурев, использовав свой административный ресурс. Но идея захватила и

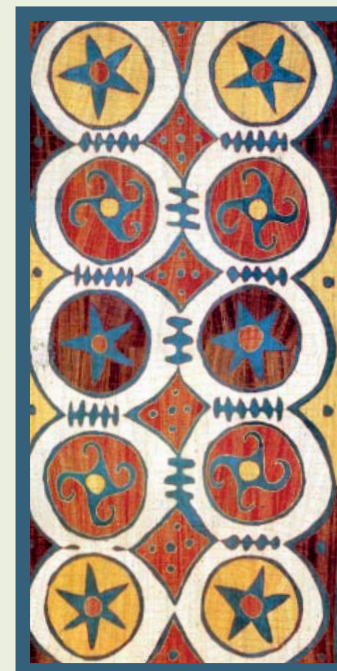
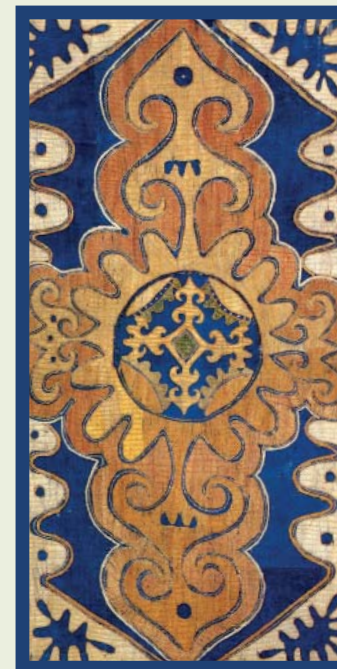


Ибиева Аминат (1979 г.р.)  
«Рог изобилия». 2017г.  
Полотно х/б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, айвовые листья),  
гладь вприкреп, 90x60.





Амарова Анна (1969 г.р.)  
 «Оберег от глаза». 2017г.  
 Полотно х\б, искусственный шелк,  
 красители натуральные (орех, марена),  
 гладь вприкреп, 95x65.



нескольких энтузиастов, в числе которых были Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова, Ашура Гасайниева и их единомышленники. За несколько лет они не просто освоили новое (точнее старое) ремесло, но и обучили ему более 300 человек.

В настоящее время в Кайтаге вышивают в каждом селе. В каждом учреждении культуры, в школах искусств, доме пионеров и школьников, в некоторых общеобразовательных школах действуют кружки по обучению девочек кайтагской вышивке. Удачное возрождение практически утерянного вида народного искусства дает надежду на возможность возвращения в нашу жизнь и других художественных ремесел.



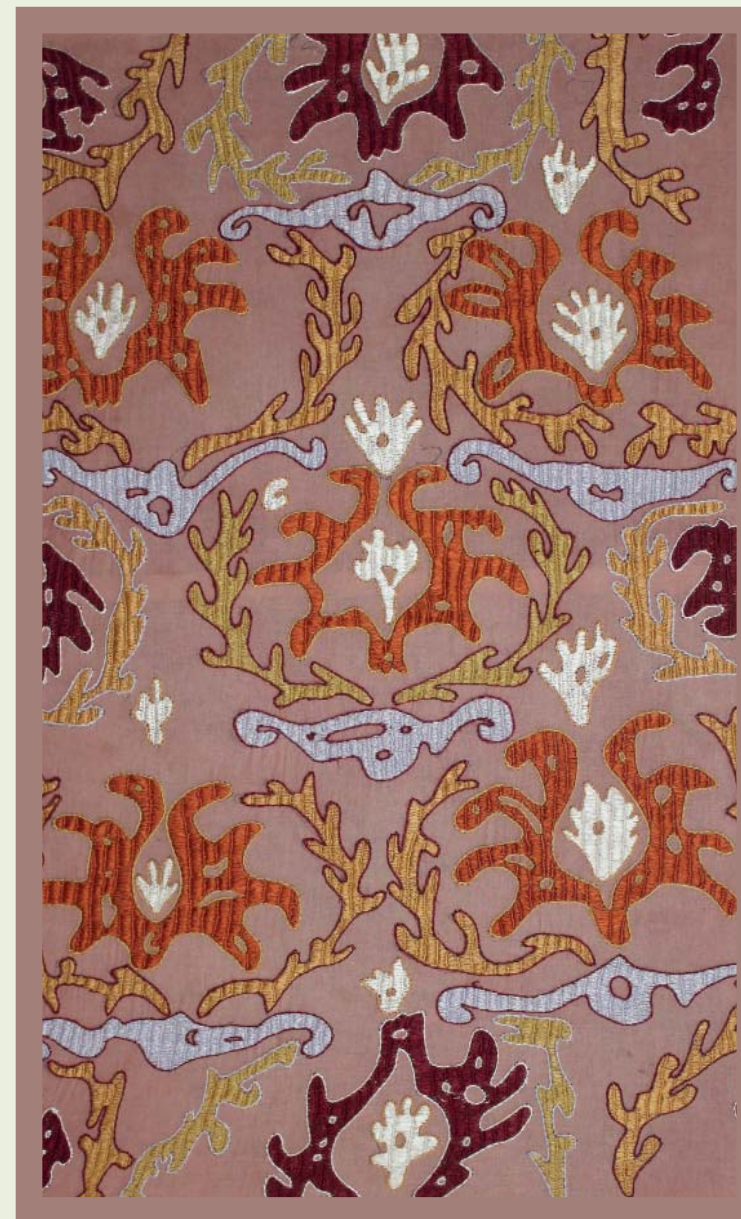
Мы рады сегодня представить на суд московского зрителя возрожденное мастерицами Кайтагского района наше традиционное прикладное искусство. В настоящее время в Дагестане восстанавливаются многие ремесла, но не все попытки успешны. Один из удачных примеров возрождения, казалось бы навсегда утерянного женского ремесла, – история возвращения к жизни знаменитой кайтагской вышивки, о которой мы уже упоминали.

Началась она в конце 1990-х гг., после выхода в свет книги английского этнографа Роберта Ченсинера «Кайтаг. Текстиль из Дагестана» (1993г., Лондон). В Кайтаге возникла активная работа по возрождению самобытного народного искусства. В 2000 г. альбом Р. Ченсинера приобрел глава Кайтагского района Магомед Джамбуев. По его инициативе десять женщин из с. Маджалис принялись за работу. Главным было – восстановить утраченную технику, раскрыть ее секреты. Но сложность была в том, что в наличии у них был лишь небольшой фрагмент старой вышивки, именно по нему изучалась уникальная технология «глади вприкреп». Большую помощь на первых порах оказали реставраторы ковров и тканей Музея изобразительных искусств Изаят Меджидова и Джамиля Азиялова. Дело в том, что первым, кто в Дагестане восстановил технику «глади



вприкреп», была именно Изаят Меджидова – потомственная табасаранская ковровщица. Реставраторы привезли нам окрашенные натуральными красителями шелковые нитки и полотно с рисунком вышивки, показали технику вышивания, дали практические советы. Словом, это был настоящий мастер-класс.

Вскоре были вышиты первые десять панно. К 2012 году из десяти мастериц остались всего три и несколько работ. И я подумала тогда, а что, если история повторится, и технология кайтагской вышивки вновь будет утрачена? Я очень люблю свою малую родину. Наверное, эта любовь и интерес к истории родного Кайтага и подтолкнули меня к возрождению



Магомедова Марият (1967г.р.)  
«Талисман удачи». 2005г.  
Полотно сатин, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, айвовые листья),  
гладь вприкреп, 90x60.





Магомедова Разият (1965 г.р.)  
 «Талисман плодородия и долголетия». 2010 г.  
 Полотно льняное, искусственный шелк,  
 натуральные красители (луковая шелуха, зверобой),  
 гладь вприкреп, 120x70.

утерянного ремесла. Я верила, что это возможно. Работая в то время методистом в районной библиотеке, я поставила перед собой задачу: приложить все силы и умения для возрождения исконного искусства моего народа.

Прежде всего, я начала изучать историю кайтагской вышивки и ее технологию. Встретилась с учеными, которые вместе с Р. Ченсинером приезжали в Кайтаг, прочитала труды этнографов прошлого, в том числе Е.Шиллинга. Начали переводить книгу Роберта Ченсинера, встречались со старожилками. Особенно много о вышивке я узнала от своей бабушки Хадижат, которой было более ста лет. В 2012 г. я представила проект «Шедевр народного искусства – кайтагская вышивка: возрождение и развитие» на грант Президента Республики Дагестан и была очень рада, когда получила его.

Целью проекта было обучение технике кайтагской вышивки руководителей кружков и любительских объединений в учреждениях культуры и образования района. В результате было обучено более 60 работников культуры, учителей ИЗО и труда. Таким образом, были подготовлены кадры, которые в дальнейшем смогли бы обучать молодежь и другие группы населения. В настоящее время почти в каждом селе Кайтагского района действуют кружки, в которых обучаются и дети, и взрослые.

В 2014 и 2015 гг. прошли наши проекты на всероссийских конкурсах «Культурная мозаика», «Лучшие из лучших», а также «Конкурс стажировок в Карелию», куда был представлен проект «Талисман». Его цель – социальная реабилитация арт-терапевтическими средствами незащищенных категорий населения Кайтага через обучение кайтагской вышивке и приобщение к ценностям национальной культуры. Реализуя этот проект, мы обучали старинному ремеслу безработных женщин, женщин из малоимущих семей, инвалидов, пенсионеров. В настоящее время в районе обучено более 300 человек.







В 2016 году Центр традиционной культуры «Кайтаги» стал победителем конкурса на грант Главы РД, представив проект «Национальный костюм как самобытное произведение декоративного творчества народа: возрождение, сохранение». Цель проекта - изучение особенностей национального кайтагского мужского и женского костюма, разработка и реконструкция моделей. В результате были созданы мужской и четыре женских традиционных костюма, украшенные кайтагской вышивкой.

Большую поддержку мы получили от главы Кайтагского района Темирбулатова Алима Магомедовича. 1 марта 2015г. в Маджалисе был открыт Центр традиционной культуры «Кайтаги», где были созданы все условия для творческой и образовательной работы. Здесь обучают не только кайтагской вышивке, но и резьбе по дереву, изготовлению музыкальных инструментов. В 2017 году нас поддержало и Министерство культуры РД. Наш Центр традиционной культуры стал победителем конкурса на лучшее учреждение культуры в сельской местности и получил грант. Необходимо отметить и большую методическую и практическую помощь в нашей работе Республиканского Дома народного творчества, а также Комитета по народным художественным промыслам.

Благодаря грантам мы смогли наладить и исследовательскую работу по истории кайтагской вышивки, изучению ее древних знаков и символов. Из воспоминаний старожилов выявляются все новые факты. Много интересного я узнала от бабушки Хадижат. На вопрос, что означают круги, свастики, кресты, она удивлялась: «Как вы не понимаете! Это изображения солнца. А солнце несет людям свет и тепло, плодородие и процветание».

Русская учительница В.И.Слюсарева, проживающая с семьей в Кайтаге с 1937 г., вспоминала: «По орнаменту кайтагской вышивки на деталях одежды (нижняя часть штанов, рукавов, платья) мы различали, из какого села приехала женщина на базар в Маджалис. Женщины кайтагских сел носили также вышитые головные уборы «чохта». Много образцов кайтагской вышивки я встречала в селах Баршамай, Карацан, Джибахни, Джавгат, Шиляги, Мижигли. Девушки на посиделках всегда вышивали. Я видела во



Малицева Оксана (1980г.р.)  
«Свадебный оберег». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 90x65.





Малицева Оксана (1980 г.р.)  
«Гвоздики». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 84x66.

всех саклях кайтагцев на полках матрасы и подушки, украшенные вышивкой. Вышивкой укрывали люльку с младенцем, а маленькую подушку клали под голову ребенка».

Информатор Патимат Мирзаева рассказывала, что в с. Санчи невеста дарит родственникам жениха вышитые в технике одной стороны глади вприкреп игольницы – женщинам, кисеты – мужчинам.

Развитию данного ремесла способствовало и то, что шелковой пряжи было много в Кайтаге. В обилии рос тутовник, выращивался тутовый шелкопряд, было развито шелкоткачество. Шелк шел на головные покрывала «ашмаг», нарядную одежду. И, конечно, использовался для вышивок. Кайтагские женщины вышивали одной стороны гладью не для экономии шелковых ниток, а потому, что такая вышивка смотрится более нежно и эстетично.

В послевоенные тяжелые годы кубачинские и акушинские антиквары обменивали старинные вышивки на продукты, серебряные украшения, модные тогда ткани. Я сама в детстве была свидетелем того, как в начале 60-х гг. кубачинские антиквары за небольшую вышивку давали серебряные кольца и браслеты. Немало интересного мы узнали в ходе исследовательской работы, много еще нам осталось выявить интересных фактов из истории и символики кайтагской вышивки.

Сегодня искусство кайтагской вышивки как яркое художественное явление перешагнуло границы района и стало распространяться по всему Дагестану. Ежегодно мастерицы Кайтага представляют свои работы на

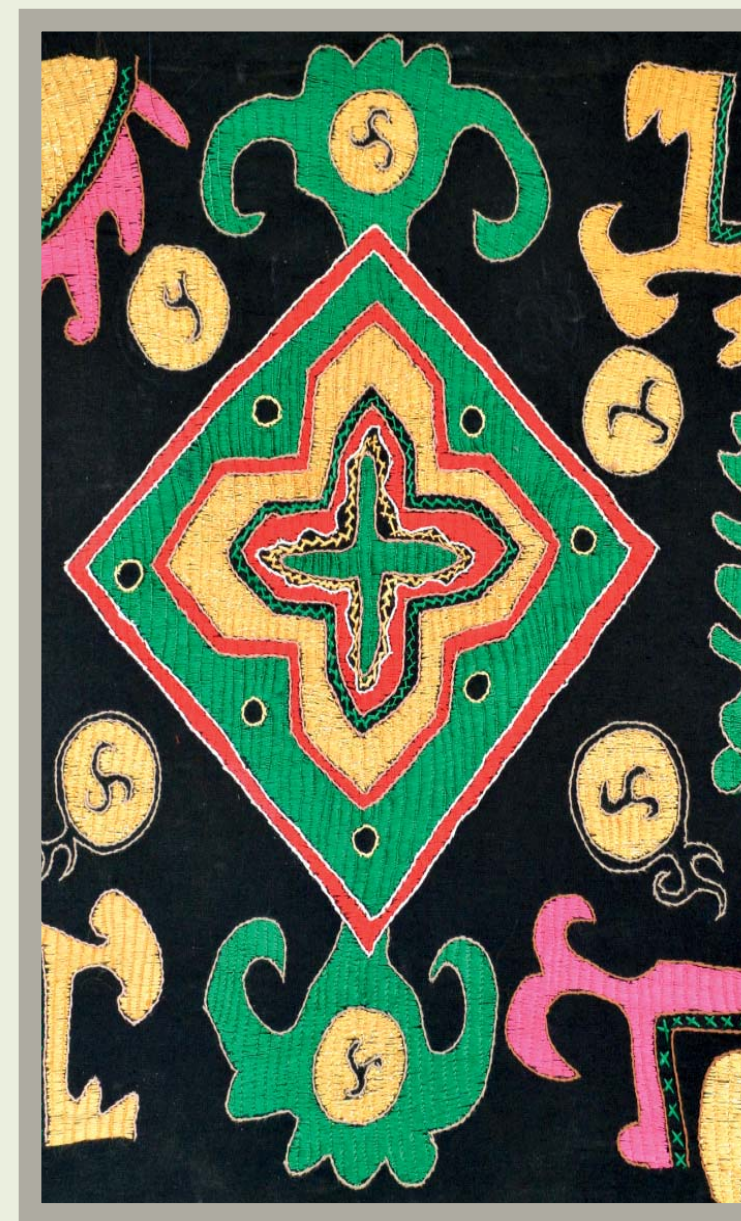




республиканских выставках, на Всероссийских и Международных фестивалях фольклора и народной культуры в Махачкале, Санкт-Петербурге, Владикавказе и др. Хочу назвать имена тех, кто стоял со мной у истоков возрождения кайтагской вышивки. Это Разият Магомедова, Ашура Гасайниева, Аня Амарова. Сейчас активно работают Айшат Нухкадиева, Анжелика Мурадханова, Перизат Магомедова, Заира Магомедова, Патимат Сулейманова, Райсат Будагова, молодые мастерицы Айшат Магомедова, Шаганаз Алиева, а также Пашаева Русалина, ставшая лауреатом Всероссийского конкурса инвалидов «Я – автор». Многие из них уже принимают заказы на авторские работы.

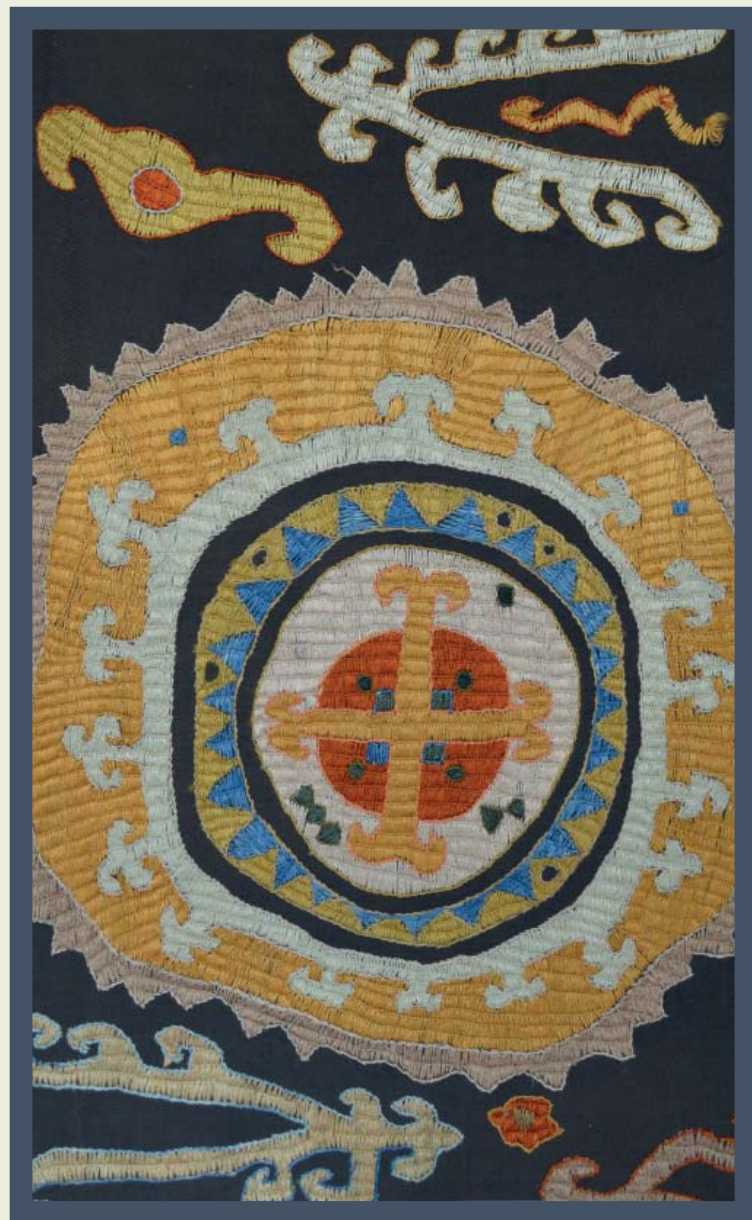
Я уверена, что дело, начатое несколькими энтузиастами пятнадцать лет назад, продолжают наши последователи; что зернышки, которые мы посеяли, дадут богатый урожай и наша кайтагская вышивка будет талисманом не только для кайтагцев, но и всех дагестанцев.

Гасанова Зубайдат, директор МБУ «Центр традиционной культуры «Кайтаги», заслуженный работник культуры РД, автор и руководитель проектов по возрождению кайтагской вышивки.



Гасанова Зубайдат (1957 г.р.)  
«Талисман плодородия». 2013г.  
Полотно х/б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 70x85.

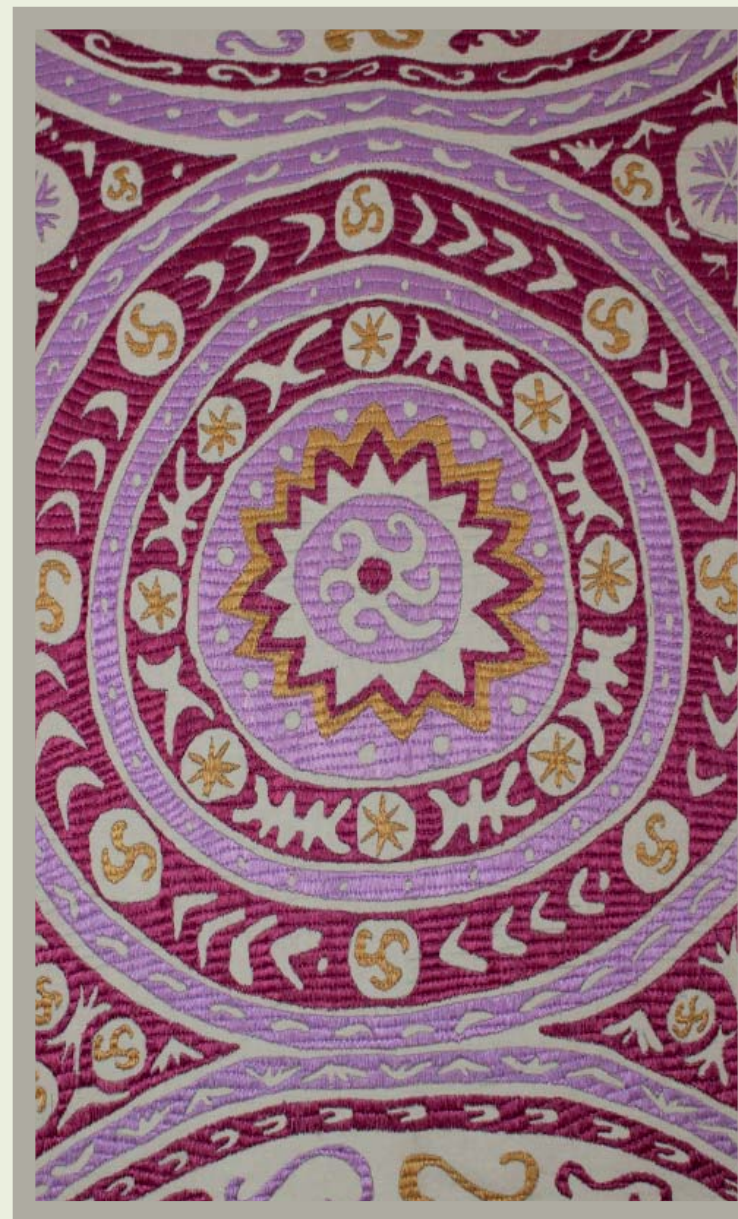




Гасайниева Ашура (1951 г.р.)  
«Солнце - оберег для ребенка». 2000г.  
Полотно х/б, натуральный сатин,  
натуральные красители (марена, зверобой),  
гладь вприкреп, 90x50.







Магомедова Марият (1967)  
«Свадебный оберег». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 70x65.

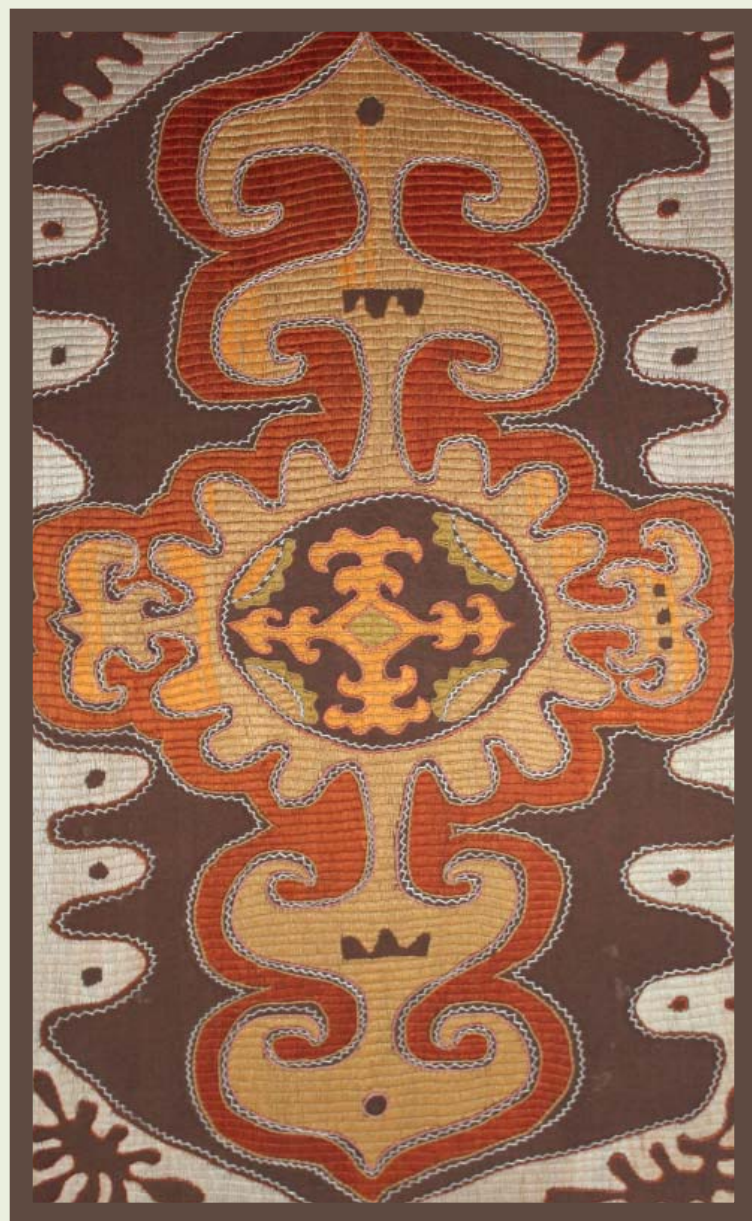




Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Семейный оберег». 2013г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (марена),  
гладь вприкреп, 85x55.







Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Оберег для ребенка». 2013г.  
Полотно шелковое, искусственный шелк,  
натуральные красители, гладь вприкреп, 100x52.

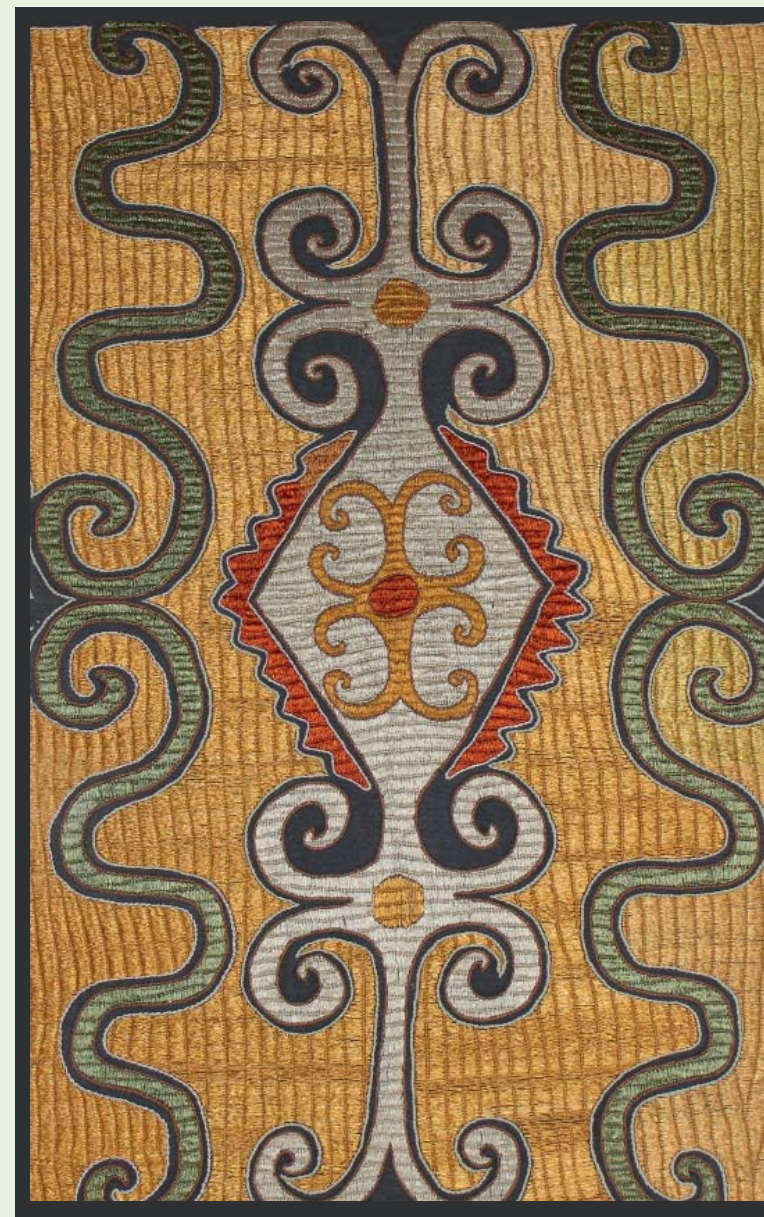


Магомедова Заира (1982 г.р.)  
«Ладони матери». 2018г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех),  
гладь вприкреп, 85x56.





Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Золотая птица».  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
натуральные красители (орех, зверобой),  
гладь вприкреп, 85x60.



Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Возрождение». 2000 г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 100x62.





Магомедова Перизат (1950 г.р.)  
«Оберег для дома». 2015г.,  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 88x65.



Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Кони – символ победы». 2014г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех, луковая шелуха),  
гладь вприкреп, 73x58.





Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Талисман удачи и плодородия». 2000 г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 90x50.





Айшат Нухкадиева (1941г.р.)  
«Древо жизни». 2014г.  
Полотно х/б, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех), гладь вприкреп, 86x50.



Мусаева Нисаханум (1965 г.р.)  
«Свадебный поднос». 2013г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех) гладь вприкреп, 70x70.





Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Флаг Победы». 2014г.  
Полотно х\б, натуральный шелк, натуральные красители  
(марена, орех, зверобой), гладь вприкреп, 85x65.

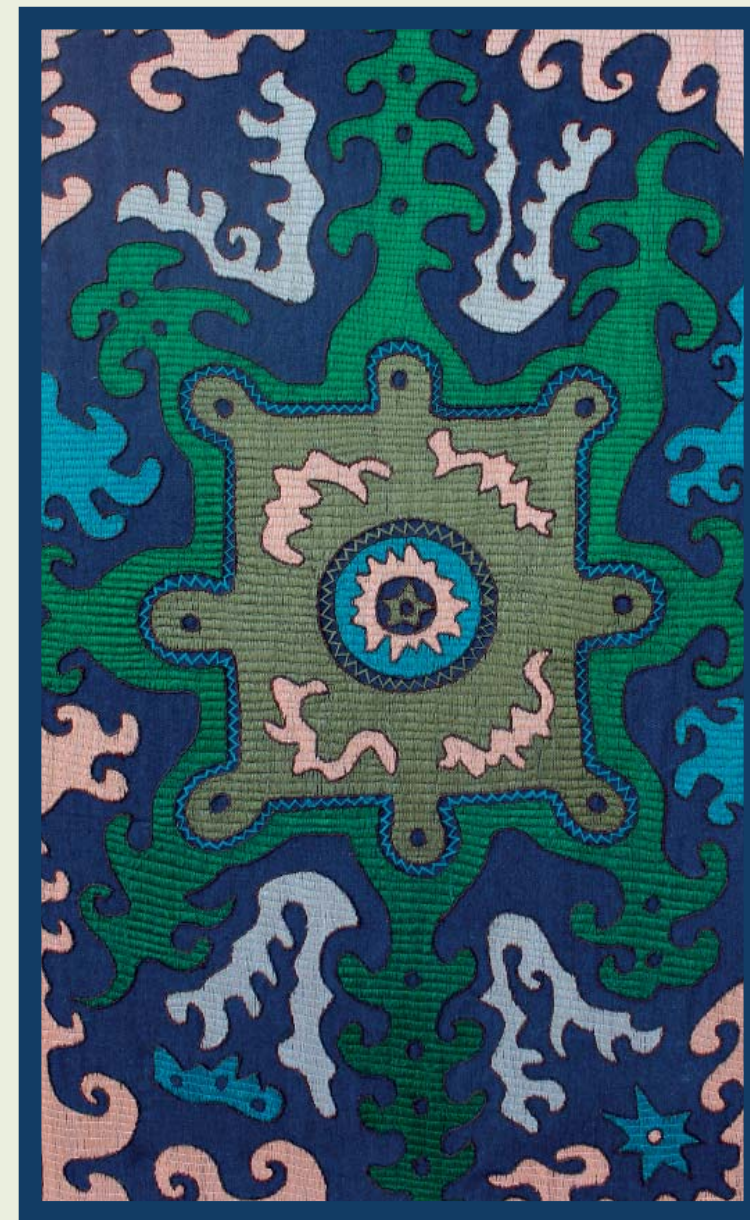


Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Медальон». 2015г.  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
красители натуральные (орех, марена),  
гладь вприкреп, 85x55.





Сулейманова Патимат (1982 г.р.)  
«Вечность». 2014г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 88x65.



Ибиева Аминат (1979 г.р.)  
«Талисман долголетия». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 93x55.



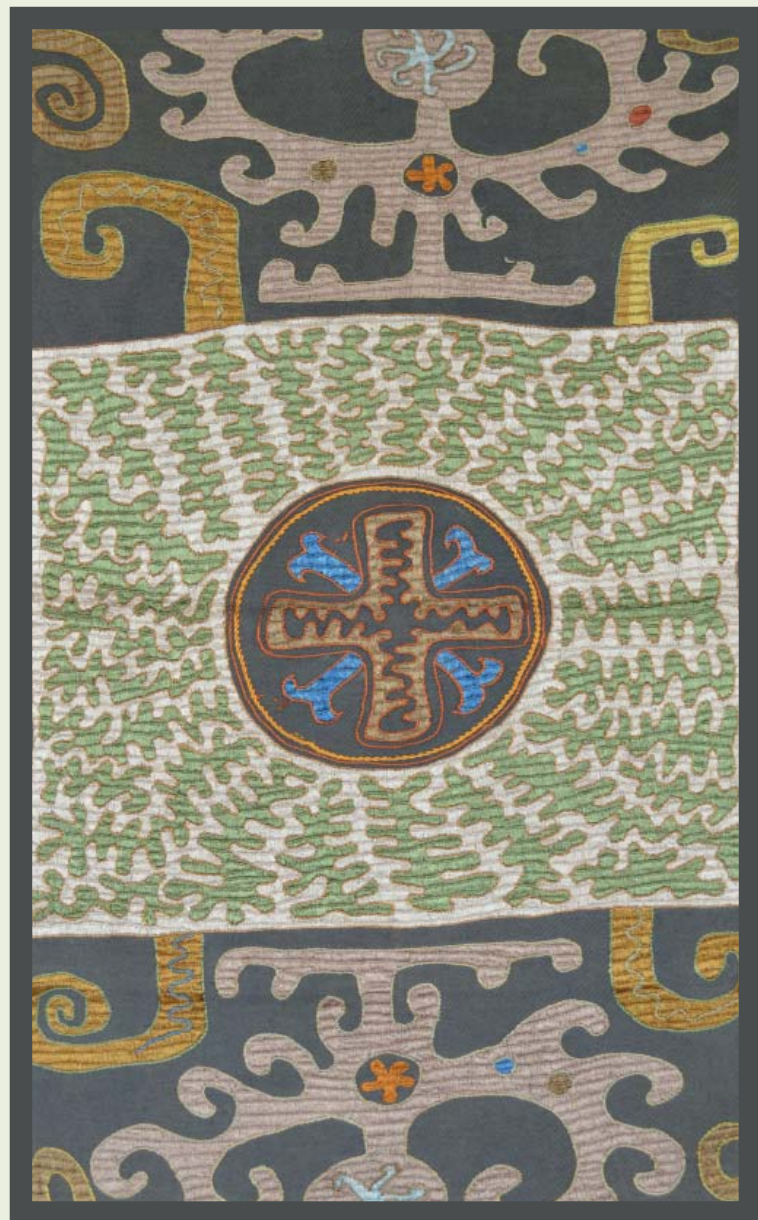


Курбанова Унайзат (1983г.р.)  
«Талисман плодородия и долголетия». 2016г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
натуральные красители (орех) гладь вприкреп, 110x70.



Ибиева Аминат (1979 г.р.)  
«Талисман долголетия». 2017г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 93x55.





Амарова Анна. (1969г.р.)  
«Рога изобилия». 2010г.  
Полотно сатиновое, натуральный и  
искусственный шелк, натуральные красители (орех),  
гладь вприкреп, 100x62.



Расулова Патимат (1990 г.р.)  
«Кайтаг цветущий». 2017г.  
Полотно сатиновое, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 94x68.





Магомедова Разият (1965)  
 «Знаки и символы». 2017г.  
 Полотно х\б двунитка, искусственный шелк,  
 натуральные красители (орех, марена, душица),  
 гладь вприкреп, 96x70.



Абдуллаева Анжелика. (1961 г.р.)  
 «Созвездие». 2016г.  
 Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
 натуральные красители (орех, луковая шелуха),  
 гладь вприкреп, 67x67.





Амарова Анна (1969 г.р.).  
«Драконы». 2017г.  
Полотно х/б, искусственный шелк, натуральные красители  
(орех, луковая шелуха), гладь вприкреп, 110x75.



Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Семейный оберег». 2013г.  
Полотно х/б двунитка, искусственный шелк,  
натуральные красители лепестки роз, туговник),  
гладь вприкреп, 85x55.





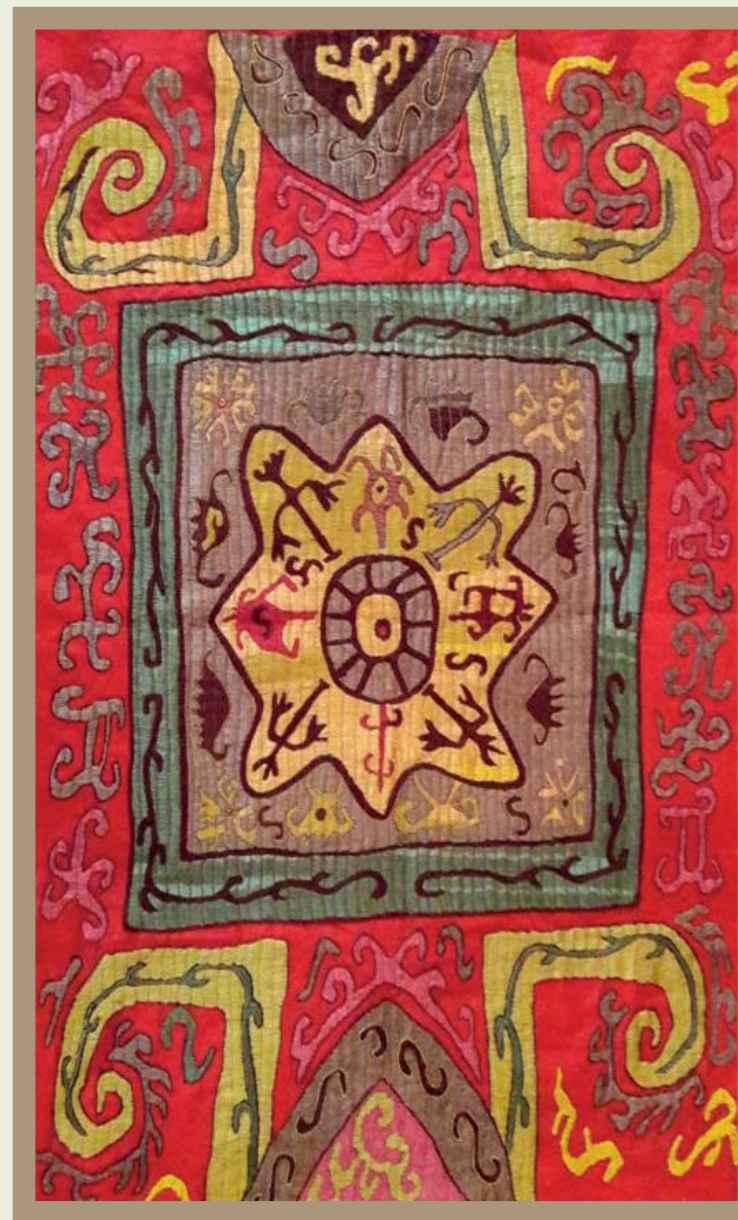
Магомедова Перизат (1952 г.р.)  
«Оберег для дома». 2014г.  
Полотно шерстяное, искусственный шелк,  
гладь вприкреп, 85x55.







Магомедова Разият (1965 г.р.)  
«Свадебный оберег». 2015г.  
Полотно х\б, искусственный шелк,  
натуральные красители (марена, зверобой),  
гладь вприкреп, 90x55.



Амарова Анна (1969 г.р.)  
«Изобилие». 2018г.  
Полотно х\б, натуральный шелк,  
красители натуральные (орех, марена),  
гладь вприкреп, 95x65.