

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

27 МАРТА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

«Прежде всего театр должен обращать внимание на молодежь... В России никто серьезно не занимается воспитанием у подрастающего поколения хорошего художественного вкуса, о чем говорит и практически полное отсутствие современных театров юного зрителя... Надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство»

В.В. Путин

Уважаемые коллеги!

Всемирный день театра отмечается 27 марта, который ежегодно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», а целью является «...укрепление мира и дружбы между народами, расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».

Духовная культура – фольклор, литература и поэзия всегда пробуждала сознание человека, формировала и воспитывала. Предпосылкой появления такого феномена, как народные театры, является богатейшая обрядовая культура, до сих пор сохранившаяся в горах Дагестана, традиция передачи из поколения в поколение духовного, профессионального и культурного опыта. Первый народный театр зародился у лезгин в селе Ахты в 1906 году. «Существует изречение, которое передает отношение человека к наследию: из духовного очага наших предков мы должны брать не остывший пепел, а «пылающий огонь»...», – отмечает искусствовед М. Зульфугарова.

Г.А. Рустамов, дагестанский театральный деятель, режиссер, драматург справедливо говорил: «Театр – «зеркало» и выразитель национального самосознания народа. Все отчетливее осознается в современном мире его труднейшая, воспитательная и благороднейшая просветительская роль».

Мы должны усвоить: уровень культуры общества в значительной степени определяется состоянием музыкального, хореографического и театрального искусства.

Театральное искусство Дагестана многонационально. Из числа народностей, населяющих Дагестан, профессиональные театры имеют кумыки, аварцы, лезгины, лакцы и даргинцы. Имеются также народные театры, играющие на азербайджанском и татском языках. Истоки театрального искусства этих народов заключалось в играх и обрядах, среди которых известна сохранившаяся до сих пор кумыкская игра «сюдум-таяк» («*любовная палочка*»), когда молодёжь, собирающаяся на булка (*посиделки*), вызывает друг друга на пение и танцы. Элементы театрализации заключали в себе свадебные обряды, соревнования ашугов. Широкой популярностью пользовались «пехлеваны» – акробаты, канатоходцы, жонглёры и народные комики «домбаи».

Народный театр на протяжении многих веков играет важную роль в духовной жизни народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, является неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимым народным зрелищем. Своими корнями он уходит в древние обрядовые ритуалы, связанные с календарными и семейными праздниками, в основу которых было заложено драматическое игровое начало. Поэтому в репертуаре народных театров значительное место занимают традиции, обычаи народов Дагестана, в том числе, свадебные обряды.

В настоящее время в Республике Дагестан работают более 30 театральных коллективов, ставящих спектакли на русском и родных языках. 29 театральных коллективов имеют звание «Народный самодеятельный

коллектив» (3 коллектива – «образцовый»); 6 детских театральных студий, работающих при народных коллективах и школах искусств Хасавюртовского района с. Ичичали; Табасаранского, Кизлярского, Кулинского, Унцукульского районов, гг. Каспийска и Кизляра, а также театральный коллектив ДК ВОС и Кукольный театр школы-интерната для слабослышащих г. Махачкалы.

Театр выполняет не только просветительскую, гуманитарную миссию, но и охранительную, так как язык, на котором говорят актеры на сцене, – образный, живой, сочный, – это язык народа, и театр помогает его сохранению. Год семьи, объявленный президентом РФ В. Путиным, проводится «в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей», следовательно, это одна из приоритетных задач творческих народных коллективов сегодня.

Народные театры при КДУ, центрах культуры выполняют важные **задачи:**

- развитие общей культуры населения, его эстетическое воспитание;
- формирование гражданской позиции;
- воспитание в духе времени, а также объединение конкретных людей по интересам, увлечениям на основе общего дела;
- социализация детей и подростков;
- приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам героев-победителей Дагестана и России, литературы для формирования патриотического духа и др.

Народный театр – это не только лаборатория, где народ может сам изучать, познавать и видеть себя, свои достоинства и недостатки со стороны, но и школа социального и политического обучения, практического участия в общественной жизни, осознания своего патриотического долга перед Родиной. Способность привлекать сельчан, уметь задействовать обычных людей в творческом процессе, вспоминать свои истоки, традиционные

национальные театрализованные представления – именно в этом и заключается **задача** народного театра сегодня.

Народный театр, несмотря на все трудности и проблемы, которые неизменно сопровождают его существование, явление вечное, ценность непреходящая. На его подмостках жизнь народная получает наиболее адекватные своему характеру и содержанию образы и формы, на них оживают идеалы и представления народа, оттачиваются его мысли и философия. Этим объясняется глубокий интерес к нему зрителя. Несмотря на тягу народной жизни к самодостаточности, на пестроту ее картин, сложность ее сюжетов и перипетий, она восприимчива к мнению со стороны, поддается влиянию, ищет обратной связи. Эти ее качества открывают для государственных учреждений культуры Дагестана, прежде всего, для Республиканского дома народного творчества МК РД большие возможности в плане положительного влияния на народное сознание через подмостки народного театра, используя его инструменты и рычаги.

Путем сотрудничества РДНТ МК РД, центров культуры, КДУ с образовательными учреждениями во время проведения творческих встреч, праздников, представлений можно достичь желаемого результата.

Народные театры активно гастролируют по районам республики, где компактно проживают носители данного языка, участвуют в традиционных национальных праздниках. Многие народные театры востребованы и за пределами республики, участвуют в гастрольях по северокавказским республикам, городам России.

Немало талантливых режиссеров и актеров работает в народных театрах, среди которых в этом, 2024 году, отмечены Премией «Душа Дагестана» в номинации «Народный театр»: лауреат Фейзуллаева Кевсер Джавидовна, актриса народного театра МБУ «Центр культуры, досуга и туризма», МО «Курахский район» и Гусейнов Джавид Казахмедович, режиссер народного театра «Чираг» МБУК «Межпоселенческий центр культуры», МО «Магарамкентский район».

Сегодня народным театрам при КДУ, центрах культуры необходимо активизировать работу с молодым населением, чтобы прививать культуру и углублять знания, пропагандировать идеи духовности и, безусловно, задействовать массы в проведении и участии мероприятий.

Народные театры – это также площадка, где молодые и зрелые авторы, драматурги могут представить на суд зрителя свои произведения. В первую очередь, такие, где будут звучать мотивы патриотизма и любви к родине, ценностей традиционной культуры. Важно с помощью потенциала народного театра доносить молодежи о таких чувствах, как любовь к матери, к старшим, к Родине. В этом смысле очень важен репертуар народного театра, содержание пьес, принятых для постановки коллективами.

С учетом возможностей и перспектив следует продолжать совместную работу в области традиционной культуры и народного театра, опираясь на агитбригады – любимого и подвижного организма, способного вести за собой жителей нашей республики.

С участием народных театров в районах проходят различные культурно-массовые мероприятия: День села, праздник первой борозды, Новруз, Масленица и др.

Республиканский дом народного творчества МК РД имеет в своем распоряжении довольно весомый арсенал инструментов, которые способствуют максимально эффективному, результативному выполнению поставленных задач: сборники репертуарно-методического содержания, методические рекомендации для народных театров и конкурсы, мастер-классы и семинары и др.

Ежегодно Республиканский дом народного творчества проводит семинары, мастер-классы для режиссеров народных театров городов и сел Дагестана, в которых участвуют профессионалы театрального искусства Дагестана. Главным театральным событием является фестиваль народных театров «Мое наследие», который в этом году состоялся 29 февраля в Левашинском районе. Дагестан во все времена славился своими большими,

духовно богатыми, дружными и крепкими семьями – хранителями традиций и лучших обычаев страны гор. Фестиваль неслучайно называется «Мое наследие», ведь именно театральное искусство вбирает в себя множество различных жанров – это не только актерское мастерство, это литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и многие другие направления, которые способствуют воспитанию здоровой личности, патриотизма, любви к родине, лучшим традициям своего народа.

Участниками фестиваля стали 13 народных театров из Ботлихского, Гумбетовского, Кулинского, Лакского, Унцукульского, Чародинского, в их числе 7 народных театров Левашинского района. Народный театр им. Г. Багандова с. Мекеги Левашинского района представил постановку по мотивам поэмы Фазу Алиевой «Пусть в ауле рождаются сыновья». Постановка рассказывает зрителю о рождении первого сына в селе после войны. Рождение сына всегда было важным событием в жизни каждой горской семьи, потому что символизировало продолжение рода, а также воспитание защитников не только семьи, рода, но и аула, Родины.

Народный театр с. Цудахар Левашинского района представил постановку на стихи Р. Гамзатова «Солдаты России», в которой рассказывается о братской могиле в Симферополе. Народный театр с. Хосрех Кулинского района показал постановку «Песня черной шали» из поэмы «Берегите матерей» Р. Гамзатова. Действие происходит в семье, где женщина, похоронившая мужа в раннем возрасте, остается одна с четырьмя детьми. Чтобы прокормить семью, сын уезжает на заработки, оставив дома мать и трех сестер. Через полтора года сын возвращается и привозит подарки. Мать, наконец, меняет свою черную шаль на белый платок, привезенный сыном. Народный театр с. Арада-Чугли представил зрителям «Горечь войны», а театр с. Джангамахи Левашинского района – «Ожидание матери» и многие другие постановки театров РД.

Выступления артистов оценивала комиссия, в составе которой был и режиссер народного театра Казбековского района, специалист РДНТ

Магомед Дудуев. В рамках мастер-класса режиссер подробно разобрал выступление каждого театра и дал рекомендации по музыкальному сопровождению спектакля, антуражу, взаимодействию актеров со зрителями, выбору тематики. М. Дудуев подчеркнул, что 2024 год проходит под эгидой Года семьи и 155-летия народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского. Режиссерам следует обратиться к бессмертным произведениям поэта и вечной теме семьи.

В апреле в Избербаше состоится Республиканский фестиваль «Народная маска», а в мае пройдет конкурс театральных коллективов патриотических агитпрограмм.

Смотры-конкурсы агитбригад народных театров, театральные десанты в муниципальных образованиях, а также семинары и мастер-классы для режиссеров и актеров народных театров – это мероприятия, которые способствуют творческой активности и стабильности театральных коллективов Республики Дагестан.

В преддверии мероприятий к 9 мая и для поддержки народных коллективов РДНТ МК РД подготовил в разные годы репертуарно-методические сборники в помощь народным коллективам КДУ, которые размещены на сайте **www.dagfolkkulytura.ru**:

«Обрядовая культура народов Дагестана», который адресован народным театрам КДУ, ЦК.

Репертуарно-методический сборник «Народный театр – источник вдохновения».

«Песни войны и Победы». Сборник методико-практических материалов.

«Он принял бой, как часовой!». Сценарный сборник в память о блокадном Ленинграде.

«Восславим мужество защитников Кавказа!». Репертуарно-методический сборник сценариев.

«Победный май». Сценарно-репертуарный сборник.

«Наши победители». Сценарно-репертуарный сборник в помощь народным театрам, КДУ, ЦК.

«Держат солдатские руки». Сценарно-репертуарный сборник.

«На постое». Сценарно-репертуарный сборник.

«Присягаем Победой!». Летопись мужества России в поэзии о войне.

Репертуарно-практические материалы.

«История «Бессмертного полка». Репертуарно-практические материалы для КДУ, ЦК, народных театров и творческих студий.

В рубрике «Приложение» предлагаем пьесу для детей в 2-х действиях «Белая дочь степей» Бийке Кулунчаковой.

В Год семьи желаем народным коллективам процветания, творческого подъема, новых идей и их воплощений на подмостках сцены!.. Пусть в нашем общем Доме будет Мир и Любовь, а у наших детей – счастливое детство!

Бийке Кулунчакова

БЕЛАЯ ДОЧЬ СТЕПЕЙ

Пьеса для детей в 2х действиях
(Перевод с ногайского Нонны Слепаковой)

Действующие лица

ЯН БИКЕШ – белая Дочь степей.

АСАН – ее отец.

СЫЛУВ – красавица, она же Перекати-Поле.

ЕЛ ЕТПЕС – сайгачонок.

БОЛАТ – волчонок.

НАМАРТ – его отец, старый волк.

АКЫЛЛЫ – змея, Хранительница тайны.

Как во всякой степное сказке действие происходит давным-давно и сегодня.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Степь. Озеро. Цветы. Вдали – селение. Волчонок БОЛАТ громко лакает воду.

БОЛАТ (*приговаривает, чмокая*) Чистая-волчистая. Вкусная-волкусная. Если волчонок... пьет воду... и она вкусная, получается – «волкусная».

Подходит сайгачонок ЕЛ ЕТПЕС, слушает.

ЕЛ ЕТПЕС. А если пьет сайгачонок, получается – «прозрачная-сайгачная!»

БОЛАТ резко оборачивается, и они сталкиваются лбами.

Оба (*хором*). Ой! Ты кто?!

БОЛАТ. Я же сказал – волчонок.

ЕЛ ЕТПЕС. Я же сказал – сайгачонок.

Оба (*в удивлении*). Как складно!

БОЛАТ. Поиграем, ладно?

БОЛАТ весело гоняется за сайгачонком. Валяются в траву.

БОЛАТ. А трудно за тобой угнаться!

ЕЛ ЕТПЕС. Еще бы! Недаром же Ян-Бикеш, Белая дочь степей, прозвала меня Ел Етпес. Это значит – Догони-Ветер!

БОЛАТ. А кто это – Ян Бикеш, Белая дочь степей?

ЕЛ ЕТПЕС. Это девочка одна. Вон из того аула. Мы с ней дружим..., когда она сюда за водой приходит.

БОЛАТ рычит.

Ел Ептес. Ты что?

БОЛАТ. Нас двое, и мы играем. Это складно. А ты про кого-то третьего! Про девочку какую-то! Нескладно!

ЕЛ ЕТПЕС. Почему же нескладно, если она меня хлебом угощает?

БОЛАТ. Подумаешь! Отец говорит, хлеб – это гадость!

ЕЛ ЕТПЕС. А кто твой отец?

БОЛАТ. Ну, раз я волчонок, то он, понятно, волк!

ЕЛ ЕТПЕС (*в ужасе*). Волк! Значит... и ты – волк?!

БОЛАТ. Нет еще... (*Гордо*). Но скоро буду!

ЕЛ ЕТПЕС в страхе пятится от него. Убегает.

БОЛАТ. Стой! Куда ты? (Бросается вслед). Убежал... И след простыл. Совсем нескладно стало... У-у-у! (воет).

Появляется старый седой волк Намарт, отец Болат.

НАМАРТ. О чем ты, сын мой?

БОЛАТ. Я тут одного сайгачонка встретил.... И мы играли...а он взял и убежал... когда узнал, что я волк...

НАМАРТ. Что же, сын мой Болат, он поступил правильно. Закон Степи гласит, что волк должен охотиться на сайгака, а сайгак – убегать от волка.

БОЛАТ. Да ведь я не охотился, я играл!

НАМАРТ. По закону степи, волк может играть только с волком.

БОЛАТ. А вот сайгачонок, он дружит с девочкой Ян-Бикеш.

НАМАРТ. Он нарушает закон. Дикий зверь должен держаться подальше от человека.

БОЛАТ. Почему, отец?

НАМАРТ. Потому что дикий зверь живет по закону Степи и, можно всегда угадать, как он поступит. Но никогда нельзя угадать, как поступит человек.

БОЛАТ. Вот ты говорить – «Закон Степи, закон Степи...» А откуда он взялся этот закон?

НАМАРТ. Он был всегда, сын мой, и он гласит, что все должно быть таким, как было прежде. Всегда волки были волками, а сайгаки – сайгаками. И так будет вечно.

Всегда степь была степью, и свистел над ней ветер, и, шурша, проносилось над нею Перекати-Поле...

Через сцену катится огромный клубок Перекати-Поля. Волки отскакивают. Перекати-Поле исчезает.

БОЛАТ. У! Чуть с ног не сбило! Колючее... злое...

НАМАРТ. Злое? Доброе? Так говорят только люди. Перекати-Поле не злое и не доброе, а такое, каким должно быть по закону Степи. Между прочим, оно иногда превращается в красавицу колдунью...

БОЛАТ. В колдунью?

НАМАРТ. Ничего удивительного. Значит, так ему полагается по закону Степи. *(Зевает)*. Так было, так будет. Пойду-ка в логово. По закону Степи, пора вздремнуть. *(Уходит)*.

БОЛАТ. Закон, закон... Больно уж он скучный, этот закон. Ну, а когда скучно, ужасно хочется сделать что-нибудь наоборот!..

Музыка. Входит ЯН-БИКЕШ с кувшином. БОЛАТ прячется. ЯН-БИКЕШ (печально поёт).

По тропинке, кувшином звеня,
За водою спускаюсь одна я...
Ты навеки ушла от меня,
Моя мамочка, мама родная!
Ярче солнца, теплее тепла
Твоя ласка светила и грела,
Но сберечь я тебя не смогла,
Удержать на земле не сумела...

Плачет. И слышит с двух сторон сцены плач. Подвывает волчонок, тоненько всхлипывает сайгачонок.

ЯН-БИКЕШ. Кто это? Ты, Ел Етпес? А там кто?.. Ой, волчонок! Вы что прячетесь? Вы о чем плачете?

ОБА *(всхлипывая, хором)*. Мне тебя жалко... и себя жалко!..

ЯН-БИКЕШ. Куда же он делся, этот друг?

ОБА. Да-а... Нашел я себе друга, и сразу потерял...

ЯН-БИКЕШ. Куда же он делся, этот друг?

ОБА (*указывая друг на друга*). Да здесь он... Вон он... Только нельзя мне с ним играть...

ЯН-БИКЕШ. Как это - нельзя? Вы оба маленькие... У каждого голова, четыре ноги! Разве мало, чтобы играть?

БОЛАТ. Да-а... А если по закону я должен съесть его...

ЯН-БИКЕШ. Ты голодный? Что ж ты раньше не сказал! Возьми хлеба! (*Подает зверям по куску хлеба*) Ну, идите, идите оба...

Ел-Етпес, с тобой-то мы давно дружим, вылезай! *Сайгачонок робко подходит, берет хлеб и ест, прижимаясь к Ян-Бикеш. А ты что же, волчонок? Возьми, сама пекла!*

БОЛАТ (*медленно приближаясь*). Никогда волчонок Болат не попробует человеческого хлеба!.. Ну, разве что... чтобы точно знать, какая это гадость... (*Берет хлеб*). Да, гадость, хотя есть, конечно, можно... Вполне можно есть... Ничего! Не так уж плохо. Совсем неплохо. Ой, как вкусно!..

ЯН-БИКЕШ. Вот так. А кто вместе ел хлеб, может и поиграть вместе! Ну! Живо! (*Подталкивает их друг к другу*).

Веселая музыка. БОЛАТ и ЕЛ ЕТПЕС играют, бегают, кувыркаются у ног Ян-Бикеш.

БОЛАТ (радостно). Складно! Опять складно, правда, Ел-Етпес?

ЯН-БИКЕШ (*наполняя кувшин*). А как же! На свете все складно. Смотрите, небо голубое и озеро голубое. Солнце сверкает и роса сверкает. Ветер шумит и ковыль шумит. Вы оба малыши – и вот вы играете!

ЕЛ ЕТПЕС. Если же все на свете складно, почему же ты сегодня плакала, Белая Дочь Степей?

ВОЛАТ. Почему ты так грустно пела?

ЯН-БИКЕШ. Ты же знаешь, Ел Етпес, нет больше моей мамы... А отец мой задумал жениться второй раз...

ЕЛ ЕТПЕС. Жениться? А на ком?

ЯН-БИКЕШ. На красавице Сылув. (*Указывая вдаль*). Вон ее шатер рядом с нашим. Только редко она бывает дома, почему-то любит бродить по степи одна.

ЕЛ ЕТПЕС. Я ее знаю! Однажды, зимой, когда много снега было, я с голоду щипнул сена из ее стога. Она меня прогнала!

ЯН БИКЕШ (*как бы уговаривая себя*). А может, она доброй окажется. Она же такая красивая! Может, матерью мне будет

БОЛАТ (решительно). Мачеха матерью никогда не будет!

ЯН-БИКЕШ. Неправда, Болат! По-разному бывает. И потом...

ЯН-БИКЕШ. И потом, не мог же мой отец плохо выбрать. Это ведь мой отец!

БОЛАТ. Как ты его любишь!

ЯН-БИКЕШ. Конечно. Раньше я любила поровну маму и папу. А теперь, когда не стало мамы...мамина половинка папе досталась. Я его теперь вдвое больше люблю. И он меня тоже. Бережет, как горошинку в ладони держит. Не может он привести мне злую мачеху!

БОЛАТ. Ты сделала, чтобы нам опять было складно. Надо, чтобы и у тебя все складно было. (*Рычит*). Знай: как бы там ни было, мы тебя в обиду не дадим! Верно, сайгачонок?

ЕЛ-ЕТПЕС. Верно, волчонок!

ЯН БИКЕШ гладит обоих, уходят втроем. Зверята помогают Ян-Бикеш нести кувшин.

Картина вторая

Степь возле волчьего логова, сложенного из больших камней. У входа в логово НАМАРТ без особой злобы треплет БОЛАТА за хвост.

НАМАРТ (торжественно). Дважды и два раза оттаскать за хвост того, кто нарушает закон Степи... И еще дважды и два раза! Сказано было тебе: не приближайся к человеку! Ты ослушался, и теперь от тебя пахнет... домашней собакой! Говори: не буду больше!

БОЛАТ. А вот и буду! Буду еще больше!

НАМАРТ (*продолжая трепать Болату, в сторону*). Хм. С одной стороны, он нарушает закон. Но с другой стороны – сын весь в меня. Упрямый, смелый, боли не боится... Хм. (*Треплет сына все слабее*). Настоящим волком растет.

БОЛАТ (*вырываясь, отвлекая внимание отца*). Ой, отец, смотри, опять то самое Перекати-Поле!

Вкатывается Перекати-поле. Останавливается перед волком. И неожиданно из него появляется стройная красавица, подпоясанная длинной, богато расшитой черной лентой.

БОЛАТ. Что это?!

КРАСАВИЦА. Здорово, старый Намарт! Привет, щенок!

НАМАРТ (лениво, ложась у входа в логово). Здравствуй, Сылув!

БОЛАТ. Как! Значит, Перекати-Поле и есть Сылув?

НАМАРТ (*лениво*). Я же тебе говорил.

СЫЛУВ. Что ты так тарацишься, щенок? Не видал еще такого? Ну, давай, давай. Мне нравится, когда на меня тарачатся! (*Намарту, привычно*). По-прежнему ли безгранична степь, старый Намарт?

НАМАРТ (*также привычно, равнодушно*) – По-прежнему, Сылув.

СЫЛУВ. По-прежнему ли свистит над степью ветер, старый Намарт?

НАМАРТ. По-прежнему, колдунья Сылув.

СЫЛУВ. По-прежнему ли степи нет никого красивее меня, старый Намарт?

НАМАРТ. По-прежнему, колдунья Сылув.

БОЛАТ. Ну, отец, может, на твой вкус это и так, а вот на мой – есть кое-кто покрасивее!

СЫЛУВ (смеясь). Ах, на щенячий вкус?.. Ну, ну, кто же это?

БОЛАТ. Ян-Бикеш.

СЫЛУВ. А, это дочка дурака Асана, что сватается ко мне?

БОЛАТ. Почему ты зовешь его дураком?

СЫЛУВ. Он самый обыкновенный человек. А все люди – слепые, глупые, бессильные. Потому-то я и не люблю сидеть среди них в ауле, а ношусь, как хочу, по моей пустынной степи! Разве ровня мне какой-нибудь Асан?

БОЛАТ. А вот Ян-Бикеш его любит. И он ее тоже! Он ее бережет, как горошинку в ладони!

СЫЛУВ (*взбешена*). Как горошинку? Ну-ну. Посмотрим. Так чем же лучше меня эта жалкая, нескладная девчонка?

БОЛАТ (*рычит*). А хотя бы тем, что она о тебе так не говорила!

СЫЛУВ. Твой щенок дерзит мне, старый Намарт!

НАМАРТ (*лениво*). Что же, Сылув, волк должен расти дерзким и смелым, иначе он не волк. Таков закон Степи.

СЫЛУВ. Я уничтожу вашу мерзкую собачью конуру! (*Превращается в Перекати-Поле и налетает на волчье логово. Уносится с хохотом.*)

Там, где было логово - ровное место.

БОЛАТ. Наш дом! Наш теплый, прочный дом!

НАМАРТ (*рычит*). Я отплачу этой злодейке!

БОЛАТ. Постой, отец... Ты же говорил, что Перекати-Поле не злое и не доброе...

НАМАРТ (*растерян*). Говорил... Потому что тогда оно нас не касалось... а теперь... (*Резко*). Хватит рассуждать! Идем! Придется искать новое логово! А все из-за тебя! Из-за того, что ты связался с человеком. (*Уводит Болату*).

Появляется СЫЛУВ. Смотрит вслед волкам.

СЫЛУВ. Похлопочите, похлопочите, бездомные собаки!.. Так, теперь очередь за этой девчонкой. (*Прислушиваясь*). А! Вот он, идет! Его-то мне и надо!

Входит АСАН, отец Ян-Бикеш.

АСАН. Здравствуй, красавица Сылув. Что ты ищешь здесь, в степи?

СЫЛУВ (*кратко*). А ты что здесь ищешь, Асан?

АСАН. Ты же знаешь, кого я ищу. Тебя, Сылув.

СЫЛУВ. Ну вот, ты нашел меня. Что ты хочешь мне сказать?

АСАН (*изумлен*) О, Сылув! Ты в первый раз разговариваешь со мной вот так... по-человечески... В первый раз я не слышу от тебя «уйди» и «отвяжись». Ты... согласна стать моей женой?

СЫЛУВ. Я еще думаю...

АСАН. Соглашайся, Сылув! Я люблю тебя! Я буду тебя беречь.

СЫЛУВ. Береги свою дочь Ян-Бикеш, ей это нужнее.

АСАН. Буду лелеять, как горошинку в ладони!

СЫЛУВ (*резко*). Как ты сказал?! (Тут же смягчая тон.) Нет, нет, Асан. Тебе есть кого беречь.

АСАН. Но я не могу без тебя!

СЫЛУВ. А без нее можешь?

АСАН. И без нее не могу! Пойми меня, я – отец! Клянусь майской красотой степи, моя дочь нам не помешает!

СЫЛУВ. Нет, Асан. В сердце твоём – два чувства. Это страшно. Приходи, когда будет только одно.

АСАН. Не будь такой жестокой, Сылув!

СЫЛУВ (*кратко*). Ну разве я жестокая? Я просто красивая! (*Нежно*). Я буду ждать тебя, Асан. (*Хочет уйти*).

АСАН. Постой! Оставь мне, хоть что-нибудь в знак того, что будешь ждать!

СЫЛУВ. Хорошо, Асан. Возьми эту ленту. (*Снимает с себя черную длинную ленту. АСАН прячет ее за пазуху*). (*В сторону*). Где ему догадаться, что в этой ленте и скрыта моя тайна! Впрочем, самое надежное место для тайны – за пазухой у болвана! (*Громко*). Прощай, Асан! (*Удаляется*). АСАН (*вслед*). Я люблю тебя, Сылув!

СЫЛУВ (*оборачиваясь*). Это надо доказать (*уходит*).

АСАН. Я люблю... (*Степное эхо повторяет это слово*). Что же мне делать? Что делать?

Вкатывается ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ.

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Я скажу тебе, что делать.

АСАН. Кто здесь? Кто со мной говорит?

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Это я, Перекати-Поле. Не узнаешь?

АСАН. Как же тебя не узнать, пыльная, лохматая колючка!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Как ты груб со мной. А я хочу тебе помочь.

АСАН. Чем, интересно?

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Советом.

АСАН. Каким?

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Разумеется, мудрым. Я ношусь по всей степи, столько всего перевидало. Ты хочешь избавиться от дочери?

АСАН. Неправда! Не хочу, не хочу! Прочь от меня!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Что ты кричишь, всю степь разбудишь. Лучше послушай меня.

АСАН (*со стоном*). Ну, говори, колючка, говори...

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Отведи свою дочь далеко в степь. Так далеко, чтобы она устала и захотела спать. И когда она заснет, уходи. Уходи не оглядываясь.

АСАН (*пиная ногой Перекати-Поле*). Прочь! Убирайся, злая, лохматая, пыльная, сухая колючка!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ (*откатываясь со смешком*). И все-таки, ты сделаешь так, как сказала тебе эта колючка!

Действие второе

Пустынная, необозримая степь. Ветер. По степи бегут ЕЛ-ЕТПЕС и БОЛАТ.

БОЛАТ останавливается, нюхая землю.

БОЛАТ (*принюхиваясь*). Если бы не я, мы давно потеряли бы след! Ветер прямо в нос... мешает! Ага! Вот след нашей Ян-Бикеш... а вот след Асана. Куда он ее ведет? Я чую... чую что-то нескладное!

ЕЛ-ЕТПЕС. И мне тревожно. Тревожно по самые кончики копыт! Да нюхай же скорее!

Скрываются. Появляется НАМАРТ, тоже принюхивается.

НАМАРТ. Изволь теперь гоняться за этим неслухом. Сбежал, вместо того, чтобы искать со мной новое логово! (*Нюхает*). Мой сын идет по человеческим следам! Бок о бок с каким-то сайгачонком! Неслыханно! Нарушение за нарушением!.. Как кружит этот след... (*Прислушиваясь*). Что там за шаги? Люди! (*Прячется*).

Бредут по степи АСАН и Ян-БИКЕШ. Оба устали. В руках у Ян-Бикеш степные цветы.

ЯН-БИКШ. Тут уже и цветов нет, один ковыль... Как мы далеко зашли, папочка... Папочка, ты о чем думаешь?

АСАН. Тяжело мне, доченька...

ЕЛ-ЕТПЕС. Скорее, Болат! Если бы не ты, мы давно бы их догнали!

ЯН-БИКЕШ. Я знаю, ты думаешь - а вдруг Сылув будет мне злой мачехой... Но ты обо мне не думай! Ты, главное, о себе думай.

АСАН. Сердце мое кровью обливается...

ЯН-БИКЕШ. Устала я, папочка. Давай отдохнем здесь.

*АСАН ложится сам, подстиляет дочери полу шубы. Она укладываете,
дремлет.*

АСАН (негромко поет над нею).
Засыпай и не знай, что подходит беда,
Засыпай, ненаглядная, спи!
Пусть приснится тебе, что отец никогда
Не бросал тебя в дикой степи!
Мне лихая судьба перерезала путь,
От любимой дочурки гоня...
Засыпай, засыпай, обо мне позабудь
И похожей не будь на меня...

Заснула... Как же уйти, чтобы не разбудить ее? Отрежу полу шубы ножом...
вот так. Все-таки теплее ей будет, мягче... хоть первое время... Прощай, Белая
дочь Степей! (*С рыданием убегает*).

*Вкатывается Перекати-Поле, превращается в Сылув. Сылув наклоняется
над Ян-Бикеш.*

СЫЛУВ. Вот та, которая лучше меня! Ха-ха! Он бросил ее! Бросил ради
моей красоты! Только не видать ему меня, как своих ушей! (Прислушиваясь).
О! Да он возвращается! (*Превращается в Перекати-Поле*).
Рыдая, вбегает АСАН.

АСАН. Не могу, не могу! (Падает перед дочерью, целует ее). Сердце
разрывается... Не могу!..

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. Слабый ты человек.

АСАН. Опять это ты, злая колючка!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. А ты опять грубишь? А между прочим, красавица Сылув
замуж собирается... за другого. У того нет детей! (Со смехом уносятся).

АСАН. Не верю! Сылув ждёт меня! (Целует дочь). Прости меня, доченька,
прости! (уходит).

Появляется НАМАРТ, подходит к спящей.

НАМАРТ. Бросить своего детеныша!.. Вот уж верно – никогда не угадаешь,
как поступит человек! А еще меня прозвали Намартом, что значит –
Коварный!.. Я не коварный, я просто волк, и живу по закону Степи. По
закону я должен был бы съесть эту девочку... но мне больно внутри... мне
больно смотреть, как ее бросили. Из-за этой колючей ведьмы Сылув, что

разрушила мое логово! Но какое, в конце концов, мне дело до людей... Мне надо искать моего собственного сына! Болат! Болат! (*Уходит*).

ЯН-БИКЕШ (*просыпаясь*). Как долго я спала!.. Папа, ты где? И где я?.. А это что? (*Поднимает кусок шубы*). Папа, папочка! Папа!.. Где он? Что с ним? Солнышко ясное, скажи, где мой папа? Ковыль степной, шепни мне, где мой отец, куда он делся? Степь бескрайняя, ты не видела моего папу?..

Входит СЫЛУВ.

СЫЛУВ (торжественно). Я видела.

ЯН-БИКЕШ. Сылув, милая, где он, где?

СЫЛУВ. Он бросил тебя, потому что так приказала я! Видишь, он отрезал кусок шубы и сбежал от тебя потихоньку!

ЯН-БИКЕШ. Ты шутишь, Сылув! Чтобы мой папа меня бросил! Этого не может быть! Я... я сама виновата! Зачем я так крепко опала! С ним в это время что-то случилось! Это не он... это я его потеряла!

СЫЛУВ. (*хохочет*). Ну, не говорила ли я, что все люди слепы? Ты слепая, Ян-Бикеш, потому что слепа твоя любовь к отцу! А если так – зачем тебе глаза вообще?

ЯН-БИКЕШ. Как - зачем? А как же я найду его?

СЫЛУВ. Ах, так ты хочешь его найти?! Тогда глаза тебе и впрямь не нужны! (*Превращается в Перекати-Поле*).

ЯН-БИКЕШ. Ты – ведьма?!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. А! Разглядела! Ну, это будет последним, что ты разглядела! (*Налетает на Ян-Бикеш, как бы обволакивая ее, и с хохотом уносится*).

ЯН-БИКЕШ (*шатаясь*). Что это? Как темно! Ничего не вижу... Она ослепила меня! Папа! Папочка! Спаси меня! Помоги!

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ (*появляясь вдали, голосом Асана*). Я здесь доченька! (ЯН-БИКЕШ с простертыми руками идет на голос). Я здесь! Иди сюда! (*Уносится*).

ЯН-БИКЕШ, спотыкаясь, уходит следом. Вбегает АСАН.

АСАН. Нет, нет, доченька, я не брошу тебя!.. Где она? Я же оставил ее здесь... Вот и кусок шубы... Где ты, Белая дочь Степей? (*Мечется по сцене, ищет ее*). Где ты? Отзовись! Нет ее... исчезла... Может, решила сама до дому добраться? Пропадет... заблудится! Доченька! Доченька! (*Убегает*).

Вбегают БОЛАТ и ЕЛ-ЕТПЕС.

ЕЛ ЕТПЕС (*печально*). Потеряли мы нашу Ян-Бикеш...

БОЛАТ. Я сбился со следа, потому что ты мешал мне нюхать внимательно! (*Садится ни кусок шубы*). Уфф, устал... Ой, что это подо мной? Мягкое-мягкое!

ЕЛ-ЕТПЕС. Ковыль, наверно.

БОЛАТ (*принюхиваясь*). Какой ковыль! Знаешь это что? Это отрезано от человеческой шкуры... ну, от этой... одежды. И знаешь, кто тут спал?

ЕЛ-ЕТПЕС. Котенок?

БОЛАТ. Какой котенок! Наша Ян-Бикеш! Значит, она близко!

Входит НАМАРТ

НАМАРТ. А я еще ближе! Так вот ты где, негодник?!

ЕЛ-ЕПТЕС (в страхе припадает к земле). Волк!

НАМАРТ. Бегаю за тобой, бегаю! Дождешься, что брошу тебя, как бросил свою дочь Асан - подумать только! – из-за этой ведьмы Сылув!

ЕЛ-ЕПТЕС (*привстает*). Бросил?! Нашу Ян-Бикеш?!

НАМАРТ. А, и дружок твой здесь! Ну, уж его-то я съем! Довольно нарушать закон Степи! (*Идет к сайгачонку*).

БОЛАТ (заслоняя друга). Стой, отец! Скажи, Сылув – злая?

НАМАРТ. Еще бы! Логово наше разрушила!

БОЛАТ. А скажи, съел бы ты того, кого Сылув тоже обидела?

НАМАРТ. Пожалуй, нет.

БОЛАТ. Значит, Ян-Бикеш не съел бы?

НАМАРТ. Я хотел... но не смог. Ее и так бросили...

БОЛАТ. А скажи, съел бы ты того, кто хочет ей помочь?

НАМАРТ (растеряно). Не съел бы...

БОЛАТ. А ведь Ел Етпес, этот сайгачонок, как раз и хочет ей помочь. Со мной вместе. Ты же не съешь нас обоих?

НАМАРТ. Ишь, как наловчился зубы заговаривать... (*В сторону, с гордостью*). Умен. Настоящим волком растет. (*Ел-Етпесу*). Ладно уж, вставай. Так и быть, не съем.

ЕЛ-ЕТПЕС (*вставая*). Большое спасибо, дядюшка Намарт.

Шатаясь, ощупывая руками воздух, входит ЯН-БИ-КЕШ.

ЯН-БИКЕШ. Чьи-то голоса... Кто бы ты ни был отзовись. Даже если ты дикий зверь... мне не страшно. Мне страшно в этой темноте... в этом одиночестве...

ВОЛАТ. Это она! (Намарту). Только молчи, отец, молчи! А то она испугается...

НАМАРТ (ворчит). С таким сыном намолчишься, пожалуй... Ладно, будь твою. (Отходит в сторону).

БОЛАТ и ЕЛ-ЕТПЕС (*подбегая к Ян-Бикеш*). Это мы, Ян-Бикеш! Мы - Ел Етпес и Болат! Ты нас видишь? Что с тобой?

ЯН-БИКЕШ. Меня ослепила злая Сылув...

ОБА (*плача*). Бедная, бедная наша Ян-Бикеш!

ЯН-БИКЕШ (*гладит их*). Милые мои, добрые... найдите мне моего папу... Он потерял меня... Нет, я его потеряла...

ЕЛ ЕТПЕС. Я приведу его! Я сбегаю за ним... Только без тебя мне не найти дорогу, Болат...

БОЛАТ. А кто же останется охранять Ян-Бикеш? Нескладно получается... Подожди минутку, Белая Дочь Степей! (*Подбегает к Намарту*). Отец, прошу тебя, покарауй Ян-Бикеш. Ну, пожалуйста!

НАМАРТ. А, в конце концов...закон Степи сегодня нарушался столько раз, что можно и покараулить эту девочку...

БОЛАТ. Только ты притворись, будто ты – это я, а то перепугаешь...

НАМАРТ. Попробую. (*Вместе с Болатом подходит к Ян-Бикеш*).

БОЛАТ. Не бойся, Ян-Бикеш, я останусь с тобой, а Ел Етпес приведет твоего отца!

ЯН-БИКЕШ (*гладит Намарта вместо Болата*). Спасибо, Болат! Спасибо, Ел Етпес!

ЕЛ ЕТПЕС. Я скоро, Ян-Бикеш, скоро! Ты же сама прозвала меня Догони-Ветер! (*убегает вместе с БОЛАТОМ*).

ЯН-БИКЕШ (*гладит Намарта*). А ты подрост, Болат...

НАМАРТ (*смешным тоненьким голосом*). В степи все растет быстро... Ты ложись, Ян-Бикеш, отдохни...

ЯН-БИКЕШ (*ложится, прислоняется к волку*). Нет, правда, подрост... Вон лапы какие большущие...

НАМАРТ (*тоненько*). Я долго бегал за тобой по степи...

ЯН-БИКЕШ (*сонно*). И голова... просто огромная стала... НАМАРТ

(*тоненько*). Я много думал сегодня... Ты спи, спи, детеныш... (*Лижет ее*).

Картина четвертая

Окраина аула. Шатер Асана и Ян-Бикеш. Вбегает АСАН. Мечется по сцене, заглядывает в шатер.

АСАН. Ян-Бикеш! Ян-Бикеш!.. Её нет... Пропала!.. Не нужна мне эта жестокая Сылув! Я разорву ее подарок – черную ленту!

*Выхватывает из-за пазухи черную ленту Сылув, хочет разорвать.
Но лента не поддается, вдруг обвивается вокруг него, и на один уровень с
головой Асана поднимается страшная змеиная голова.*

ЗМЕЯ (*шипит*). Не разорвеш-ш-ш-шь! Не так-то просто!

АСАН. Кто ты?!

ЗМЕЯ. Я – змея Акыллы, Хранительница Тайны.

АСАН. Какой... тайны?

АКЫЛЛЫ. Тайны колдуньи Сылув.

АСАН. Так она колдунья! Как я не догадался! Она околдовала меня! Я задушу тебя, змея! (Борется с нею).

АКЫЛЛЫ. Не успеешь... ужалю. Да и зачем так резко? Ты любишь Сылув, полюби же и меня. Во мне – вся ее сила.

АСАН. Ты служишь ей?

АКЫЛЛЫ. Она так считает. Что ж, пусть думает, что владеет своей силой. На самом деле это ее сила владеет ею!

АСАН. Не понимаю...

АКЫЛЛЫ. Я – сила Сылув. Я – тайна Сылув. Но даже Сылув не знает моей тайны.

АСАН. В чем же...твоя тайна?

АКЫЛЛЫ. В одной загадке. Кто ее разгадает, разрушит чары Сылув. Кто ее разгадает, тому я буду служить.

АСАН. Какая это загадка?

АКЫЛЛЫ. Пожалуйста. Кто на рассвете ходит на четырех ногах, в полдень - на двух, а на закате – на трех? Ну? Молчишь?.. Думай, думай, Асан. А чтобы тебе было легче думать, везде буду с тобой, никуда не денусь, не беспокойся...

АСАН. Мне никогда не отгадать! Никогда!

Входит СЫЛУВ

СЫЛУВ (*хохоча*). Да уж где тебе!

АКЫЛЛЫ (*с тихим смехом*). Конечно, моя Сылув. Ведь даже ты сама не знаешь отгадки!

СЫЛУВ (*мрачняя*). Не напоминай мне об этом!

АКЫЛЛЫ (*смеясь*). Сслушаюсь.

Черной лентой повисает на Асане.

АСАН. Вон отсюда, обманщица Сылув! Ты разлучила меня с дочерью, но тебе не удастся убить мою любовь к ней!

СЫЛУВ. Да люби ее, люби на здоровье. Только вот жива ли она? Одна в степи... слепая... А волков-то кругом много...

АСАН. Слепая? Почему слепая!?

СЫЛУВ. А я решила - к чему ей глаза? Она слепа, как все люди. Как ты сам.

АСАН. Разве я слеп?!?

СЫЛУВ. А разве ты не был слеп, когда бросил дочь в степи?

АСАН. Проклятая! (Мечется по сцене, Акиллы связывает его движения). Я пойду... я спасу ее! Слышишь, ты, злобная, отвратительная ведьма!

СЫЛУВ. Ну что ты, разве я отвратительная? Я просто самая красивая. Ты же сам так говорил.

АСАН. Самая красивая – моя Ян-Бикеш, Белая дочь Степей! А ты – гадина, как эта твоя змея.

СЫЛУВ. Ну, так ты и вправду ослеп. Не говорила ли я, что все люди слепы? (Превращается в Перекати-Поле).

АСАН. Так вот оно что?! Значит, Перекати-Поле – это ты? Верно, слеп я был, слеп! Красавицу не отличил от пыльной, лохматой колючки! Только теперь разглядел...

ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ. А! Разглядел! Ну, это будет последним, что ты разглядел! (Обволакивает Асана. С хохотом уносится).

АСАН. Что это?! Как темно... Ничего не вижу... она ослепила меня! Верни мне глаза, проклятая ведьма!

АКИЛЛЫ (приподнимаясь). Не кричи понапрасну... Лучше думай, думай, Асан. Отгадаешь загадку – прозреешь! (Падает).

АСАН (шатаясь). Поделом мне. Слепой... и со змеей на шее... (Садится, обессиленный). Кто же, кто ходит на рассвете на четырех ногах?..

Входят БОЛАТ и ЕЛ ЕТПЕС

БОЛАТ. Я хожу! Но почему только на рассвете? Всегда!

ЕЛ ЕТПЕС. И я всегда.

АСАН. Кто это?

ОБА. Это мы - волчонок Болат и сайгачонок Ел Етпес. Мы Друзья Ян-Бикеш.

АСАН. Да, она всегда дружила со зверушками, моя Ян-Би-кеш... (Со стоном). Хоть с друзьями ее поговорить... Ведь я никогда больше ее не увижу...

БОЛАТ. Почему не увидишь? Она прислала нас за тобой! Она ждет тебя!

АСАН. Ждет! Жива! Доченька моя! Но как же я пойду? Как я её увижу? Меня ослепила злая Сылув!

ЕЛ ЕТПЕС. И его тоже! Что же нам делать, Болат?

БОЛАТ. Мы поведем его.

АСАН. Да, ведите, ведите меня к ней! Пусть не увижу, хоть обниму, хоть прощения попрошу! (*Кладет руку на голову Ел Етпеса*).

Медленно уходят.

Картина пятая

Снова пустынная необозримая степь. Сияет солнце. Появляются АСАН и ЗВЕРЯТА. АСАН опирается на Ел Етсес. БОЛАТ впереди разнюхивает дорогу.

АСАН (устало). Жарко. Припекает.

ЕЛ ЕТПЕС, Полдень, дядюшка Асан.

АСАН. Кто же, кто ходит в полдень на двух ногах?

БОЛАТ. Ты все время спрашиваешь о чем-то непонятном, я никогда не хожу на двух ногах. Только если играю.

ЕЛ ЕТПЕС. А я – когда срываю листок с куста. Но ведь это необязательно в полдень. Когда угодно.

АСАН. Бывало, в полдень я так быстро и бодро ходил по степи!.. А теперь... Какое счастье – зорко глядеть обоими глазами... твердо ступать обеими ногами...

Затемнение. Музыка. Затем сцена освещается, Закат в степи. Устало бредут АСАН и зверята.

АСАН. Устал ты, наверно, Ел Етпес. Я все время на тебя опираюсь.

ЕЛ ЕТПЕС (*тяжело дыша*). Ничего, дядюшка Асан. Выдержу.

БОЛАТ (*поднимает палку, подает Асану*). Вот тебе палка. А ты отдохни, Ел Етпес. Ведь уже закат.

АСАН (*опираясь на палку*). Я состарился за один день... Слепой, беспомощный старик... Кто же, кто ходит на закате на трех ногах?

БОЛАТ. Я – очень редко. Только если ушибу лапу и захромаю. Но ушибить лапу можно и утром.

ЕЛ ЕТПЕС. И днем тоже. Все равно больно.

Затемнение. Музыка. Сцена освещается. ЯН-БИКЕШ лежит, прислонившись головой к старому Намарту.

ЯН-БИКЕШ. Что у нас сейчас, Болат? Утро? Вечер? Я совсем запуталась... в этой темноте.

НАМАРТ (*тоненько*). Сейчас закат, Белая дочь Степей.

ЯН-БИКЕШ. Как долго они идут. А вдруг он не нашел папу?

НАМАРТ (тоненько). Найдет, найдет... Мой сын... то есть этот Ел Етпес... довольно сообразительный малый.

Входят АСАН, БОЛАТ и ЕЛ-ЕТПЕС

НАМАРТ (*Забывшись, рычит в полный голос*). А, вот он, этот отец, бросающий своих детенышей!

ЯН БИКЕШ (тревожно, ощупывая Намарта). Ой, кто же ты?

БОЛАТ. Не бойся, Ян-Бикеш. Тебя охранял мой отец, старый волк Намарт. Но ничего, не бойся, он не такой уж волк...

НАМАРТ (ворчит) До чего дожил!

АСАН. А я до чего дожил! Волк делает то, что должен делать я! О, горе мне, позор на мою голову!

ЯН-БИКЕШ (*простирая руки*). Папочка, милый, где ты?

АСАН (*простирая руки*). Доченька, родная, ты здесь? Где ты?

Отец и дочь ищут друг друга. Звери помогают им. Они уже готовы обняться, но тут черная лента, которой обвит Асан, превращается в змею Акыллы.

АКЫЛЛЫ. Сстой! А разгадка? Не отгадаешь - не приблизишься к дочери!

ЕЛ ЕТПЕС. Берегись, Ян-Бикеш! У него змея!

АСАН. Да, я ношу на себе змею... Так я наказан за мое черное дело.

ЯН-БИКЕШ. Какую змею? Ты о чем, папочка?

АКЫЛЛЫ. Обо мне, змее Акыллы. Я – тайная сила колдуньи Сылув.

НАМАРТ. Сылув?! Тогда ты – злая сила?

АКЫЛЛЫ. Ззлая? Дообрая? Так говорят только люди. Я не злая и не добрая, я просто хранительница Тайны и делаю так, как мне положено. Не таков ли вечный закон Степи, старый Намарт?

НАМАРТ. Сегодня я понял, что не такой уж он вечный...

АКЫЛЛЫ. Это твое дело, волк, связавшийся с людьми. А я не подпущу их друг к другу, пока не получу ответа. Говори же, Асан, кто ходит на рассвете на четырех ногах, в полдень – на двух, а на закате – на трех?

НАМАРТ (*после паузы*). Такого среди нас нет. Мы всегда ходим на четырех ногах, а люди всегда на двух.

ЯН-БИКЕШ. Но почему же всегда? Я помню... я когда-то ходила на четвереньках!

БОЛАТ. значит, как мы? Приятно слышать.

АСАН. Стойте... и я так ходил. Когда был маленьким. Давно...

ЯН БИКЕШ. А я - не очень давно.

АСАН. Я понял... Я понял! Это Человек! Слышишь, змея? На рассвете своем, в детстве, человек ходит на четвереньках. В полдень – в молодости и

зрелости - ходит он на двух ногах. И на своем закате, в старости, он ходит на трех ногах, опираясь на палку... вот как я сейчас.

Удар грома. Музыка. Змея АКЫЛЛЫ падает на землю и извивается у ног Асана.

АКЫЛЛЫ. Догадалссся... Догадалссся!..

Вбегает СЫЛУВ

СЫЛУВ. Да отсохнет твой язык, Асан!

АКЫЛЛЫ. Я покидаю тебя, Сылув.

СЫЛУВ. Пощади, не оставляй меня, Акыллы!

АКЫЛЛЫ. Что такое пощада? Я этого не знаю. Я знаю, что такое разум. А эти люди разумнее тебя. Стало быть, сильнее. Смотри, он разгадал загадку, которую ты не разгадала, – этот слепой, беспомощный Асан.

АСАН. Я больше не слепой! Я вижу! Я вижу тебя, доченька, милая!

ЯН-БИКЕШ. И я тебя вижу, папочка мой! (Обнимаются).

АКЫЛЛЫ. Может быть, они сильнее, потому что они вместе?

СЫЛУВ. Сжался, Акыллы! Ведь без тебя я буду всего только обыкновенным Перекати-Поле!

АКЫЛЛЫ. Как мало ты можешь без меня! Зачем ты мне тогда? Прочь!

Затемнение. Музыка. Сылув исчезает. Вспыхивает свет. Бегут по степи маленькие безвредные клубки перекати-поля.

АКЫЛЛЫ. Сила к силе идет, Асан. Теперь я буду служить тебе и твоей дочери. Что же ты молчишь? Вам не нужна моя сила?

АСАН. Мы как-нибудь обойдемся своей. К чему нам сила, которая может ужалить? Сгинь, змея!

АКЫЛЛЫ исчезает. Музыка. Степь преображается. Распускаются яркие огромные цветы. ЕЛ ЕПТЕС и БОЛАТ весело играют в траве.

АСАН (На коленях перед дочерью). Простишь ли ты меня, моя Ян-Бикеш?

ЯН БИКЕШ (поднимая его). Встань, папа! За что мне тебя прощать?

АСАН. За все, что было...

ЯН-БИКЕШ. А что было? Ничего не было. Просто мы заблудились в степи и потеряли друг друга. А теперь нашли!

АСАН. Но мы же только что были слепыми... оба!

ЯН-БИКЕШ. Просто мы чересчур много плакали, пока искали друг друга, и у нас распухли глаза. А теперь все прошло!

Клубочек перекати-поля цепляется за одежду Асана.

АСАН. А... ведьма? Вот же она, вот, проклятая!..

ЯН-БИКЕШ (*отцепляет перекасти-поле*). Какая ведьма? Не было никакой ведьмы. И не будет, это просто перекасти-поле, папа.

АСАН (*обнимает дочь*). Спасибо тебе, Белая дочь Степей!

НАМАРТ. Мне нравится твой детеныш, Асан.

АСАН. А мне не нравится твое имя, волк. Намарт – это значит коварный. Лучше мы будем звать тебя Ювасом – Добрым.

НАМАРТ. Что ж, я согласен. Звучит неплохо.

ЯН-БИКЕШ. Все хорошо, папа. Видишь, мы радуемся и – степь радуется. Вон сколько цветов! Ел Етпес и Болат – малыши и вот они играют вдвоем. В сердце у тебя – добро, и степной волк говорит с тобой как с другом... Все, все на свете складно!

БОЛАТ. Может, и не все на свете складно, Ян-Бикеш... но надо стараться, чтобы было складно! Верно, сайгачонок?

ЕЛ ЕТПЕС. Верно, волчонок!

Подготовлено РДНТ МК РД