

ДАГЕСТАНСКИЙ КЛУБ

№ 2 ' 2023



30 июня - 5 июля **XXI**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА
И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

ДАГЕСТАНСКИЙ КЛУБ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА

*И ни песен их, ни тостов.
Кто слышал, тот не забудет, –
Это гор моих высоких
Замечательные люди.*

Расул Гамзатов

**XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

ГОРЦЫ

РЕДАКТОРСКАЯ ГРУППА – СОСТАВИТЕЛИ:

ЗАРЕМА БУТАЕВА, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РД
МАРИТА МУГАДОВА, ЗАМ. МИНИСТРА
КУЛЬТУРЫ-ДИРЕКТОР РДНТ МК РД
ЕЛЕНА ЗАВАРЗИНА, ЗАМ. ДИРЕКТОРА РДНТ МК РД
ИРИНА АХМЕДОВА, ЗАМ. ДИРЕКТОРА РДНТ МК РД
ТАТЬЯНА ПЕТЕНИНА, ИСКУССТВОВЕД,
СПЕЦИАЛИСТ ОДПИ
САИДА МУРТУЗАЛИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
НЕЛЛИ ТЕРЕХОВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
ЖАМИЛАТ ГАДЖИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
КАЛИМАТ ОМАРОВА, ЗАВ. ОДПИ
БИЧЕ ШУГАИБОВА, СПЕЦИАЛИСТ ОДПИ
ГУЛЬНАРА МУРШИЕВА, ЗАВ. ОТК
МИНАЖАТ МУРАДОВА, ЗАВ. ОНТ
АНАСТАСИЯ ДЕНИСЕНКО, ЗАВ. ОИО
БАГАУТДИН УЗУНАЕВ, СПЕЦИАЛИСТ РИО
УЛЬЯНА ГАДЖИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
ОМАР МАКСУДОВ, СПЕЦИАЛИСТ ОИО
МУТА ШУГАЕВ, СПЕЦИАЛИСТ ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

7	ПРИВЕТСТВИЕ
12	ВСТУПЛЕНИЕ
16	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
17	XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»
24	КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ XXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»
36	ГОД РАСУЛА. В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ
37	НАШ РАСУЛ В ПОЭЗИИ И ПЕСНЯХ, КОТОРЫМ НЕТ КОНЦА...
42	МАЛЕНЬКИЕ СТРАНИЧКИ БОЛЬШОЙ ПОЭЗИИ
46	ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ
46	ПРИНЯТ ЗАКОН «О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ДОСТОЯНИИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН»
47	ОБРЯД УЗНАВАНИЯ НЕВЕСТЫ В СЕЛЕ ТЛАЙЛУХ ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА
50	ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ
50	ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ «ВМЕСТЕ МЫ – РОССИЯ!»
62	МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ «КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В РОССИИ»
72	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ТЕБЕ, ПОБЕДА, ПОСВЯЩАЕТСЯ!»
78	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕСНИ РОДИНЫ МОЕЙ»
82	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «МЕЛОДИИ ГОР»
86	РАДОСТЬ ОБРЕТЕНИЯ СВОБОДЫ С ПРАЗДНИКА ГОРСКОГО- ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА «ШОРИ НИКИ»
88	ВСТРЕЧА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРАЗДНИКА ПАСХИ
92	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕМЬЯ ДАГЕСТАНА»
96	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ»
100	РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ «МЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ!»
104	РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПЛАКАТА «МОЙ ВЫБОР!»
106	ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
106	ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
120	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД
122	ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ДУША ДАГЕСТАНА»
123	«КОГДА ЗРИТЕЛЬ ВЕРИТ АКТЁРУ, ОН ВИДИТ НЕ СЦЕНУ, А ЖИЗНЬ». АШУРА ИДРИСОВА
126	«ЕЁ КУКЛЫ – НЕ ПРОСТО ИГРУШКИ...». ЛЮБОВЬ НАЗАРОВА
129	«МЕЛОДИЯ ДУШИ «ДЕРБЕНТА». ШИХСАДЫК БАГИРОВ
132	«ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР ПРЕДКОВ». БАШАРАТ МУГАДОВА
135	«ХОР «ЭЛЕГИЯ» – ПОГРУЖЕНИЕ В СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО...». МАДИНА РАМАЗАНОВА
140	ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ
140	ЧУДУ ИЗ КАЙТАГА





unesco

Комиссия
Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО



КОМИССИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО
COMMISSION DE LA FÉDÉRATION DE RUSSIE POUR L'UNESCO
COMMISSION OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR UNESCO



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры
Organisation des Nations
Unies pour l'éducation,
la science et la culture
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Секретариат Комиссии:
119200, Москва, Г-200
Смоленская-Сенная площадь,
дом 32/34, корпус 1

Secrétariat de la Commission:
32/34 Smolenskaya-Sennaya pl.,
Bâtiment 1
Moscou, 119200, G-200

Secretariat of the Commission:
32/34 Smolenskaya-Sennaya Sq.,
Building 1
Moscow, 119200, G-200

тел./tel: +7 499 244 2456, факс/fax: +7 499 244 2475, e-mail: unescorussia@mid.ru

№ *4064/серм*
31.05.2023 г.

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

З.А.БУТАЕВОЙ

На № 07-1220/1-07/23 от 28 марта 2023 г.

Уважаемая Зарема Ажуевна,

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО приветствует проведение XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» (г. Махачкала, Республика Дагестан, 30 июня - 5 июля 2023 г.).

Принимая во внимание значимость этого этнокультурного проекта, а также его задачи, направленные на сохранение нематериального культурного наследия, поощрение творчества и продвижение культурного разнообразия, что входит в круг вопросов программной деятельности ЮНЕСКО, рады сообщить о предоставлении мероприятия эгиды Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. В практическом плане это означает возможность использования логотипа (направляется по электронной почте) и упоминания Комиссии на информационных материалах, посвященных Фестивалю.

Пользуясь случаем, направляю приветственное слово организаторам, участникам и гостям праздника культуры и желаю достижения всех поставленных задач, неиссякаемого вдохновения и всего самого доброго.

Приложение: упомянутое, на 1 л.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Т.ДОВГАЛЕНКО

Слов	ПЛАТА		ПЕРЕДАЧА
	руб.	коп.	
			_____ го _____ ч. _____ м.
			№ связи _____
Итого . . .			Передал _____
Принял _____			Служ. отметки _____

ТЕЛЕГРАММА
ИЗ МОСКВЫ № _____

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ

КУДА: 367013, г. Махачкала, Республика Дагестан, пр. Р.Гамзатова, д. 93
подробный адрес

КОМУ: Участникам, организаторам и гостям XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»

Глубокоуважаемые коллеги!

Проведение Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в год празднования 100-летия со дня рождения выдающегося поэта Расула Гамзатова – достойного сына нашей великой многонациональной страны, придает особое значение запланированным в рамках Фестиваля мероприятиям.

Культурное наследие и его важнейшая составляющая – традиционное искусство, выступает одним из главных факторов развития наций и этносов. Уникальность вашего Фестиваля уже на протяжении более 20 лет проявляется в приглашении к участию в нём самобытных творческих коллективов и признанных мастеров-хранителей традиций Дагестана и народов из других российских регионов, а также дружественных стран.

Дорогие друзья, искренне желаю, чтобы Фестиваль как можно дольше оставался уникальной площадкой для взаимообогащающего общения и творческих открытий!

Советник Президента Российской Федерации
В. Толстой
7 июня 2023г.
НР АЧ-25-834

В. Толстой

2 100069 94188 2

Наименование и адрес отправителя
Администрация Президента Российской Федерации



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

МИНИСТР
125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@culture.gov.ru

ПРИВЕТСТВИЕ
УЧАСТНИКАМ, ГОСТЯМ
И ОРГАНИЗАТОРАМ XXI
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

«15» 06. 2023 № 8869-01.1-710-0.1

на № _____ от « _____ » _____

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на XXI Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» в Республике Дагестан.

В этом году мероприятие приурочено к 100-летию выдающегося народного поэта Расула Гамзатова. Смотр является важным событием для сохранения и развития национальной культуры народов не только региона, но и всей России. Здесь собрались лучшие фольклорные коллективы и мастера декоративно-прикладного искусства из более чем 20 регионов России и зарубежных стран.

Благодаря насыщенной и разнообразной программе, включающей концерты, праздники, шествия, выставки, фестиваль завоевал особую популярность и любовь среди зрителей.

Желаю всем участникам и гостям насладиться красотой и многогранностью национальной культуры!

О. Любимова

О. ЛЮБИМОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д.Поленова»

101000, Москва, Сверчков пер.д.8, стр.3
тел./факс: (495) 628-40-87; e-mail: grdnt@rusfolk.ru

Участникам и организаторам XXI Международного фестиваля фольклора и
традиционной культуры «Горцы»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», который в 21-й раз проходит на гостеприимной дагестанской земле. Этот яркий праздник многонациональной культуры вновь собрал в г. Махачкале лучшие творческие коллективы России и зарубежных стран, представляя возможность многотысячной зрительской аудитории прикоснуться к истории и самобытной культуре разных народов мира и нашей необъятной Родины.

За годы проведения фестиваль принял на дагестанской земле более 60 фольклорных коллективов из Южной Америки, Азии, Ближнего Востока, Европы и более 100 лучших российских ансамблей. В 2023 году фестиваль посвящается 100-летию народного поэта Республики Дагестан Р. Гамзатова, участники и гости фестиваля познакомятся с художественным творчеством коллективов из Белоруссии, Израиля, Монголии, Армении и разных регионов страны – от Ярославской области и Донецкой Народной Республики до Башкортостана и Тюмени.

Уверена, фестиваль, как и прежде, станет пространством для творческого общения и повышения исполнительского мастерства, будет способствовать развитию идей бережного отношения к традиционной народной культуре, а фестивальные мероприятия пройдут на высоком организационном уровне и подарят жителям и гостям республики яркие впечатления.

Искренне желаю фестивалю дальнейшего развития, а всем участникам и гостям - творческих успехов, радостных встреч, добра и процветания!

Директор,
член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО,
член Совета при Президенте Российской
Федерации по межнациональным отношениям,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

Т.В.Пуртова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
(МИНКУЛЬТУРЫ РД)

367031, г. Махачкала, пр. Гамзатова 93 «а», www.minkult.e-dag.ru, e-mail: minkult@e-dag.ru тел. 67-49-09, факс 68-08-68

« 19 » 05 2023 г.

№ 07-1986/8-07/23

Уважаемые друзья!

Фестиваль «Горцы», ставший за многие годы культурным брендом республики, в 2023 г. посвящен столетию народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Каждый год масштабный форум собирает носителей аутентичной культуры народов мира в самом южном регионе нашей страны, который славится своим многонациональным богатством. Народная культура, традиции, праздники – важная часть культурно-исторического и духовно-нравственного самосознания каждого народа. И фестиваль «Горцы» – это наглядное свидетельство того, что самым понятным во все времена остается язык творчества, объединяющий людей разных поколений и стран. Фестиваль способствует укреплению культурных и дружеских связей между народами. Желаю всем участникам вдохновения, творческих открытий и приятных встреч.

С уважением,

Министр

З. Бутаева

Исп.ГБУК «РДНТ»
+7(8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru

Уважаемые друзья! В нынешнем 2023 году мы открываем XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. За время своего существования фестиваль внес большой вклад в укрепление межнациональных связей, открыл миру самобытный дружелюбный Дагестан и стал значимым событием в культурной жизни страны. Он традиционно собирает творческие коллективы России и зарубежных стран и представляет несомненный интерес для туристов. В этом году мы ожидаем гостей из Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Монголии, Южной Осетии; регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска, Астрахани и более 50 фольклорных коллективов Республики Дагестан.

XXI Международный фестиваль «Горцы», который состоится с 30 июня по 5 июля, посвящен 100-летию со дня рождения выдающего поэта и патриота России Расула Гамзатова. Его наследие призывает нас твердо отстаивать ценности единства, любви к Родине и верности культурным традициям.

Особое внимание в Дагестане, в том числе в рамках фестиваля «Горцы», уделяется вопросам сохранения нематериального этнокультурного достояния, которые успешно решаются Республиканским домом народного творчества совместно с муниципальными КДУ. Сохранение и передача накопленных уникальных знаний народного творчества – наша ключевая задача. Как бы не менялся мир, какие бы технологии не приходили, исторически сложившаяся народная культура будет оставаться опорой для всех нас, и особенно для наставников, которые учат, развивают, вдохновляют молодое поколение. На решение этих задач направлен Региональный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Республики Дагестан» №35, подписанный 5 мая Главой республики С.Меликовым.

Этнокультурное достояние скрепляет общество, служит патриотическому воспитанию молодежи. Подтверждением тому стал телемост «От южных гор до северных морей» между Махачкалой и Мурманском в рамках Всероссийского Фестиваля-форума культуры и традиций народов Юга России «Вместе мы – Россия!», объединяющий носителей традиционной культуры самого северного и южного регионов, но и стал очередной демонстрацией красоты и величия нашей многогранной необъятной страны.

Уверена, что и XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» будет интересен как гостям, так и жителям республики, запомнится своей насыщенной программой, включающей фольклорные представления, гала-концерты и праздники народного костюма, ашугского искусства, выставки народных ремесел и декоративно-прикладного искусства, мастер-классы и круглые столы; дадут возможность для творческого и культурного обмена. Как это было не раз за более 20-летнюю историю проекта, обязательно найдут отражение в жизни.

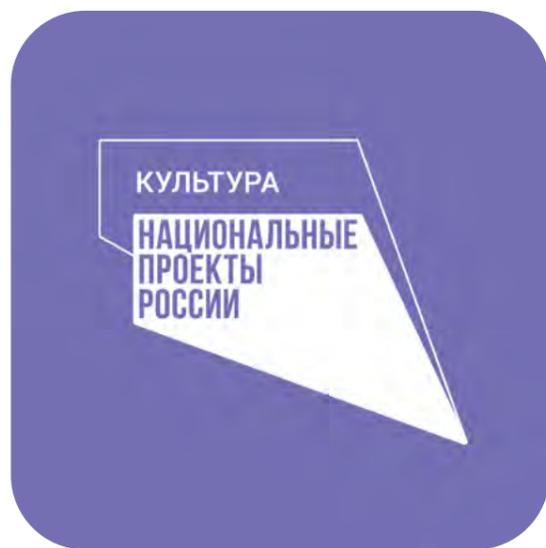
Заместитель министра – директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова

Керамические кувшины и фигурки животных мастеров
с. Балхар Акушинского района



Выступление цирковой школы «Пехлеван», г. Махачкала





Национальный проект «Культура» – один из общероссийских проектов на период с 2019 по 2024 годы. Он разработан в рамках реализации президентского указа от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Реализация проекта началась 1 января 2019 года.

Главная задача проекта – сделать культуру доступной не только в крупных городах, но и в отдаленных населенных пунктах по всей стране. Увеличить посещаемость учреждений культуры на 15%, а число обращений к культурным цифровым ресурсам – в пять раз. Поддерживать творческие инициативы в регионах и создавать перспективный кадровый резерв. Наполнять новым смысловым содержанием сельские клубы, дома культуры и другие культурно-досуговые учреждения. В структуру национального проекта «Культура» входят:

- федеральный проект «Культурная среда» – обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры во всех регионах;
- федеральный проект «Творческие люди» – создание условий для реализации творческого потенциала нации;
- федеральный проект «Цифровая культура» – цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» предусмотрена реализация международных художественно-творческих проектов разных жанров, одним из которых является Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который пройдет с 30 июня по 5 июля.



XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 30 июня - 5 июля 2023

С 30 июня по 5 июля фольклорные коллективы из разных уголков мира представят свою культуру и традиции в Дагестане. Яркие выступления ансамблей, фольклорное шествие по проспекту Р. Гамзатова, демонстрация национальных костюмов, мастер-классы народных промыслов – лишь малая часть событий XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».

«Горцы» – художественно-творческий проект, призванный не только развивать народные промыслы, исполнительские искусства, сохранять музыкальные инструменты, народные костюмы нашей республики, но и популяризировать этнотрадиции народов России и мира. Фестиваль сплавливает разные народы, укрепляет мир и согласие между ними.

Фестиваль «Горцы» проводится в соответствии с Постановлением Правительства Республики Дагестан 130 от 5 мая 2004 года при поддержке главы Дагестана, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д.Поленова, Республиканского дома

народного творчества в рамках Национального проекта «Культура» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

В разные годы в Международном фестивале «Горцы» участвовали более 60 творческих коллективов из зарубежных стран Европы, Южной и Северной Америки, Азии, Ближнего Востока; из 80 регионов России. И, конечно, активное участие в фестивале принимают десятки фольклорных коллективов Дагестана, представляющие разные жанры народного творчества.

XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» соберет на дагестанской земле носителей и хранителей этнокультурного достояния из Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Монголии, Армении, Южной Осетии; регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики; Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска, Астрахани и более 50 фольклорных коллективов Республики Дагестан.

В программе фестиваля «Горцы» – разножанровые художественно-творческие проекты: концерты и праздники фольклорных коллективов «Этнокультурный Дагестан», «Народные традиции», «Мой Дагестан – моя Россия», фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, «Пой, ашуг!», циркового искусства «Пехлеван», выставка народных мастеров «Дагестан мастеровой».

Площадками фестиваля «Горцы» станут города Махачкала, Дербент, Хасавюрт; Унцукульский, Сергокалинский, Кулинский, Хунзахский, Табасаранский, Казбековский, Акушинский, Рутульский, Буйнакский районы. Гости своими глазами увидят прекрасные пейзажи и горы, необычную архитектуру аулов, познакомятся с самобытными традициями Дагестана. Возможность окунуться в фестивальную атмосферу получат и жители муниципалитетов.

Во время фестиваля зрители смогут прогуляться по этноподворьям на Родопском бульваре, полюбоваться высокохудожественными оригинальными предметами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принять участие в мастер-классах и увидеть, как создается балхарский кувшин, наносится унцукульская насечка металлом по дереву, высекаются узоры на металлических изделиях, вышиваются и ткются полотна со старинными орнаментами и др. В проекте «Дагестан мастеровой» свои работы представят не только дагестанские мастера, но и умельцы из регионов России.

В этом году на открытой сцене ежедневного фестивального марафона будет представлено разнообразие народных танцев, песен, музыки, обрядовых постановок. Лучшие представления фольклорных коллективов России и зарубежных стран мож-



1. Танцевальная группа «Полено», Словакия
2. Фольклорный театр «Артелька», Саратовская область
3. Фольклорная группа детского сада «Солнышко», с. Хебда, Шамильский район
4. Хореографический ансамбль «Горцы» ДШИ №3, г. Махачкала
5. Фольклорная группа «Олдслава», Республика Чехия
6. Фольклорный ансамбль из Исламской Республики Иран
7. Фольклорная группа «Каблови», Сербия



но будет наблюдать в излюбленных горожанами местах столицы республики – это Родопский бульвар, проспект Р. Гамзатова, Центральная площадь Махачкалы.

В рамках фестиваля состоится круглый стол «Культурное единство народов России, мира. Сближение культур, взаимопонимание, сохранение традиционного культурного наследия» с участием деятелей культуры и искусства, руководителей управлений культуры муниципальных образований; творческих коллективов фестиваля, представителей СМИ. Участники мероприятий обсудят вопросы сохранения и развития этнокультурного многообразия российских народов в современных условиях, сотрудничество и укрепление творческих связей между регионами России.

В г. Дербенте, на территории древней цитадели «Нарын-Кала» пройдут яркие, красочные, фольклорные мероприятия, участниками которых станут многочисленные зрители. Праздник циркового искусства «Пехлеван» представит различные трюки и приемы хождения по канату, гимнастические, спортивно-атлетические, танцевальные номера. С самобытной культурой народов Южного Дагестана гостей познакомит праздник ашугской песни «Пой, ашуг!».

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» стал всенародно любимым брендом Дагестана. Каждый раз концерты и фольклорные представления фестиваля «Горцы» проходят при полном аншлаге. Фестиваль дает возможность сохранять многовековое духовное наследие народов Дагестана, взглянуть на органичное единство и вместе с тем самобытность и многообразие национальных культур народов мира, способствует межнациональному, международному этнокультурному сотрудничеству.



Заслуженный коллектив народного творчества РФ,
народный хореографический ансамбль «Солнечная Радуга», Пермский край

1. Цирковая студия «Пехлеван», г. Махачкала
2. Открытие IV Международного фестиваля народного творчества «Горцы»
3. Фольклорный ансамбль «Люлечка», Беларусь
4. Фольклорный ансамбль «Талан», Смоленская область
5. Хоровод дружбы
6. Мастер по плетению корзин из лозы Татьяна Фиськова, Республика Беларусь
7. Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга», г. Пермь



1



2



3

4



5



1. Мастерицы народных промыслов
2. Эстрадно-фольклорный ансамбль «Джянги», Азербайджан
3. Общее фото участников фестиваля «Горцы»
4. Фольклорный ансамбль «Ритмы Индии», Индия
5. Танцевальный коллектив «Олдсава», Чехия



1

КОЛЛЕКТИВЫ- УЧАСТНИКИ XXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»



2



3



4



1. Народный ансамбль «Лирники», Республика Беларусь
2. Танцевальный коллектив «Suvd dance studio», Монголия
3. Народный ансамбль танца «Рапсодия», ЛНР
4. Народный ансамбль народного танца «Аманат», г. Уфа

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛИРНИКИ», РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

«Лирники» – народный ансамбль, раскрывающий миру красоту белорусского фольклора, а вместе с тем и душу народа. Коллектив из городского поселка Городище Барановичского района Брестской области основан в 1976 году. Сегодня в ансамбле 24 участника и все они талантливые, активные музыканты и певцы. Выступая то с шутивными, то с протяжными песнями, они заставляют почувствовать особенности народных традиций, самобытную культуру, популяризируют историческое и культурное наследие Республики Беларусь. Цимбалы, дудка, желейка, скрипка, флейта, аккордеон – далеко не все национальные инструменты, с которыми выступают фольклористы «Лирники». Ансамбль является активным участником различных мероприятий, конкурсов и фестивалей не только в Беларуси, но и в Польше, Франции, Грузии, Турции и, конечно, в России.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «SUVD DANCE STUDIO», МОНГОЛИЯ

Танцевальный коллектив «Suvd Dance studio» объединяет детей до 17 лет. Они исполняют монгольские национальные танцы, такие как «Монгол биелгээ», «Хамтдаа жиглээ», «Сэтгэл», «Уд дундын наран» и др. Одним из самых древних, праотцом других монгольских танцев считается «Монгол биелгээ» или танец тела, отражающий обычаи и образ жизни кочевников. Движения рук и плеч во время танца имитируют разные бытовые занятия, показывающие сцены из повседневной жизни скотоводов, охотников и т.д. Костюмы и украшения танцоров отличаются разнообразием узоров и красок, богаты стёгаными материалами, вышивкой и вязанием, кожаными изделиями и украшениями. Коллектив также интересуется классическим русским балетом и танцами народов России. Для мастерского овладения хореографией разных эпох и народов коллектив ездит на обучение в Русский дом в г. Улан-Батор.

АНСАМБЛЬ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ ЕРЕВАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. КОМИТАСА «ГОЛОСА АРМЕНИИ»

«Голоса Армении» – ансамбль студентов и учащихся, основанный на базе Ереванской Государственной Консерватории имени Комитаса Армянского Государственного Педагогического

Университета имени Хачатура Абовяна и Школы искусств имени Барсега Каначяна. Его создателем и руководителем является лауреат международных конкурсов, член Международного жюри WAPA, преподаватель джаз/поп вокала в вышеуказанных ВУЗ-х - Мери Гамлетовна Карапетян, чьи ученики уже более 25 лет осваивают с ней премудрости вокала и растут под звуки музыки.

В репертуаре ансамбля «Голоса Армении»: джаз, поп, фолк-джаз, фолк-поп, народные, ашугские и гусанские песни, произведения современных армянских композиторов – Арно Бабаджаняна, Алексея Экимяна, Нарине Зарифян, Хачатура Аветисяна и многих других. Выступая на разных сценических площадках, учащиеся, поющие в ансамбле «Голоса Армении» пропагандируют не только мировую культуру, но и богатейшую национальную культуру Армении.

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАПСОДИЯ», ЛНР

Во Дворце культуры им. В.И. Ленина г. Луганска ансамбль с 1933 года занимается сохранением и исполнением образцов хореографической и обрядовой культуры народов Луганской области. С 2008 года и по настоящее время руководит коллективом Анна Валерьевна Кожемякина. Репертуар народного ансамбля танца «Рапсодия» разнообразен: лирические, шуточные, «Сибирская топотуха» и «Казачий пляс», «Веселые лугари» и «Шахтерский характер» и еще более 20 хореографических номеров. В творчестве «Рапсодии» нашли отражение и героические подвиги города Луганска. Народный ансамбль представлен двумя группами: юношеской в возрастной категории от 15 до 18 лет, старшей – от 18 до 35 лет. Многие его участники начинали свою деятельность в народном ансамбле танца «Зиронька». Поэтому, можно сказать, что коллективы народного танца Дворца культуры им. В.И. Ленина передают эстафету эстетического хореографического воспитания от самых маленьких участников – взрослым.

ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ФЛАМИНГО», ДНР

Образцовый ансамбль танца «Фламинго» основан в 1996 году. В составе коллектива под руководством Оксаны Жерновой – дети и молодежь от 4 до 17 лет в 5 возрастных группах.

В коллективе проводятся уроки классического,

народного, современного бального танца, по актерскому и сценическому мастерству, гимнастике и акробатике, занятия по изучению истории и теории хореографии, индивидуальные и групповые занятия.

Городские, республиканские, международные фестивали – с первых минут «Фламинго» заряжает зрителя своей энергией. И это неудивительно – коллектив отличается высоким хореографическим мастерством и артистичностью.

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССТАНЬ»,
г. ТЮМЕНЬ**

Ансамбль «Росстань» создан в 1990 г. За более чем 30-летнюю историю под руководством Деминной Лилии Васильевны ансамбль представлял региональную традиционную народную культуру в различных регионах России и 23 странах мира.

Фольклорным ансамблем полностью восстановлены такие обряды, как Зимние Святки, Масленица, Иван Купала, Жатва. Также реконструированы свадебные обряды, а именно Свадьба-похороны и свадебный обряд новопоселенцев (свадьба-веселье). Немаловажным стало восстановление характерных для Западной Сибири бытовых кадрили и танцев с элементами кадрили, которые, в свое время, привнесли переселенцы разных областей Беларуси и Украины. Ансамбль является одним из организаторов культурно-образовательных проектов в Тюменской области «Мир народной культуры». В рамках проекта «Наследие поколений» выпущены в свет лучшие образцы традиционной культуры Урало-Сибирского региона. Многие образцы стали основой репертуара творческих коллективов региона.

**АНСАМБЛЯ ТАНЦА БЕЛГОРОДСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ,
г. БЕЛГОРОД**

Творческая деятельность ансамбля танца БГФ направлена на приобщение подрастающего поколения и молодежи к искусству танца, популяризацию высоких образцов профессионального танцевального наследия народов России и мира среди разных категорий населения города Белгорода и Белгородской области.

На протяжении всего периода своей творческой жизни ансамбль накопил богатый репертуар, основой которого является русский народный та-

нец и танцы народов мира. Руководитель ансамбля Александр Манжол и его балетмейстеры уделяют большое внимание изучению основ народно-сценической хореографии. Концертные программы ансамбля отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, художественного вкуса, удачно сохраненными традициями народной хореографии, грамотно воплощенными в сценические формы, а также увлеченностью танцами артистов балета. Репертуар ансамбля насчитывает более 300 хореографических номеров, картин, зарисовок, а также музыкально-танцевальных оформлений.

**НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ
НАРОДНОГО ТАНЦА «АМАНАТ», г. УФА**

Ансамбль был создан в 2019 году при Доме культуры Республиканского центра народного творчества г. Уфы Республики Башкортостан. С перевода на русский язык «Аманат» означает вверенное на хранение, надёжность. «Аманат» – яркий, молодой, энергичный коллектив, который пребывает в хорошей хореографической форме, что дает основания верить в его творческое долголетие. Участниками являются студенты разных учебных заведений г. Уфы. Основатели и художественные руководители – Анфар и Назифа Нурмухаметовы.

Коллектив – приверженец традиций народного танца. В их репертуаре можно встретить татарский, русский, чеченский, марийский и другие танцы. Высокое исполнительское мастерство, артистизм, преданность традициям народного танца поставили коллектив в ряд лучших самодеятельных ансамблей Башкортостана. А музыкальное сопровождение с такими инструментами, как курай, кубыз, думбыра, баян и другие делают выступления яркими, незабываемыми событиями, открывающими миру культуру разных народов, в особенности башкирской.

**АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЗДРАВИЦА»,
г. ЯРОСЛАВЛЬ**

Ансамбль танца «Здравица» создан в 1999 г. в городе Ярославле на базе ДШИ им. М.А. Балакирева. Здесь закладывается фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры участников ансамбля. В репертуаре ансамбля – танцы народов мира и разных регионов России. Руководители коллектива Ж. Кузовенкова, С. Нефедова, Б. Муравьев, Д. Серебрякова стараются,

чтобы танцевальная лексика и музыка составляли одно целое, и в результате создаются прекрасные хореографические произведения.

В творческой копилке ансамбля «Здравица» немало побед. В 2022г. он стал чемпионом России по народным танцам, завоевал Гран-при I Международного конкурса-фестиваля «Ожерелье городов русских. Иваново» в г. Иваново; в 2023г. награжден дипломом I степени Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов в г. Воронеже; является победителем и призером многих всероссийских фестивалей-конкурсов. В 2021 году ансамбль участвовал в Днях русской культуры в Болгарии и получил благодарность Почетного консула России в городе Бургасе Тонко Фотева.

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАЗДОЛИНА»,
г. БРЯНСК**

Фольклорный ансамбль «Раздолина» – относительно молодой, ему всего 15 лет, но за это время он достиг больших творческих успехов и стал одним из популярных в городе и за его пределами. В составе коллектива – участники от 16 до 40 лет, объединенные любовью к народной русской песне.

Деятельность коллектива направлена на изучение народных певческих традиций родного края, возрождение самобытных обрядов и праздников, приобщение молодежи к народному творчеству. Коллектив исполняет песни разных областей России под аккомпанемент баяна, трещотки, желейки, свистульки, скрипки, балалайки, дудочки, деревянных ложек. Их лирические и задорные песни всегда несут людям радость и хорошее настроение.

Коллектив является активным участником культурно-массовых мероприятий в г. Брянске, а также областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Ансамбль «Раздолина» завоевал диплом лауреата I степени Фестиваля молодежного творчества «Обзор на звездите» в городе Обзор в Болгарии и диплом Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Таланты России в год Литературы».

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ
И ТАНЦА «ТЮЛЬПАН», г. ЭЛИСТА**

«Тюльпан» – коллектив, рассказывающий об истории калмыков на языке танца, был создан в далеком 1937 году. Название ансамбля глубоко сим-

волично: тюльпаны – это прекрасные цветы, которые для калмыцкого народа как пятая стихия.

Калмыцкие танцы, имеющие корни в монгольской культуре, подчеркнули множество элементов из танцевального искусства народов Сибири, Башкирии, Татарстана, Кавказа, и тем не менее, калмыцкий танец обрел и сохранил свое лицо, уникальный рисунок.

Лаос, Китай, Индия, Польша, Италия, Америка, Франция, Тайвань, Швейцария – куда бы ни приехали танцоры, их выступление всегда настоящий праздник. В репертуаре «Тюльпана» один из самых знаменитых калмыцких танцев, который в переводе на русский называется «Шаги»; мужской, темпераментный, быстрый, резкий танец «Ишкимдык»; включающий движение плечами вверх-вниз, так называемую «тряску» «Чичирдык» (Парящий орел) и многие другие, переходящие из поколения в поколение.

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВЕРА»,
ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ**

Фольклорный ансамбль «ВЕРА» был создан на базе областного центра культуры и народного творчества в 2010 году. Руководит ансамблем Игумнова Екатерина Григорьевна. Название ансамбля пишется прописными буквами, чтобы «ВЕРА» ассоциировалась не только с именем, но и с самым главным словом в жизни человека.

В репертуар «ВЕРЫ» входят традиционные русские песни. Липецкая область молода, она соткана из частей Курской, Орловской, Тульской, Рязанской, Тамбовской и Воронежской областей. Такое разнообразие культур наложило отпечаток на жанровое и локально-стилевое своеобразие музыкального фольклора Липецка, и участники ансамбля с удовольствием демонстрируют слушателям всю многогранность культуры родного края. Так же, в репертуаре ансамбля присутствуют и традиционные песни других областей.

Ансамбль «ВЕРА» – участник многих всероссийских, международных и межрегиональных конкурсов и фестивалей. Практически ни одно областное мероприятие не обходится без их участия.

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА,
НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ АДЫГСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «УДЖ»,
РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ**

«Удж» на сегодняшний день – один из самых ярких любительских коллективов не только в родном Тахтамукайском районе, но и в Адыгее. Коллективом, созданным в 1993 году, руководит заслуженный артист Республики Адыгея Инвер Калакуток. Исполнители играют на традиционных адыгских музыкальных инструментах – шыкIэпщын, къамыл, доул, сырын и др. Коллектив исполняет как аутентичную народную музыку, так и современные этнические произведения. Уникальность ансамбля заключается в использовании новаторских средств в музыке, где в синтезе используются различные музыкальные направления и стили, при этом не нарушаются природа и целостность адыгской народной музыки.

Популярность этнической музыки в мире только растет, и ансамбль на всех концертах тепло и восторженно встречают зрители разных регионов России и мира. В 2021г. коллектив стал Лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов и обладателем гранта Национального проекта «Культура».

**ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА
«НОХЧО», ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

Чеченский Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Нохчо» создан 15 декабря 1990 года при Союзе театральных деятелей ЧИАССР. Первоначально он носил название «Театр фольклорного танца».

Первое же выступление ансамбля 4 апреля 1991 года «Кладезь чеченских традиций» имело настолько большой успех и признание зрителей, что уже через год коллективу присвоили статус государственного, признав тем самым его высокий профессионализм и творческую самобытность.

В репертуаре коллектива интересные хореографические постановки и вокальные композиции. Концертные номера «Нохчо» отличаются неповторимым творческим почерком, композиционным разнообразием и юношеским задором. Состав ансамбля – молодой, здесь работают девушки и юно-

ши в возрасте от 14 до 25 лет, которые с успехом выступают в фестивалях и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней, а также активно участвуют в различных культурных акциях и мероприятиях. В январе 2020 года ансамбль принял участие в закрытии года культуры России в Турции.

**НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «АМОНД»,
ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ**

Народный ансамбль «Амонд» создан в 1983 году под руководством Кочиева Феликса Павловича. В настоящее время ансамбль возглавляет народный артист Республики Южная Осетия, заслуженный артист КЧ, лауреат многих фестивалей Санакоев Сослан Состикович.

Народный ансамбль «Амонд» является лауреатом различных фестивалей: Второго Всесоюзного смотра народного творчества, советско-индийского фестиваля в 1987 году, фестиваля «Мир Кавказу» в Чеченской Республике, фестиваля «Мир Кавказу» в Республике Ингушетия и др. В репертуаре ансамбля – осетинский массовый танец «Симд», осетинский плавный танец – приглашение «Хонга», шуточный – «Тауче», лирический – «Девичий», танец-джигитовка «Горский», «Туальский перепляс», а также танцы других народов: «Абхазский», «Кабардинский», «Азербайджанский» и др. Где бы ни выступал ансамбль «Амонд», он везде находит своих горячих поклонников и давно завоевал любовь и уважение любителей народного творчества.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ АРЖАН
ТУДЕНЕВ, РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

Туденев Аржан – этнический музыкант, певец, виртуоз горлового пения, обладатель Кубка «Мастера искусств тюркского мира». В 2010 году стал солистом этно-рок группы «Иренек Хан». С 2015 года работает хормейстером хакасского народного ансамбля песни и танца «Жарки» – активного участника республиканских и межрегиональных мероприятий и национальных праздников.

Туденев А.В. совмещает с основной работой преподавательскую деятельность в Хакасской республиканской национальной детской школе искусств. Он один из наиболее ярких молодых специалистов Республики Хакасия, который вносит огромный вклад в развитие, популяризацию и пропаганду хакасского народного творчества в респу-

блике и за ее пределами.

Аржан выступает на концертных и конкурсных площадках не только Хакасии и Алтая, но и в странах ближнего зарубежья, Средней Азии, Европы. О его достижениях свидетельствуют многочисленные награды, дипломы и кубки различных международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов и фестивалей.

1. Общее фото участников XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»
2. Народный ансамбль танца «Рапсодия», Луганская Народная Республика





1. Исполнитель горлового пения
Аржан Туденев, Хакасия
2. Ансамбль танца «Здравница», г. Ярославль
3. Ансамбль танца Белгородской
государственной филармонии, г. Белгород
4. Образцовый ансамбль танца «Фламинго»,
ДНР
5. Народный ансамбль адыгских музыкальных
инструментов «Удж», Республика Адыгея
6. Фольклорный ансамбль «Росстань», г. Тюмень
7. Народный ансамбль «Амонд», Южная Осетия
8. Фольклорный ансамбль «Раздолина», г. Брянск



Участниками XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» станут четыре государственных и более 50 самодеятельных творческих коллективов Дагестана. Государственные коллективы представляют Чародинский мужской хор «Поющая Чарода», ансамбль танца Дагестана «Каспий», ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и терский ансамбль казачьей песни.

Большинство самодеятельных коллективов – фольклорные; именно они выполняют важнейшую функцию государственной политики в области народной культуры – сохранение национальных традиций и аутентичного фольклора. Это ансамбли «Акуша», «Унцукуль», «Дагбаш», «Акаро-Хунзах», «Ботлих», «Тлярата», «Хазина», «Махарги», «Тури», «Казии-Кумух», «Бартукь», «Вихлинка», «Бабаюрт», «Табасаран», «Каякент», «Чегери», «Арбабаш», «Агул», «Рутул», «Цахур», «Кайтаг», «Бежта», «Хив», «Ахвах», «Лукоморье», «Рябинушка», «Чахри» и ансамбль Левашинского района. Выступления этих коллективов стали неотъемлемой частью городских и сельских праздников, на которых демонстрируются традиционные песни, пляски, обряды, инструментальные наигрыши, а также национальные костюмы, сохранившие местные стилистические особенности.

Одними из лучших любительских хореографических ансамблей, демонстрирующих высокое мастерство и творческий рост, являются Сводный заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта и лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, хореографический ансамбль «Гергебиль» Гергебильского района. Оба ансамбля хранят, развивают и популяризируют традиции хореографического искусства народов Дагестана; не раз были награждены дипломами межрегиональных и международных фестивалей; в

2019 году ансамбль «Эхо гор» занял первое место во Всероссийском фестивале любительских творческих коллективов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов в Ростове-на-Дону, а ансамбль «Гергебиль» в 2023 году стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в г. Астрахани и получил грант национального проекта «Культура» в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах.

Сегодня ансамбль «Эхо гор» – это разновозрастной коллектив, объединяющий людей разных национальностей. В его репертуар входят аварский, рутульский, кумыкский, горский, лакский, табасаранский, русский и еще около 20 национальных танцев.

Среди значимых творческих удач ансамбля «Гергебиль» – восстановление свадебного обрядового танца «Айтай» и постановка танца закатальских аварцев «Лингла», что стало весомым вкладом в дело сохранения шедевров нематериального культурного наследия Дагестана.

Основа репертуара коллектива – традиционные танцы и композиции: «Приветственная лезгинка», «Гергебильский танец», «Горцы», «Аварский девичий», «Парная лезгинка», «Уродника», «Танец Чабанов» и др.

Разнообразием номеров и исполнительским мастерством отличаются и хореографические ансамбли «Темирхан-Шура» и «Авадан». Ансамбли – постоянные участники международных фестивалей «Горцы» и «Каспий – берега дружбы» и многих крупных культурных мероприятий, проходящих в Дагестане.

Поступательным ростом танцевального искусства радуют детско-юношеский ансамбль «Горцы Кавказа» и детский ансамбль танца «Горцы», представляющие национальные танцы. Репетируя, изучая, исполняя хореографические постановки, дети погружаются в народное творчество и знакомятся с богатством его культуры, которое затем демонстрируют, претворив в прекрасные номера, несущие в

себе свет традиций и детского очарования.

Детская группа канатоходцев «Пехлеван», которой руководит заслуженный работник культуры РД, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Асхабали Гасанов, так же частый участник мероприятий в рамках фестиваля «Горцы». Трюки на канате, демонстрируемые коллективом, поражают сложностью и рискованностью: шагание с завязанными глазами, ход на табуретке, прыжки и даже исполнение «Лезгинки!» Зрителей, особенно из регионов, где это искусство знают лишь понаслышке, такое зрелище заставляет понервничать и поволноваться...

Ежегодно вокальные коллективы республики принимают участие в Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы». Они исполняют старинные народные песни, произведения дагестанских авторов, исторические, героические и бытовые песни. Вокальные выступления часто сопровождаются игрой на народных инструментах.

Старейшим коллективом республики является народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД. Главная задача коллектива – сохранение, развитие и пропаганда песенной культуры и наследия образцов русского народного творчества. Ансамбль исполняет обрядовые, протяжные, шуточные и игровые русские песни, а также музыкальный фольклор различных областей России. Детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» ДШИ №2, созданный в 1995 году, – «спутник» «Волны» и готовит ему смену.

На протяжении многих лет народные хоры «Карабудахкент», «Голос равнины», мужской хор Буйнакского района, вокальные ансамбли «Вайлар», «Вирттал» и «Яблонька» обеспечивают сохранность народной песенной культуры и пользуются огромной зрительской любовью и уважением, а также достойно представляют нашу республику за ее пределами.

Ансамбль ашугов «Шарвили» – яркий представитель самобытного искусства ашугского пения, игры на сазе; манера и стиль

исполнения лезгинских народных мелодий – бережно сохранены им в первоизданном виде. В репертуаре преобладают лирические, эпические народные песни.

Почти в каждом районе республики имеются самобытные музыкальные инструменты, которые во многом олицетворяют специфику и формы существования местного фольклора. Одним из популярных инструментальных коллективов в республике, без которого не обходится ни одно масштабное культурное событие, по праву можно назвать ансамбль «Веселые зурначи» Дахадаевского района. Под руководством талантливого исполнителя на зурне, заслуженного работника культуры РД, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Тагира Алиева ансамбль сохраняет и популяризирует старинные народные мелодии, а также поурри из дагестанских народных мелодий.

В ансамбль народных инструментов Кайтагского района культивируется игра на кумузе, гармонии и барабане. Ансамбль участвует в различных культурно-массовых мероприятиях, щедро одаривая своим отточенным искусством любителей народной музыки.

Все большую популярность не только в Дагестане, но и в российских регионах набирает и народный ансамбль тафтаристов из Сулейман-Стальского района. Достигшие высот мастерства под руководством известного музыканта, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Агарагима Агарагимова, дагестанские тафтаристы покоряли своим искусством зрителей Праги и Софии, Астаны и Баку, Тбилиси, Москвы, Санкт-Петербурга, Новороссийска, Ростова, Нальчика, Элисты и др.

Государственные и самодеятельные коллективы Дагестана в связи с празднованием 100-летия со дня рождения народного поэта РД Расула Гамзатова с особым тщанием готовились к XXI Международному фестивалю «Горцы» и преподнесут любителям народной культуры немало творческих шедевров и достижений.



1. Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий».
2. Фольклорный ансамбль «Хунзах-Акаро», Хунзахский район
3. Фольклорный ансамбль «Хив», Хивский район
4. Чародинский государственный мужской хор «Поющая Чарода»





ГОД РАСУЛА. В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ



На празднике народных певцов и сказителей в ауле Гали, 1972 г.

«Наш Расул в поэзии и песнях, которым нет конца...»

Расул Гамзатов – это имя, которое придя в каждый дом дагестанца, россиянина, продолжает жизнь долгую и продлевает вечную память о себе.

Указом Президента России 2023 год объявлен Годом 100-летия со дня рождения поэта Расула Гамзатова, учитывая его значительный вклад в отечественную культуру.

«Оно известно миллионам людей, которые преданно называют его своим любимым поэтом...», – как подчеркивает В. В. Путин.

Глава государства назвал Р. Гамзатова замечательным человеком, примером для подражания, не только для Дагестана, но и для всей России. Р. Г. Гамзатов покорила все уголки мира своей поэзией, своим талантливым словом. Его стихи знают и продолжают читать и взрослые, и дети. Они увековечены музыкальными произведениями – песнями, на которые были вдохновлены дагестанские, советские композиторы.

Песни на слова поэта эпохи Р. Гамзатова – это песни, которые приобрели огромную популярность, раскрывая творческий союз метра поэзии с композиторами. Услышав музыку стихов своего современника, они талантливо смогли откликнуться собственными мелодиями на них.

Песни, написанные советскими композиторами и земляками поэта, звучат и в новой эпохе. Их помнят и исполняют все поколения, так как они о том, чего порой уже не хватает в сегодняшнем дне – романтизма, патриотизма, настоящей и искренней дружбы, любви и еще о многом, что при-

ближает нас к истине и мечте.

Две мощные стихии – поэзия и музыка слились в единую орбиту песен, которым нет конца.

Музыкальные сферы, наполненные энергией поэзии Расула Гамзатова, ее глубиной, продолжают создавать и усиливать особый мир композиций Я. Френкеля, М. Кажлаева, С. Агабабова, А. Экимяна, П. Аедоницкого, Г. Подзельского, О. Фельцмана, Э. Колмановского, Л. Лядовой, П. Бюль-Бюль Оглы, А. Москвиной и многих других творческих личностей.

Музыка на стихи Р. Гамзатова дает понять и почувствовать душу поэта, его стремление защитить чистое небо планеты, не забывая о героях, павших на войне, помнить об общем доме, родителях и о простых человеческих чувствах.

Эти песни, как маленькие реки, посредством музыкальных звуков и гармонии ведут в большой мир поэзии Расула Гамзатовича Гамзатова, сплывая и поражая слушателей своей искренностью, мудростью и красотой.

Великие законы совести, надежды, дружбы и любви, утвержденные в поэзии Расула Гамзатова окрыляются музыкой композиторов, создавших особый полет души и раскрывая моменты истины.

Все эти песни как «машина времени» могут возвращать нас в прошлое, принося новое прочтение сегодняшнего, рождая долгую благодарную память. Они, становясь общим океаном, даруют бесконечную энергию мыслей, чувств и продолжают жить, не теряя своей магической силы.

Песни на стихи Расула помогают правильно ориентироваться в жизни, в контексте сложного времени, призывая нас оставаться патриотами, истинными гражданами своей страны, продолжая любить добро и ценить свет, идущий от творчества Р. Гамзатова.

Они нам все знакомы и любимы: «По горным дорогам» музыка С. Агабабова; «Дагестану» музыка А. Экимяна; «Это мы» музыка О. Фельдмана; «Берегите друзей» музыка П. Аедоницкого; «Журавли» музыка Я. Френкеля; «Матери» музыка М. Кажлаева; «Берегите матерей» музыка Г. Падэльского; «Посвящение» музыка Э. Колмановского; «Сегодня снова снежный день» музыка С. Нагибина; «Ах, женщины» музыка О. Фельдмана; «Почему ты плачешь?» музыка Э. Колмановского; «Ты быть не можешь от меня в дали» музыка А. Харченко; «Боюсь» музыка Я. Френкеля; «Я тебя люблю» музыка А. Москвина; «Долалай» музыка П. Бюль-Бюль Оглы; «Любовь» музыка О. Фельдмана; «Патимат» музыка А. Москвина; «Я ехал к тебе» музыка Л. Лядовой; «Как живете-можете?» музыка А. Экимяна; «Пою тебя» музыка А. Москвина; «Пожелание» музыка А. Экимяна и другие – любимые и запоминающиеся на долгие годы жизни ни одного поколения...

Исполнителями этих песен были известные певцы и артисты- Галина Вишневская, Анна Герман, Муслим Магомаев, Марк Бернес, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Сергей Захаров, София Ротару, Рашид Бейбутов, Вахтанг Кикабидзе, П. Бюль-Бюль Оглы, Дмитрий Гнатюк, Муи Гасанова, Магомед Омаров и другие, которые вкладывали в свое исполнение и свое прочтение, и собственный талант, и чувства понимания его великих строк – еще ближе донося звучные сигналы, наполняя ими огромное пространство музыкальных сфер и объемы человеческой души.

Сегодня не прекращается полет его «Вечных журавлей». Они посещают многих певцов, музыкантов в их творчестве, в

их репертуаре. Школьники их заучивают и читают со сцен своих клубно-досуговых учреждений, центров, творческих площадок, народных театров.

Поэзия Р. Гамзатова – это посох, на который можно опереться в любую трудную минуту жизни, это «звездный азимут», помогающий «путнику в ночи», молодым – в начале пути, детям- учиться любить тех, кто передает им свой опыт и знания, любить Родину и жизнь.

Творческий и литературный марафон Расула Гамзатова продолжается в мероприятиях РДНТ МК РД, в культурной жизни республики и на страницах наших изданий, которые должны поспособствовать долгой и благодарной памяти о народном поэте мира – Расуле Гамзатовиче Гамзатове.

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Источник text-pesen.com

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.

Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Марку Бернесу,
для которого эта песня была последней.

ЖУРАВЛИ

Слова Расула Гамзатова
Перевод с аварского языка
Наума Гребнева

Музыка Яна Френкеля

Музыка Яна Френкеля

Слова Расула Гамзатова
Перевод с аварского языка
Наума Гребнева

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.

Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Музыка Яна Френкеля

Слова Расула Гамзатова
Перевод с аварского языка
Наума Гребнева

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.

Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

ПОЖЕЛАНИЕ

Слова Расула Гамзатова
Перевод с аварского языка
Наум Гребнева

Музыка Алексей Экимян

Текст песни Алексей Экимян - Пожелание

Невозможно прожить без печали,
Но хочу я, друзья, пожелать,
Чтобы в радости вы забывали,
Что недавно пришлось горевать...

Припев:
Я хочу, чтобы песни звучали,
Чтоб вином наполнялся бокал,
Чтоб друг другу вы все пожелали
То, что я вам сейчас пожелал!

Я желаю вам друга такого,
Чтоб в тяжелый нерадостный час
Произнес настоящее слово,
Что спасительным будет для вас.

Припев.

Я хочу, чтобы звонкий, счастливый
Всюду слышался смех детворы,
Чтобы девушки были красивы,
Чтобы юноши были мудры.

Припев.

Если девушка нынешним летом
Обижала тебя, не любя,
Пусть она пожалеет об этом,
Потому что полюбит тебя...

Припев.

ПОЖЕЛАНИЕ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод с аварского Н. Гребнева

Умеренно, с востроением

Музыка А. ЭКИМЯН

БОЮСЬ

Слова Расула Гамзатова
Перевод с аварского языка
Якова Козловского

Музыка Яна Френкеля

Текст песни Ян Френкель - Боюсь

Я снова сам себе перечу,
Как будто сам с собой борюсь.
Боюсь, что я тебя не встречу
И встретиться с тобой боюсь.

Тобой протянутую руку
Боюсь в ладонях удержать,
Боюсь, испытывая муку,
И слишком быстро отпускать.

И снова я из странствий дальних
К тебе единственной стремлюсь,
Боюсь я глаз твоих печальных,
Но и веселых глаз боюсь.

Боюсь - не все во мне ты видишь,
Боюсь, что видишь без труда,
Боюсь, что скоро замуж выйдешь,
Боюсь - не выйдешь никогда.

Какие ждут меня события?
Предвидеть это не берусь.
И о тебе боюсь забыть я,
И вспоминать тебя боюсь.

А вдруг, как многие когда-то,
С тобой прославимся, любя...
И за тебя мне страшновато,
И за тебя, и за себя.



БОЮСЬ

Перевод Я. Козловского
Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Умеренно

Маленькие странички Большой поэзии

В Год 100-летия Расула Гамзатова мы продолжаем публиковать поэтические шедевры народного поэта Дагестана, которые не только раскрывают его трепетную и искреннюю любовь к своему Дагестану, но и еще к его творчески одаренным, талантливым людям.

У Расула Гамзатовича было бережливое чувство к чужому труду, он умел восхищаться людьми одаренными, прославляющими Дагестан своим уникальным художественным даром. И его приближение к результатам творческих людей всегда исходило от положительного, без ущемления работы каждого, кто создает и созидает. Расул Гамзатов старался ценить и поддерживать людей, создающих красоту.

Как известно, Дагестан – это дороги умельцев и мастеров из ремесленнических династий: оружейников, шорников, гончаров, кузнецов, златокузнецов, ювелиров, златошвеек, ковровщиц и многих других ремесел, востребованных жизнью.

Все они представители яркого народного декоративно-прикладного искусства, которое ведет свой отсчет с древних времен.

Являясь представителем титульного народа, он мог восхищаться плодами общей этнокультуры Дагестана, искусством многочисленных народов, говоря: «Песни одного народа, не мешают песням другого...»

Метафоричность этой мысли подтверждают его стихи-посвящения, в них поэт отдает дань восхищения искусству кубачинцев, прославленным златомастерам – ювелирам: Манабе Магомедовой и Расулу Алиханову, которые, будучи супругами, разделяли свой творческий мир на двоих,



К. Магалашвили
«Портрет Манабы»

Кубачинскому мастеру
Манабе Магомедовой

Меняют форму дерево и камень,
Но остается стержень – суть всего.
В скульптуре бездыханной дремлет пламя,
И согревает сердце жар его.

Пока арбуз зеленый не разрежешь
И сердцевину сладкую не съешь,
Достоинств не найдешь – и не забрезжит
Заря в стене, где не пробита брешь.

В каком платке бы девушка прекрасном
Ни шла, перебирая бахрому,
Не сможет насладиться парень страстный
Одним прикосновением к нему.

Но, Манаба, твое искусство каждый
Без промедленья может оценить.
Поскольку, увидав его однажды,
Уже не в состоянии забыть.

Держу в руках я книгу чьих-то песен,
Которую мне подарила ты.
Хоть смысл их никому не интересен,
Но в переплете столько красоты!..

Ах, кубачинка, редкостным узором,
Ты покорила многих, как меня,
Чем автора спасла ты от позора,
А труд его бездарный от огня.

Гроша не дал бы я за содержанье,
А за обложку золота не жаль.
Слова Махмуда*вспомнив на прощанье,
Я их изрек, не в силах скрыть печаль.

Сказал поэт: «Бедняк простосердечный
Ослицу жеребцом холеным мня,
Решил ее серебряной уздечкой
Украстить, как бесценного коня».

*Махмуд - классик аварской поэзии
Перевод М. Ахмедовой-Колюбакиной

даря результаты его всем, кто неравнодушен к прекрасному и истинным ценностям, заложенным в традиционном творчестве дагестанских мастеров.

Уроженка знаменитого села златокузнецов Кубачи Манаба Магомедова стала первой женщиной Дагестана, посвятившей себя ювелирному делу, овладев мастерством обработки металла. Традиции дагестанских, кавказских и российских мастеров ожили в искусстве Манабы, отражая национальный колорит, вызывая неподдельный восторг почитателей её таланта.

Знаменитая грузинская портретистка Кетеван Магалашвили запечатлела талантливую дочь двух отечеств Дагестана и Грузии, Манабу, которая с раннего детства познала кубачинское ювелирное искусство златокузнецов и слыла «серебряной легендой» Кавказа.

Манаба Омаровна Магомедовна (1928-2013) - заслуженный художник России, народный художник Грузии и Дагестана, кавалер ордена Чести Грузии, лауреат многочисленных выставок и конкурсов.

Ее мастерством, шедеврами кубачинского искусства восхищались те, кто хоть раз увидел созданное Манабой.

Расул Гамзатов в предисловии к каталогу выставки Манабы Магомедовой в Москве написал: «Невозможно вообразить, что ее почти детские руки ковали и жгли металл. В созданных ею произведениях я вижу поэтическую мечту о совершенной красоте...»

Наверное, поэтому творческие раздумья Расула Гамзатова о таланте приводили к мысли, что настоящая одаренность мастера закрепляется его невероятной трудоспособностью.

Глядя на портрет Манабы, в знак признательности ее таланту, он посвятил ей стихотворение.

Имена творческого и супружеского тандема Манабы и Расула облетели не только пределы своей Родины, но они стали известными во многих уголках мира, - Париже, Нью-Йорке, Брюсселе, Осаке и др. странах.

Жизнь и судьба выдающегося мастера, ювелира с мировым именем тесно связаны с потомственными ремеслами, которыми издревле славен Кубачи.

В советскую эпоху старое искусство кубачинцев не умирало, а продолжало бурно развиваться.

Под волшебным прикосновением руки Алихана Абакарова рождались шедевры различных направлений и жанров.

Советский художник-ювелир, гравер, заслуженный деятель искусств, народный художник РСФСР награжден орденом Ленина, депутат Верховного Совета СССР искусно владел не только штихелем, но и виртуозно играл на чунгуре, пел старинные кубачинские песни, щедро даря окружающим свой многогранный талант.

Секрет успеха и ценность творений и Манабы, и Расула Алиханова - они мастера, которые талантливо соединили опыт ценного прошлого с настоящим, развивающимся во времени уникального кубачинского искусства.

Как момент истины выглядит сюжет портретного изображения Расула Алиханова.

Советский Ханты-Мансийский художник Владимир Александрович Игошев, воспевавший в своих живописных полотнах самобытность и традиции северных народов, проникся восхищением к творчеству кубачинца Расула Алиханова.

Игошев захватил момент творческого вдохновения, работу зарождающейся мысли во внутренней художественной

лаборатории искусного ювелира. Работа над эскизами будущего гарантированного шедевра - таково остановившееся мгновение, переданное реалистичным приемом изображения, с использованием мира предметов - очков, инструментов, которые, как кажется, вот-вот возьмет мастер в руки и нанесет свои знаменитые узоры.

Данью глубокого уваженья поэта Расула Гамзатова к известному кубачинскому мастеру Расулу Алиханову стало стихотворение «В Кубачи».

В Кубачи

Расулу Алиханову

Я видел в Кубачи, и не однажды,
Как на очки ещё надев очки,
Дойти до совершенства мастер жаждет,
Тончайшие наметив завитки.

Он аккуратно и неторопливо
Резцом узоры чудные творит,
И, кажется, что в этот миг счастливый
Его душа, как облако, парит.

А если ошибётся он случайно
И задрожит в руках его резец,
То создавать он примется сначала
Высокого искусства образец.

Какое же великое терпенье
Есть в каждом кубачинце с давних пор!
И мне б такое, чтоб в стихотворенье
Мог отчеканить слово, как узор.

Перевод М. Ахмедовой-Колюбакиной



В. Игошев
«Портрет кубачинского мастера
Расула Алиханова»

ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ



ПРИНЯТ ЗАКОН «О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ДОСТОЯНИИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН»

«Вопросы сохранения и поддержки многонациональной народной культуры, этнокультурной самобытности, нематериального культурного наследия, языкового многообразия нашей республики играют ключевую роль в развитии Дагестана. Они неразрывно связаны с укреплением российской государственности, единства многонационального народа России»

Сергей Алимович Меликов

(выступление на Послании НС РД, 19 апреля 2023г.)

Сохранению и развитию нематериального этнокультурного достояния в нашей стране уделяется особое внимание. Так, согласно указу Президента, 2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России, а его итогом стало принятие Закона «О нематериальном этнокультурном достоянии России». Закон направлен на реализацию конституционной обязанности каждого гражданина заботиться о сохранении культурного наследия и на реализацию прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности.

В нашей республике был принят Закон РД от 5 мая 2023 года № 35 «О нематериальном этнокультурном достоянии Республики Дагестан». Региональным законом регулируются отношения в области вы-

явления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на территории Республики Дагестан. В этих целях в Законе даются определения понятий «нематериальное этнокультурное достояние Республики Дагестан», «носители нематериального этнокультурного достояния», «хранители нематериального этнокультурного достояния». Помимо этого, определяются перечень и категории объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. К таким объектам, в частности, относятся устное творчество, традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации.

Региональным законом устанавливаются права носителей и хранителей нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан, права физических и юридических лиц в указанной области. Кроме того, в Законе определен порядок ведения регионального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан. Региональный реестр должен стать основным источником информации об объектах нематериального этнокультурного достояния регионального и местного (муниципального) значения, способах (формах) их выражения, а также местах хранения связанных с ними материальных предметов.

ОБРЯД УЗНАВАНИЯ НЕВЕСТЫ в с.Тлайлух Хунзахского района

Издавна в Хунзахском районе сложилось множество обрядов и обычаев, связанных со свадьбой, которые одно поколение перенимало у другого. И сегодня хунзахцы бережно относятся к своим традициям. В селе Тлайлух Хунзахского района, в доме, где жил народный поэт Дагестана Магомед Абасов, прошел свадебный обряд «Узнавание невесты». Отдавая дань уважения традициям предков, молодые Магомед и Сакинат решили соблюсти старинные обычаи. Обряд состоялся с участием творческих коллективов центров традиционной культуры народов России Хунзахского района.

Невеста Сакинат надела свадебное платье, в котором выходила замуж еще её прабабушка. Платье как одна из главных семейных реликвий передается девушкам из поколения в поколение по материнской линии. Как рассказала начальник отдела культуры района Джавгарат Кайтмазова, платье сшито из натурального бархата. Его надевают вместе с серебряными украшениями. Пояс с изображением традиционного орнамента был изготовлен гоцатлинскими мастерами специально для невесты Сакинат.

Традиционный свадебный наряд у хунзахцев всегда был неброским, предпочтение отдавалось неярким тонам. Настоящая горянка даже в свадебном наряде должна была проявлять свою скромность. К ювелирным изделиям тоже подходили очень

деликатно. Одевалось только серебро, без ярких драгоценных камней.

Обряд «Узнавание невесты» – старинный обряд, присущий именно жителям с. Тлайлух Хунзахского района. Ему предшествовала большая предсвадебная подготовка. Примерно за месяц до свадьбы молодых официально посвящали в «жениха» и «невесту». Их отныне называли только так, а не по именам. Заранее определялась гастрономическая команда для свадьбы, в состав которой входили взрослые опытные в кулинарии женщины. Они готовили традиционные блюда. Одним из ритуалов была выпечка хлеба в специальной печи – коре. В Хунзахе он особенный: пополам из пшеничной и кукурузной муки.

Мужчины резали баранов, разделявали мясо. Еду готовили на кострах в больших казанах. Таким же образом началась подготовка к свадьбе Магомеда и Сакинат.

Сторона жениха с песнями и танцами пришли в дом невесты. Но забрать невесту и уйти не получится. Новоиспеченной родне нужно было угадать среди спрятых под старинными шальями девушек, женщин и бабушек свою невесту. Это было довольно сложно, поэтому с первого раза угадать свою невесту практически не удастся. За каждую неудачную попытку сторона невесты определяла наказание в виде песни, танца или денежного штрафа. За первый провал тетя жениха под аккомпанемент бубна исполнила национальную



2 Родня жениха должна угадать, под какой из старинных шалей скрыта невеста



3 За неудачную попытку найти невесту тёте и дяде жениха пришлось спеть и станцевать



4 Родственницы жениха дарят невесте старинные украшения



5 Праздничную процессию сопровождают музыканты и танцоры



1 Женщины, аккомпанируя на бубнах, исполняют народные песни



6 Ветка, украшенная сладостями, означала, что у жениха добрый нрав, колючками - сложный

7 Родственники провожают невесту из родительского дома

лирическую песню. Второй раз другая тетка жениха, найдя под шалью кувшин, подарила стороне невесте дорогой платок. На третий раз под шалью оказалась женщина в годах. По желанию родственников невесты гости с песнями вышли в танцевальный круг. И только на четвертый раз они, наконец, нашли свою невесту. Началось всеобщее веселье.

В комнату занесли сундук, в котором среди подарков обязательно должны быть национальные платки. Семью платками покрыли невесту. Этот древний ритуал должен был уберечь её от сглаза. После этого свадебная процессия вместе с невестой отправилась в дом жениха. Родственники, идущие за невестой, несли подносы с традиционными угощениями, приданое невесты: сундук, одеяла, подушки, зеркало и др.

Праздничную процессию сопровождали музыканты: зурначи, барабанщики, пандуристы. Женщины, аккомпанируя на бубнах, исполняли народные песни. Во дворе невесты, а потом и по дороге, устраивались танцы. Хореографический ансамбль «Акаро» районного Центра традиционной культуры народов России представил старинный хунзахский танец. Вместе со взрослыми в национальных одеждах танцевали дети.

По дороге свадебной процессии несколько раз преграждали дорогу. Молодые парни требовали выкуп. Их угощали бузой, хлебом, халвой, по их требованию пели и танцевали. Таким образом невесту провожали в ее новый дом.

Жених в это время в окружении друзей находится дома. Он облачается в традиционную черкеску. На следующий день состоится большая свадьба с приглашением всех родственников и друзей.

Село Тлайлух расположено в северной части юго-западного Дагестана на высоте 1050 метров в живописной долине речки «Хебдареч», у подножия высокой горы, покрытой слева сосновым бором, а справа – березовой рощей.

По данным археологов возникновение с. Тлайлух относится к VII-VIII вв. нашей эры. Существуют две версии старожилов о происхождении названия села Тлайлух. По одной из них, название села Тлайлух (по-аварски оно звучит Лъаг1илухъ) произошло от слова «Лъаг1елбахъ». «Лъаг1ел» – это год, «бахъизе» – провести. В данном случае, в дословном переводе оно означает «провести год». Во времена Аварского ханства сюда присылали людей из Хунзаха и разных сёл для обработки земель сроком на один год.

Есть и вторая версия: слова с окончанием – ухъ означают расположение около чего-нибудь. Известно, что село первоначально находилось на холме у равнины Текки. Словом «Лъараг1лы» обычно на аварском языке обозначают равнину, т.е. ровное место. Поэтому дословное название села, согласно этой версии можно перевести как село, расположенное у равнины. Со временем в слове «Лъараг1лыдухъ» произошли фонетические и грамматические изменения: прибавили суффикс – ухъ.

В некоторых источниках XV-XVI вв. упоминается и село Тлайлух. Значит и в то время село называлось так же, как и сейчас. Уместно здесь вспомнить стихотворение из аварского фольклора «Бахтика», где она обращается к брату Умахану (1761-1801гг.), чтобы он «открыл в Тлайлухе магазин на золото, полученное от сватов из Шуши».

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ



С 26 по 29 мая в Дагестане проходил Фестиваль-форум культуры и традиций народов Юга России «Вместе мы – Россия!». Фестиваль был реализован в целях сохранения культурных традиций и этнокультурного многообразия народов России. Учредителями и организаторами проекта стали: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, министерства культуры Республики Дагестан и Мурманской области, Республиканский дом народного творчества и областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова.

Концерты, мастер-классы, выставки и круглый стол объединили творческие коллективы, мастеров народных художественных промыслов и ремесел из Дагестана, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чечни, Донецкой Народной Республики. Участники фестиваля продемонстрировали неповторимую самобытность культурного достояния народов России.

В современном мире именно народные

праздники становятся образцом эффективной межкультурной, межнациональной коммуникации. Они дают возможность через творчество представителей различных этносов узнать много интересного о народной культуре. Зрители тепло встречают такие события, что подтвердилось в очередной раз. Мероприятия фестиваля-форума посетили люди разных возрастных категорий: старшее поколение, родители с детьми, много подростков и молодых людей, в т.ч. студентов, кадетов, юнармейцев, пришедших на фестиваль с друзьями, туристы.

Участники фестиваля «Вместе мы – Россия!» 27 мая отправились в древний город Дербент. Они посетили Музей истории мировых культур и религий, где проходила выставка самодельных художников из г. Дербента и Хивского района «Мой Юждаг» в рамках проекта «Самородки». Мирисмаил Сеидов, Светлана Алибекова, Сейран Мамедов, Сейфудин Апаев, Элита Рустамова и Экпер Магомедкеримов представили на одной выставочной площадке свои лучшие работы.

Искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина поздравила с открытием выставки и рассказала о шести южнодагестанских непрофессиональных художниках и их картинах.

В творчестве художников доминировала дербентская тема. Городские пейзажи с акцентом на крепость Нарын-Кала, с узкими улочками магалов, знаменитыми воротами Орта-капы, восточными базарами и неповторимой атмосферой древнего города стали украшением экспозиции.

Культурным феноменом Дербента является молодой художник Мирисмаил Сеидов. У него от рождения отсутствует слух и речь, но взамен природа наградила его тонкой восприимчивой душой и талантом художника. Мирисмаил работает в реалистической манере. В его картинах, будь то черно-белая графика или яркие акварели, всегда присутствует удивительная тишина – главное действующее лицо в творчестве М. Сеидова.

Сейран Мамедов и Сайфудин Апаев – два дербентских художника, творчество которых во многом перекликается как тематически, так и стилистически. Схожи они и ярким солнечным колоритом, создающим на полотне праздничное настроение и восточную атмосферу. Но у Сейрана рядом с нарядными картинами, в стиле восточной миниатюры, есть суровые, монументальные картины, как например «Аул Чох». У Сайфудина часто преобладает декоративное начало.

Светлану Алибекову к живописи привела травма руки, когда по совету врачей ей пришлось разрабатывать мелкую моторику, и она начала заниматься рисованием. В настоящее время Светлана Алибекова – автор более 400 произведений живописи, в основном, пейзажной, участник более 10 групповых и персональных выставок. Пейзажи Светланы – спокойные, уравновешенные композиционно, приятны по цвету и настроению. Чувствуется ее большая любовь к тра-

Участники фестиваля



диционной культуре.

Интересной художницей из Дербента является Элита Рустамова. Не имея художественного образования, Элита смогла упорным трудом достичь впечатляющих результатов. На ее счету более 60 работ, выполненных в разных техниках, в том числе живопись маслом, акрилом, акварелью. Живописные произведения Элиты отличаются тонким психологизмом, умением передать внутренний мир своих героев, оригинальным композиционным построением и благородными цветовыми соотношениями.

В творчестве же Экпера Магомедкеримова сохранился милый примитивизм и незамутненность художественного сознания последними «достижениями цивилизации». Его творчество насчитывает около 500 картин маслом.

В ходе работы круглого стола «Сохранение, развитие и актуализация традиционной культуры народов России», который проходил в Музее истории мировых культур и религий 27 мая, у участников рождались новые интересные идеи и проекты. В творческий процесс была вовлечена вся аудитория: представители ДФИЦ РАН, Союза музыкантов РД, руководители и специалисты муниципальных отделов культуры и культурно-досуговых учреждений из Каякентского, Сергокалинского, Дербентского, Кайтагского, Дахадаевского районов, городов Махачкалы, Дербента, Дагестанских Огней, Избербаша.

Открыла круглый стол директор музея Диана Гасанова. Гостья из Москвы – Яна Малиновская, искусствовед, эксперт экоцентра «Заповедники», провела творческую сессию по созданию событийных мероприятий и, как результат всего мероприятия, составление «дорожной карты».

Заведующая отделом истории искусств ФГБУН «ИЯЛИ им. Г. Цадасы» ДФИЦ РАН Эльмира Абдуллаева и председатель правления РОО «Союз музыкантов РД», заслуженный деятель искусств РФ Хан Баширов расска-

зали о значимости ценностей традиционной художественной культуры, искусства устной традиции, которые выражаются в возросшем интересе к проблемам сохранения, возрождения и развития народной музыкальной культуры, росте научно-организационной работы в области изучения и освоения.

Э. Абдуллаева говорила о том, что большой вклад в сохранение и трансляцию уникальных образцов культуры, самобытных обычаев, обрядов и традиций вносит Республиканский дом народного творчества МК РД. Благодаря многолетней централизованной работе с музыкантами и фольклорными коллективами районов Дагестана, проводится работа по сохранению аутентичного репертуара и стиля исполнения.

Посредством докладов, заслушанных в ходе круглого стола, Яна Малиновская рассмотрела на конкретных примерах и классифицировала такие понятия, как «сохранение», «развитие» и «актуализация». В итоге, был освоен креативный метод создания события – «матрица», где каждый участник круглого стола попытался разработать свое мероприятие и дорожную карту. На примере одного из проектов осуществлен подробный анализ: «событие» – целевая аудитория – ценностная характеристика – форма мероприятия. Нетрадиционная форма проведения круглого стола в формате творческой сессии была позитивно принята аудиторией, так как носила функциональный и продуктивный характер.

Фольклорные представления на крепости «Нарын-Кала» 27 мая собрали жителей и гостей г. Дербента. Праздник начался в стенах древней крепости, где гостеприимно расположились выставки-подворья дагестанских районов: Ахтынского, Агульского, Сулейман-Стальского, Хивского, Рутульского и Дербентского. Зрители могли познакомиться не только с фольклором и самобытными художественными изделиями народных умельцев, но поучаствовать в мастер-классах по

унцукульской насечке металлом по дереву и ювелирному искусству.

Гусейн Магомедалиев – потомственный мастер по унцукульской насечке рассказывал посетителям об истории возникновения промысла и продемонстрировал сам процесс работы. «Точными ударами молоточка я вбиваю в деревянный предмет тончайшие маленькие металлические пластины. Работать нужно аккуратно, строго по намеченному рисунку орнамента. Это очень большой и кропотливый труд. Только для изготовления одного изделия нужно совершить несколько тысяч ударов молотком. Наш промысел – достояние, о котором надо рассказывать и передавать его из поколения в поколение», – поделился умелец.

Мастер из села Кубачи Гаджирабадан Абдурахманов привез с собой разноцветные кольца, браслеты, сережки – все, что нужно современным модницам. Украшения восхищали изящными формами, благородным дизайном, изысканной отделкой и декором. В ходе мастер-класса Гаджирабадан рассказал о зарождении промысла златокузнецов, показал изделия и методы гравировки на медных пластинках.

На пяти выставках-подворьях было оживленно – звучала музыка, самодеятельные артисты демонстрировали обряды и танцы, и конечно, изделия народных промыслов. Фольклорный ансамбль «Агул», исполняя агульские песни, приглашал гостей и участников подворий в танцевальный круг. Получился живой хоровод дружбы еще до начала концертной программы.

На выставке-подворье Агульского района мастерицы Мабият Арабханова, Наира Амаева, Зара Курбанова, Батитай Алиева, Мехрибан Наврузова разложили на ковре у крепостной стены весь ассортимент своих рукодельных произведений: ковры, носки-джурабки, платки, сумки, варежки и др. Мастерицы вязали декоративные панно, предметы интерьера, джурабки с традиционными орнаментальными элементами.

На выставке-подворье Дербентско-

го района были представлены джурабки Зимнае Акберовой и ковры оригинальной расцветки с характерными традиционными узорами лезгинской культуры Гюльчохры Гасановой, которые вызвали большой интерес у зрителей и желание сфотографироваться на их фоне. На подворье фольклорный ансамбль «Терекеме» представил обряд сватовства. Согласно традициям, семья девушки, ссылаясь на разные причины, сватам сразу согласия не давала. В связи с этим сваты посещали семью девушки несколько раз и только после этого получали окончательный ответ. При этом в дом девушки несли кольцо, шелковый платок, сладости. Обычно сватовство – закрытое мероприятие с присутствием самых близких и родных. Постановка обряда на крепости вылилась в шумное веселье с песнями, танцами, к которым подтянулись участники творческих коллективов и туристы.

Выставка-подворье Сулейман-Стальского района зазывала зрителей мелодиями народов Южного Дагестана в исполнении ансамбля тафтаристов «Касумкент». Мастер Набиюллах Керимханов привез в г. Дербент декоративные тарелки, горшки, кувшины, кастрюли, вазы, горшочки для соуса, кружки, украшенные старинными символами. Многие испикские изделия имеют выпуклый рисунок с изображением птицы, коня, соляных знаков и растительных орнаментов.

Душевные народные песни звучали в исполнении фольклорного ансамбля «Хив» на выставке-подворье Хивского района, но все же главным украшением стали табасаранские ковры, красочные джурабки потомственной ковровщицы Альбины Абдурахмановой. На выставке также были представлены современные ковры ее учениц сумашного, паласного, смешанного ткачества. В своей работе мастерица использует только натуральные красители и оригинальный рисунок на основе старинных орнаментов.

Фольклорными песнями и обрядами гостей радушно встречал на выставке-под-

ворье Ахтынского района фольклорный ансамбль «Тури». На выставке были представлены старинные и современные ковры мастериц района с традиционными узорами лезгинской народной культуры; национальные костюмы, коллекция разнообразных головных покрывал: шали, шарфы, старинные шерстяные платки с ручной вышивкой. Мастерицы декоративно-прикладного искусства Джавахир Мамаева, Ирзи Тагиева, Светлана Керимова занимались перебиранием шерсти, ческой, прядением, скручиванием и наматыванием ниток с помощью прялки. Женщины также вязали ажурные покрывала для детской люльки и исполнили народные песни.

Неподалеку от них разноцветные джурабки с традиционными узорами выставила мастерица из Рутульского района Мафизет Абдулаева. Мастерица рассказала, что к процессу создания джурабов подходили творчески – вязали носки с яркими узорами из окрашенной натуральными красителями овечьей шерсти. В Рутуле у каждой рукодельницы орнамент отличался сочетаниями цветов, расположением и формой узоров. Пока Мафизет вязала очередное изделие, рядом выступал фольклорный ансамбль «Рутул», который исполнил песню «Дагестан».

Выставки-подворья проходили одновременно с концертом дагестанских народных коллективов: два вида искусства – рукодельное, мастеровое и вокально-танцевальное соседствовали, дополняя и подчеркивая красоту друг друга.

Яркие, ритмичные, с восточным колоритом национальные мелодии, народные артисты в национальных костюмах привлекали многочисленных туристов, которые с огромным интересом смотрели концерт творческих коллективов из регионов России и Южного Дагестана, невольно пританцовывая в ритм азербайджанских, лезгинских, агульских, табасаранских, рутульских песен и мелодий.

Республику Дагестан представляли фоль-



Флешмоб «Вперед, Россия!»



клорные, инструментальные ансамбли и отдельные исполнители из Дахадаевского, Агульского, Ахтынского, Хивского, Докузпаринского, Дербентского, Кайтагского, Магарамкентского, Рутульского, Курахского районов. Зрители увидели разнообразные по жанрам номера, отражающие этно-национальные художественные, языковые особенности народного творчества этих народов.

Фольклорный ансамбль «Агул» под стенами крепости Нарын-Кала исполнил песню «Магъу дере» о сакральном ущелье в Агуле, воды которого доходят от Самурского хребта до Каспийского моря. Ритмичная, с завораживающим рефреном песня не оставила равнодушными даже гостей концерта, которые невольно вторили бойкому припеву.

Ашуги из Докузпаринского района – Муталим Магомедтагиров и Тажидин Юхбеков, исполнившие песни «Самур» и «Лезгистан», показали высокое мастерство в этом довольно сложном искусстве, и зрители, особенно те, которые встретились с ним впервые, испытали огромное наслаждение и сердечно аплодировали артистам.

Музыкальную культуру Кайтагского района представлял ансамбль кумузистов песней «Мой Кайтаг». Песни о родном крае и его народе – самые любимые у дагестанских самодеятельных артистов, и они всегда исполняют их с большим подъемом и вдохновением, что передается и слушателям. Марьям Казиева исполнила песню «Табасаран – моя Родина!», а известный ахтынский фольклорный ансамбль «Тури», восславил Дагестан в одноименной песне. О родном Рутуле пел «Лалаан» фольклорный ансамбль «Рутул».

Попурри на народные мелодии представили ансамбли народных инструментов Магарамкентского района и зурначи из Дахадаевского района. Попурри – жанр сложный, требующий от музыкантов и певцов мастерства. Вокальная группа «Курахские горы» из Курахского района исполнила песни «Дагестан» и «Яханум!» в танцевальных ритмах.

Едва фольклорный коллектив «Терекеме»



Дербентского района начал представление азербайджанского свадебного обряда «Хна-геджасы», как в круг сразу же вышли несколько девочек. Они с удовольствием подпевали артистам на родном языке.

Название азербайджанского обряда разъяснил директор КДУ, заслуженный работник РД Адиль Кулиев: «Хна геджасы» – турецкое слово, что означает «ночь хны». В эту ночь совершался обряд наложения хны на голову невесты. За 3 дня до венчания в доме жениха готовилась чашка хны, которая на подносе с большой свечой посылалась в дом невесты, где в тот вечер собирались подружки, родственницы невесты и жениха».

Свою традиционную культуру показали и приезжие коллективы: чеченский хор народной песни «Шовданан аз» темпераментно, с подъемом исполнил две героические песни на родном языке; хореографический ансамбль из Северной Осетии-Алании «Артурон» представил танец «Свадебное приглашение», вызвав восторг у туристов своей национальной одеждой, степенной, горделивой музыкой, статью и осанкой молодых артистов.

Зрителей собралось много, большинство туристы, что было видно по их одежде и внешнему облику. Туристы шептались: «Почему черкески парней длинные, закрывающие их руки?». А это знак целомудрия, скромности. По обычаям осетин, мужчина не должен прикасаться к руке женщины, но если это все же произошло, то хотя бы под защитой ткани.

Национальные костюмы и хореографические традиции своего народа демонстрировали и адыгейские ансамбли – кавказского

1. Лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район
2. Ансамбль кавказского танца «Синдика», Республика Адыгея
3. Ашуг Айдун Магамедов и хореографический ансамбль «Темирхан-шура»
4. Хореографический коллектив «Фламинго», Донецкая Народная Республика

танца «Синдика» и народный фольклорно-этнографический «Ацэмэз».

Образцовый танцевальный ансамбль из ДНР «Фламинго» исполнил праздничную кадрили, от которой ноги сами просились в пляс. Рослые, стройные, с румянцем во всю щеку – эти молодые люди покорили зрителей, заслужив громкие и искренние аплодисменты.

Состав ансамбля многонациональный: в нем есть русские, татары, украинцы, казаки и даже греки! В репертуаре ансамбля – 29 танцев разных народов России! Участники живут в поселке Тельманово, что в 70 км. от Донецка. «Фронт совсем рядом, но мы пока не хотим покидать родные места, а вообще-то надеемся, что и не придется...», – отметила О. Жерновая.

У участников ансамбля остались яркие впечатления от Дагестана, от народного искусства Кавказа. Несмотря на расстояние и определенные риски, они все же приехали в Дагестан, показали культуру своей стороны, доказали, что искусство не боится трудностей и оно спасет мир.

Одним из значимых мероприятий фестиваля «Вместе мы – Россия!» стал телемост «От Южных гор до северных морей», который объединил Мурманскую область и Республику Дагестан. В прямом эфире прошла творческая встреча самой северной части России с самой южной. Присоединиться к празднику из любой точки России могли зрители трансляции на портале «Культура.РФ».

В адрес гостей и участников фестиваля «Вместе мы – Россия!» поступило приветствие министра культуры России Федерации Ольги Любимовой: «Творческие коллективы нашей страны представляют сегодня наши многонациональные традиции, бережное отношение к нашей истории, культуре и духовным ценностям. Всё это объединяет участников фестиваля. Желаю вам интересных фестивальных дней!».

Со сцены в Махачкале с проведением Всероссийского фестиваля северян и южан поздравила директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова Тамара Пуртова: «Прежде всего мои искренние слова благодарности главе республики Дагестан Сергею Алимовичу Меликову за поддержку этого важного творческого проекта. Дагестан всегда был кладзем народной культуры, а благодаря Министерству культуры и Республиканскому дому народного творчества здесь сохраняются традиции всех национальностей, проживающих на этой благословенной земле, земле Расула, земле героев. Вот почему мы сегодня протянули руку на север, на Кольский полуостров, чтобы доказать и показать всем: мы вместе, мы Россия, мы непобедимы!», – отметила Тамара Пуртова.

Фестиваль «Вместе мы – Россия!» в Мурманской области совпал с празднованием 85-летнего юбилея региона. В Дагестане же празднуют 100-летний юбилей выдающегося «поэта планеты» Расула Гамзатова.

Министр культуры РД Зарема Бутаева поздравила жителей Мурманской области с 85-летием региона и подчеркнула, что фестиваль и телемост «С южных гор до северных морей», символизирующий диалог культур, консолидацию богатейшего этнокультурного наследия многонациональной страны, стал возможен благодаря поддержке Министерства культуры РФ и Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова.

Со стороны Мурманска с поздравлениями и самыми теплыми пожеланиями обратились заместитель Губернатора Мурманской области Елена Дягилева, первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Русанова и министр культуры Мурманской области Ольга Обухова.

«Север и вся страна горячо поздравляют Дагестан со 100-летием Расула Гамзатова, а Дагестан и вся страна поздравляют Мурман-

скую область с 85-летием. Дорогие друзья, этот телемост являет собой яркий пример единства народов России. Вместе мы – Россия!», – заявила Дягилева.

В городе-герое Мурманске на берегу Баренцева моря и в Махачкале у подножия Кавказских гор творческие коллективы регионов России представили разнообразную программу, полностью отвечающую идее фестиваля – сохранение и развитие многообразия национальных культур народов России, нематериального культурного наследия, популяризация традиционной художественной культуры, вовлечение в духовное общение людей разных национальностей, укрепление межрегионального культурного сотрудничества на основе общности национальных традиций и эстетических идеалов.

Яркую театрализованную музыкально-хореографическую композицию, отразившую национальный колорит Заполярья, продемонстрировал заслуженный коллектив народного творчества, ансамбль танца Мурманской области «Радость». Выступление коллектива – это история о том, чем сегодня живут саамы – коренной малочисленный народ Мурманской области: оленеводство, рыболовство, приобщение детей к традициям предков.

Песенные традиции поморов – другого коренного народа представил Сводный поморский хор Мурманской области. Поморы издавна заселяли побережье Белого моря. С морем связана вся их жизнь: промыслы, традиции и, конечно же, песни. Старшее поколение исполнило песню о белой рыбе и природе родного края, когда же на сцену выбежала молодежь, зазвучала песня о любви. Выделялись яркие самобытные костюмы поморов, украшенные вышивкой, кружевом, тканым узором и набойкой.

Для зрителей из г. Мурманска также выступили ансамбль народного танца «Русская душа» из г. Вологды с русской удалой пляской; ансамбль народной музыки «Тоive» ПетрГУ представил традиционную музы-

кальную культуру коренных народов Карелии; заслуженный коллектив народного творчества ансамбль «Вереск» г. Выборга Ленинградской области впечатлял миксом русского танца, народных напевов и инструментальной композиции; Губернаторскому национальному ансамблю танца «Сыра'сэв» г. Салехарда удалось ярко и содержательно передать культуру Ямала и его народов. Искусство северных народов во многом связано с подражанием живой природе – шуму ветра, звуку прибоя, крику чаек и рева оленей на гоне. А аккомпанементами к танцу ансамбля «Сыра'сэв» стали звуки самых настоящих шаманских музыкальных инструментов – бубнов и хомуса.

Творческая программа на центральной площади Махачкалы была также интересной и насыщенной. Запоминающимся событием стала фольклорно-хореографическая композиция «Мой Дагестан», которая знакомила с самобытной культурой народов «Страны гор». Яркие костюмы, зажигательная музыка, изящество, красота и темперамент – это все о выступлениях известных самодеятельных коллективов: «Эхо гор», «Акуша», «Бартуць», «Вихлинка», «Темирхан-Шура», которые показали аварский, даргинский, лакский, кумыкский танцы. Уникальное явление народного творчества Южного Дагестана – ашугское искусство продемонстрировал Айдун Магамедов, который играя на чунгуре исполнил авторскую песню о Родине.

Выступления лауреата Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, хореографического ансамбля «Гергебиль» всегда восхищают мастерством танца. Под горский ритм участники ансамбля «Гергебиль» исполнили «Танец чабанов» в шуточной форме соревнуясь, кто сильнее и проворней, демонстрируя свою удаль и артистизм.

В русских же деревнях тон празднику задает гармонист. С приходом весны все чаще собираются вместе молодые парни и девчонки и под звонкое звучание гармони, да под частушки радостно пляшут. Именно



Ашуг Айдун Магамедов,
Магарамкентский район

такое веселье продемонстрировал хореографический коллектив «Фламинго» из Донецкой Народной Республики. Для юных танцоров поездка оказалась долгожданной и интересной. По словам руководителя коллектива Оксаны Жерновой, участие детей в таком престижном фестивале важно для их творческого роста и развития. Дети зарядились массой позитивных эмоций и окунулись в дружескую увлекательную атмосферу фестиваля. Коллектив даже успел провести танцевальный баттл с участниками из Северной Осетии-Алании.

Именно высоким мастерством исполнения хореографических постановок, самобытностью и оригинальностью притягивает к себе внимание ансамбль народного танца «Артурон» из Северной Осетии-Алании. Талантливые артисты покорили сердца зрителей телемоста исполнением народного танца «Симд», который давно стал своеобразным символом Осетии.

Почетными гостями фестиваля также стали ансамбль кавказского танца «Синдика» и народный фольклорно-этнографический

ансамбль «Ащэмэз», известные исполнением старинных адыгских и кавказских танцев. Они представили свою интерпретацию танца древнего народа убыхов. Это шустрый танец, основанный на прыжках и поворотах, а также быстрых движениях ног. Танец отличается от множества других особенный ход, как бы повторяющий лошадиный бег с прыжкой.

Дружными аплодисментами зрители и гости телемоста встретили выступление мужской вокальной группы «Шовданан аз», который исполнил чеченскую народную песню «Ламана сирла аз».

В завершении телемоста огромный триколор растянулся на площади Махачкалы. С южных гор до северных морей жители великой страны подпевали «Вперед Россия».

После телемоста на центральной площади г. Махачкалы зрителей ждал еще один сюрприз – впечатляющий гала-концерт Фестиваля-форума культуры и традиций народов Юга России «Вместе мы – Россия» с участием Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий», Чародинского государственного мужского хора «Поющая Чарода», народного ансамбля русской песни «Волна», самодеятельных творческих коллективов «Гергебиль», «Акуша», «Эхо гор», «Темирхан-шура», «Бартуць», «Вихлинка» и конечно же, гостей из Донецкой Народной Республики, Адыгеи, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики. Они представили красочные номера, которые подчеркнули региональные особенности традиционной культуры народов России.

Сводный заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта – один из лучших самодеятельных творческих коллективов Дагестана, который представляет этнокультурное наследие народов республики. Ансамбль отличается кавказским темпераментом, высоким профессио-

нализмом, мастерством исполнения народных танцев. Ансамбль показал «Андийский танец», имитирующий процесс изготовления чабанской бурки; «Табасаранский танец», демонстрирующий культуру табасаранцев с элементами древнего ремесла – ковроткачества; лакский танец, вобравший в себя фольклорные традиции лакцев.

Посредством народного танца популяризируют аутентичный фольклор, народную обрядовую культуру жителей Кулинского района ансамбли «Бартуць» и «Вихлинка». Участники ансамблей выступили в национальных костюмах со старинными украшениями, а также в овчинной шубе и войлочных сапогах.

Легко и динамично своеобразную «хореографическую геометрию» на сцене создавал ансамбль «Акуша», который представил усишинский танец. В кумыкском танце хореографического ансамбля «Темирхан-Шура» – национальный колорит и музыкальная культура кумыков. Но, пожалуй, самый плавный и изящный – азербайджанский парный танец в исполнении Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий». Ансамбль также исполнил татский танец. Свои лучшие вокальные номера представили Чародинский государственный мужской хор «Поющая Чарода» и ашуг Айдун Магамедов. Вновь вызвал восторг зрителей своим стремительным и энергичным ритмом ансамбль «Гергебиль».

Национальную хореографию, основанную на фольклорном наследии и традициях, показали гости фестиваля из Адыгеи и Северной Осетии-Алании – ансамбль кавказского танца «Синдика» и народный фольклорно-этнографический ансамбль «Ащэмэз», ансамбль народного танца «Артурон». Танцы ансамблей – массовые, с участием как мужчин, так и женщин, но имеют свои особенности и нюансы. Например, если приглядеться к осетинскому танцу, можно заметить, что партнеры отводят голову в сторону друг от друга. В прежние времена парням и девушкам не принято было встречаться лицом к лицу и прикасаться друг к другу, свои

чувства они могли выразить в танце. Хореографический коллектив «Фламинго» из ДНР исполнил донецкую праздничную кадрили, а ансамбль народной песни «Шовданан аз» пел на чеченском языке.

Россия – многонациональная и многоконфессиональная страна, которая славится самобытными культурными традициями, богатством фольклорного наследия, народных художественных промыслов и ремесел. Люди разных культурных традиций на юге и севере страны постарались показать, какая наша Родина разная, красивая, бескрайняя. О ней сложено множество стихов и песен. Одна из которых – «Ты, Россия моя» прозвучала в завершении гала-концерта в исполнении народного ансамбля русской песни «Волна».

Фестиваль-форум «Вместе мы – Россия!» оставил множество добрых впечатлений. Он стал праздником дружбы и мира, сохраняющим и популяризирующим многонациональную культуру и добрососедские отношения народов России.



Ансамбль народного танца «Артурон»,
Республика Северная Осетия - Алания



В течение нескольких дней – 10-12 мая и 10-12 июня 2023 года в Махачкале проходил Молодежный форум «Культурное единство и многообразие малочисленных народов Дагестана в России». Проект реализуется Фондом «Культурное наследие» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив при поддержке Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества.

Народное искусство по самой своей сути является патриотичным, миролюбивым, созидательным; оно воспитывает в молодых людях, в детях уважение к старшинству, к семье, к здоровым идеалам, потребностям и увлечениям, культивирует нравственность, семейственность, взаимовыручку; прославляет величие общественных, гражданских доблестей и идеалов. Народное искусство воплощает все эти ценности в яркие художественные образы и формы.

Не случайно нынешний форум титулован как «молодежный». Молодежь – это часть россиян, которой предстоит решать непростые задачи и вызовы, стоящие сегодня перед нашей страной, на плечи которых ложится ответственность за будущее России и всех ее многочисленных народов.

Дагестанская, российская молодежь должна воспринять и сделать принципом своей жизни лозунг: «Если не мы, то кто же?». И молодежный форум «Культурное единство и многообразие малочисленных народов Дагестана в России», несомненно, послужит скорейшему достижению этого результата.

Молодежный форум ознаменовался разножанровыми мероприятиями, это: выставки традиционных ремесел народов Дагестана с мастер-классами по декоративно-прикладному искусству; поэтическая площадка «Мой Дагестан»; марафон «Культурное наследие» и фольклорное представление «Лица традиций» с участием фольклорных ансамблей.



1. Сводный заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта
2. Детский фольклорный ансамбль «Усишинка», Акушинский район

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА «МОЙ ДАГЕСТАН»

Поэтические площадки «Мой Дагестан» 10, 11 и 12 июня у Аварского театра собрали большое число зрителей и участников из гг. Махачкалы, Каспийска, Избербаша; Ахтынского, Бабаюртовского, Дербентского, Каякентского, Новолакского, Тарумовского районов. Детей было много не только среди зрителей, но и среди декламаторов: мальчики и девочки читали строки Расула Гамзатова с особым трепетом, стараясь донести до слушателей каждый нюанс публицистической и лирической музыки народного поэта. Поэзия Расула Гамзатова звучала не только на аварском языке, но и на русском, лезгинском, кумыкском, агульском языках.

Открыл мероприятие заслуженный деятель искусств Дагестана Абдурахман Шахмилов чтением биографического стихотворения Расула Гамзатова «Молодость поэта». Мастер декламации – Абдурахман эмоционально передал этапы духовного развития поэта, лаконично и емко переданные им в нескольких чеканных строках.

Магомед Дудуев – актер Аварского театра читал стихотворения Расула Гамзатова на аварском языке. Талантливый артист, Магомед бурно проявил в своем выступлении и свои патриотические чувства, заражая ими и своих земляков. Багаудин Узунаев – известный журналист, поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России выступил с авторским стихотворением «На воде».

Родной для Расула Гамзатова Хунзахский район делегировал на этот праздник поэзии Марьям Газимагомедову, которая старательно, эмоционально прочитала его стихотворение «О матери». Известный театральный деятель из Ботлихского района Магомедсайгид Аминтазаев напевно представил слушателям стихотворение «Пожелание», ставшее песней, которая полюбилась и любителям современной эстрады.

Стихотворения «Когда я объездивший

множество стран», «Поэзия, я был бы без тебя сиротой...», «Родной язык», «Родина», «Слово о матери» и другие не менее известные произведения поэта выразительно, с подъемом прочитали Батыр Саидов, Зарема Сулейманова, Виктория Ускова, Зумруд Алиева, Арзу Сейханова, Амир Гапаев, Анвар Сулейманов, Сулейман Сулейманов, Асият Парзуллаева, Камила Эмирова, Камилла Айдемирова, Милана Гаджибабаева, Калимат Магомедова, Патимат Исаева, Билал Сулейманов, Сафира Сулейманова, Милана Ахмедова и другие. Чтецам удалось бережно донести до слушателей глубину любви Расула Гамзатова к поэзии, к силе точно и вовремя сказанного слова.

Завершил «марафон поэзии» народный артист Дагестана Алексей Тимохин: он вдохновенно, с пафосом, прочитал стихотворение Расула Гамзатова «Финал неоконченного концерта». Оно стало и финалом «поэтического марафона», посвященного празднованию столетнего юбилея народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

МАРАФОН «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Программу марафона «Культурное наследие», который проходил в течение двух дней – 10-11 июня, составили выступления фольклорных ансамблей из Карабудахкентского, Кайтагского, Кизлярского, Гунибского, Кумторкалинского, Лакского, Сергокалинского, Дахадаевского, Дербентского, Ахтынского, Бабаюртовского, Новолакского, Тарумовского, Цунтинского, Табасаранского, Сулейман-Стальского, Каякентского районов и г. Махачкалы, а также Государственный ансамбль танца народов Дагестана «Каспий».

Эти коллективы исполнили перед многолюдной аудиторией народные танцы и песни, показали обрядовые действия и постановки. Традиционность репертуара дополнялась национальными костюмами и сопровождалась музыкой народных инструментов. Все эти элементы в совокуп-

ности создавали образ народной культуры Дагестана, наглядную картину его культурного наследия.

Народный ансамбль «Веселые зурначи», музыканты из Табасаранского района мастерски воссоздавали любимые, брендовые мелодии разных народов Дагестана.

Жанр попури был популярен на марафоне. Сменивший на сцене артистов из Табасаранского района ансамбль тафтаристов тоже взяли на вооружение попури дагестанских мелодий. Своеобразие звучания тафтара никого не оставило равнодушным.

Фольклорный ансамбль «Терекеме» показал азербайджанский свадебный обряд «Девичник». Зрители, особенно туристы, воспринимали происходящее с нескрываемым восторгом. Иногда пускаясь с подтанцовку, особенно часто это делали дети.

Фольклорный ансамбль «Тури» представил целую программу лезгинских песен разных жанров; песня «Яр» («Невеста»), благодаря энергичному рефрену вызвала восторг слушателей; апофеозом стало выступление ансамбля ашугов «Шарвили», представившего композицию из лезгинских песен, артистично подыгрывая себе на сазах.

Фольклорный ансамбль «Чегери» подарил зрителям старинный сутбукский танец. Простая, монотонная музыка, такие же движения танцоров, но тем не менее танец завораживал. Зрители также по достоинству оценили красоту и архаичность номера «Танец дружбы», исполненный танцевальным дуэтом из Цунтинского района, что бывает всякий раз при его исполнении.

Песню на слова Расула Гамзатова о матери проникновенно спел мужской хор из Новолакского района. Несмотря на то, что слова были понятны не всем, мелодия и голоса певцов объясняли все без перевода. Интересную программу представил фольклорный ансамбль «Рыбачки», который исполнил песни «Матушка земля!» с танцевальными элементами и уже полюбившуюся всем песню «Праздничная Россия».

А народный ансамбль русской песни «Яблонька» успешно выступил с премьерой песни «Ах, гармонь, играй, играй!». Участники ансамбля рассказали, что это авторская песня, заводная и веселая.

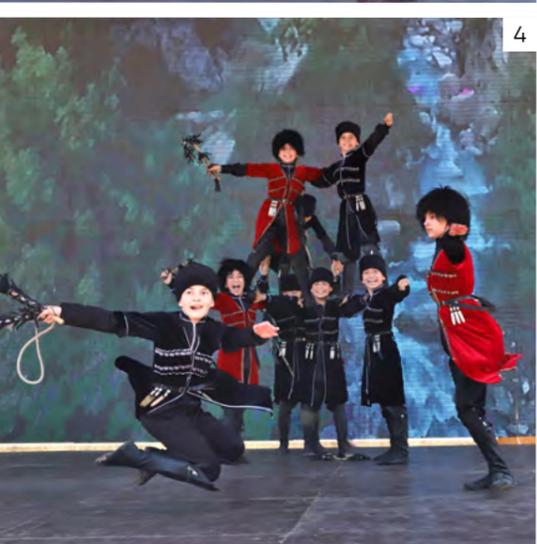
Народный хор «Каякент» выразительно, сохранив звучание старинных кумыкских йыров спел композиции «Каба хурма» и «Эслегенде». Номер был весьма успешен, что объясняется как архаикой репертуара, так и талантом певцов, сумевших вдохновенно передать все бесподобные нюансы старинного кумыкского йыра.

Свадебные обряды представили фольклорные ансамбли «Бабаюрт», «Чахри». Представление обрядов, в особенности свадебного, всегда смотрится с огромным интересом, что произошло и в этот раз. Зрители поддержали артистов продолжительными аплодисментами. Следом на сцену вышел народный хор «Бабаюрт» с исполнением песни «Мой народ». Прием песенного искусства ансамбля не уступал театрализованному.

Как всегда профессионально и вместе с тем с сохранением обаяния народной песни и танца выступил ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД, спевший заключительные песни, в первый день – «Трава, моя травушка!» и актуальную ныне «Дай, Бог, мира и счастья России!», а во второй день – «Моя Россия». Сквозь трагизм повторявшегося рефреном пожелания пробиравалась вера в благополучное завершение недобрых событий; настроение артистов было поддержано и зрителями, что стало апофеозом народного оптимизма, который присущ россиянам испокон веков.

АРТ-ПЛОЩАДКА С УЧАСТИЕМ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

В рамках Молодежного форума 11 июня на Родопском бульваре состоялась арт-площадка, в которой участвовали 20 учащихся Детской школы искусств г. Махачкалы и 15 студентов 3-4 курсов Дагестанского худо-



1. Детский фольклорный ансамбль «Бежтинка», Бежтинский участок
2. Хадижа Насырова, г. Каспийск
3. Участницы сводного заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации, народного фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта
4. Образцовый хореографический ансамбль «Сари хум», Кумторкалинский район
5. Юная кайтагская мастерица
6. Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», г. Дербент
7. Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД

жественного училища им.М.Джемала под руководством преподавателя ДХУ, известного дагестанского художника-графика Магомеда Даудова.

Мероприятие было посвящено 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В течение 3-х часов дети и студенты на подготовленных мольбертах создавали художественные образы на тему: «Дагестан Расула Гамзатова».

Излюбленный жанр подобных художественных акций – дагестанские пейзажи, нередко с элементами архитектуры и бытовых сцен. Это природа Дагестана, его горы, аулы, и, конечно, люди – в традиционных костюмах, за повседневными занятиями: чабаны с отарами, горянки с кувшинами у родника, сцены мирного труда, сельских будней, народные мастера, портреты ветеранов, «Гамзатовские журавли» и др.

Практически все детские рисунки несли позитивную энергию, были пронизаны светом и теплом. Яркая цветовая гамма еще больше подчеркивала жизнеутверждающее начало. Графические техники, в которых работали дети, это простые и цветные карандаши, пастель, фломастеры, мелки.

Работы студентов ДХУ, безусловно, выполнены более профессионально, и работая рядом с маленькими художниками, они проводили свой мастер-класс, давая им урок более высокого мастерства. Многие из студентов писали с натуры портреты своих товарищей, более сложные многофигурные композиции в техниках сангины, пастель, а также гелевыми ручками.

Зрителями происходящего действия были горожане, нередко с детьми, проводящие выходной на набережной у моря, и многочисленные туристы из всех регионов России. Наблюдая за творческим процессом своих сверстников, зрители из числа детей нередко изъявляли желание присоединиться к нему и сами становились участниками мастер-класса. Они брали в руки карандаши и цветные мелки и создавали

картины «своего» Дагестана Расула Гамзатова.

ФОЛЬКЛОРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛИЦА ТРАДИЦИЙ»

Фольклорное представление «Лица традиций» проходило 12 июня на площадке Аварского театра. Особенностью этой программы был акцент на традиционных элементах дагестанского самодельного искусства, что выражалось, как в репертуаре выступлений, в костюмах, в общей атмосфере старины и архаики. Еще одной его особенностью было участие детских коллективов, что олицетворяло преемственность поколений в народном творчестве и в культуре в целом. Хранение, продолжение, развитие народной культуры всегда ложится на плечи молодежи, юношам и девочкам, идущим на смену артистам старшего поколения. Забегая вперед, можно сказать, что Дагестан может быть спокоен за будущее своей народной культуры, своего самодельного искусства – смена нынешним мастерам сценического искусства идет достойная.

В концерте приняли участие фольклорные ансамбли из Акушинского, Гергебильского, Ахвахского, Агульского, Кулинского, Лакского, Казбековского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Ногайского, Новолакского, Хасавюртовского, Унцукульского районов и городов Махачкалы, Хасавюрта, Избербаша. Наряду с самодельными коллективами гостей и жителей праздника порадовали красивыми хореографиями, народными песнями Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», Государственный терский ансамбль казачьей песни.

Открыл концерт лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, ансамбль Гергебильского района «Гергебиль», исполнивший одноименный танец. Выступления это-

го ансамбля отличает большое мастерство, энтузиазм, полная отдача себя танцу, что и обеспечило ему успех и любовь зрителей. Заметным событием стали и хореографические постановки ансамблей «Вихлинка» и «Адат», имевшие огромный успех.

«Очень важно приобщать подрастающее поколение к нашей культуре, традициям, ценностям, – делится Зульфия. – Молодёжный форум – это важный и нужный проект в наше время, ведь молодежь – это наше будущее, и каким оно будет зависит от нас. Участвуя в таких мероприятиях, мы знакомимся с культурой и традициями народов Дагестана, общаемся, обмениваемся опытом», – отметила руководитель коллектива З. Магомедова.

Исполнительский класс, пафос произведения «Наш единый Дагестан» в исполнении хора «Поющая Чарода» сразу же пленили зрителей, вызвав и у них патристические эмоции. Многие приплясывали, слушая барабанную дробь от наряженной в красные кумачовые рубашки пятерки из Хасавюрта – детской студии доулистов из Хасавюрта.

Ярким, вдохновенным было выступление известного детского танцевального ансамбля «Каракум» Кумторкалинского района, исполнившего танец «Кипчаки». Детский азарт танцоров плюс их взрослое мастерство произвели ошеломительный эффект; наряду с детьми на сцене у ее подножья устроили подтанцовку дети, явившиеся на концерт вместе с родителями. Смотрелась эта картина бесподобно!

Взрослый и детский коллективы «Счастье гор» завораживали публику старинным унцукульским танцем с плавными движениями рук девчат и ловкими прыжками парней.

Женский состав государственного ансамбля «Айланай», выступавший в ярко-лазурных костюмах, высоких шапках, с блестящими украшениями на груди и рукавах танцевал так, что невозможно было оторвать глаз... Монотонная, однообразная, как ногайская степь музыка пролетела, как

один миг – наслаждение скоротечно... Тем радостней был выход на сцену «спутника» «Айланай» детского ансамбля «Карлыгаш», с танцем «Ногайская степь». Стилистика номера была та же, но детский энтузиазм добавляла танцу обаяния.

Фольклорный ансамбль «Ахвах» Ахвахского района также участвовал в форуме вместе со своим «спутником», детским ансамблем «Каратинка». Старшие ахвахцы представили сценический вариант стихотворения Расула Гамзатова «Выбор невесты». «Каратинка» же продемонстрировала фольклорный танец, подчеркнув архаику хореографии специфическим каратинским женским гардеробом.

Выступления ансамбля «Ламан аз» из Хасавюртовского района всегда отличает изящество, строгость, тщательный выбор песни и танца. Девушки во всей полноте передают красоту чеченского вокального и танцевального искусства. Мастерство их растёт от раз к разу, обнаруживая отличные перспективы.

Женский вокальный коллектив Казбековского района «Арбабаш» исполняет – из сундука фольклора, народной старины, что, безусловно, составляет главную ценность этого ансамбля.

Фольклорные ансамбли «Агул» и «Дараччи» показали обрядовые постановки «Встреча невесты» и «Обряд первой борозды». Эти номера с особенным интересом смотрели приезжие – туристы. Для них это экзотика, а для дагестанцев – напоминание об их обычаях, которые существуют у многих народов.

Яркими были и выступления детских ансамблей «Бежтинка», «Калинка», «Горцы Кавказа», «Усишинка», «Хадум»; ансамбля из Лакского района, темпераментно исполнившего традиционный лакский танец «Киссу». А исполненная Государственным терским казачьим хором с большим подъемом песня «Ты моя Россия...» прозвучала, как гимн во славу нашей страны и вызвала у зрителей сильные патристические чувства.

Концерты проходили при большой зрительской аудитории и можно констатировать, что интерес к народному творчеству в Дагестане не ослабевает. Что касается самих коллективов – они пополняются свежими силами, обновляется репертуар выступлений, расширяется круг концертных поездок и гастролей.

ДИСКУССИЯ «МОЛОДЕЖЬ. ТРАДИЦИИ. КУЛЬТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ»

12 июня в рамках Молодежного форума прошла дискуссия «Молодежь. Традиции. Культурные инновации», площадкой стал конференц-зал Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова. О народном творчестве, опыте сохранения и популяризации образцов традиционной культуры и приобщении молодежи к духовно-нравственным ценностям говорили специалисты в сфере культуры и искусства, молодежной политики, спорта и туризма, ученые, искусствоведы, руководители муниципальных управлений культуры, члены творческого совета, волонтеры культуры и молодежь.

Модератор дискуссионной площадки – зам.министра культуры - директор РДНТ МК РД Марита Мугадова открыла мероприятие словами поздравления и значимости события в День России, которое посвящено нашей современной молодежи. Приветственные слова министра культуры РД З.Бутаевой были адресованы всем участникам форума.

ВЫСТАВКИ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЕСЕЛ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА, МАСТЕР-КЛАССЫ

На Родопском бульваре с 10 по 12 мая и с 10 по 12 июня гости знакомились с выставками традиционных ремесел народов Дагестана и мастер-классами по декоративно-прикладному искусству.

В открытии выставки приняли участие президент Фонда «Культурное наследие» Маржанат Казакаева; заместитель министра культуры РД - директор Республикан-

ского дома народного творчества Марита Мугадова; председатель Союза художников РД Магомедов Курбанали; член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Дагестана, искусствовед Татьяна Петенина; педагог Техникума дизайна, экономики и права Джулиана Яхьяева; мастера традиционных ремесел, декоративно-прикладного искусства Зубайдат Гасанова, Умар Шейхов, Магомедали Магомедалиев. Все они говорили о значении художественных ремесел в жизни дагестанцев – в экономике, бытовом укладе, эстетическом сознании, об их современном состоянии и путях возрождения утраченного.

В выставке участвовало более 30 мастеров из Акушинского, Унцукульского, Кайтагского, Дахадаевского, Сергокалинского, Кизилюртовского, Лакского, Хасавюртовского, Буйнакского, Кумторкалинского районов и города Махачкалы, представивших 18 направлений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Большинство из мастеров на протяжении многих лет участвуют в таких проектах РДНТ, как «Самородки», «Мастер-классы», «Кавказ мастеровой», «Мастеровая» и др. Но есть и новые имена, представляющие мастеров в самых разных художественных ремеслах. Это резчик по дереву из Кизилюртовского района Асхабгаджи Сайгидмагомедов, потомственный мастер металлообработки и лужения Джабраил Ибрагимов из Лакского района, оружейник и ювелир из Кумуха Давуд Эфендиев, ковровщица и мастерица по плетению водоносных лент Наида Гаджиева из Дахадаевского района.

С 10 по 12 июня прошли 15 мастер-классов практически по всем направлениям прикладного искусства известных народных мастеров из Акушинского, Кулинского, Дахадаевского, Кайтагского, Кизилюртовского, Сергокалинского, Хасавюртовского, Бунакского, Унцукульского районов, Бежтинского участка. Это балхарская и сулевкентская керамика, кайтагская и мюррегинская вышивка шелком, кубачинское

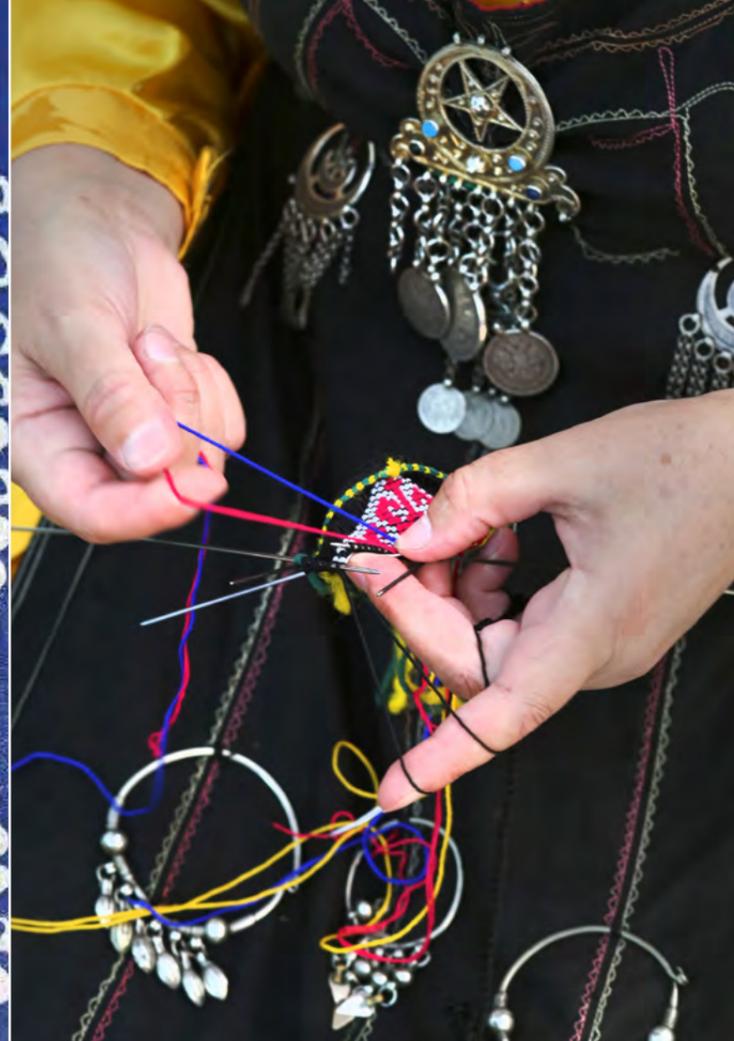
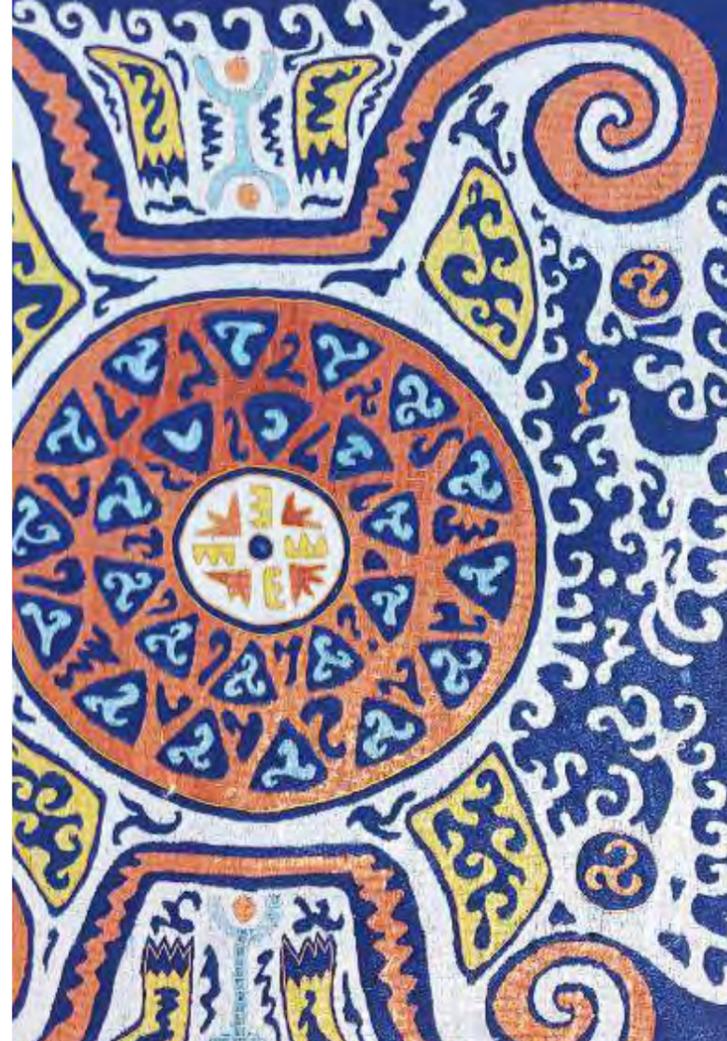
золотое шитье, безворсовое ткачество, та-староплетение, узорное вязание, резьба и роспись по дереву, медно-чеканная посуда, унцукульская насечка металлом по дереву, ювелирное и оружейное дело и др.

Молодежный форум «Культурное единство и многообразие малочисленных народов Дагестана в России», посвященный 100-летию Расула Гамзатова, Дню России вылился в грандиозный праздник народного искусства! Стал яркой демонстрацией дружбы народов Дагестана и всей России, показал мастерство самодеятельных артистов из районов и городов Дагестана, выразил стремление народа к мирной созидательной жизни. Эхо этого праздника будет еще долго звучать в «Стране гор», заряжая его народы оптимизмом и верой в светлое будущее.



1. Рамазан Абдусаламов, мастер резьбы по дереву, Кайтагский район
2. Мастера декоративно-прикладного искусства Дагестана
3. Назипат Абдурашидова, Патимат Хабирова - мастерицы ДПИ, Бежтинский участок
4. Выставка декоративно-прикладного искусства Кайтагского района







В Махачкале на площадке перед Аварским музыкально-драматическим театром 9 мая состоялся Республиканский фестиваль народного творчества «Тебе, Победа, посвящается!», приуроченный к празднованию 78-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

День Победы – один из почитаемых государственных праздников России, прославляющий стойкость, патриотизм, мужество тех, кто сражался на фронтах и неустанно трудился в тылу. В этот день звучали песни военных лет, люди вспоминали незабываемый подвиг народа, разгромившего фашистских захватчиков. Фестиваль организован Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества совместно с муниципальными образованиями республики.

«Тебе, Победа, посвящается!» – традиционный фестиваль народного творчества, в котором участвуют певцы, танцоры и юные артисты. Он способствует патриотическому воспитанию молодежи, сохранению памяти об истории нашей страны, популяризации культурного наследия многонациональной республики.

Фестиваль объединил известные госу-

дарственные и полюбившиеся дагестанцам самодеятельные творческие коллективы. Открыл праздничный концерт хор Дагестанского государственного театра оперы и балета песней «Нам нужна одна Победа» на слова Булата Окуджавы. Продолжил программу Государственный терский ансамбль казачьей песни, который исполнил музыкальные произведения патриотического характера на стихи и музыку выдающихся деятелей Расула Гамзатова, Александра Пустынникова, Александры Пахмутовой и Сергея Кочеткова. Выступление ансамбля сопровождалось хореографическими постановками и интересным зрелищем – фланкировкой шашки.

Поздравили зрителей с праздником артисты Чародинского государственного народного мужского хора «Поющая Чарода», солисты Дагестанской государственной филармонии им. Т. Мурадова, Дагестанского государственного театра оперы и балета, Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан», Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий», коллективы Дагестанского колледжа культуры и искусств им. Б.Мурадовой, народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ.

Творческие коллективы и исполнители



1. Ибрагимова Фаиза, солистка ансамбля «Аквamarinки», г.Каспийск
2. Вокальный ансамбль «Милашки», ДШИ № 3, г.Махачкала
3. Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»

из Левашинского, Казбековского, Хасавюртовского районов и городов Дербента, Избербаша, Кизляра и Махачкалы исполнили песни на языках народов Дагестана, классические мелодии, военно-патриотические произведения, театральные постановки.

В концерте прозвучали любимые песни разных поколений «Идет солдат по городу», «Смуглянка», «Земля моя», «На безымянной высоте» и др. Особенно дороги россиянам песни, написанные в годы войны. Как например, песня «В землянке». Текст песни стало написанное в далеком 1941 году стихотворение Алексея Суркова, которое он посвятил своей жене и написал в письме. Через год песня стала популярной на фронте и в тылу, и спустя больше 80-ти лет звучит во всех городах России. На фестивале знаменитую песню исполнила народная вокальная группа «Ламан-аз».

Песня «Журавли» на слова Расула Гамзатова и музыку Яна Френкеля была написана уже после войны. Она стала поистине народным гимном памяти о погибших на войне. Самую грустную и задумчивую военную песню исполнил Вайсул Джалилов.

Торжественно, вместе с тем трепетно и проникновенно прозвучали песни «По-



клонимся великим тем годам» в исполнении Мухсина Камалова, «Флаг моего государства» в исполнении Дашдыбека Исмаилова, «День победы» в исполнении Сергея Позднякова.

Участие детей и молодежи в фестивалях и праздниках на военную тематику – одно из действенных средств в патриотическом воспитании. Праздник 9 мая вдохновляет молодое поколение трудиться на благо и процветание Родины. Выступление детского ансамбля «Аквамаринки», детско-юношеского ансамбля танца «Горцы Кавказа» и театральной студии «Непоседы» вызвали восторг у зрителей.

Марина Ахмедова пришла на праздник большой и дружной семьей, с тремя детьми и мужем. «Я словно окунулась в свое детство, - делится она. - Большое вам спасибо за этот праздник. Каждая песня, танец – это теплые воспоминания о бабушке с дедушкой, о наших ветеранах, о Победе. Такие мероприятия помогают сохранять память о героическом прошлом нашей страны, учат уважению к представителям старшего поколения и воспитывают патриотизм».

По словам Патимат Магомедовой, каждый год она приходит в парк отмечать этот день. «Разве можно забыть о наших героях, завоевывавших право на мир, о единстве братских народов Дагестана и России, вставших на защиту Отечества? Песни военных лет мы знаем с детства. Спасибо организаторам за прекрасный концерт. Мы остаемся сильным, сплоченным народом пока поем эти песни», - отметила П. Магомедова. Как и у Патимат, у многих пришедших на фестиваль были «георгиевские ленточки». Черно-оранжевые ленты стали символом памяти о Победе в Великой Отечественной войне и знаком вечной признательности советским солдатам, освободившим мир от фашизма.



1. Хор Дагестанского государственного театра оперы и балета Республики Дагестан
2. Народная вокальная группа «Ламан-аз», Хасавюртовский район
3. Государственный терский ансамбль казачьей песни
4. Детский ансамбль «Аквамаринки», г. Каспийск
5. Детско-юношеский ансамбль танца «Горцы Кавказа», г. Махачкала
6. Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПЕСНИ РОДИНЫ МОЕЙ

Хоровое пение – один из видов творчества народов Дагестана. Веками дагестанцы приобщались к музыке через коллективное пение на природе, во время полевых работ, сенокоса или выпаса скота, традиционных посиделок, различных торжеств и свадеб. Народные хоры развивают не только вокальные способности, но и помогают сохранить язык, обряды и традиции, связь поколений, служат единению людей. Дагестанцы гордятся сложившимися традициями хорового пения и бережно их хранят. Подтверждением тому является Республиканский хоровой фестиваль «Песни Родины моей», организованный Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества.

Нынешний фестиваль прошел 4 мая в рамках IV Республиканского смотра-конкурса любительских творческих коллективов «Культура – это мы!» и Республиканского смотра на подтверждение (присвоение) звания «Народный (Образцовый) коллектив любительского творчества Республики Дагестан» в Кумыкском театре в Махачкале и был посвящен 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.

В настоящее время в республике действуют более 60 хоровых коллективов, из них 22 имеют звание «народный», в том числе 3 детских. Все они способствуют сохранению и обогащению культуры любительского хорового пения, ее популяризации.

Участниками фестиваля «Песни Родины моей» стали хоровые коллективы из Бабаюртовского, Карабудахкентского, Каякентского, Кизлярского, Кумторкалинского, Новолакского, Лакского, Левашинского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, городов Махачкалы, Кизилюрта. Все они ведут активную концертную деятельность, обеспечивают досуг своих земляков, участвуют в фестивалях и праздниках республики.

Народный хор – это сообщество людей, объединенных любовью к пению как к коллективной эстетической деятельности. До начала концерта участники волновались, репетировали, поддерживали друг друга. В зале царил творческая атмосфера. Не только зрители, но и сами участники коллективов внимательно слушали артистов на сцене и активно поддерживали аплодисментами каждое выступление. Республиканский фестиваль накладывает



Образцовый детский хоровой ансамбль «Элегия», г. Кизилюрт

определенную ответственность: каждый коллектив старался достойно представить свой район, свою национальную культуру и достигнутые результаты в работе.

Выступления участников оценивало жюри фестиваля: заслуженный деятель искусств России, народный артист Дагестана, профессор, председатель Союза музыкантов Дагестана Хан Баширов; заслуженный работник культуры РД, педагог по вокалу, художественный руководитель народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ Маржанат Казакаева; заслуженный деятель искусств Дагестана, композитор Аскерхан Аскерханов; заслуженный учитель РД, педагог по вокалу ДШИ № 8 г. Махачкалы Виктория Фаталиева; заслуженный деятель искусств Дагестана, специалист РДНТ Абдурахман Шахмилов.

Все коллективы исполнили по два произведения. Большинство из них – на слова Расула Гамзатова и музыку Мурада Кажлаева, прозвучали народные и авторские песни.

Открыл концерт народный ансамбль русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества МК РД. Он проникновенно исполнил песни «Белые слёзы черёмух» и «Матери».

Любовь к народной песне объединила в сводный хор Левашинского района – людей разных возрастов, которые поют на аварском и даргинском языках. Хору аккомпанировал ансамбль народных инструментов, который всегда получает положительные отклики не только зрителей, но и специалистов.

Участниками фестиваля стали как молодые хоры, так и коллективы с немалым опытом работы. Среди них народный хор «Карабудахкент» им. А.Капланова. Вот уже 25 лет хор является хранителем кумыкской песенной культуры, пользуется зрительской любовью в республике и за ее пределами. В своей особой манере хор исполнил песню на кумыкском языке «Журавли» на слова Р. Гамзатова.

Народные традиции на протяжении 27 лет демонстрирует народный хор «Курахские горы». За это время менялись участники и руководители, но все эти годы песня украша-

ет жизнь самих исполнителей и зрителей. На сегодняшний день коллектив имеет большой сценический опыт концертных выступлений. Песни «Дагестан» и «Миржан» хор исполнил на лезгинском языке.

Этнические песни отражают колорит и особенности того или иного народа. В народные песни исполнители вкладывают особые эмоции и душу. Народные хоры «Голос равнины», «Каякент», «Торкъали» исполнили на фестивале народные песни под аккомпанемент дагестанских музыкальных инструментов. Образ произведений дополняли и национальные костюмы. А казачьи песни в исполнении народного хора «Рябинушка» никого не оставили равнодушным. Трогательно прозвучали известные песни в исполнении народного ансамбля русской народной песни «Яблонька» и народной вокальной группы «Метроном». Вокальные группы «Ламан-Аз», «Дубурлан», «Вайлар» и «Вирттал» с присущим им мастерством и своеобразной песенной манерой исполнили песни о любви к Родине, горцах и мужестве.

Русские, кумыкские, аварские, даргинские, лезгинские, лакские, чеченские песни прозвучали в этот день, однако, самым запоминающимся стало исполнение песен «О Родине» и «Журавли» юными артистами Образцового детского вокального ансамбля «Элегия». В составе ансамбля 40 детей в возрасте от 7 до 17 лет, которые с удовольствием занимаются в детской школе искусств г.Кизилюрта и участвуют в различных музыкальных фестивалях и конкурсах, ведь для ребят – это не только возможность повысить свое мастерство, но и связь с культурой своего народа. По словам руководителя ансамбля Мадины Рамазановой, на репетициях всегда присутствует особый эмоциональный настрой, царит атмосфера дружбы и взаимопонимания. Выступление детей было встречено зрителями продолжительными аплодисментами.

Член жюри, композитор Аскерхан Аскерханов отметил хороший исполнительский уровень детского вокального ансамбля «Элегия». А его руководителю Мадине Рамазановой

выразил огромную благодарность, поскольку по личному опыту знает, как тяжело организовать работу детского коллектива. Композитор настолько вдохновился, что обещал написать музыкальную композицию специально для ансамбля «Элегия».

После завершения фестиваля Мадина Рамазанова прислала нам прекрасный отзыв: «Выражаю огромную благодарность за такое мероприятие. Все члены жюри – невероятные люди, было приятно выслушать их мнение и сделать для себя какие-то заметки. Этот фестиваль стал полезным опытом для нас. Будем ждать новых встреч».

Все члены жюри сошлись во мнении, что в целом фестиваль показал возросший исполнительский уровень коллективов. Это вселяет надежду на то, что хоровое искусство в республике будет развиваться и дальше.

«Меня удивил и порадовал высокий уровень подготовки коллективов. Спасибо им за такую работу. Знаю, что невозможно петь в хоре без большой любви к народному искусству. Хор объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство «локтя» с рядом стоящим человеком, когда голоса сливаются в унисоне или в слож-

ных гармонических аккордах. Каждый коллектив старался быть самым лучшим. И было приятно наблюдать, что они поют с огромным удовольствием», – поделилась своим впечатлением Маржанат Казакаева.

Жюри и зрителей подкупала искренность, чуткое отношение к народной песне, которой хоры щедро делились с окружающими. Среди участников было немало мужских хоров, радующих своим своеобразным звучанием, красотой народных интонаций и ритмов.

«Дагестан – действительно уникальная республика и для меня лично «жемчужина Кавказа». Я с удовольствием слушала и авторские, и народные произведения на разных языках. Огромное спасибо участникам за то, что они демонстрируют национальную культуру, свою самобытность и особое отношение к музыке. Все это передается нам, детям, горожанам и, конечно, гостям и туристам», – поблагодарила участников Виктория Фаталиева.

Фестиваль стал праздником хоровой музыки, полным новых впечатлений и радости от встречи с хоровыми коллективами из разных уголков Дагестана.

1. Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
2. Сводный народный хор Левашинского района
3. Народный хор «Голос равнины», Бабаюртовский район
4. Награждение участников фестиваля





«МЕЛОДИИ ГОР»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

В Махачкале в Кумыкском театре 12 мая публика внимала зурне, агач-кумузу, тафтару, пандуру, сазу, таре, домбре, гармонии, балалайке, деревянным ложкам, нагаре и барабану. Республиканский фестиваль творческих коллективов и исполнителей народной музыки «Мелодии гор» в очередной раз продемонстрировал мастерство творческих коллективов, большой интерес к народной музыке и самобытной культуре разных народов Дагестана. Фестиваль организован Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским Домом народного творчества.

Гала-концерту в Махачкале предшествовали зональные прослушивания инструментальных коллективов, которые прошли в Левашинском и Кумторкалинском районах, городах Дербенте и Хасавюрте. Выступления участников оценивала компетентная комиссия в составе профессиональных музыкантов, композиторов. В гала-концерте участвовали лучшие музыкальные коллективы и исполнители из Акушинского, Ахтынского, Догузпаринского, Левашинского, Кизлярского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Магарамкентского, Новолакского, Ногайского,

Сергокалинского, Сулейман-Стальского, Табасаранского, Тарумовского, Лакского, Хивского районов и городов Избербаша, Хасавюрта и Махачкалы. На сцене сменяли друг друга взрослые и детские коллективы, дарившие зрителю радость от соприкосновения с народным искусством.

Открыл концертную программу Государственный оркестр народных инструментов РД под руководством Новруза Шахбазова. Оркестр исполнил произведения «Музыкальная картина Цовкра» Мурада Кажлаева и «Фантазия на мелодии Мутая Хадуллаева» Рашида Бекерова.

Яркими музыкальными номерами продолжили концерт ансамбль народных инструментов «Ритмы гор» и ансамбль гармонистов Левашинского района, в очередной раз продемонстрировав высокий уровень исполнительства.

Слаженная работа и самоотдача участников ансамбля народных инструментов «Ахцах» была встречена зрителями продолжительными аплодисментами. Музыкальные инструменты, используемые коллективом: тутек, балабан, гармонь, барабан, тар, гоша-нагара, чунгур способствуют развитию музыкального искусства лезгин. В исполнении ансамбля доулистов сводного заслу-



1. Государственный оркестр народных инструментов РД
2. Айдун Магамедов, Магарамкентский район
3. Ансамбль народных инструментов, Хивский район
4. Участники ансамбля домбристов «Юлдузлар» ДШИ им. Сраждина Батырова с. Терекли-Мектеб, Ногайский район

женного коллектива народного творчества, народного фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта и народного ансамбля тафтаристов «Касумкентские барабанщики» прозвучали попури на дагестанские мелодии.

За виртуозную игру, чувство ритма полюбили зрители и самодеятельным артистам музыканты народного ансамбля «Сполох». Репертуар ансамбля постоянно обновляется. На этот раз ансамбль исполнил русские народные песни «Кумушки», «Речка быстрая». Произведение Падиши Киберова «Золотое кольцо» представил ансамбль народных инструментов из Магарамкентского района.

Домбра – любимый музыкальный инструмент ногойцев, ведь он, находясь в умелых руках, способен передать любое состояние души – радость, грусть и тоску. На фестивале ансамбль домбристов «Юлдызлар» и юная исполнительница Диана Муслимова мастерски исполнили произведения ногойского композитора Яхьи Кудайбердиева «Тьоре саз» и «Айгыр тоьбе». Руководитель ансамбля Ралина Махмудова старается приобщать детей к национальным традициям, и считает, пока есть кому играть на старинном инструменте, ногойские мелодии будут звучать и радовать ценителей фольклора.

В воспитании детского коллектива огромную роль играет личность руководителя, и, прежде всего – как педагога и наставника. Благодаря стараниям руководителя Сеймура Джумартова ансамбль нагаристов ДШИ № 2 Махачкалы обладает многообразием исполнения дагестанских ритмов. Ансамбль учится не только грамотному исполнению музыкальных произведений, но и сценической культуре. На фестивале ансамбль нагаристов представил мини-спектакль, в котором дети продемонстрировали свое творчество. Продолжают совершенствовать исполнительское искусство детские ансамбли кумузистов из Кумторкалинского района и г. Избербаша.

Инструментальную композицию «Веселые девчата» представил детский образцовый ансамбль «Ложжари» под руководством Алевтины Митьковец. Не смотря на простоту ложек, их звучание вызывает неизменный восторг у слушателей. В руках участниц ансамбля ложки издавали удивительно гармоничный, чистый звук.

Мелодии Южного Дагестана были представлены ансамблями народных инструментов Хивского, Докузпаринского и Табасаранского районов. Потомственный ашуг, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Айдун Магамедов порадовал зрителей красивым музыкой и исполнением песни «Лезги чил». Игрой на чунгуре ашуг не раз восхищал зрителей на международных и всероссийских фестивалях. А в прошлом году Айдун Магамедов стал обладателем первой премии конкурса исполнителей на этнических инструментах Всероссийского музыкального фестиваля «Культмост. Ярославль. Этно» в Ярославской области. Одним из популярных пандуристов в республике стал Хабиб Хириясулмагомедов. Музыкант продемонстрировал мастерскую игру на своем инструменте, исполнив аварские народные мелодии.

Отрадно отметить, что в республике создаются новые инструментальные коллективы, как например ансамбль народных инструментов «Пагъму» в Акушинском районе. Попури на даргинские мелодии в их исполнении зрители встретили с большой теплотой. На фестивале также состоялся дебют ансамбля народных инструментов «Лакия» ДШИ с. Кумух Лакского района. Их выступление оказалось весьма успешным. Зрители бурными аплодисментами отреагировали на представленные ансамблем даргинские, лакские и аварские народные мелодии.

Гала-концерт «Мелодии гор» стал итогом проведенного смотра состояния любительского музыкального искусства в республике. Каждый коллектив старался

слаженно исполнить красивую музыку на народных инструментах. Но не только это делало фестиваль особенным. В рамках фестиваля были рассказаны интересные факты о творчестве дагестанских музыкантов, раскрыты особенности создания народных музыкальных инструментов, обсуждены перспективы развития народно-инструментального искусства Дагестана. Эти и другие вопросы были подняты на конференции «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы». В ней приняли участие заведующая отделом истории искусств ФГБУН «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы» ДФИЦ РАН Эльмира Абдуллаева; руководитель Государственного оркестра народных инструментов РД Новруз Шахбазов; председатель Союза музыкантов РД Хан Баширов; директор ГБУ ДПО РД «Республиканский учебно-методический центр» Калимат Эльдарова; лауреаты премии Правительства РД «Душа Дагестана» Хайбула Асиялов и Айдун Магамедов; представители музыкальных училищ г. Дербента и г. Махачкалы, преподаватели музыки, игры на народных инструментах, руководители творческих коллективов и др.

Интересными были доклады Н. Шахбазова и Р. Бекерова, которые пытаются прибегнуть к синтезу традиционного народного и академического профессио-

нального исполнительства на дагестанских инструментах, создать гибридный микст – этно-джаз на основе традиционной музыки народов Дагестана.

Участники конференции выразили общее мнение, что развитие общества невозможно без внимательного и бережного отношения к народному музыкальному творчеству, без создания благоприятных условий для приобщения детей и молодежи к традиционной музыке. В этой связи КДУ, центрам культуры, ДШИ МО РД важно использовать различные формы актуализации народно-инструментального искусства Дагестана.

Фестиваль «Мелодии гор» несомненно стал главным событием весны в мире традиционной музыки. Слушателями концертов в рамках фестиваля стали ценители народных инструментов и мелодий со всего Дагестана. Фестивальные мероприятия очередной раз подтвердили, что интерес к традиционному музыкальному творчеству заметно возрос. Сегодня инструментальный жанр в Дагестане представлен 60 оркестрами и ансамблями народных инструментов, из них 18 коллективов имеют звание «народный», в том числе 4 детских. Эти коллективы являются активными участниками всех значимых культурных проектов, проводимых в Дагестане Республиканским домом народного творчества совместно с муниципальными образованиями.



Образцовый ансамбль кумузистов ДШИ, г. Избербаш



РАДОСТЬ ОБРЕТЕНИЯ СВОБОДЫ С ПРАЗДНИКА ГОРСКОГО-ЕВРЕЙСКОГО НАРОДА «ШОРИ НИКИ»

11 апреля в стенах Кумыкского театра состоялся праздник Горско-еврейской культуры «Шори ники».

В организации празднования Песаха участвовала внушительная группа ответственных и общественных структур: Министерство по национальной политике и делам религий РД, Централизованная Религиозная Организация иудейских общин Республики Дагестан, Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества.

В фойе театра была фотовыставка, со стендов которой предстали образы известных личностей и семей еврейской общины Дагестана. Гостей встречал художественный руководитель театра Айгум Эльдарович Айгумов. Он поделился любопытной информацией: «Накануне мне звонили из Израиля... благодарили за предоставление театра на празднование Пасхи... Я ответил, что для нас большая честь поддержать наших еврейских братьев. У нас, кумыков, действительно, были очень близкие, теплые отношения с евреями. Между прочим, большинство из них прекрасно владели кумыкским языком, с уважением относились к кумыкской культуре, к нашим обычаям и нравам...».

«В этом празднике много смыслов, много отсылок к прошлому, к истории, - сказал руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Махачкалинской епархии иеромонах Иоанн (Анисимов). - Еврейский народ прошел очень длинный, тяжелый, полный страданий, лишений и гонений и исторический путь... Вот так: одних история учит, а других жестоко наказывает... Но каждый народ имеет право на полноценную жизнь, на

труд и на творчество!».

Слова иеромонаха поддержал и зам. муфтия Дагестана Магомед Курбанов. Он передал залу приветствие муфтия и его заверения в том, что он молит и будет всегда молить Всевышнего о ниспослании еврейскому и всем остальным народам Дагестана мира и благополучия...

Затем последовал показ видеофильма, воссоздающего главу Ветхого завета «Исход», по завершении которого к собравшимся, к еврейской общине Дагестана в целом обратились официальные лица – представители министерств, общественной палаты, религиозных организаций Дагестана.

Прозвучали поздравления и добрые пожелания в адрес еврейской общины, в том числе и от Главы Дагестана С.А.Меликова. Глава отметил воспитательную роль праздника Песах, выражающуюся в передаче молодым поколениям традиционных ценностей, нравственный опыт, накопленный предками в течение веков.

С праздником Песах собравшихся поздравил председатель Комиссии по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений Общественной палаты Дагестана, философ Мустафы Исаевича Билалов: «Евреи живут на этой земле веками, они такой же коренной народа Дагестана, как аварцы, даргинцы, кумыки, русские и другие! Нас всех объединил Дагестан, это наша общая Родина».

Председатель Центра еврейских общин Валерий Дибияев поблагодарил всех выступивших и пришедших на празднование Песаха за уважительное отношение к сакральному событию еврейской жизни, за добрые слова и пожелания. Он подчеркнул, что такие мероприятия – это добрая традиция, возможность



Артистка Горско-еврейского театра Христина Абдуллаева



Государственный оркестр народных инструментов РД



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»

оглянуться в прошлое и заглянуть в будущее, и пожелал всем доброты и согласия, здоровья и гармонии в личной и общественной жизни.

Официальную часть события сменила концертная. Зрителей порадовали своими выступлениями детский ансамбль танца «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство», детище великого Шелуми Матаева, вокальная группа «Элегия» Дербентского музыкального училища им. Д.Ашурова, государственный ансамбль танца «Каспий», Ульвия Бабаева с песней «Мама», солист Государственного ансамбля танца «Каспий» Алекбер Шахмурадов представил трогательную вокальную композицию «Я был не прав». Особо отметим артистов муниципального горско-еврейского театра г. Дербента Веолетту Мардахаеву, Христину Абдуллаеву, Викторию Пейсахову, исполнивших стихи и песни на джуури.

На родном же языке прозвучали и всеми любимые «Журавли» народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Была проведена викторина на тему, которую провели ведущие «Что я знаю о религиях народов Дагестана», в ко-

торой приняли участие учащиеся школ г. Махачкала. Ребята отвечали на вопросы о религиях, о религиозных праздниках. Вопросы не сложные, но мальчики и девочки, тем не менее, проявили хорошие знания в истории всех трех мировых религий.

Все участники праздника были награждены дипломами Министерства культуры РД.

Глава Централизованной Религиозной Организации Иудейских Общин Республики Дагестана (ЦРОИО РД) Валерий Шимиевич Дибияев подробно рассказал про Синагогу, про службу в ней и что в ней расположено. «На третьем этаже у нас находится библиотека, - рассказывал Дибияев. - На втором - молельная. На первом - офис. В цоколе - трапезная. Туда спускаются прихожане обычно после службы - поесть, пообщаться, обменяться мнениями по насущным делам и вопросам...».

Далее обсуждались вопросы горско-еврейского языка. Оказалось, что в библиотеке есть книги на горско-еврейском языке - на джуури, иврите, русском. «А пока жив язык, - обобщил Валерий Дибияев, - жив и народ».

ВСТРЕЧА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРАЗДНИКА ПАСХИ

18 апреля в Русском театре г.Махачкалы прошел Республиканский Пасхальный праздник. Даря радость и улыбки, в песнях славили Христа воспитанники воскресных школ, хор Дагестанского государственного театра оперы и балета, артисты домов и центров традиционной культуры городов Махачкалы, Каспийска, Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов исполнили народные русские песни и танцы.

Мероприятие было организовано Махачкалинской епархией Русской православной церкви, Министерством по национальной политике и делам религий РД, Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества при участии муниципальных образований. В празднике приняли участие архиепископ Махачкалинский и Грозненский Варлаам, первый заместитель Председателя Народного Собрания РД Юрий Левицкий, министр здравоохранения РД Татьяна Беляева, министр по национальной политике и делам религий РД Энрик Муслимов и многочисленные горожане.

Пасха – один из самых важных и красивых православных праздников. Его называют Праздником Праздников, символом возрождения жизни, символом любви и веры. Собравшиеся приветствовали друг друга словами: «Христос Воскресе!»

Еще утром 16 апреля Глава республики Сергей Меликов поздравил православных с наступлением Пасхи и отметил, что в Дагестане, где испокон веков бок о бок живут представители разных религиозных конфессий, стало добрым обычаем поздравлять друг друга со священными праздниками. А это значит, что вера является духовным стерж-

нем нашего многонационального народа, опорой, способствующей сохранению культурного многообразия страны.

Открыл Пасхальный праздник в Русском театре архиепископ Варлаам, который отметил, что Пасха – самый радостный праздник, память об искупительной жертве Иисуса Христа, в воплощении которого видится, насколько любовь Божья распространяется на каждого человека.

«Время сейчас непростое, наша страна переживает серьезные события: политические, экономические. Наши братья, отцы, деды отстаивают не только суверенитет нашей страны, но и возможность быть нам духовно и нравственно свободными. Мы молимся за них, за нашу страну и многонациональный, ныне сплоченный как единое целое народ», - сказал архиепископ и пожелал всем любви к Богу, Родине, друг к другу. Он вручил памятные знаки Махачкалинской епархии Русской православной церкви Юрию Левицкому, Энрику Муслимову и Татьяне Беляевой.

В Дагестане в мире и гармонии живут представители разных народов и вероисповеданий. Православие, Ислам, Иудаизм духовно питают национальную культуру и самобытность российского народа, вносят огромный вклад в сохранение мира, укрепление духовно-нравственных идеалов и семейных ценностей. Так совпало, что Песах, Пасха и Ураза-байрам отмечаются нынешней весной близко друг к другу. Представители мировых религий, как издавна заведено, приходили на праздники друг к другу, поздравляли, желая благополучия и духовного развития. Так было и на Республиканском



Архиепископ Махачкалинский и Грозненский Варлаам

празднике татской культуры «Шори ники» в рамках Иудейского праздника Песах, и на Республиканском Пасхальном празднике.

От имени муфтия Дагестана шейха Ахмада Афанди поздравил православное сообщество заместитель муфтия РД Ахмад Магомедов и пожелал, чтобы усилия, направленные на просвещение и гармонизацию общества, служили духовному росту и нравственному совершенствованию в укреплении взаимопонимания и согласия дагестанского народа.

С приветственным адресом и поздравлением с Пасхой от имени Главы Республики Дагестан С.Меликова, Народного Собрания и Правительства республики выступил Ю.Левицкий. Он отметил, что Махачкалинская епархия ведет активную просветительскую и общественную деятельность, неустанно заботится об упрочении мира и общественного согласия в многонациональном и многоконфессиональном Дагестане, а православные христиане вносят огромный вклад в развитие региона.

Махачкалинская епархия Русской Православной Церкви больше 10 лет является поддержкой верующих, объединяющей свыше 30 храмов в Махачкалинском, Кизлярском, Грозненском и Магасском церковных округах, ведет работу по открытию воскресных школ для детей, восстановлению и строительству храмов. Деятельность епархии направлена на развитие межнационального и межре-

лигиозного диалога, укрепление института семьи и воспитание подрастающего поколения, духовно-просветительскую работу и реализацию благотворительных проектов в регионе. Священники посещают воинские части, подбадривают военнослужащих и совершают молебен перед отправкой добровольцев на СВО. Вместе с воскресными школами организуют благотворительные акции, в том числе в начале апреля на территории Свято-Успенского собора прошла пасхальная благотворительная ярмарка в поддержку российских солдат.

Духовные наставники заботятся о полезном досуге для детей. На базе воскресных школ дети изучают Божьи заветы, основы христианской нравственности, церковнославянский язык, практикуются в чтении псалмов. Воспитанники воскресных школ посещают кружки рукоделия, декоративно-прикладного искусства, мультстудии, участвуют в паломнических поездках и епархиальных фестивалях, один из них - Республиканский Пасхальный праздник в Русском театре.

Пасхе предшествует Великий пост, время очищения души и тела. Последняя неделя поста называется Страстной и посвящена воспоминаниям о жизни Христа на земле, а слово «страсть» в данном контексте означает «страдание». Каждый день Страстной седмицы имеет свое символическое значение. Самые важные дни – Чистый четверг и Страстная пятница. В субботу обычно начинаются пасхальные приготовления.

Накануне Пасхи во всех храмах проходят всенощные бдения, в том числе в Свято-Успенском кафедральном соборе в г.Махачкале архиепископ Варлаам совершил Пасхальные богослужения. Традиционно на праздничную службу пришло много людей. Священнослужители и прихожане зажгли свечи. При пении стихиры «Воскресение Твое, Христе Спасе...» вокруг храма состоялся крестный ход как символ шествия Церкви навстречу своему Спасителю.

К этому времени в домах уже накрыты «пасхальные» столы. В фойе Русского театра

тоже был организован праздничный стол с угощениями. Помимо сладких традиционных куличей, пасхи, пирогов, крашенных яиц и ароматных десертов, зрители могли любоваться выставкой декоративно-прикладного искусства и выступлениями артистов центров традиционной культуры народов России Каспийска, Кизлярского и Тарумовского районов. Традиционная русская утварь, яркие платки, салфетки, лоскутные панно и куклы, и конечно же, пасхальные символы – яйца, куличи, курочки, петушки, стали украшением выставки. Праздничное настроение создавали задорно звучащая гармонь и песни артистов Государственного кизлярского терского ансамбля казачьей песни. Зрители поддерживали их овациями и подпевали знакомые строки.

Валентина Переверзева пришла на праздник с подругами. В этом году она посетила праздничную службу с внуками. «Мы держали пост перед Пасхой. Для нас это очень радостный и долгожданный праздник. Мы к нему готовимся заранее, наводим чистоту в доме. Я сама пекла праздничные куличи, творожные пасхи и красила яйца. Постаралась красиво накрыть стол. Крещение детей, причащение, посещение торжественных служб, соблюдение постов и другие православные традиции, которые нам передали наши родители, мы сегодня стараемся привить нашим детям и внукам. Иногда посажу внуков рядом и учу их молитвам, в первую очередь «Отче наш», - делится В.Переверзева.

Руслан Луговой тоже старается прививать традиции Христианства своим детям. В этом году он впервые привел сына на Всенощную. «Хотел показать сыну все это великолепие – радость, которой пронизано пространство людей, в едином порыве соблюдающих пасхальные традиции. Правильно поданные и воспринятые с детства образы и эмоции формируют в ребенке культурное и этническое самосознание», - считает Р.Луговой.

Прокати, закрути, разбей, не бери! С пасхальными яйцами связано много разных игр. Людмила Кузьмина вспоминала, как в детстве

бегала по дворам с полной чашей яиц: «У нас был маленький мягкий мяч. Мы раскладывали яйца на расстоянии друг от друга, отходили и бросали мяч, стараясь задеть яйца. Задел – забираешь яйцо себе. Задача – собрать как можно больше яиц». Большой радостью для детей было ходить в гости с приветствием «Христос Воскресе» и получать подарки, маленькие куличи, яйца и сладости.

Находясь в Русском театре, не сложно было понять, что вокруг Махачкалинской епархии сложилась сплоченная община. Многие зрители и священники оказались знакомы – они называли друг друга по имени, пожимали руки, обнимались, знакомили с детьми и внуками, с которыми пришли на праздник. Священнослужители заботливо желали людям божьей помощи в их благих делах. Некоторые зрители признались, что посетили праздничное богослужение семьями. В своих молитвах люди желали здоровья близким, наступление спокойствия и мира.

Пасха для многих – время задуматься о своей жизни, больше времени посвятить молитве, чтению Евангелия, посещению богослужений.

«В этот праздник человек становится добрее, веселее, лучше в духовном отношении. Это процесс постепенный, ежегодный, которому конца края нет. Он ведет к нравственному и духовному росту человека. И слава Богу, что такие мероприятия проходят не только в лоне церкви, люди собираются в театре и делятся своей радостью», - отметил священник Махачкалинской епархии Амфилохий.

Открыли праздничную программу артисты Дагестанского государственного театра оперы и балета, которые исполнили «Тропарь Пасхи». В стихах, песнях, танцевальных номерах на пасхальную тематику воспитанники воскресных школ «Преображение» Свято-Успенского кафедрального собора г.Махачкалы, Церкви в честь Казанской иконы Божьей матери г.Каспийска, Собора в честь святого великомученика Георгия Победоносца г.Кизляра; детская вокальная группа «Калинка»;



хор «Берегиня» Республиканского центра русского языка и культуры Министерства по национальной политике РД и театральная студия «Непоседы» славили Воскресшего Христа. Зал тепло встречал юных артистов, а они, чувствуя эту поддержку, старались изо всех сил.

Пасхальную радость сумели передать Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни, народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД, образцовый фольклорный ансамбль «Лукоморье» ДШИ №3 г.Махачкалы.

В программе праздничного концерта прозвучали духовные, народные, патристические песни в исполнении народного фольклорного коллектива «Рыбачки» Тарумовского района; ансамблей «Сполох», «Яблонька», «Метроном» Кизлярского района; народного коллектива «Метроном», вокальной группы «Вдохновение» Центра досуга ветеранов войны и труда Центра социального обслуживания населения г.Кизляра.

С музыкальными и литературными композициями «Христос Воскрес», «Берегите матерей», «Сердце земли моей» выступили отдельные исполнители Оксана Ткаченко, Евгений Егоров, Джамал Закиев, Сергей Поздняков и Дарья Попова.

Пасха озаряет людей верой в победу добра и справедливости, пробуждает стремление быть милосердным, вселяет надежды на то, что все будет хорошо. «Дай Бог мира и счастья России» прозвучало в финале концерта. Участники праздничного концерта были награждены дипломами Министерства культуры РД.

1. Ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район
2. Государственный терский ансамбль казачьей песни, г. Кизляр
3. Детская вокальная группа «Калинка», г. Хасавюрт
4. Хор Дагестанского государственного театра оперы и балета

XX РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕМЬЯ ДАГЕСТАНА»

в рамках 100-летия со дня рождения Р. Гамзатова

Одной из главных задач Республиканского дома народного творчества является сохранение, возрождение, развитие и передача последующим поколениям культурного наследия, накопленного веками опыта и знаний. Одним из эффективных способов достижения этих целей является развитие семейного художественного творчества как средства приобщения детей к традиционной культуре.

Семья была и остается хранительницей общечеловеческих ценностей, культуры, исторической преемственности поколений, фактором стабильности и развития. Принимая во внимание тот факт, что благополучие семьи является мерилом развития любой страны, Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международный день семьи, который ежегодно отмечается 15 мая. В праздник проходят различные просветительские, публичные и концертные мероприятия. В Дагестане проводится Республиканский фестиваль художественного творчества «Семья Дагестана». В 2023 году фестиваль, организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры МО

«Сергокалинский район», состоялся 15 мая в селе Мюрего Сергокалинского района и был посвящен празднованию 100-летия со дня рождения Р. Гамзатова.

Сегодня в Дагестане насчитывается около 100 семейных ансамблей. Особенно славится своими семейными ансамблями Сергокалинский район. Здесь около 30 творческих семейных коллективов сохраняют традиции предков и приобщают к самобытной культуре подрастающее поколение. На фестиваль в село Мюрего собрались семейные ансамбли из разных уголков республики: Акушинского, Кулинского, Магарамкентского, Цунтинского, Хасавюртовского, Сергокалинского районов.

Совместный досуг и народное творчество не только объединяют членов семьи, но и являются определяющим началом в воспитании детей. Бабушки, дедушки, родители вместе с детьми играли на различных музыкальных инструментах, пели, читали стихи, разыгрывали обрядовые постановки, такие как «Посиделки», «Вызывание дождя», «Укладывание ребёнка» и др.

Старшее поколение помнит, как их бабушки, мамы и остальные женщины села собирались вместе, чтобы помочь одной из сельчанок в очистке и обработки шерсти, изготовлении пряжи. Во время таких посиделок звучали народные песни, мужчи-



ны играли на национальных инструментах, шутили, рассказывали разные истории. Сегодня сложившиеся традиции и обычаи взаимопомощи передаются детям, раскрывая при этом их творческий потенциал, обучая их родному языку и культуре. Постановки традиционных семейных посиделок представили ансамбли Халимбековых и Магомедовых из с. Нижнего Махарги, Ханакаевых из с. Мургул, Омаровых из с. Сергокалы, Амаровых из с. Кичигамри. Коллективы приятно удивили зрителей высоким уровнем подготовки: яркие костюмы, многочисленные и разнообразные атрибуты выступления, в числе которых были предметы домашнего обихода, необходимые для традиционных обрядовых посиделок.

Семья Гамидовых из с. Бурдеки показала обряд «Вызывание дождя». Суть обряда заключалась в хождении по селу сельчан с исполнением ритуальных песнопений. При этом люди обливали водой землю, друг друга. В песнях звучали пожелания, чтобы земля стала влажной, урожай был хорошим и амбары в домах наполнились зерном и овощами. После обхода люди собрались в одном месте и накрыли импровизированные столы. Традиционными угощениями были блюда из прошлогодних продуктов: кукурузный хлеб, обрядовая каша из бобовых и злаков с добавлением сушеного

мяса, сыр, чуду. Молодые люди играли на музыкальных инструментах, пели, танцевали.

Семейный ансамбль Магомедовых из с. Маммаула показал обряд «Укладывание ребенка». Чаще всего ребенка укладывали в люльку-качалку на седьмой день после его рождения. Купание малыша, а также чтение молитвы из Корана было обязательным. Эти процедуры выполняют свекровь и роженица. Мать ребенка напевает спокойные народные песни. Некоторые колыбельные песни на даргинском языке исполнили Захрат Нурудинова, Патимат Мутаева, Аминат Магомедова. В этот день молодую маму посещают родственники, соседи, друзья, которые дарят подарки: кусок материи, платок, хлеб, сушеное мясо, курдюк. Всех гостей угощают национальными блюдами. С люлькой были связаны различные поверья: нельзя качать пустую колыбель, оставлять пустую люльку неприкрытой, качать ее на голом полу и т.д.

Семейные ансамбли Курбановых из с. Дегвы, Абдулмаликовых из с. Кадиркента, Идрисовых из с. Краснопартизанска исполнили старинные народные и песни на стихи Р. Гамзатова. Курбановы сыграли мелодии на кумузе.

Известны в районе и республике семейно-родственные ансамбли Идзиевых и Са-

идовых из с.Урахи. Коллективы собрали на сцене домочадцев в трех поколениях: от 4 до 70 лет. Они играли на традиционных народных инструментах, исполнили старинные песни. Старшее поколение прекрасно станцевали аутентичные даргинские танцы, в том числе и древний урахинский.

Зрители с большим интересом смотрели обряд «Проводы невесты к роднику» в исполнении семейного ансамбля «Сулевкент» из Хасавюртовского района. По традиции, в первый раз выход невесты за водой к роднику, проходил в сопровождении родственников и подруг. Девушки загораживают невесту и стараются быть бдительны, чтобы не украли её кувшин, за который им пришлось бы платить выкуп. Родственники жениха угощают всех вареным мясом, сладостями, фруктами и бузой. В это время парни и девушки исполняют танец с кувшинами. Затем девушки поют старинную лирическую песню. Молодые люди тоже стараются отличиться в танце и песне.

Ансамбль Ванатиевых из Кулинского района представил семейно-бытовой обряд «Посиделки». На традиционных посиделках занимались разными видами рукоделия и веселились. Взрослые вместе с детьми обрабатывали шкурки баранов «дедовским» способом для последующего шитья шубы, подпевая при этом лакские народные песни. Старики рассказывали детям сказки и интересные истории из жизни сельчан, а дети, в свою очередь, порадовали дедушек чтением стихотворений Р. Гамзатова. Самые юные участники исполнили народный лакский танец «Киссу». Женщины изготавливали шерстяные нитки и вязали одежду, делясь тонкостями работы с юными девочками. Всех собравшихся хозяева дома, у которых проходили посиделки, радушно угостили национальными блюдами и сладостями. Традиционные посиделки распространены в лакских селениях и проходят по очереди в разных домах либо многократно в семье, нуждающейся в поддержке родственников и соседей.

Семейный ансамбль Гашумовых из Магарамкентского района представил старинные народные песни и инструментальную музыку. В фестивале также участвовал семейный ансамбль Тагзиевых из Акушинского района, который исполнил даргинские народные песни и танцы.

Цунтинский район был представлен семейным ансамблем «Зайрабе». Коллектив больше 15 лет популяризирует дидайскую культуру. Он объединил семейно-родственные ансамбли Джахпаровых и Омаровых. Среди участников ансамбля - заслуженный работник культуры РД Магомед Омаров, лауреат республиканских конкурсов народного творчества Райганат Джахпарова. Участники ансамбля исполнили песни «Дидайский сын», «Дидаэтия», «Село родное», «О любви». А Камалутдин Юсупов и Райганат Джахпарова исполнили старинный самобытный дидайский танец.

Выступление каждого коллектива проходило с участием детей и подростков. В их душе с раннего детства закладывается любовь к семье, к дому, культуре и традициям. В этом и есть суть нравственно-патриотического воспитания.

Село Мюрего, в котором проходил фестиваль, славится своей самобытной вышивкой. Заира Алибекова – одна из тех мастериц, кто не дает угаснуть уникальной технике вышивки и передает свои знания детям. По ее словам, занятия проходят интересно, помимо вышивки, они находят время для прочтения стихов, исполнения народных песен, танцев. Выступая перед зрителями фестиваля, ученицы Заиры Алибековой продемонстрировали свои работы с мюрегинской вышивкой и прочитали любимые стихи народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, чье столетие в 2023 году широко празднуется не только в родной Стране гор, но и по всей России.

Фестиваль «Семья Дагестана» стал одной из форм выражения ценности традиционного семейного воспитания, основанного на любви к родному краю и народной

культуре. Такая деятельность созвучна политике нашего государства. Главным условием в достижении национальных целей развития России в «Основах государственной культурной политики» является формирование нравственной, социально ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Республиканский дом народного творчества совместно с муниципальными образованиями республики содействует как можно большему вовлечению детей в культурно-просветительскую среду, их приобщению к духовно-нравственным ценностям, традициям и обычаям Дагестана, через сеть культурно-досуговых учреждений, творческие формирования и разножанровые проекты мотивирует их к раскрытию творческого потенциала.



1. Семейный ансамбль Халимбековых и Магомедовых, Сергокалинский район
2. Семейный ансамбль Тагзиевых, Акушинский район
3. Семья Омаровых, Сергокалинский район





МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ

Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы» собрал детей со всего Дагестана, которые демонстрировали свои достижения в фольклорном, вокальном, хореографическом, музыкальном творчестве. Праздник прошел 1 июня в Международный день защиты детей на площадке Русского театра. Это время совпадает с началом летних каникул. Теперь, когда учеба позади можно вдоволь веселиться, петь, танцевать, играть. А мероприятия такого уровня и статуса как «Маленькие горцы» пробуждают творческую активность детей и приобщают их к культуре народов России.

Миссия фестиваля – нравственное, патриотическое, интернациональное воспитание подрастающего поколения, приобщение детей и молодежи к художественному творчеству, традиционной национальной культуре, сохранение преемственности, поддержка детских любительских коллективов. Фестиваль также играет огромную роль в выявлении новых талантливых исполнителей, популяризации лучших произведений современного музыкального, хореографического искусства.

Сохранение нематериального этнокультурного достояния, развитие современного народного искусства невозможны без опоры на детское художественное творчество. Республиканский дом народного

творчества совместно с муниципальными образованиями республики проводит республиканские фестивали, праздники детского художественного творчества, конкурсы детского рисунка: «Маленькие горцы», «Дети гор», «Энемжая», «Мир глазами детей», «Серпантин дружбы» и др. Все эти культурные проекты представляют талантливых юных певцов и музыкантов, замечательные творческие коллективы, ежегодно получающих звания лауреатов всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

С момента создания фестиваля «Маленькие горцы» в 2003 г. его участниками стали тысячи детей, а программа из года в год представлена широкой палитрой культуры с песнями, танцами, фольклорными номерами. При этом руководители детских коллективов не перестают удивлять новыми интересными постановками. Концерт открылся танцем «Мой Кавказ» в исполнении хореографического ансамбля «Избербаш». Танец, поставленный руководителем ансамбля, лауреатом премии Правительства РД Луизой Иминовой, получился эмоциональным, динамичным, представляющим разные хореографические традиции народов Кавказа. Коллектив сформировал свой стиль и почерк, свойственный ему артистизм, исполнительское мастерство и сценическую культуру. Благодаря упорству и любви к народным танцам, таланту наставника Луизы Иминовой, ансамбль «Избербаш» стал достоянием не только родного города, но и



Детский хореографический ансамбль ДШИ №8, г. Махачкала



всей республики.

Некоторые хореографические номера выглядели как настоящие мини-спектакли. Таковым можно назвать выступление хореографического ансамбля «Усишинка» Дома детского творчества Акушинского района. Коллектив представил свою интерпретацию произведения «Журавли» Расула Гамзатова. В центре истории – скорбящая мать и те, кто «превратились в белых журавлей». Сколько раз «Журавли» звучали со сцены, сколько было постановок по ним, но они по-прежнему находят отклик в сердцах людей и продолжают звучать повсюду.

Как всегда мастерски, чувственно, с глубоким уважением к родной культуре выступил вокально-хореографический ансамбль «Карлыгаш» – активный участник фестивалей и праздников разного статуса: от республиканских до международных. «Домбыра» в исполнении ансамбля «Карлыгаш» – это не только хореографическое наследие ногайцев, это проявление бережного отношения как к бесценной реликвии к древнему музыкальному инструменту – домбре. Каждый танец в исполнении детей – это органичный сплав национальных инструментов и народного костюма, который способствует освоению традиций национальной культуры ногайцев.

Танцы народов Кавказа отличаются разнообразием, а их исполнении всегда восхищает зрителей и в фестивальной программе их традиционно много. «Парная лезгинка», «Чеченский девичий танец», «Танец Кипчаки», азербайджанский, адыгский,

армянский и другие хореографические постановки исполнили ансамбли г. Махачкалы: «Горцы Кавказа», «Дети Кавказа», хореографический ансамбль ДШИ №3, «Дети гор», «Молодость Кавказа»; «Сарыкум» Кумторкалинского района; «Сияние равнины» Бабаюртовского района, даря зрителям улыбки и яркие впечатления.

Выступления чтецов из гг. Махачкалы, Каспийска, Избербаша Залины Курбановой, Тамерлана Хизриева, Мадины Муслимовой, Алии Шульгиной, Амиры Салимовой, представивших стихи Расула Гамзатова, были посвящены Дагестану, ведь эта главная тема в творчестве выдающегося поэта, чье 100-летие в 2023 году отмечает вся страна.

Не только стихи, но и песни были пропитаны чувством патриотизма и звучали с особым обаянием в исполнении Джабраила Таибова из г. Дербента; Амиры Даировой, Загидат Рамазановой, Лейлы Алиевой, Льва Жиякова и Зимфиры Абдуллаевой, Фаизы Ибрагимовой и вокальной студии «Аквамаринки», образцового вокального ансамбля «Лукоморье» из г. Махачкалы. Все участники были награждены дипломами фестиваля.

Несмотря на обжигающее солнце, зрителей только прибавлялось. Не потому, что на сцене солисты с сильными голосами и безукоризненной хореографией, но потому, что дети выступают от всего сердца, с удовольствием, задушевно и искренне исполняют народные песни и танцы со собственным им детским очарованием.

В фестивальной программе были представлены не только исполнительские ис-



1. Хореографический коллектив ДШИ с.Бабаюрт, Бабаюртовский район
2. Детская вокальная группа «Аквамаринки», г. Махачкала
3. Детский хореографический ансамбль ДШИ №3, г. Махачкала
4. Тамерлан Хизриев, г. Каспийск
5. Образцовый хореографический ансамбль «Сарыхум» ДШИ п. Тюбе, Кумторкалинский район
6. Детский хореографический ансамбль «Избербаш», г. Избербаш

кусства, но и выставка детского рисунка воспитанников детских художественных школ, домов детского творчества из городов и районов республики.

День защиты детей – это не только веселый праздник для детей, но и напоминание нам, взрослым, что мы должны сделать все возможное, чтобы у детей было счастливое детство. За каждым успешным номером на сцене кроется нелегкий труд педагогов,

наставников, равнодушных к судьбе подрастающего поколения, которые вовлекают детей в творчество, формируют художественный и музыкальный вкус, учат ценить прекрасное, стремиться к добру. В итоге каждый год фестиваль «Маленькие горцы» показывает, насколько богат детскими талантами Дагестан и как из года в год растет и совершенствуется мастерство «маленьких горцев».



МЫ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ

в рамках государственной программы Республики Дагестан
«Противодействие незаконному обороту наркотиков, профилактика наркомании,
лечение и реабилитация наркозависимых в Республике Дагестан» (2023 – 2026гг.)

Ежегодно 26 июня отмечается Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом. В этот день по всему миру проводят разъяснительные и профилактические мероприятия среди юношества и молодежи, направленные на раскрытие пагубной сути и последствий этого явления, большое значение имеют и проекты культурно-просветительского характера.

Привлечение молодежи в дома и центры культуры, участие их в мероприятиях народного творчества, развитие в них новых интересов и увлечений способствует личностному развитию молодых людей, воспитанию их на основе духовно-нравственных ценностей. Республиканский дом народного творчества ежегодно проводит акции по профилактике наркомании в молодежной среде, в помощь культурно-досуговым учреждениям республики подготавливает репертуарные, сценарные и методические сборники, где даются практические советы и готовые сценарии мероприятий с детьми и молодежью.

В рамках государственной программы Республики Дагестан «Противодействие незаконному обороту наркотиков, профилактика наркомании, лечение и реабилитация наркозависимых в Республике

Дагестан» (2023 – 2026 гг.) в Махачкале на центральной площади им. В.И. Ленина состоялась Республиканская культурная акция «Мы против наркотиков!». Мероприятие, организованное Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества совместно с Администрацией, Управлением культуры города Махачкалы, было символично проведено 26 июня, в Международный день профилактики наркомании и незаконного оборота запрещенных веществ. Такие мероприятия служат популяризации здорового образа жизни и формированию стойкого неприятия наркотиков.

Еще до начала концертной программы молодежи раздали листовки с информацией о губительных последствиях употребления наркотиков и с призывом вести здоровый образ жизни.

Зрителей акции «Мы против наркотиков» приветствовали советник Главы РД, руководитель аппарата Антинаркотической комиссии Герман Шахвеледов; начальник Махачкалинского городского отдела УФСКН России по РД Омархаям Омаров; начальник управления профилактики наркомании при МВД по РД Надежда Сейфудинова; врачи ГБУ РД «Республиканский наркологический диспансер» Салихат Омарова, Саламат Шамсиева; директор реабилитационного



1. Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан»
2. Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта

центра для наркозависимых «Надежда» Гасанмагомед Магомедов; директор ДРОО ПБСНИА «Дагестан против» Алим Гасанов. В своих выступлениях они привели убедительные примеры трагических исходов увлечения этим опасным явлением.

После официальной части в рамках акции «Мы против наркотиков» состоялся концерт, в котором приняли участие государственные, любительские творческие коллективы, молодые поэты и чтецы.

Открывая концертную программу, сводный заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта, представил зрителю один из своих ярких номеров – «Приветственную лезгинку». Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан» показал танцы, в которых раскрывались традиции, темперамент и характер народов Южного Дагестана. Особенно понравился зрителям массовый «Горский танец», который артисты исполнили настолько зажигательно, что зрители, не сдерживаясь, повторяли движения вслед за ними.

Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода» пел на аварском и русском языках, прославляя в

песнях великую, нерушимую дружбу народов России.

Заслуженный артист РФ, солист Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан» Тагир Курачев в сопровождении танцевального состава ансамбля представил патриотическую композицию «Край родной» о любимом Дагестане, красоте его природы и благородстве народов.

Патриотические композиции о России, о величии ее прошлого и счастливом будущем исполнили народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД, образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье», детская вокальная группа «Акваринки», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Алина Баранова, Загидат Рамазанова, Хуршида Аразова, Алекпер Шахмурадов, Заира Омарова, Али Назарханов. Со сцены звучали известные народные песни, популярные музыкальные произведения советской эпохи и интересные авторские новинки. Все выступления были поддержаны зрителями бурными аплодисментами.

Актер Аварского драматического театра имени Г. Цадаса Магомед Дудуев прочитал стихотворение Расула Гамзатова о величии России, о единстве и братстве его

народов. Молодой актер, обладая подлинной артистической культурой, сразу же овладел вниманием слушателя, заинтересовав его поэзией.

Собравшиеся с искренним интересом слушали артиста Дагестанского государственного театра оперы и балета Белека Абасова, исполнившего авторскую песню патриотического содержания на аварском языке. Своеобразный тембр голоса молодого певца, умение уверенно держаться на сцене делают его выступления запоминающимися. Зрители громко аплодировали Б. Абасову и выкрикивали «браво!».

Еще нескольких молодых людей, литераторов – Индира Зубаирова, Амина Магомедова, Арсений Костюк и Саид Джабраилов прочитали тематические стихотворения, посвященные раскрытию опасной, вредительской сути и последствий потребления наркотиков. В их исполнении, помимо авторских произведений, прозвучали стихи Александра Пушкина, Арсения Тарковского, Геннадия Ладонщикова, а также народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году по всей стране.

Борьба с таким опасным соблазном, грозным увлечением, как наркотики, тре-

бует комплексных мер и подходов. Народное искусство и культура в целом, как и многие другие сферы борьбы с негативными социальными проявлениями, могут служить сильным и действенным средством для решения этих задач.

Артисты, обращаясь к аудитории со сцены, говорили о вреде наркотиков, о необходимости борьбы с этой страшной бедой, призывали молодых людей быть бдительными, а старших проявлять внимательность к увлечениям своих детей, чтобы вовремя предупредить опасное развитие подобных событий. Такие обращения от творческих, талантливых публичных людей встречали глубокое понимание зрителей, и наверняка откладывались в сознании, как молодежи, так и людей старшего поколения.

Республиканская культурная акция «Мы против наркотиков» позволила еще раз обратить внимание на общую проблему наркомании, напомнить о том, что это смертельная болезнь, трясина, из которой невозможно выбраться без последствий и важно выработать стойкий иммунитет к порочным зависимостям современного мира. А концерт стал наглядным примером того, что жизнь без наркотических веществ по-настоящему прекрасна и интересна.



Заслуженный артист РФ Тагир Курачев и Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан»



Волонтеры на акции «Мы против наркотиков»



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

«МОЙ ВЫБОР!»

С 1 мая по 26 июня в городах и районах Дагестана прошла Республиканская передвижная выставка плаката «Мой выбор!», организованная Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества совместно с муниципальными образованиями республики. Проект проходит в рамках реализации Государственной политики РД по профилактике наркомании в 2022 году (Государственная программа Республики Дагестан «Противодействие незаконному обороту наркотиков, профилактика наркомании, лечение и реабилитация наркозависимых в Республике Дагестан»).

На выставке были представлены работы воспитанников детских школ искусств, детских художественных школ из Дербентского, Бабаюртовского, Буйнакского районов, городов Каспийска, Избербаша, Кизляра, Южно-Сухокумска, Хасавюрта, Дагестанских Огней. Юные дагестанцы показали ужасные последствия наркозависимости. Большое внимание ребята уделили альтернативному, правильно-

му выбору – отказу от пагубных привычек, занятиям физкультурой и спортом, ведению здорового образа жизни.

Передвижная выставка прошла в 10 муниципальных образованиях республики. Это города Махачкала, Избербаш, Каспийск, Кизляр; Унцукульский, Шамилевский, Казбековский, Кайтагский, Кумторкалинский и Каякентский районы.

В открытии выставок приняли участие школьники, учащиеся ДШИ, педагоги, жители районов и городов, а также работники муниципальных КДУ, которые рассказали о том, как важно вести здоровый образ жизни и избегать пагубные привычки.

В целях пропаганды здорового образа жизни и проведения разъяснительной работы среди населения РДНТ МК РД был разработан методико-репертуарный сборник «Наркомания – трагедия личности», адресованный КДУ, центрам традиционной культуры для работы с молодежью на местах. Подростки, молодежь должны знать о таком страшном явлении в нашей жизни, как наркомания, и быть готовыми противостоять этому злу, а значит вести здоровый образ жизни.



С 1 мая по 26 июня в муниципальных образованиях Республики Дагестан прошла республиканская передвижная выставка плаката «Мой выбор!». Министерство культуры Республики Дагестан совместно с муниципальными образованиями республики.

Данный проект проходит в рамках реализации Государственной политики РД по профилактике наркомании в 2022 году (Государственная программа Республики Дагестан «Противодействие незаконному обороту наркотиков, профилактика наркомании, лечение и реабилитация наркозависимых в Республике Дагестан»).

На выставке были представлены работы воспитанников детских школ искусств, детских художественных школ из Дербентского, Бабаюртовского, Буйнакского районов, гг. Каспийска, Избербаша, Кизляра, Южно-Сухокумска, Хасавюрта, Дагестанских Огней.

В них юные дагестанцы показали ужасные последствия наркозависимости. Большое внимание ребята уделили альтернативному, правильному выбору – отказу от пагубных привычек, занятиям физкультурой и спортом, ведению здорового образа жизни.

Передвижная выставка прошла в 10 муниципальных образованиях Республики Дагестан. Это города Махачкала, Избербаша, Каспийск, Кизляр, Унцукский, Шамилевский, Кайтагский, Каспийский, Кумторкалинский районы.



1. Волонтеры с агитплакатами перед началом гала-концерта
2. Тематические плакаты воспитанников детских школ искусств Дагестана

ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ



ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ

(ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ТЕРРОРИЗМУ)
ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ МО РД

в рамках государственной программы Республики Дагестан
«Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан»



Фестиваль агитпрограмм «Моя Родина – Россия» – это ежегодное плановое мероприятие, направленное на воспитание молодежи в духе неприятия идеологии терроризма, экстремизма, формирование личности гражданина-патриота, сохранение в обществе межэтнического мира и согласия средствами культуры, пропаганду в обществе толерантности и межконфессиональной терпимости.

Фестиваль прошел в рамках Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества совместно с муниципальными образованиями республики и посвящено 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.

Терроризм – одно из самых жестоких, бесчеловечных проявлений деятельности маргинальных групп общества; он прямо и исподволь вербует себе сторонников, используя юношеский максимализм молодежи, ее неумеренную требовательность к окружающей действительности и людям, понуждая к враждебным для общества и государства действиям и деяниям.

При этом страдают ни в чём неповинные люди, в обществе воцаряются страх и панические настроения...

На препятствование этим процессам, на разъяснение молодежи пагубных последствий такого выбора и направлен проект «Моя Родина – Россия».

Он проводится по зональному принципу и охватывает все центры народной культуры Дагестана.



1. Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район
2. Фольклорный «Ботлих», Ботлихский район

ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» В г. ДЕРБЕНТЕ

24 апреля в древнем городе Дербенте состоялся зональный этап фестиваля агитпрограмм «Моя Родина – Россия» с участием творческих коллективов Дербентского, Докузпаринского, Агульского, Ахтынского, Дахадаевского, Кайтагского, Курахского, Магарамкентского, Рутульского, Табасаранского, Сулейман-Стальского, Хивского районов и городов Дербента и Дагестанских Огней.

Выступления самодеятельных коллективов оценивало жюри в лице председателя Союза композиторов РД Рамазана Фаталиева, председателя Союза музыкантов РД Хана Баширова, заведующей отделом новой и новейшей истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН Эльмиры Далгат, руководителя ансамблей «Волна» и «Лукоморье» Маржаны Казакаевой, писателя Багаутдина Узунаева и актера Аварского театра Магомеда Дудуева.

С напутственными словами в адрес зрителей, среди которых было много школьников, обратились начальник управления культуры г. Дербента Самия Наджафова, инспектор по делам несовершеннолетних отдела полиции по г. Дербенту Мадина Тагиева, ведущий специалист антитеррористической комиссии МО «Дербентский район» Махач Алибеков. Они отметили значимость проведения подобных мероприятий в формировании у молодежи активной гражданской позиции неприятия терроризма, вандализма и других преступных форм и проявлений.

В год празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова его мудрое слово звучит на всех фестивальных площадках. Ахтынский народный театр представил театральную постановку «Встреча Расула Гамзатова в Ахтынском районе в 1980-м году». Акте-

рам Ахтынского народного театра удалось достоверно создать образ Расула и дух той эпохи.

Попытка прямого раскрытия темы противодействия терроризму была сделана в театрализованной постановке коллектива Магарамкентского района. Для реализации идеи был избран формат школьного урока, в ходе которого дети как бы с разных сторон, с разных ракурсов рассматривали понятие «терроризм», выявляя все его страшные обличья.

Отсутствие декораций и непонятность языка не позволяли до конца понять представление народного театра Агульского района под названием «За Родину!». Находкой режиссера следует считать несколько военных песен на русском языке, прозвучавших уже по завершении сценического действия.

Военно-героическую тему предложил на суд зрителей и представитель Кайтагского района Ахмед Сулейманов, исполнивший песню «Не воюйте с русскими!». Исполнение было эмоциональное, живое... Ахмед Сулейманов этой песней выражает свой интернационализм, патриотизм и преданность своей большой Родине – России!

Тему Расула представил зрителю и Рутульский «театр одного актера» в лице Мурадбека Азизханова, прочитавшего свой знаменитый монолог «Расул Гамзатов в Грузии», в котором поэт воздал все почести великому грузинскому писателю Давиду Гурамишвили. Выступление Мурадбека с этим монологом неизменно вызывает зрительский восторг, что объясняется как талантом артиста, так и тем, что этот монолог он читает перед зрителями уже неоднократно, каждый раз как бы шлифуя этот свой алмаз, доводя его до степени бриллианта.

Зрители тепло встретили выступление пандуриста из Хивского района ашуга Ру-

стама Рамазанова, исполнившего песню «Табасаран» на стихи Юсуфа Базутаева. Выразительность звучания инструмента, удвоенная эмоциональным исполнением певца, произвела магический эффект, вызвав бурные аплодисменты зала.

Мастерски владел своим инструментом – сазом и другой виртуоз из Дербентского района – Магомедэмин Кафаров, исполнивший поурри на народные мелодии.

Среди декламаторов можно уверенно выделить представителя г. Дербента, обладателя голоса почти левитановской силы

Рагима Курабекова. Он проникновенно прочитал стихотворение «Песня флага моего». Зрители были единодушны в высокой оценке этого номера.

Ярким было выступление хореографического ансамбля «Озорные девчата» ДШИ №3 города Дербента, который можно признать одним из лучших номеров концерта.

В целом, по мнению жюри, фестиваль в г. Дербенте прошел на хорошем уровне и явил зрителю разножанровую интересную программу, которая вызвала положительную реакцию у зрителей.



1. Магомедэмин Кафаров, Дербентский район
2. Амира Гапаева, Дербентский район
3. Садагет Саидова, Магарамкентский район
4. Хореографический ансамбль ДШИ, Магарамкентского района
5. Театрализованное представление, Магарамкентский район



Вокальная группа «Вдохновение»,
г. Кизляр



Детский
вокально-хореографический ансамбль,
Тарумовский район



Студия танца «Наследие» ДК Спартак,
г. Хасавюрт



Солисты народной эстрадной группы
«Метроном», Кизлярский район

ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» В ТАРУМОВСКОМ РАЙОНЕ

Зональный этап фестиваля агитпрограмм «Моя Родина - Россия» состоялся 27 апреля в поселке Тарумовка Тарумовского района. В нём приняли участие 7 районов: Ногайский, Казбековский, Хасавюртовский, Новолакский, Бабаюртовский, Тарумовский, Кизлярский и 3 города: Кизляр, Хасавюрт, Южно-Сухокумск. Зрителей и участников фестиваля приветствовали заместитель главы администрации МР «Тарумовский район» по вопросам безопасности Али Алиев, заместитель начальника полиции по охране общественного порядка Абдула Гасанов, начальник отдела культуры Тарумовского района Гульнара Самедова, ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних и защиты их прав администрации МР «Тарумовский район» Наталья Черницова, инспекторы по делам несовершеннолетних Лариса Чепалова и Надежда Кучерова. Все выступившие отметили, что культура сама по себе, своим существованием противостоит терроризму и призвали односельчан, в особенности детей, быть бдительными: уметь разглядеть под маской миротворца – злобный оскал врага жизни и миролюбия. Силовики пообещали принимать все меры, чтобы терроризм не нашел пути к детским сердцам; они также призвали собравшихся к патриотизму и солидарности, пожелали участникам успешных выступлений и выхода в финальную часть фестиваля.

Член Союза журналистов РФ, редактор районной газеты «Рассвет» Леся Прокопенко прочитала свое стихотворение, посвященное событиям на Украине, в котором выразила боль матерей, потерявших сыновей, молитвенно обращаясь к сторонам о скорейшем завершении военных действий.

Первыми на сцену вышли артисты Кизлярского района в лице народной эстрад-

ной группы «Метроном», в репертуаре которой преобладают номера патриотической направленности. В составе группы – опытные, талантливые Жанна Алиева, Сергей Шаповалов, Елена Ремизова; солистки группы Роза Усаева и Галина Бычкова имеют почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Дагестан».

На фестивале в с. Тарумовке группа представила песню «Моя Россия». Исполненная талантливо, с большим подъемом – песня получила высокую оценку публики и жюри.

От Кизлярского района выступил и коллектив молодежного объединения «Наследники», осуществивший постановку на стихотворение Р. Гамзатова «Берегите детей!». Завершилось его выступление песней «Мой край» на слова Э. Гаджиевой.

Артистов Кизлярского района сменили на сцене их коллеги из города Кизляра – женская вокальная группа «Вдохновение». Под аккомпанемент баяниста Вячеслава Данилова женщины исполнили трогательные песни «Помянем, братья, тех...», «Малиновый звон», а также а капелла песню-реквием памяти павших в Великой Отечественной войне. Зрителей впечатлило пение женщин искренностью, трогательными словами и проникновенностью тематики.

Ногайский район представил на фестивале два номера: традиционный народный куй (мелодия) «Чав ров ров» с припевом «Сенсен мени юрегимде...» («В моем сердце только ты...») в исполнении Дианы Муслимовой и песню на стихи Расула Гамзатова «Нас 20 миллионов», которую спел Хансултан Эсиргепов. Собравшиеся тепло приветствовали номера ногайских артистов, особенно традиционный куй, пленявший национальным духом и колоритом.

Артисты из Казбековского района так-

же сделали акцент на этно-национальном: Саид Имаммураев эмоционально исполнил «Аварский гимн»; Лейла Мирзаева продекламировала стихотворение Расула Гамзатова «Дагестан». Некоторый дефицит артистизма юных участников компенсировался искренностью и старательностью их поведения на сцене.

«Эпизоды из жизни дважды героя Советского Союза Аметхана Султана» – назвали свой номер участники народного театра им. М.Чаринова Новолакского района. В коротких по времени сюжетах автору по-

становки удалось создать целостный образ героя, показать его нравственный облик, военную закалку... А перенос действия в далекий Крым, откуда была родом мать Аметхана, его решимость встать на ее защиту, когда она подвергалась депортации, выявляют и его сыновнюю любовь и просто человеческое благородство.

По словам жюри, зональный фестиваль был неплохо подготовлен: проектные идеи усвоены и наглядно воплощены, повисилось мастерство артистов и раскрылись новые грани их таланта.

ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» В ХУНЗАХСКОМ РАЙОНЕ

11 мая в с. Хунзахе состоялся зональный этап фестиваля агитпрограмм «Моя Родина – Россия» (по противодействию терроризму). В мероприятии приняли участие творческие коллективы из Акушинского, Ахвахского, Ботлихского, Гергебильского, Гумбетовского, Гунибского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Тлярятинского, Унцукульского, Хунзахского, Цумадинского, Цунтинского, Чародинского, Шамильского районов и Бежтинского участка.

Фестиваль открыл заместитель главы МР «Хунзахский район» по вопросам общественной безопасности Гамид Гитинов. Он приветствовал съехавшие на фестиваль коллективы, пожелал им успешных выступлений, напомнил о непростом времени, переживаемом нашей страной, подчеркнул высокую роль культуры в формировании у молодежи чувств патриотизма, верности традиционным идеалам и ценностям, преданности своей Родине.

Универсализм творчества Расула Гамзатова, отзывавшегося на каждое социально и государственно значимое явление и событие, органично вписывал его произведения в тематические рамки фестиваля агитпрограмм «Моя Родина – Россия», сохраняя при этом их самобытность и глубину.

Фестиваль открыл танцевальный номер ансамбля «Акаро» Хунзахского района. Это один из лучших народных хореографических ансамблей Дагестана, его выступления неизменно получают высокие оценки зрителей и жюри.

Акушинский район представил два номера: композицию «Журавли» в исполнении народного фольклорного ансамбля «Акуша» и инсценировку песни на слова Расула Гамзатова «Мой бубен». Пронзительная мелодия, проникновенные слова, вдохновенное исполнение... Успех был полный!

Фольклорный ансамбль «Ахвах» Ахвахского района представил постановку «Наш Магомед-Загид» по поэме Расула Гамзатова «Солдаты России», в которой через судьбу одной личности выразил духовно-нравственную высоту российского солдата, как такового.

Прозвучавшая следом песня «Посвящается героям СВО России на Украине» в исполнении Меседо Алдамовой как бы выражала преемственность исторических вех России, героизм ее сыновей, встававших на защиту своей родины по первому ее зову.

Бежтинский участок показал несколько



Фольклорный ансамбль «Унцукуль», Унцукульский район



Фольклорный ансамбль «Тлярата», Тлярятинский район



Фольклорный ансамбль «Бежта», Бежтинский участок



Хадисов Магомедгаджи, Унцукульский район

номеров. Наизат Магомедова выразительно прочитала стихотворение Расула Гамзатова «Дагестан»; Зухра Шахмилова спела песню «Дагестан», порадовав всех своим звонким голосом; танец «Возвращение сына из армии» продемонстрировал фольклорный ансамбль «Бежта».

Театрализованные постановки представили зрителям и жюри коллективы из Ботлихского, Левашинского и Гергебильского районов. Каждый по-своему попытался раскрыть тему противодействия террору.

В ходе концертной программы прозвучало немало патриотических песен: Хадиджат Саламова из Гумбетовского района исполнила песню «Имам Шамиль» на слова Расула Гамзатова; артисты Гунибского района И. Магомедова и К. Магомедсадыков представили песни: «Стальные горы», «Песня о войне» и «Маг1арул халкъальул къыса»; Габибулах Курбанов из Кулинского района – песню «Горянка»; Мариан Джамалутдинова из Лакского района – песню «Лакия – Родина моя»; Магомед Саадуев и Сакинат Гамзатова из Шамильского района – песни о СВО, «Эбель».

Танцевальные номера в исполнении фольклорных ансамблей «Бартуць» и «Вихлинка» были исполнены с большим артистизмом, вдохновением и получили полное одобрение и аплодисменты зрителей.

Оценку «отлично!» от жюри и зрителей получил ансамбль из Тлярятинского района «Тлярата» с танцем «Джурмут». Под стать мастерству танцоров были и музыка, и костюмы, и композиционные решения.

«Унцукульский танец» в исполнении хореографического ансамбля из одноименного района произвел большое впечатление на зрителей и жюри; своеобразие собственно танца дополнялось артистичной манерой движений и жестов самих танцоров. На хорошем уровне были представлены и остальные номера на основе творчества Р. Гамзатова: песня «Прощание с Ахульго», стихотворение об Идрисе Абдуллаеве и унцукульских мастерах, отры-

вок из книги «Мой Дагестан».

Зрители с интересом слушали Фатиму Дибирову из Цумадинского района, которая исполнила стихотворение «Зов матери» Расула Гамзатова.

Как всегда содержательным было выступление артистов из Чародинского района, который славится своим народным театром. В этот раз он привез на просмотр сценку «Беда от изобилия денег». Конфликт поколений, неуважение к старшинству, безоглядное поклонение мамоне (деньгам) – эти пороки были переданы в сценке ярко и убедительно. Задорный «Аварский танец» ансамбля «Чародинка», где девочки изображали мальчиков, покорял азартом и разнообразием сюжетов и ритмов.

Авторскую песню «Люди, очнитесь! Где ваши дети?» исполнила Супайнат Гасангусенова, а ее однофамилица Жавгарат Гасангусенова прочитала стихотворение собственного сочинения «Экстремизм и терроризм нас к добру не приведут!».

Жюри отметили стремление и старательность коллективов выразить в той или иной художественной форме заданные проектом темы. А там, где есть задатки и приложен труд – результат неизбежен.

Магомедов И.А., Гунибский район



Учащиеся ДШИ,
Шамильский район



Фольклорный ансамбль
«Ботлих», Ботлихский район



Хузаймат Ибрагимова
и фольклорный ансамбль
«Акуша»,
Акушинский район



Гидаят Магомедова
и ансамбль народных
инструментов,
Сергокалинский район



Народный хор «Торкали»
им. М. Бамматханова,
Кумторкалинский район



Народный мужской хор
«Карабудахкент»
им. А. Капланова,
Карабудахкентский район

ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ» В БУЙНАКСКОМ РАЙОНЕ

18 мая самодеятельные коллективы из Кумторкалинского, Сергокалинского, Карабудахкентского, Буйнакского, Каякентского и Кизилюртовского районов, городов Махачкалы, Каспийска, Избербаша и Кизилюрта представили свое творчество сегодня в с. Нижнее Казанище Буйнакского района на зональном этапе фестиваля агитпрограмм «Моя Родина – Россия!» (по противодействию терроризму) Центров традиционной культуры.

Открыл мероприятие хореографический ансамбль Буйнакского района «Темирхан-Шура» показом музыкально-драматической композиции «Журавли» на слова Расула Гамзатова. Группа девочек в черных развевающихся платьях с белыми рукавами изображали «гамзатовских журавлей», передавая визуально глубинный смысл знаменитого стихотворения.

Следующий номер от этого коллектива был тему антитеррора: молодой человек за кадром проникновенно прочитал стихотворение А. Мамаева «Прощальное письмо маме террориста», написанное от имени запутавшегося в выборе пути юноши... Композицию осуществила Мариям Закавова, посвятив её памяти Героя России Закира Даудова.

Чаще всего тема ошибочности, преступности пути терроризма передается через его прямолинейное осуждение, но в данном случае автор использовал другой прием: осознание террористом своего заблуждения, раскаяние и мольба о прощении у матери и всех других людей, которым он причинил ущерб и страдания... И этот прием сработал, что было видно по реакции жюри и зала.

Тему патриотизма раскрывало стихотворение Р. Устархановой в исполнении Аиды Акаевой, посвященное Герою России Аскеру Аскерову. Четкий чеканный

слог поэтессы, тщательно подобранные рифмы и образы, трагическая интонация всего произведения убедительно показывали величие подвига Героя; в исполнении школьницы огненные строки Р.Устархановой приобретали дополнительную эмоциональность и проникновенность. Такой же эффект произвели и два юных певца, исполнивших знаменитую песню О. Газманова «Вперед, Россия!».

Город Избербаш для решения поставленных проектом задач также использовал разные жанры: декламацию отрывка из поэмы Расула Гамзатова «Целую женские руки» в исполнении Залины Курбановой; инсценировку стихотворения поэта «Моей внучке, маленькой Шахри», представленную театральной студией ГДК «Алые паруса»; песню «Цвети, земля моя!» из уст Саиды Магомедовой; «Встанем!» спел Хасбулат Курбанов. Все выступления зрители поддержали аплодисментами, а члены жюри отметили старательность и артистизм исполнителей.

Выступления артистов Сергокалинского района были представлены вокальными номерами: Аксана Амарова спела «Орёл» на слова Р. Гамзатова, Гидаят Магомедова исполнила трогательную песню памяти Героя России Магомеда Нурбагандова, Исрапил Ишталбагамаев – старинную даргинскую народную песню, ансамбль «Чегери» – песню «Дагестан».

Артисты Сергокалинского района показали хороший уровень подготовки – как художественной, так и идейной. Жюри отметило стабильное, поступательное развитие мастерства артистов из этого района.

Махачкала ограничилась двумя номерами: Балаханум Наджафова артистично прочитала стихотворение В.Шолохова «Терроризм – это страшное слово...», а Руслан Гаргацев исполнил песню «Отчий край» на

слова М. Чаринова и музыку К. Курбанмагомедова. Оба выступления понравились жюри и зрителям, что объясняется соответствующим подбором материала и исполнительским мастерством декламатора и певца.

Ярким было и выступление артистов из Кизилюртовского района: Хириясул Магомедов спел под пандур народную песню «Письмо с фронта», а его коллега Насрула Расулов прочитал стихотворение Расула Гамзатова «Журавли». Оба номера были тепло встречены залом.

Ирина Магаева из г. Кизилюрта раскрыла тему патриотизма через проникновенно исполненную детскую песню «Я хочу, чтобы не было больше войны...». Еще одна представительница г. Кизилюрта Ариана Натиева декламировала стихотворение Расула Гамзатова «Родина».

Степенное течение мемориальных строк народного поэта сменили бойкие звуки лезгинки, азарт и артистизм юных мальчиков и девочек. Хореографический ансамбль «Кизилюрт» исполнил девичий танец «Два села», который зрители смотрели с большим вниманием и интересом.

Песня «Встанем» прозвучала и в ходе одноименной хореографической композиции в исполнении ансамбля «Кизилюрт». Эффект, производимой этой песней, бывает неизменно патриотически окрашенным.

Выступление артистов Каякентского района было ёмким, но при этом весьма содержательным и креативным. Песня «Память», патриотичная сама по себе, в исполнении талантливой Зухры Гаджихановой прозвучала торжественно и монументально, привнеся в нее драматизм и величие.

Попурри на тему военных песен, представленное Зумруд Алиевой, буквально заворожало зал, и даже некоторая шероховатость в переходе от мелодии к мелодии не могли испортить эффект и обаяние номера. Стихотворение Расула Гамзатова «Родной язык» исполнила Дженнет Алиева.

Для коллективов Каякентского района характерно стремление к охвату разных

жанров, совершенствование репертуара, соблюдение идейной дисциплины, что делает его одним из лучших в регионе.

Выступление Карабудахкентского района открыл народный мужской хор песней «Кумыки». Интересную инсценировку известной песни Магомеда Атабаева представила семья Исрапиловых – это было и зрелищно, и содержало идею патриотизма.

Артисты из г. Каспийска: Амир Чекалкин прочитал стихотворение «Терроризму нет!», Сабина Тагирова исполнила песню «Молитва», Ксения Маслова выступила с отрывком из поэмы Расула Гамзатова «Солдаты России». Их выступления были наполнены любовью к Родине и эхом отозвались в сердцах зрителей.

Кумторкалинский район представил на фестиваль народный хор им. М.Бамматханова «Торкали», исполнивший патриотическую песню «Мой Дагестан», а также кумыкский йыр. Жюри отметили, что выступления хора «Торкали» всегда смотрятся достойно и способны украсить любой концерт.

По словам жюри, в целом уровень подготовленности народных коллективов этой зоны не имеет заметных отличий от такого же показателя других зон: и достоинства, и недостатки у всех примерно одинаковые. Выделиться, подняться над общим уровнем можно опираясь на опыт народного искусства своих регионов, что наблюдалось в отдельных случаях. Но росту мастерства могут служить и новации, поиски новых выразительных средств и приемов.



Залина Курбанова, г. Избербаш



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА РДНТ МК РД 2023

Рубрика «Методическая работа РДНТ МК РД» продолжает знакомить Вас с новыми репертуарно-методическими, сценарными сборниками, методическими, информационными письмами, листками, листовками за кварталный период, следуя календарю и иным мероприятиям, которые проходили за истекший период. Все материалы адресованы в помощь специалистам КДУ, центрам традиционной культуры для активного их использования. Они представлены на сайте РДНТ МК РД www.dagfolkultura.ru

Методический листок. 2 апреля День единения народов России и Белоруссии.

Это праздник, посвященный созданию Союзного государства России и Белоруссии.

Методический листок. 3 апреля по поручению президента Российской Федерации был создан фонд «Защитники Отечества». В рамках общероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе» во всех регионах организованы муниципальные штабы, которые обеспечивают сотрудничество органов местного самоуправления и волонтерских организаций в под-

держку военнослужащих и их семей.

Информационный листок. 29 апреля Международный день танца.

Весь танцевальный мир – театры оперы и балета, современные танцевальные группы, ансамбли танца и другие профессиональные и самодеятельные артисты отмечают свой профессиональный праздник.

Методическая листовка. 1 мая Праздник Весны и Труда.

«Убейте войну, прокляните войну, люди земли!..» Сценарно-репертуарный сборник, посвященный Дню Победы, для КДУ, центров культуры МО РД.

У времени есть своя память – это история. Мы отмечаем 78 годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны. Мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

Методические рекомендации. 15 мая Международный день семей.

Методический листок. 24 мая День славянской письменности и культуры. В этот день торжественно прославляются создатели



славянской письменности святые Кирилл и Мефодий.

Методические рекомендации для проведения Международного Дня защиты детей 1 июня.

Дети – будущее нашей необъятной Родины, которые должны вырасти настоящими гражданами своего Отечества, поэтому главными составляющими, позиционирующими мировоззрение детей, являются патриотическое, нравственное и духовное воспитание.

Информационный листок. 18 июня День народных художественных промыслов.

В соответствии с Указом президента РФ в России официально утвержден День народных художественных промыслов. Документ вступил в силу со дня его подписания – 17 июня 2022 года. Этот праздник будет ежегодно отмечаться в предпоследнее воскресенье июня.

Проведение праздника позволит обратить внимание общественности на народные художественные промыслы. Проведение фестивалей, расширение рынков сбыта уникальной авторской продукции, рост туристической привлекательности нашего региона, славящегося своими промыслами, – все это станет достоянием праздника.

«Мы – братья, дети мы одной страны...» Сценарно-репертуарный сборник по произведениям Р. Гамзатова и других авторов для школьных театров в рамках Республиканского форума-фестиваля народных театров «Народная маска»

Мир народного театра, театральная кружковая деятельность – это необходимость сегодня для подрастающего поколения, чтобы дети знали и ценили свои корни и народные традиции, героев и культуру, стали интересными, образованными и увлеченными людьми.

В Год Расула Гамзатова во всех националь-

ных театрах звучат поэтические слова Расула на родных языках. Это слова любви, обращенные к Дагестану, Родине, матери, женщине, друзьям...

Методические рекомендации по эстетическому оформлению внутреннего интерьера культурно-досуговых учреждений МО РД.

Сохранение исторической памяти народа, сохранение и воспроизводство культурных ценностей принадлежит КДУ, ЦТК МО РД, а также образовательным учреждениям, которые обеспечивают просветительскую и творческую миссии, познавательный и развивающий досуг наших детей. Немаловажным фактором является эстетическое оформление внутреннего помещения КДУ, ЦТК.

«Мы горды Россией своей славной: нет ее красивей и сильнее!..» Репертуарно-методический сборник в помощь центрам традиционной культуры, посвященный Дню России 12 июня

Сегодня такие общепризнанные ценности, как патриотизм, дружба народов, солидарность, взаимовыручка, ответственность и достоинство, горский кодекс чести – это то, чем мы по праву гордимся и обязаны передавать подрастающему поколению как главный нравственный ориентир и духовную опору всего Дагестана и России.

«Наркомания – трагедия личности».

Методико-репертуарный сборник в помощь КДУ, ЦК, посвященный Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков 26 июня

Люди всего мира, заботящиеся о своем здоровье, объединяются в борьбе с таким ужасным явлением, как наркомания. Именно поэтому и был учрежден Всемирный день борьбы с наркоманией, напоминающий всему человечеству об этом страшном недуге.



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ДУША ДАГЕСТАНА

Премия Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» присуждается с 2012 года, вручается в 8 номинациях: «народный танец», «народное пение», «народная музыка», «традиционная народная культура», «народный мастер», «юное дарование», «народный театр», «народный музыкальный инструмент». За эти годы ее лауреатами стали 142 человека.

Премия «Душа Дагестана» присуждается руководителям и солистам самодеятельных коллективов народного творчества, мастерам народного декоративно-прикладного искусства за выдающиеся творческие достижения в сфере сохранения и развития народных художественных традиций и активную просветительскую и педагогическую деятельность, направленную на передачу творческих навыков подрастающему поколению. Она создана по аналогии Всероссийской премии «Душа России» с целью популяризировать народную культуру среди молодежи, воспитывая в новом поколении принцип преемственности.

КОГДА ЗРИТЕЛЬ ВЕРИТ АКТЁРУ, ОН ВИДИТ НЕ СЦЕНУ, А ЖИЗНЬ

ИДРИСОВА АШУРА МАГОМЕДОВНА -

актриса Народного театра Центра традиционной культуры народов России с. Цияб-Ичичали МКУК «Центр традиционной культуры народов России им. Абасова Б.Х.», МО «Хасавюртовский район»; лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022г. в номинации «Народный театр» за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры РД

Народный театр всегда играл особую роль в духовной жизни народа, откликаясь на все важные события, связанные с его культурой, историей, традициями. Он был неотъемлемой частью праздничных мероприятий и самым любимым народным зрелищем. Актеры несут в массы доброе, светлое искусство. Во время спектакля мы переживаем с героями совершенно разные эмоции: смеемся, грустим, радуемся и даже плачем.

Более полувека в волшебный мир перевоплощений нас погружает Ичичалинский народный театр Хасавюртовского района. История самодеятельного коллектива началась еще в прошлом веке, с драмкружка. Это как возможность «выйти в свет», увидеть и познать для себя что-то новое, расширить рамки видения мира. Много удивительных, творческих людей выступили на сцене Дома культуры. Ичичалинцы с большим удовольствием приходили на спектакли, радовались талантливой игре и аплодировали артистам из народа.

Расцветом театрального искусства в с. Ичичали принято считать время, когда руководство драмкружком взял в свои руки – Шайхмагомед Ахмедов, замечательный режиссер и актер в одном лице. Создание увлеченного театром коллектива, объединенного любовью к искусству, традиционной культуре были основными задачами для Ш. Ахмедова. И этого он смог



добиться! Спустя годы напряженной, интересной и яркой работы пламенных энтузиастов, в 1972 году драматическому коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Это звание коллектив не раз подтверждал на Республиканских фестивалях народных театров «Маска».

Сегодня в народном театре задействованы 10 актеров, и каждый по-своему творчески интересен, среди них Ашур Идрисова.

Она родилась и выросла в селе Ичичали, в многодетной семье. Ее дом находился неподалеку от сельского клуба, где девочка пропадала целыми днями, наблюдая закулисную жизнь. Смотрела спектакли с участием Сидрат Меджидовой, Патимат Хизроевой и мечтала о сцене. Выступала в художественной самодеятель-

ности, участвовала в школьных спектаклях, все больше постигая мир театрального искусства и его особенности.

Когда пришло время определиться с выбором профессии, прямиком отправилась в ставшие уже родными для нее стены клуба. Дома решение дочери не одобрили, но препятствовать не стали, ведь разрешение у родителей выступать на сцене для нее взял сам заслуженный работник культуры РД, режиссер – Шайхмагомед Ахмедов.

Около 40 лет она трудится на этом поприще, совмещая работу художника-оформителя с актерской карьерой. Для тех, кто не знает, в самодеятельном коллективе нужно уметь все – быть, если надо, «и чтецом, и жнецом», и играть на сцене. Опытный режиссер разглядел в Ашуре талант и предложил роль. Выйдя на сцену раз, другой, она почувствовала, что ей удастся пробудить в зрителях интерес, вызвать ответную реакцию. Театр стал для нее способом проявления своей индивидуальности. С каждой ролью она все больше раскрывалась как многогранная творческая натура. Тут и первые успехи не заставили себя долго ждать, А. Идрисова стала лауреатом Республиканского смотра народных театров за роль Хадижат – жены революционера в спектакле «Рассвет» М. Сулейманова.

В 1986 году Ашура окончила театральную студию при Ичичалинском народном театре, которой руководил наставник молодежи – Ш. Ахмедов. Студия представляла собой своеобразную творческую лабораторию, где начинающим актерам проводил мастер-класс герой перевоплощений. В 2007 году она окончила режиссерское отделение Дагестанского государственного колледжа культуры и искусств им. Б.Муратовой.

«В театральном кружке самым ответственным для меня было распределение ролей, когда нам раздавали сцена-

рий. С чувством читая его, я примеряла на себя все образы. Перечитывала по несколько раз, с разными интонациями, жестами, манерами. Это была своего рода – школа жизни, отдушина от быта и возможность прожить другую жизнь. Настолько все было интересно», – вспоминает А. Идрисова, актриса и художник-оформитель народного театра Хасавюртовского района.

С ней рядом на протяжении всех лет был Шайхмагомед Ахмедов. И хоть сегодня бразды правления театром он передал молодому режиссеру Баширу Шахбанову, он все также помогает и поддерживает родное детище. При его непосредственном участии, на базе театра создана и успешно функционирует молодежная театральная студия.

«Приобщая детей к творчеству, актерству, мы готовим следующее поколение участников народного театра. Важно сохранить наши традиции, связь с прошлым, приобщить детей, молодежь к народным истокам. сформировать у них патриотические настроения. Культуру своего народа дети будут лучше понимать через театр», – уверена Идрисова. – Мы стараемся вовлечь в театральное движение как можно больше ребят. Наши молодые актёры-школьники – Абдулкерим Махмудов, Ахмед и Хати Амагаевы, Ашура Саидибирова.

Преимуществом связи поколений Ашура наглядно демонстрирует на собственном примере. Раньше в театре играли ее дети, а сегодня внуки-Аминат и Разият. Они с удовольствием гастролируют вместе по городам и районам Дагестана. Недавно этот «семейный союз» побывал на Республиканском празднике детского театра «Театральные посиделки» в г. Избербаше, где был отмечен дипломом.

Это проект РДНТ, направленный на популя-

ризацию театрального искусства среди детей и молодежи, активизацию работы театральных коллективов, сохранение и популяризацию национальных языков.

В репертуаре Ичичалинского народного театра отечественная классика, советская и дагестанская драматургия. За десятилетия работы в театре А. Идрисова переиграла множество ролей – от драматических до характерных. Зрители помнят в исполнении Ашуры Магомедовны справедливую и смелую мать в спектакле «Мать» А. Караева, трогательную и добрую тетю Асият в молодежном спектакле «Ядовитый язык» Ш.Ахмедова. Любителям театрального искусства хорошо известны блестяще сыгранные ею роли – забавной телефонистки и молодой девушки Сидрат в комедиях А.Загалова «Первый апрель» и «Кто ты такой». Тот, кто знаком с ее творчеством конечно же помнят бригадиршу – Сакинат в спектакле «Вот такой мой муж» по пьесе А.Хачалова, Хабсат из спектакля на военную тематику «Проводы» Ш.Ахмедова, Чакар – дочь председателя в комедии «Было плохо, стало хорошо» А.Аликараева, спекулянтку Байжат в спектакле «Вот дела» А.Загалова и многих других персонажей.

В этом году театр принимает активное участие во всех мероприятиях, приуроченных к 100-летию со дня рождения поэта Р. Гамзатова.

«Иногда мне приходится прибегать к импровизации, чтобы обратить внимание зала на важные детали. Трогает до глубины души, когда люди понимают, сопереживают, становятся соучастниками действия. Гордость переполняет в такие минуты от важности момента. Особой популярностью у зрителей пользуется пьеса А.А. Курбанова «Мать», в которой рассказывается о том, как сын уходит из дома, совершает преступление и становится на путь экстремизма», – рассказывает актриса. – Тяжелый вы-

бор был сделан материнским сердцем. Она жертвует сыном, ради жизни других людей и мира на земле.

Роль матери нашей героине удастся всегда. Кажется, что она не играет, а живет на сцене. Наверное, потому что в обычной жизни она многодетная мама, у нее четверо детей. Все они уже нашли своё место – каждый в своей профессиональной сфере. Дочери медики, один сын педагог, другой служит в Росгвардии. И хоть к искусству они прямого отношения не имеют, но очень любят все спектакли с участием мамы, поддерживают ее творческие начинания и искренне радуются успехам.

А. Идрисова неоднократно награждалась Почетными грамотами Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, управления культуры Хасавюртовского района.

В составе народного театра с.Цияб-Ичичали А. Идрисова постоянная участница Республиканских фестивалей-смотров народных театров. Она Лауреат XVI Республиканского фестиваля народных театров, имеет Диплом за вклад в развитие любительского театрального искусства г. Махачкала (2018 г.), Диплом Республиканского праздника «Истоки» в г. Кизилюрт (2018г.) за сохранение лучших традиций национальной культуры, Дипломант XVIII Республиканского фестиваля народных театров «Маска» в г. Избербаш (2019 г.), Лауреат XIX Республиканского фестиваля народных театров «Театр традиций» в г. Избербаш (2021 г.).

За свою многолетнюю историю самодеятельный коллектив Ичичалинского народного театра снискал большую популярность среди зрителей. Он творил и творит на сцене чудеса, воплощает идеи, совершает открытия, отражает средствами искусства веяния времени, благодаря таким ярким талантам как Ашура Идрисова, лауреат премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана».

ЕЁ КУКЛЫ – НЕ ПРОСТО ИГРУШКИ...

НАЗАРОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА -

мастер декоративно-прикладного искусства (лоскутное шитьё, вышивка) МКУК «Тарумовский межпоселенческий центр культуры и досуга», муниципальный район «Тарумовский район», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022г. за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан.

Сохранение традиционного декоративно-прикладного искусства в Тарумовском районе играет важную роль в культурной жизни республики. Мастера активно поддерживают самобытность территории, идентичность народов проживающих в этой местности. Каждая национальность со своими оригинальными обычаями, традициями и языком не только украшает нашу республику, но и обогащает историю и культуру России.

Назарова Любовь Александровна родилась в 1967 году в селе Тарумовка, Тарумовского района в семье партийного работника Бутузова Александра. Ее отец был знатоком истории по долгу службы, и хранителем традиций народной культуры по зову сердца. Любовь к родному краю и своим истокам он с детства прививал и дочери. А рукоделию, как семейному хобби с 5 лет ее обучали мама с бабушкой. Тогда же Люба сшила свое первое платьице для куклы. Потом уже самостоятельно, по книгам она изучила технику вязального крючка и освоила мастерство вышивания.

Художество есть в абсолютно любом деле, занятии, считала Назарова и искала свое предназначение в разной творческой среде. В школьные годы в Доме культуры увлекалась народными танцами, проявляя неплохие сценические и хореографические способности.



И, наверное, могла бы стать хореографом, если бы так сильно не любила рукоделие.

А она его любила, и, поэтому, в 1984 году поступила в Ленинградское швейное училище. В одной из поездок по Белоруссии, посетила этнокультурный музей в Минске, где еще больше прониклась интересом к народному искусству и уже не представляла свою жизнь без него.

С 2001 года Любовь Назарова работает преподавателем в Тарумовской Детской школе искусств. С 2003 года участвует вместе с ученицами в республиканских конкурсах декоративно-прикладного искусства, где занимает призовые места.

С 2018 года является мастером народного декоративно - прикладного творчества МКУК

«Тарумовского межпоселенческого центра культуры и досуга». С ее приходом в центре оформлен «Уголок русской избы», рассказывающий о многовековых традициях русской культуры.

«Это сакральное место, образ рода и Родины. В русской избе под одной крышей жили и вели общее хозяйство несколько поколений – деды, отцы, сыновья, внуки» - делится Любовь Назарова.

Традиционное декоративно-прикладное искусство в Тарумовском районе играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В течение года для школьников организуются экскурсии на выставки мастеров ДПИ, встречи с мастерами, а специалисты РДНТ МК РД проводят мастер-классы.

Следовать предназначению, конечно, необходимо, но не менее важно каждый день совершать маленькие шаги и двигаться вперед. Расширяя свои творческие горизонты, Любовь Александровна изучила историю народной куклы и женского национального русского костюма. Собственноручно создала три женских образа. По всем канонам научилась делать обереговые и авторские куклы. Начала серьезно изучать различные технологии пошива кукол, подбирать выкройки, материалы. В результате у нее выработался свой неповторимый стиль. Её творенье не спутаешь ни с чьим другим. Одежда, аксессуары – все продумано до мелочей. Каждая кукла раскрывает не только свой характер, но и подчёркивает индивидуальность автора. И у Назаровой есть на этот счет свои идеи, мысли, образы для воплощения, она не собирается останавливаться на достигнутом.

«Кукла неизменный спутник человека, первая среди игрушек. Но куклы были не просто игрушками, через них передавали систему ценностей народной культуры. Главное значение традиционной народной куклы в том, что она обретает жизнь при помощи создателя и сохраняет в своём образе самобытность и черты народа. Наряд куклы отражает эстетическую и духовную значимость.

Обереговая - хранит от бед, создает правильный настрой, помогает в делах. Лицо, как правило, у таких кукол не обозначается, чтобы в нее не вселились недобрые силы. Авторская же напротив, она узнаваема, это маленькое автономное произведение искусства, герой со своими эмоциями и характером.», - говорит мастерица.

Также Назарова много лет занимается лоскутным шитьем. Созданные ею лоскутные панно, являются украшением международных и региональных выставок, многочисленных фестивалей и пользуются большим спросом у настоящих ценителей народного искусства.

Во всех этих направлениях декоративно-прикладного творчества Любовь Назарова достигла высокого уровня мастерства.

Более того, много лет она делится своим умением с окружающими, обучает детей и взрослых вязанию, вышиванию крестом и гладью, изготовлению тряпичных кукол.

История населенных пунктов всегда привлекала внимание ученых, краеведов, патриотов своей малой Родины, какой является Любовь Александровна. Много лет она хранит в памяти картины родных мест. Они живут в ее сердце, не теряя своей исторической привлекательности, свежести и яркости красок. Началась эта летопись еще с прапрапрадеда Л. Назаровой - Кондратия, который служил дьяконом у самого графа Тарумова. Получив от Екатерины II за верную службу целинные земли, помещик Андрей Тарумов, «посадил» на землю крепостных крестьян, создав большое рентабельное помещичье хозяйство. В честь него село и получило своё название. Этот исторический факт, как и другая информация о селе, начиная со времен его основания подробно описаны Назаровой в книге, которая хранится в районной библиотеке как сокровищница знаний, содержащей духовные достояния многих поколений (Любовь Александровна регулярно проводит консультации и делится информацией с Казачьим музеем города Кизляра. История села Тарумовки и г. Кизляра тесно связаны).

«Книга об истории села будет на-

дѣжным хранилищем сведений о славных свершениях народа, жившего здесь в прошлых поколениях и назиданием будущим поколениям», - говорит мастерица. Статья об истории Тарумовки в 2021 году была отмечена Дипломом и напечатана в электронных СМИ.

Любовь Александровна Назарова постоянно находится в творческом поиске, и работает над новыми проектами. Участвовала во многих республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, проводимых в Дагестане: фестивали и праздники «Традиция», «Дербент-2000», «Цамаури», «Горцы», «Масленица», «Пасха», «Мой Дагестан», «Душа казачества», фестиваль народного творчества в Кизляре, акция «Ночь в музее», II Дагестанский международный туристический форум «Дагестан» и мн. др.

В ее творческой копилке множество призов, наград и дипломов: Республиканской выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства; Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»; Республиканского праздника русской культуры «Масленица» за вклад в сохранение и развитие русской народной культуры; Выставки-ярмарки народных мастеров «Дагестан мастеровой», II Дагестанского международного туристического форума «Открой Дагестан», Фестиваля-выставки ремесел России «Кавказский базар». Благодарственное письмо за участие в «Фестивале казачьей культуры Терских казаков».

Для настоящего мастера его творчество не просто любимое увлечение, а состояние изобретательной души. Только при этом условии самые смелые, нестандартные задумки человек способен воплотить в удивительные вещи. Такое творчество дарит наслаждение, а окружающим – радость и восторг. Эти прописные истины Любовь Назарова усвоила с тех пор, как впервые в руки взяла нитку с иглой. А увлекшись шитьем, поняла, что нет на свете более интересного, захватывающего занятия, чем колдовство над вышивкой.



Любовь Назарова на Выставке традиционных ремесел и мастер-классах по декоративно-прикладному искусству народов Дагестана, в рамках Молодежного форума «Культурное единство и многообразие малочисленных народов Дагестана в России»

МЕЛОДИЯ ДУШИ «ДЕРБЕНТА»

БАГИРОВ ШИХСАДЫК АБДУЛАХАДОВИЧ -

художественный руководитель, директор МБУ «Муниципальный ансамбль песни и танца «Дербент», городской округ «город Дербент»; лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народная музыка»

В ноябре 2022 года в Махачкале состоялась церемония награждения и гала-концерт лауреатов премии Правительства РД «Душа Дагестана» за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры республики. Эта награда является еще и свидетельством высокой оценки труда, творческих стараний, вложенных в сохранение и передачу последующим поколениям лучших традиций народного искусства, что очень важно сегодня для культуры Дагестана и тех, кто составляет ее основу.

За все годы существования премии Правительства РД «Душа Дагестана» ее получили 142 лауреата. Республиканский дом народного творчества МК РД продолжает рассказывать о людях, кто своим трудом, умением, талантом служит созиданию и укреплению народных традиций, вносит свой вклад в уникальную духовную копилку сокровищницы культуры дагестанского национального искусства.

Шихсадык Багиров родился в Дербенте в 1977 году. После школы окончил хореографическое отделение дербентского училища. В поисках своего предназначения в жизни, а может по велению времени, когда каждый мечтал стать юристом или экономистом, поступил в Дербентский университет мировой экономики. Выучился на управленца, но развивать экономику страны, которая в 90-х годах пере-



живала переломный момент не стал. Поскольку с детства его влекло творчество, искусство, молодой парень уехал в музыкальную столицу востока – Баку. Пять лет играл в прославленном ансамбле «Гая», что в переводе с азербайджанского означает «скала», считавшемся своего рода послом азербайджанской культуры в России.

Баку, конечно, красивый город, но Шихсадыку хотелось домой. На Родину в Дербент он вернулся в 2004 году. Там его уже знали как хорошего музыканта и поэтому с удовольствием взяли на работу в Азербайджанский драмтеатр, где раскрылись новые грани творческой личности – талант актера. Четырнадцать лет герой перевоплощений примерял на

себя различные образы, вживался в роли и музицировал на сцене театра, играя на барабане и нагаре. Рассказывая о своем первом знакомстве с музыкальными инструментами Шихсадык вспоминает свое детство:

«Жили мы небогато. Денег на барабан в семье не было. Тогда я нашел выход из положения – натянул старой кожей железное ведро. Не барабан, но тоже звучит!» – смеясь вспоминает он. – *Учился на баклажках, табуретках. В ход шло все, из чего можно было извлечь хоть какой-то звук.*

Однажды, когда в доме был папин друг, музыкант – Валерий Нисанов, я принялся за свое любимое занятие. Такое творчество не могло пройти незамеченным.

«Этого малыша ждет музыкальное будущее, надо его поддержать», – сказал гость. – Видимо родители взяли это на заметку, и мама приобрела для меня маленький, за 3 рубля ученический барабан. С ним я ложился спать и просыпался, ни на минуту не расставаясь со своим музыкальным другом. Брал с собой в школу, пока не попался на глаза директору. Он строго посмотрел на меня, а потом улыбнувшись сказал: *«Будешь играть в нашем школьном ансамбле «Перемена-2».* Я был только рад. Невыученный урок можно будет списать на занятия музыкой», – шутил Шихсадык Абдулахадович.

К тому времени он уже был солистом танцевального ансамбля «Дербентские Орлята» (ДДЮТ), группы «Ритмы гор».

С большим удовольствием вспоминает Багиров одного из главных наставников в своей жизни, директора Дворца пионеров и школьников – Эльвиру Юрьевну Гельберт. Сорок лет она посвятила воспитанию нескольких поколений дербентцев.

«Эльвира Юрьевна – это образ доброй феи из нашего далекого незабываемого детства. Попав к ней в ансамбль танцоров «Дербентские орлята» я сразу стал солистом и был одним из первых, кто, играя на барабане, одновременно танцевал. Насмотрелся индийских фильмов,

решил повторить этот трюк и у меня получилось!», – говорит Ш. Багиров.

А дальше были популярность и участие в передачах «Истоки», «Радуга дуга» на дагестанском телевидении. В смотре «Домов пионеров и школьников» Шихсадык спел и сыграл на бонгах – небольших кубинских парных барабанах. По итогам дербентский Дворец пионеров занял 1-е место, и в знак поощрения был приглашен в г. Орджоникидзе на фестиваль «Дружбы народов», где тоже стал лауреатом.

Был еще проект, оставивший заметный след в творчестве Шихсадыка. Это «Самородки Дагестана», проводимый Республиканским домом народного творчества МК РД. Надо сказать, что как тогда, так и сейчас РДНТ МК РД уделяет большое внимание нашим самородкам из глубинки, выявляя их и рассказывая о талантливых людях всему Дагестану.

С ноября 2019 года Ш. Багиров возглавляет МБУ «Муниципальный ансамбль песни и танца «Дербент». С его приходом значительно расширился репертуар ансамбля: этно, джаз, рок, национальный фольклор, обновлены костюмы солистов, приобретено новое музыкальное оборудование и музыкальные инструменты. В течение того времени, что он у руля коллектива им сделано немало, а самое главное – у ансамбля теперь есть свой угол, свое помещение.

Языковой диапазон у многонационального ансамбля широк. Репертуар на русском, азербайджанском, лезгинском, табасаранском и нескольких иностранных языках дает возможность расширить аудиторию почитателей. Возраст его хоть и молодой, но это уже состоявшийся коллектив, в котором каждый участвует в создании красоты и гармонии единого целого.

Первым руководителем ансамбля «Дербент» был – Даниял Казиев. Именно он поддержал идею создания коллектива, в котором сегодня 12 человек играют на разных музыкальных инструментах: барабане, гоша-нагаре, банги, латиноамериканской скрипке, таре, аккордеоне, дудуке, зурне. Голос «Дербента» – талантливая певица Наиля Шахмурадова, вы-

пускница Астраханской консерватории.

«Благодаря тому, что мы такие разные, наша музыка имеет неповторимую атмосферу. Мы синтезируем жанры. Дагестанские ритмы на африканских бонгах приобретают новое звучание. Исполняем современные версии старинных народных песен, разбивая стереотипы о народной музыке, соединяя прошлое и будущее, фольклор и современный звук, классику с роком и джазом. Наше творчество можно увидеть и услышать на всех площадках города. В прошлом году г. Дербент был представлен на Международной туристической выставке МИТТ. С открытием туристического кластера наши выступления стали еще востребованней. Новый формат дает возможность показать гостям наши красивые мелодии, ритмы, нашу многонациональную культуру», – говорит Шихсадык Багиров.

География «Муниципального ансамбля песни и танца «Дербент» значительно расширилась. Недавно коллектив побывал с гастролями в Москве. Его приглашают в Хабаровск, Азербайджан, Турцию, где проживают дагестанские диаспоры. Вдали от отчего дома выступление соотечественников – как возможность побывать на Родине, почувствовать дыхание родной земли.

«Как-то раз мы выступали вместе с белорусами на фестивале. Они играли на гусях, а мы – на своих национальных инструментах. Слияние разных культур вылилось в мелодию души, такую, что у зрителей, как они потом признавались «мурашки пробежали». На фестивале «Открой Дагестан» с музыкантами из Краснодарского края мы повторили этот прием, очередной раз демонстрируя, что музыка не нуждается в переводе. У каждого инструмента – свой голос, сливаясь в единую мелодию, музыка становится языком, понятным всем и каждому», – делится музыкант.

Шихсадык часто вспоминает Азербайджан,

работу в прославленном ансамбле «Гая» и Гобустан – местность в Азербайджане, где очень много скал. Там есть уникальные «поющие» камни. Они состоят из ракушечника, благодаря чему звуки, выбиваемые галькой, разносятся на несколько километров по округе. Наверное, это самая древняя музыка камня на Земле. . .

«Как музыкант я знаю, что звук от барабана в моих руках и только 20 % звучания зависят от самого инструмента. Важно чувствовать ритм. Как сердце бьется с жизнью в унисон, так и моя работа в ансамбле – каждый день создавать, слышать и дышать в унисон с людьми, с которыми я творю. Сегодня можно сказать, что я в начале своего пути, хочу сделать из этого ансамбля визитную карточку Дербента. На открытии фонтана все удивлялись, что мы играем вживую. А по-другому у нас в ансамбле не будет, сказал я с первого дня работы», – делится музыкант.

К Шихсадыку Багирову недавно приезжали блогеры из Москвы. В Дербенте прошли съемки проекта «Этнокараоке», посвященного пению на языках народов России. Были записаны песни на лезгинском, азербайджанском и табасаранском языках. В скором времени отснятый материал должен выйти в эфире федерального телеканала. Руководитель коллектива «Дербент» очень востребованный человек. К Шихсадыку часто обращаются студенты музыкального училища, местная молодежь и даже приезжие гости с просьбой научить их играть на барабане. И он никому не отказывает. Мало того, мечтает создать ансамбль барабанщиц из девочек. Еще в его планах проект – фестиваль дагестанской музыки в Дербенте (60+), а в Год 100-летия со дня рождения народного поэта Расула Гамзатова – подготовить песенные номера: «Долалай», «Исчезли солнечные дни» и др., с тем, чтобы поэзия Гамзатова звучала со сцены, восхищая выразительностью и красотой слога, поэтической мысли нашего знаменитого на весь мир земляка.

«ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР ПРЕДКОВ»

МУГАДОВА БАШАРАТ САПИЖУЛАЕВНА -

руководитель фольклорного ансамбля «Дараччи» МКУ «Управление культуры», МО «Новолакский район»; лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Традиционная народная культура»

Фольклор, его различные жанры, средства наиболее ярко выражают основу национальной культуры, ее нравственность и духовность, раскрывают душу народа. Хранителями фольклорных традиций являются самобытные народные коллективы. В Дагестане на сегодняшний день их насчитывается более 100, в числе которых и ансамбль «Дараччи» МКУ «Управление культуры», МО «Новолакский район», пропагандирующий песенное наследие лакского народа. Его участники не просто поют, но и любят народную песню, понимают и ценят ее уникальность.

По наряду, мелодии, танцу можно с первого взгляда, с первого звука определить выступление фольклорного коллектива «Дараччи». В его составе 30 энтузиастов песенного творчества. Про каждого участника можно сказать – яркая неординарная личность, талант. Руководит коллективом – Башарат Мугадова, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Традиционная народная культура».

Она родилась в 1969 году в Новолаке, в семье рабочих. В детстве активно участвовала в художественной самодеятельности района, театральных капустниках, занималась в кружках. После 8 класса поступила в Грозненское профтехучилище. Окончила его и по распределению попала в Волгоградский индустриально-педагогический институт. Но так далеко родители дочь не отпустили, а отправили в Чечено-ингушский пединститут учиться на педагога начальных классов.

И все же учителем Башарат не стала, а



устроилась на работу в редакцию Новолакской районной газеты «Голос времени» фотокорреспондентом, где проработала 28 лет. И, может быть, трудилась в этой сфере сегодня... Но в 2014 году, Габибат Буттаева, начальник Управления культуры Новолакского района дала ей возможность продлить свою творческую жизнь в новом качестве – пригласила на работу в ансамбль «Дараччи».

Музыка, песни, танцы всегда сопровождают нашу жизнь. Без них она была бы не полной – унылой и не интересной. У каждого народа есть свои традиции и фольклор, который передается из поколения в поколение. История «Дараччи» тоже начиналась много лет назад.

«Увлеченная любовью к песне, к народному творчеству Патимат Курбанова

собрала вокруг таких же любителей и пропагандистов песенной культуры и назвала ансамбль «Самоцветы». У женщин, которые после работы, вечерами собирались на посиделки, послушать и попеть лакские народные песни, частушки появилась возможность выступить перед большой аудиторией. Зрителю такая самодеятельность пришла по душе. Очень скоро коллектив завоевал признание и популярность в народе», – рассказывает Б. Мугадова.

Состав фольклорного ансамбля «Дараччи» расширился и обновился при его новом руководителе. Лучших исполнителей народных песен собрала в букет из «подснежников» Габибат Буттаева, на тот момент директор РЦКД, а ныне начальник Управления культуры Новолакского района. Именно в честь этого цветка, олицетворяющего веру и надежду назван ансамбль. Благодаря высоким организаторским качествам Буттаева смогла наладить дружескую атмосферу в коллективе, сплотить его в единый живой организм, живущий по правилу, успех любого дела – это всегда результат совместной слаженной работы.

Хореография в ансамбле «Дараччи» имеет свои особенные узнаваемые черты, присущие именно этому селу, району, их национальным особенностям. Занимаясь постановкой танца, Буттаева внимательно изучает каждое движение, каждую фигуру, чтобы подарить зрителю незабываемые впечатления, эмоции, раскрыть во всех красках этническую красоту народного танца. Может поэтому, выступление этого фольклорного коллектива уже само по себе – маленький праздник с демонстрацией национальных костюмов – бартуков с бубнами под национальные песни и танцы. Такое действо завораживает и погружает нас в мир предков.

Сохранение народных обычаев, обрядов, праздников актуальная проблема современности. Традиции, фольклор, несут в себе этническую культуру. Научиться владеть языком фольклора – значит стать достойным преемником опыта предков, связующим звеном между прошлым и будущим. А чтобы эта связь не пре-

рывалась, необходимо передать его новым поколениям. И это здорово, что у ансамбля «Дараччи» есть продолжение – детский коллектив-спутник «Эдельвейс».

При Детской школе искусств района работает отделение хореографии, которым руководит Мурад Сулейманов. Здесь занимаются 160 детей (1-10 классы), изучают танцевальную культуру разных народов. 30 из них выступают в составе взрослого коллектива. И когда эти два поколения с разницей в несколько десятилетий (самому старшему – 65 лет, а младшему 7 лет), встречаются вместе на одной сцене, сплоченные любовью к своему народу, своим истокам – эмоции в зале долго не утихают. Сплав молодости и зрелого опыта – залог творческого успеха ансамбля. Сын Башарат тоже танцует в детском коллективе и подает большие надежды.

С 2018 года Б. Мугадова проводит работу с молодежью: ежегодные вечера-диспуты, семинары, вечера отдыха, конкурсы: «А ну-ка девушки», «А ну-ка парни», «Нет наркотикам», конкурсы на звание «Лучший работник культуры года», «Юные дарования», «Шире круг».

«В работе я придерживаюсь принципа – «кто не знает своего прошлого, у того нет будущего». И стараюсь донести эту мысль до участников ансамбля и зрителей. Народная культура делает нас мудрее, людьми, уважающими традиции своих предков и других народов», – говорит руководитель фольклорного коллектива. – У нас в музее есть уголок русской культуры, Алтайского края. Планируем создать уголки побратимого с Новолакским – Сакского района Крыма и Костромской области. Наша гордость – коллекция музыкальных инструментов мастера Рамазана Аминова. Мы завели традицию, если кто-то из наших работников выезжает за пределы республики, то по приезде должен оформить тематический уголок. Это делается с целью знакомства населения района с культурой других народов», – делится Башарат.

Про Мугадову можно сказать, она человек дела и понимания. Говорить много не любит – ей важен результат. Она признается, что премия «Душа Дагестана» стала для нее неожиданностью и стимулом к новым достижениям.

«Творческий человек он ранимый, хрупкий. Мне крайне дорого то, чем я занимаюсь. Я трепетно отношусь к своей работе. Перед каждым выходом на сцену чувствую волнение. Наверно оно будет со мной всегда, потому что хочется выступить так, чтобы запомнили», – признается Мугадова.

Ансамбль «Дараччи» принял участие в международных, всероссийских и республиканских конкурсах и фестивалях традиционной культуры: «Горцы», Каспий- берега дружбы», «Мой Дагестан», «Поэзия народного костюма», «Традиция», «Кавказский базар», «Семья Дагестана», «Журавли над Россией», «Маленькие горцы», «Дагестан – наш общий дом» и др.

Фестивали, организованные Республиканским домом народного творчества по обмену культурными традициями разных народов, способствует укреплению единого культурного пространства, развитию сотрудничества между фольклорными коллективами, сохране-

нию и развитию нематериального культурного наследия страны.

«В 2020 году были в Крыму по обмену опытом. Сакский и Новолакский районы побратимы. Во время поездки мы воспроизвели дагестанское подворье с нашими традиционными угощениями, песнями, танцами. И крымчане к нам приезжали на фестиваль «Мы дружбой едины» в 2017 г. Глава Сакского района, бывший в составе делегации, признался, что они полюбили Дагестан и дагестанцев и мечтают вернуться сюда вновь», – делится Башарат.

Творческая и общественная деятельность Мугадовой Б. отмечена множеством наград, дипломами и благодарностями, в том числе за участие в благотворительных акциях.

«Очень бы хотелось, чтобы современная молодежь интересовалась фольклором, приходила в народные коллективы. Фольклор всегда должен быть на первом месте, потому что это наши истоки, корни, это наша жизнь!», – делится пониманием своей творческой миссии лауреат премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» Башарат Мугадова.

Фольклорный ансамбль «Дараччи», Новолакский район



ХОР «ЭЛЕГИЯ» – СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО...

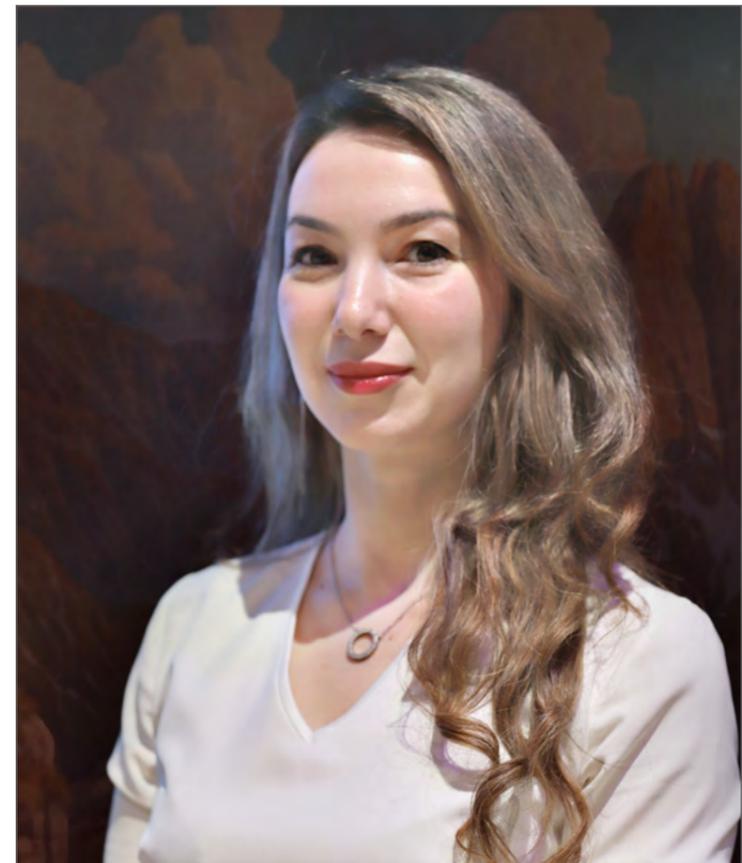
РАМАЗАНОВА МАДИНА ГАРУНОВНА -

художественный руководитель детского образцового хора «Элегия» МБУ «Дом культуры города Кизилюрта», ГО «город Кизилюрт», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народное пение»

Люди часто задумываются над тем, как сделать свою жизнь интересной, насыщенной, увлекательной. И для этого есть масса способов. Одним из замечательных выдумок человечества является хор, где голос - основной музыкальный инструмент, доступный всем и каждому. Стремление человека объединяться по каким-то интересам, в единую общность, через хоровую музыку могли передавать, выражать общие мысли и чувства.

В Дагестане хоровое пение - одно из любимых видов творчества. В настоящее время в республике действуют более 60 хоровых коллективов, из них 22 имеют звание «народный», в том числе 3 детских. И эти цифры каждый год увеличиваются, потому, что хоровое движение пополняется новыми коллективами, всё больше и больше детей и молодёжи приходят петь в хоры, проводятся фестивали и конкурсы хорового пения.

В мае месяце народный хор «Эхо гор» Левашинского района представлял республику Дагестан на зональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в Астрахани и был удостоен диплома I степени. Также недавно прошел Республиканский хоровой фестиваль «Песни Родины моей» в рамках IV Республиканского смотра-конкурса любительских творческих коллективов «Культура – это мы!» и был посвящен 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова. На этом фестивале высокую оценку жюри получил детский хоровой коллектив из г.



Кизилюрта «Элегия». В 2011 году, его, из учеников школы искусств создала Мадина Гаруновна Рамазанова, ныне художественный руководитель детского образцового хора «Элегия», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народное пение».

Путь в творчество, занятиями музыкой Мадины Рамазановой начался с далекого детства. Она родилась в Кизилюрте. Ее воспитывала бабушка, которая многое умела, знала, и с удовольствием делилась своим опытом с внуками. У родителей, зачастую, не хватало на это времени. Мама целый день была на работе в библиотеке, папа - инженер на заводе. Такое «бабушкино» воспитание и наставничество получали почти все советские дети. И многие из них стали творческими и уверенными в себе

людьми. С большой теплотой Магина вспоминает свое детство: «Рассказы бабушки – это как связь с прошлым. Я часто вспоминаю ее мудрые советы, вкусные пироги и благодарна ей за терпение и поддержку всех моих начинаний. Другая бабушка была баянистка, самоучка, красиво пела. Музыкальные таланты были у нас роду, может поэтому мама решила записать меня в музыкальную школу. С 2003г. мне нужно было успевать в двух школах, что я и делала, с удовольствием постигая начальную ступень музыкального образования. Окончив ее по классу фортепиано, я решила продолжить учебу в махачкалинском музучилище, на отделении «Хоровое дирижирование», - вспоминает М. Рамазанова.

Совершенство музыкальные умения в руках профессионалов, Магина еще больше прониклась любовью к музыке и пению. Особенно трогательно она вспоминает своего педагога - Ханжову Людмилу Ивановну.

«Я очень любила наш хор, которым руководила Ханжова. Что-то родное и близкое для меня навсегда осталось в стенах училища. А чтобы со мной всегда оставалась частица той жизни, я решила организовать у себя в городе коллектив, назвав его «Элегия», одноименный с тем, что был со мной на протяжении всей учебы. В Кизилюрт вернулась в 2007 году, с отличным дипломом, большими надеждами и планами», - делится М. Гаруновна.

Продолжить музыкальное образование в консерватории у Мадины не получилось по семейным обстоятельствам и тогда она решила поступить в ДГПУ на отделение «Педагогика и психология». Второе образование ей очень сегодня помогает в работе с детьми. 15 лет ее стаж работы в МБУ «ДК г. Кизилюрта». В ДШИ она преподает на отделениях- фортепиано и сольное пение, имеет высшую квалификационную категорию.

Такую же высокую планку держат дети в коллективе «Элегия», которым руководит М. Г. Рамазанова. Они образцовые даже внешне.

Хор является «визитной карточкой» Кизилюрта. В 2019 году ему было присвоено звание «Народный» коллектив любительского художественного творчества». Изменился не только статус, но и состав хора. Вначале было 15 человек, и он функционировал как вокальный коллектив, а сегодня в нем задействованы 45 детей в возрасте от 8 до 16 лет. На базе хора созданы ансамбли, дуэты, квартет и квинтет, в нем поют 4 солиста. Есть старший и младший составы.

Репертуар насыщен разноплановыми произведениями русских, дагестанских и зарубежных классиков: А. Пахмутовой, М. Кажлаева, Е. Крылатова, Н. Дагирова, а также произведениями самодельных, современных композиторов разнообразных по жанрам, приемам звуковедения и динамике.

Жизнерадостные, патриотические, лирические песни, звучащие в исполнении хора, объединяют чувства и настроение разновозрастной категории населения. Хор является активным пропагандистом классического искусства и детского песенного творчества. Любой ребенок может стать участником хора, научиться здесь правильно петь, развить свой творческий талант, получить в жизненное наследство огромный песенный репертуар, сценический опыт, найти друзей-единомышленников, а может быть даже открыть путь к профессии музыканта.

«А самое главное, хор даёт детям ощущение счастья. Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями. Научить петь можно практически любого человека, было бы желание. Я беру всех, моя задача раскрыть внутренний мир ребенка, увидеть в нем личность. У нас в хоре ученики разных школ города. В основном девочки и как исключение один мальчик. Дети ходят с большим желанием, ездят на конкурсы. Гран-при завоевывают. Солистки- Рамина Нурудинова, Инара Магаева, Пахуздек Бамматова были на гастролях в Чеченской

республике, Кабардино-Балкарии», - говорит хормейстер. Концертмейстером в хоре работает - Григоровская Валентина Борисовна, педагог с 40- летним стажем работы в музыкальной школе. Она же преподавала у М. Рамазановой. Самая лучшая награда для учителя - ученик, добившийся наибольших успехов. М. Гаруновна проводит открытые уроки с приглашением педагогов, мастер-классы. Выезжает на курсы повышения квалификации, чтобы у себя внедрять музыкальные новинки.

Многогранность подхода в учебной практике М. Рамазановой еще и в том, что все дети в хоре занимаются хореографией. Поставлены музыкально-хореографические номера: «Дети войны», «Ромашки России», «Военное попурри». В коллективе всегда царит атмосфера дружбы и взаимопомощи, что очень важно и с психологической точки зрения, и для раскрытия ребенка. Старший состав хора - дети волонтеры культуры, подрабатывают аниматорами в центре для детей- инвалидов.

«Преемственность поколений очень важна в работе. Мои дочери Аделя и Асия тоже поют в хоре. Просят поставить их солистками, но я им и всем говорю, у меня в хоре блата нет и не будет. Я направляю и хочу, чтобы хоть одна из них пошла по моим стопам, но все-го они должны добиться своим трудом и умением. У нас есть традиция - дети и родители приходят ко мне домой. Занимаемся, потом отдых за чашкой чая. Дети рассказывают мне свои истории, иногда посвящают в свои маленькие тайны. Такое доверие дорогого стоит. Меня даже родители просят, когда у них есть какие -то недопонимания с детьми помочь. Вот тогда и приходит на помощь мое знание детской психологии», - делится педагог.

Магина Гаруновна уделяет большое внимание воспитательной работе, проводит беседы на тему патриотизма и любви к Родине, к своей истории и культуре. За высокие показатели в работе и активную творческую деятельность в

2014 и 2016 гг. была награждена двумя Почетными грамотами Министерства культуры РД.

В ее кабинете можно найти все, чтобы дети чувствовали себя комфортно, как дома. Есть вкусняшки, есть даже носки и колготки на непредвиденный случай во время выступлений.

Повышенное внимание и особое место в работе М. Гаруновны отведено детям с особенностями развития. В хоре занимаются дети с ДЦП, слабовидящие.

«Почему бы и нет? Сказала я себе и решила попробовать. Вы знаете, у таких детей бывает обостренный слух, есть среди них и одаренные. Когда Бог забирает что-то одно, он наделяет другим, и моя задача увидеть и раскрыть в них то, что заложено природой. Для всех детей важно быть успешными, и я приложу все усилия, чтобы им в этом помочь. В моих планах поставить такой вокальный номер, может это будет что-то из джаза, чтобы запомнился. Я живу работой, получая удовольствие от того, что делаю. Мой хор-мое детище», - говорит М. Рамазанова. И это действительно так.

Воспитанники Рамазановой М. Г. при большой поддержке Министерства культуры РД и Республиканского дома народного творчества принимают активное участие во многих городских и республиканских концертах, конкурсах, фестивалях: VII республиканский фестиваль детского творчества «Дети гор», Республиканский праздник фольклора и традиционной культуры «Истоки», XII всероссийский конкурс «Самородки России», Всемирный фестиваль научной культуры «World folk vision», VII фестиваль детского творчества «Горцы» и мн. др.

По словам Мадины Рамазановой, Республиканский Дом народного творчества – это большой резерв не только поддержки во всех начинаниях, но и существенная творческая помощь и наставничество специалистов, организаторов мероприятий, где участие хоровых коллективов получает развитие своего твор-

ческого потенциала. За что руководство детского хора «Элегия» Мадина Рамазанова лично благодарна Министерству культуры РД и Республиканскому дому народного творчества. Конечно, такое понимание со стороны руководителя радует и дает надежду в дальнейшем на понимание и успешное сотрудничество.

Мадина не боится трудностей, а преодоление их считает ступенькой к победе. На репетициях выматывается на все сто процентов. Верит в своих детей, в то, что они не подведут своего учителя не только на сцене, но и в жизни. Ее детище, хор «Элегия», продолжает творить, радовать нас своими успехами и как прежде, охотно принимает в свои ряды ребят, где они под руководством преданных своему делу профессионалов погружаются в прекрасный мир музыки и счастливого детства.

Образцовый детский хор «Элегия», г. Кизилюрт



ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ

ЧУДУ ИЗ КАЙТАГА



Ингредиенты на 2 чуду:

1 кг. муки
1 яйцо
1 ст. молока
1 ст. воды
дрожжи
соль
масло топленое

Приготовление теста на 2 чуду.

Соединить яйцо, дрожжи, молоко, воду. В получившуюся смесь всыпать муку и замесить тесто. Оно должно получиться гладким и мягким. Разрезать тесто на кусочки, раскатать, намазать топленным маслом.

Затем скрутить в кружочки, как показано на картинке. Желательно, чтобы все кружочки получались примерно одинакового размера. Отправить их, как минимум на 20 минут в морозилку, пусть масляная смесь застынет. Достать кружочки из теста из морозилки и раскатать. Выложить любую начинку. Для начинки можно использовать фарш, либо мелко нарезанные кусочки мяса с луком и тонко нарезанным картофелем.

Распределить начинку и скрепить края, так чтобы сформировался полукруг. Смазать желтком и отправить в разогретую до 200 градусов духовку. Выпекать 20-25 минут.

Кухня – национальная гордость и важнейшая достопримечательность Дагестана. Особенно интересно знакомиться с национальными блюдами приезжим туристам, которые не устают восхищаться и пробовать разные яства. И хотя в каждом городе и селе можно найти кафе или ресторан, в котором мастерски готовят различные дагестанские угощения, стоит попробовать приготовить традиционное блюдо дома, чтобы насладиться вкусом и ароматом угощения.

Говорят, кайтагцы умеют готовить около 50 видов ароматных чуду. В нашей традиционной рубрике мы предлагаем вам рецепт приготовления слоеного чуду от Алипхановой Калимат Магомедовны – жительницы села Гулли Кайтагского района.

Калимат Магомедовна любит встречать гостей. Сельчане не понаслышке знают, что у нее золотые руки и самые вкусные, разнообразные чуду. Рецепты некоторых из них хранятся в секрете. Но рецептом слоеного даргинского чуду она охотно поделилась с нами. Итак, главное в приготовлении чуду – это правильный замес теста.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ
№ 2 '2023 **КЛУБ**

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
2023

Отпечатано в типографии "А4"
ИП Джамалудинов М.А.
Махачкала, ул. Пушкина, 46
Тираж 50 экз.





*Хочу любовь провозгласить странюю,
Чтоб все там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле...»*

Расул Гамзатов

