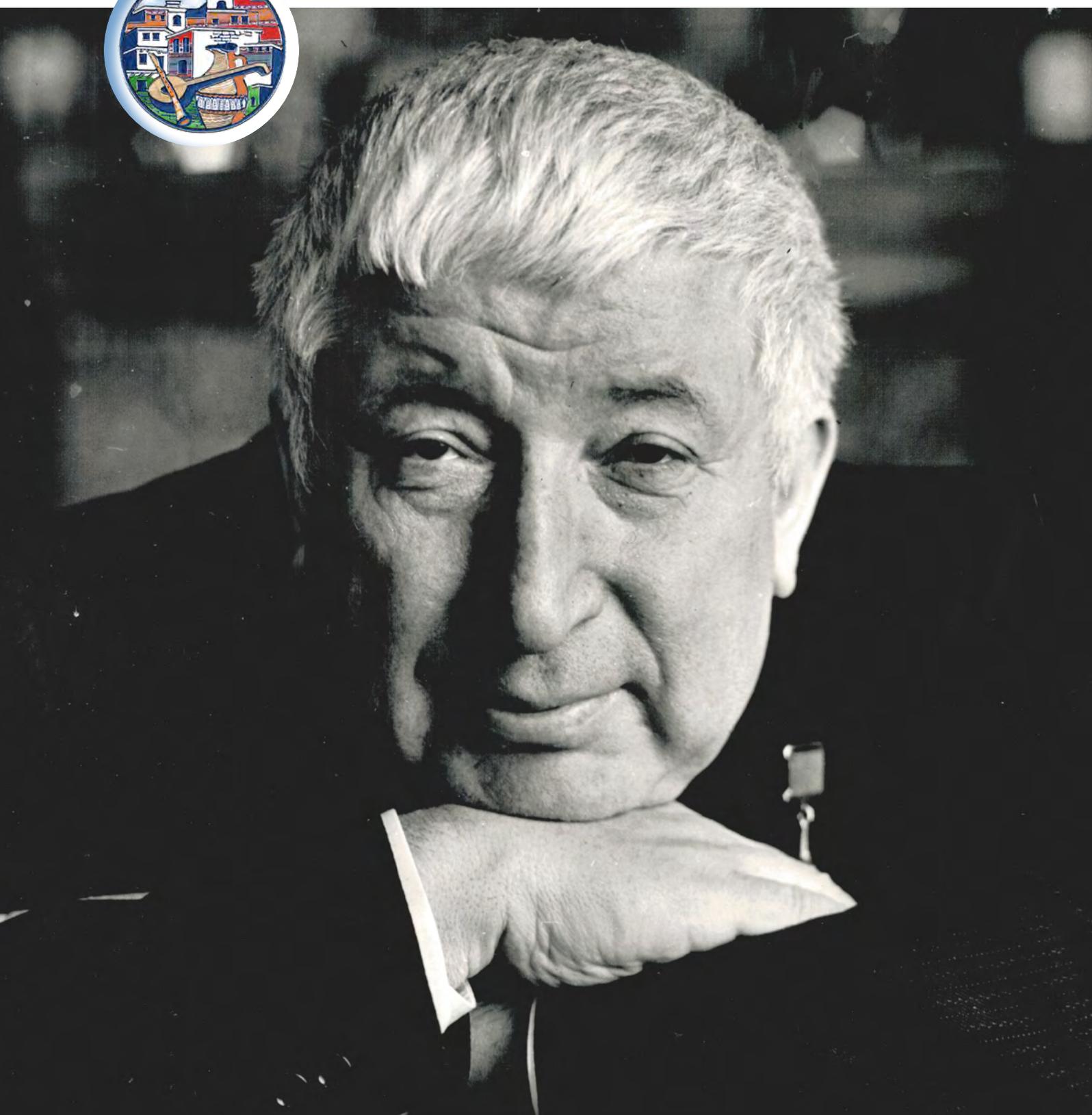


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



ДАГЕСТАНСКИЙ № 1' 2023 КЛУБ

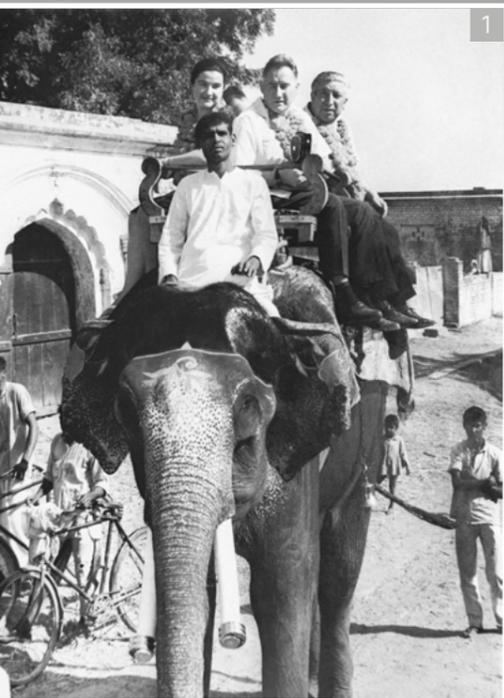




«Политическую и общественную жизнь нашей страны, не говоря о литературной жизни, невозможно представить без имени Расула Гамзатова. Оно известно миллионам людей, которые преданно называют его своим любимым поэтом...

Его любят. Любят за то, что он так искренне и так изысканно учит нас очень простым общечеловеческим ценностям, таким как дружба, верность, совесть».

Президент Российской Федерации
Владимир Путин



«Данью благодарности народному подвигу явился созданный поэтом образ белых журавлей, которому суждено было стать символом бессмертия и живой памяти для всех россиян...»



1. Р.Гамзатов в Индии
2. Р.Гамзатов с президентом Кубы Ф.Кастро
3. Р.Гамзатов с членом-корреспондентом Академии наук СССР Хабибуллой Амирхановым
4. У памятника Г.Цадасе
5. Р.Гамзатов с женой П.Гамзатовой
6. Р.Гамзатов и С.Михалков
7. Р.Гамзатов на юбилейном пленуме Союза писателей СССР (1974г.)
8. Р.Гамзатов, Ч.Айтматов, К.Симонов и С.Герасимов
9. Р.Гамзатов на трибуне среди руководителей республики на площади им. Ленина. Фотограф Н. Нурмагомедов. 1 мая 1968 г.
10. Премьера балета «Горняк»

2023
I КВАРТАЛ

В НОМЕРЕ

РЕДАКТОРСКАЯ ГРУППА –
СОСТАВИТЕЛИ:

ЗАРЕМА БУТАЕВА, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РД
МАРИТА МУГАДОВА, ЗАМ. МИНИСТРА
КУЛЬТУРЫ-ДИРЕКТОР РДНТ МК РД
ЕЛЕНА ЗАВАРЗИНА, ЗАМ. ДИРЕКТОРА РДНТ МК РД
ИРИНА АХМЕДОВА, ЗАМ. ДИРЕКТОРА РДНТ МК РД
ТАТЬЯНА ПЕТЕНИНА, ИСКУССТВОВЕД,
СПЕЦИАЛИСТ ОДПИ
САИДА МУРТУЗАЛИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
НЕЛЛИ ТЕРЕХОВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
ЖАМИЛАТ ГАДЖИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
КАЛИМАТ ОМАРОВА, ЗАВ. ОДПИ
БИЧЕ ШУГАИБОВА, СПЕЦИАЛИСТ ОДПИ
ГУЛЬНАРА МУРШИЕВА, ЗАВ. ОТК
МИНАЖАТ МУРАДОВА, ЗАВ. ОНТ
АНАСТАСИЯ ДЕНИСЕНКО, ЗАВ. ОИО
БАГАУТДИН УЗУНАЕВ, СПЕЦИАЛИСТ РИО
УЛЬЯНА ГАДЖИЕВА, СПЕЦИАЛИСТ РИО
ОМАР МАКСУДОВ, СПЕЦИАЛИСТ ОИО
МУТА ШУГАЕВ, СПЕЦИАЛИСТ ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

- 8 **ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 10 **ГОД РАСУЛА. В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**
11 РАСУЛ ГАМЗАТОВ - ПОЭТ ЭПОХИ
- 16 **МАЛЕНЬКИЕ СТРАНИЧКИ БОЛЬШОЙ ПОЭЗИИ**
- 18 **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»**
- 28 **ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ**
29 О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ КУЛЬТУРНОМ ДОСТОЯНИИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
30 ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА ЖИТЕЛЕЙ СЕЛ
КЕЛЕБСКОГО ОБЩЕСТВА ШАМИЛЬСКОГО РАЙОНА
34 ПРАЗДНИК ПОЛИВНОГО КАНАЛА В С.ЧИРКАТА
ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА
- 44 **ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**
46 РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА «РОДНИКИ ДАГЕСТАНА»
54 ПЕРЕДВИЖНАЯ ФОТОВЫСТАВКА «НАШ РАСУЛ»
58 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК РУССКОЙ
И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «МАСЛЕНИЦА»
62 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
- 70 **НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ДАГЕСТАНА**
ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: «РЫБАЧКИ», «КАЯКЕНТ»,
«ЛУКОМОРЬЕ», «АКУША», «АКАРО», «БОТЛИХ», «ТЕРЕКЕМЕ», «ХИВ»;
НАРОДНЫЕ ХОРЫ: «ГОЛОС РАВНИНЫ», «ЭРПЕЛИ»,
«КУРАХСКИЕ ГОРЫ»;
НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «ОГОНЕК»;
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ «НАТАЛИ», «ГЕРГЕБИЛЬ»;
АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
СЕРГОКАЛИНСКОГО РАЙОНА;
НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ ХАСАВЮРТОВСКОГО, НОВОЛАКСКОГО,
УНЦУКУЛЬСКОГО, АХТЫНСКОГО РАЙОНОВ, ГИЗБЕРБАША
- 84 **МАСТЕРОВАЯ. САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА**
84 РЕЗНОЕ ДЕРЕВО ПО-ДАГЕСТАНСКИ: ИСТОРИИ МАСТЕРОВ
АЛИ ТЕМИРОВА И АСХАБГАДЖИ САЙГИДМАГОМЕДОВА
90 ВОЗРОЖДЕНИЕ КАЯКЕНТСКИХ ПАЛАСОВ
94 ВЫСТАВКА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА
ЭКПЕРА МАГОМЕДКЕРИМОВА «РОДИНА МОЯ»
98 САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК МАРИНА ИСМАИЛОВА.
«МОЯ ДУША – МОЙ МИР»
- 102 **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД**
- 106 **ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ДУША ДАГЕСТАНА»**
107 «ПОЛЕТ ЛАСТОЧЕК». АЛЬМИРА ТУНГАТАРОВА
110 «ПУСТЬ В СЕРДЦЕ ЗВУЧИТ МУЗЫКА». ХУЗАЙМАТ ИБРАГИМОВА
113 АШУГ АЙДУН МАГАМЕДОВ - ЛУЧШИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ МУЗЫКИ
НА ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ
115 «ПРАВДИВЫЙ ГОЛОС КУМУЗА». РУСЛАН ЗАГИРОВ
- 118 **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**
- 124 **ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ**
«ВКУСНЫЙ СЕКРЕТ РЫБНЫХ КОТЛЕТ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



ДАГЕСТАНСКИЙ КЛУБ

№ 1' 2023



ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
**ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА**

КОПИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ
БЕЗ ССЫЛКИ НА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ЗАПРЕЩЕНЫ

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

2023 год указами Президента России Владимира Путина объявлен годом празднования 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова и Годом педагога и наставника. Соотнесение этих двух событий глубоко символично, так как Гамзатов был настоящим народным наставником, учителем, творчество которого пронизано любовью к Родине, традициям, родному языку, чувством патриотизма.

Владимир Путин называет наставничество «частью национального культурного кода страны, где каждый человек талантлив по-своему и должен стремиться к реализации своих собственных талантов, поставив их на службу обществу».

Мы благодарны людям, популяризирующим свои традиции, за их творческий труд, вклад в преемственность поколений, за сохранение народной культуры и родных языков. Спасибо клубным работникам за все, что делается для республики, в каждом городе, районе и селе.

Министр культуры РД Зарема Бутаева

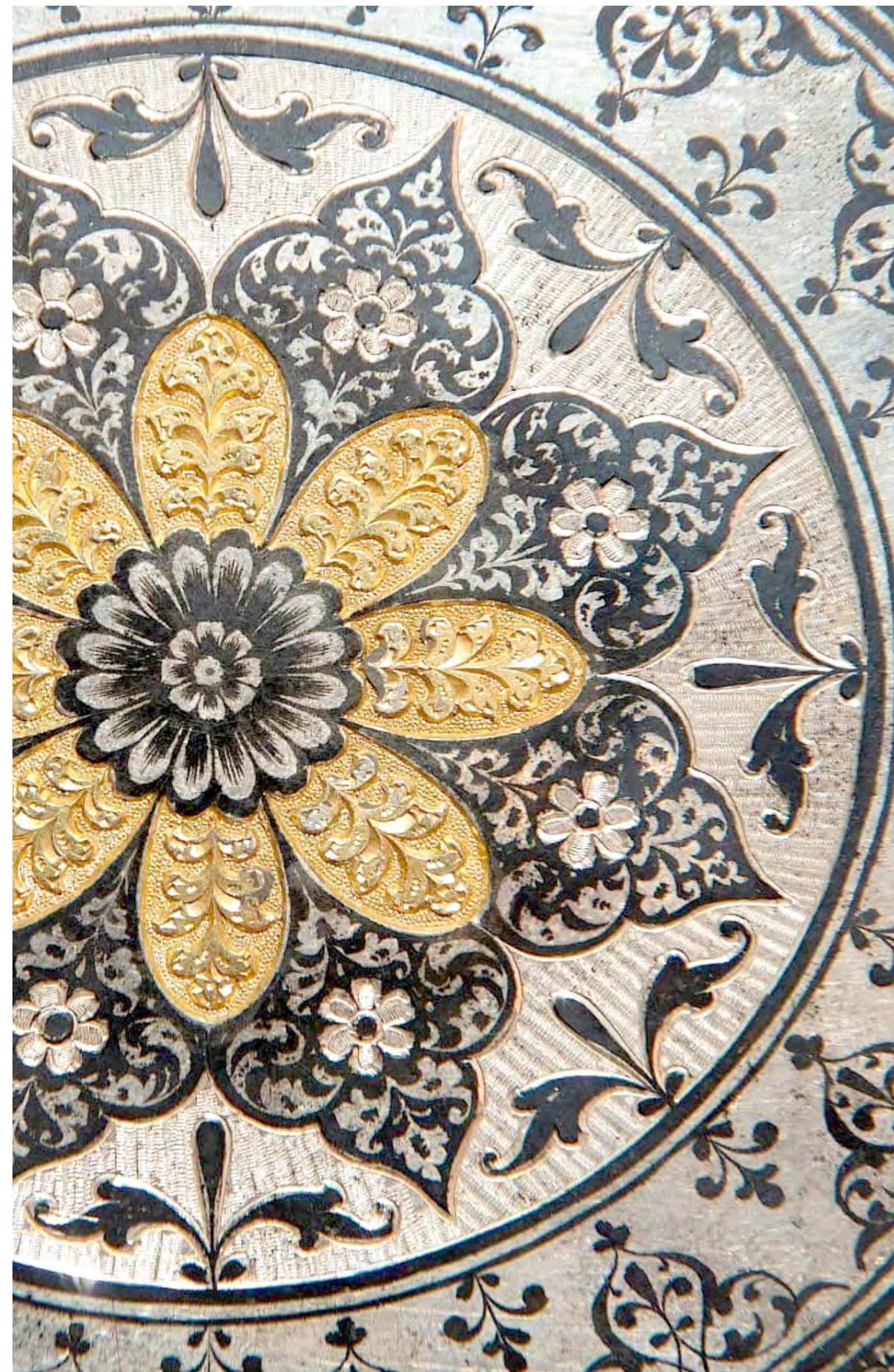
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Культура – живая система, важную часть которой представляют этнотрадиции и современное народное творчество. Инструментом их создания в нашей республике сегодня являются клубные учреждения, которые должны быть на передовой времени. Долг и патриотизм – главные ценности для каждого из нас. Сохраняя культурные традиции, мы вносим вклад в сохранение мира и дружбы между народами.

Впереди нас ждут творческие проекты, форумы и выставки, национальные праздники и международные фестивали, зрителями которых станут гости из разных регионов России и зарубежных стран.

Пусть всем нашим начинаниям сопутствует успех!

Заместитель министра культуры
РД-директор РДНТ Марита Мугадова



МОЙ ДАГЕСТАН



100 НАШ РАСУЛ
1923-2023

ГОД РАСУЛА. В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ



Праздничный концерт к 50-летию Расула Гамзатова.
14 сентября 1973 г.
Фотограф В. Матвеев

РАСУЛ ГАМЗАТОВ – ПОЭТ ЭПОХИ

В 2023 году отмечается 100-летие со дня рождения Расула Гамзатова. Поэт широкой души и таланта, истинный гражданин и патриот России, оставаясь преданным сыном своего народа, он всегда воспевал великие традиции предков, любовь к Кавказу, силу и величие гор, равнин, долин, степей и морской стихии Каспия – им было отведено особое место в его слове, обращенному к народу.

Через всю жизнь Расул Гамзатов открывал особенные миры, которые он щедро дарил молодым и зрелым читателям. Размышляя о дружбе и любви; преданности и верности; достоинстве и чести; о храбрости и мужестве он увековечил в своих стихах и прозе, которые спустя годы остаются по-прежнему востребованными.

*Мы все умрем, людей бессмертных нет,
И это все известно и не ново.
Но мы живем, чтобы оставить след.
Дом иль тропинку, дерево и слово...*

Но он смог гораздо больше оставить – сохранить в своей сакральной поэзии человека, его мечты, его сомнения, поиск в выборе себя...

«Не слава делает поэта – поэта делает талант...» Слава и талант поэта были предопределены априори его рождением. Талант поэта уже находился в самой семье народного поэта Гамзата Цадасы, мудрого служителя просвещения и ума, знатока арабо-восточной культуры и религиозных основ, основоположника многих жанров,

направлений национальной литературы.

В маленьком высокогорном ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы родился мальчик Расул. В становлении и формировании личности Расула Гамзатова сыграл решающую роль отец и та атмосфера семьи, которая была пропитана духом почитания горских традиций, культа слова и мудрости книг. Он окончил Буйнакское педагогическое училище, стал учителем в родной школе, затем в Махачкале – редактором Дагестанского радио, актером в Аварском театре, заведующим отделом республиканской газеты «Большевик гор».

В 1945 году поступил в Литературный институт им. Горького в Москве. Учеба в Москве, круг друзей, тишина читальных залов и шум поэтических вечеров, общение с блестящими именами, цветом поэтической культуры, писателями, драматургами, поэтами – С.Михалковым, А.Твардовским, С.Маршаком, Ч.Айтматовым, Е.Евтушенко, А.Вознесенским, Р.Рождественским, его переводчиками: Е.Николаевской, Я.Козловским, Я.Хелемским, Н.Гребневым, Ю.Нейман и многими другими знаковыми личностями Москвы, которые делали его жизнь насыщенной и интересной, создавая высочайшую планку во всем.

Вся его творческая биография переплетается с биографией страны, с ее общественной жизнью. В стороне от самой жизни он никогда не был – Расул Гамзатов был ее частью, достойной частью. Он признан был и народом, и главами правительства страны – везде его слово имело

вес и особую значимость.

У Расула Гамзатова было множество премий, титулов, званий, которые он принимал и достойно носил. Но самое дорогое, любимое для него звание было – «народный поэт». Его талант сделал его народным поэтом Советского Союза, народным поэтом России, народным поэтом мира.

Расул Гамзатов объездил весь мир, его поэтическое слово облетело всю планету. Знания картины мира помогли ему не прогибаться и выдержать такие времена, когда была смена власти и лидеров, общественного духа. Он прошел путь от первого стиха, первой тоненькой книжки «Любовь вдохновенная и гнев огненный» (1943 г.) на родном языке до поэтических сборников, обошедших планету, до собраний сочинений, до сложной прозы, до правдивой публицистики, до философских проблем и раздумий о судьбе литературы в мире яростных противоречий – это огромный путь познания жизни через поиски.

Расул Гамзатов черпал свой талант из родного фольклора, дагестанской литературы, зачитываясь поэзией Батырая, С.-Стальского, произведениями Г. Цадасы. Во всем видна и его мудрость, и сердечная проникновенность его поэзии: «Год моего рождения», «Высокие звезды», «Письмена», «Четки лет», «Две шали», «Последняя цена» «Слово о старшем брате», «Лирика», «Солдаты России» и др. Эти книги вобрали в себя дух времени.

Многие произведения Р.Гамзатова переложены на песни «Журавли», «Есть глаза у цветов», «О дружбе», «Родина» и др., которые с большим удовольствием поют во всех уголках России.

Поэзия Гамзатова наделена своей особой узнаваемостью – он всегда всем понятен, каждой душе, потому что в его книгах есть момент истины для тех, кто ее откроет и это поистине «Прекрасные мгновения», которые хочется остановить – вновь и вновь, перелистывая Гамзатова.

Он был честным, видел правду

прекрасного и плохого. Но все, что плохо, он назвал плохим, а что прекрасно, он назвал прекрасным...

Гамзатова принимали короли и восточные шейхи, президенты, генеральные секретари, академики, ученые с мировым именем, видные деятели науки, культуры, искусства. Поэт с супругой объездили весь мир. Они узнали его и мир узнал о них.

Постичь секрет всеобщей любви, почитания и известности поэта Расула Гамзатова и его музы Патимат возможно, если начнем искать его в семейном тандеме.

«...Счастье я ищущу!
Но где оно,
Если не в дороге или дома?»

Все переживания и радости переносили вместе. Все муки их были в двойном размере. Каждому приходилось переживать за двоих.

Острослов, бурлескный человек Гамзатов умел шутить и говорить афористично, у него была редкая способность находить общий язык с любой аудиторией. Этот дар переносился и на семью. Много серьезных и шуточных стихов было посвящено Патимат и его дочерям.

Мне объездить весь мир довелось,
Тот, который и нищ, и богат,
А за мною, как эхо, неслось:
Патимат, Патимат, Патимат...
Наши дочки, чисты, как родник,
На тебя восхищенно глядят.
Словно доброе солнце для них –
Патимат, Патимат, Патимат.
Красоте твоей радуюсь я
И твержу похвалы невпопад.
Ты судьба и молитва моя:
Патимат, Патимат, Патимат.

Вся забота и любовь жены породили и ответные нежные чувства у поэта:



Расул Гамзатов с женой Патимат

Спи, ночь в июле, только шесть часов,
А я пока долину осматрю.
Зарю задую и зажгу звезду...
Спокойной ночи, говорю я снова
И верю, в то, что не наступит дня,
Когда тебе два этих нежных слова
Промолвит кто-нибудь поздней меня...

Теперь уже эти строки имеют свой иной, печатный и драматический контекст – поэту пришлось пережить уход своей музы – Патимат. И молитвенным эхом раздадутся в ответ слова ближайшего и родного для нее человека – Расула Гамзатова:

«Смерть унесет и все, чем мы живем.
Избегнет лишь любовь ее прикосновения...»

Его поэзия сродни восточных мудрецов. Творчество Расула насквозь пронизано моралью, великой нравственностью и этикой, пригодной не только для горца, но и любого человека, придерживаясь которой он может жить с честью. Его литературные сокровища представляют собой учение жизни, они отражаются в многовековых традициях и в опыте человеческой жизни. В год, когда отмечается 100-летие со дня рождения Расула Гамзатова, он возвращается к нам, и, его послания, обращенные к человеку, мы должны принять как наследие Учителя и Наставника.

Любые строки Расула Гамзатова можно с уверенностью разослать по всей планете, в уголки каждой географии, по всем меридианам и широтам – оно обретает то-

чечный адресат. Простые, но ясные слова пожеланий поэта содержат важные истины для любого человека.

О люди, пусть ваш дом достатком дышит,
Пусть озарят его покой и труд,
Пусть не кружится воронье над крышей,
Пусть ласточки над крышей гнезда выют.

В наши дни эти слова звучат пророчески с удвоенной силой. Слово «Мир» стало хрупким, а «Человек» - более незащищенным. Народный поэт ушел, оставив свои слова – напутствия, обереги, обращенные к народам, выделев в них главные:

Для горца одна есть награда –
Чтоб наш Дагестан вечно жил!

И в этом его вечное возвращение и долгая память. Пусть же строки его поэзии станут пророческими, как и его прославленное имя – вечно живым, зажигая особой гамзатовской энергией и любовью.

Расул Гамзатов был планетарным поэтом, во многих уголках Земли переведены его поэтические послания. Он стал национальным достоянием страны. Прошло уже 20 лет, как нет его с нами, но его возвращение обязательно в нашей жизни каждый раз случается. Журавли Расула живы, его читают, цитируют, поют, издают, посвящают ему стихи, в которых выражают понимание творчества Расула и выражают свою признательность ему.

Вот одно из них поэта Виктора Ергина

«Памяти Расула Гамзатова»:
Ты ушел...но оставил свой след
Меж пунктиров веков и столетий.
Каждый век обозначит привет
Новой книгой из старых соцветий.
Возрождался ты в песнях не раз
– Ты в поэзии, как буревестник,
И прародина Ноя Кавказ
Будет петь из стихов эти песни.
Пусть ушел твой томящийся дух
Из уставшего тела на небо,

Но живет человеческий слух
Словом всяким духовного хлеба;
Но запомнит наш мир каждый шаг,
Что твоим отозвался словом
В каждом сердце, у всех на устах,
И во времени старом, и новом.

Поэт эпохи, которая в одночасье рухнула, пережив свою славу, продолжал оставаться легендой для огромного количества людей, которые рядом с ним были без возраста, поэтические откровения и наставления, его блестящие остроты, мудрые афоризмы, иронию и самоиронию – для каждого рядом с ним мир имел какую-то особую цену. Всем поклонникам его поэзии было уютно с ним и уверенно.

Смута лихих 90-х, перестройка – для поэта и для той части народа, которые жили здоровыми чувствами и здравой убежденностью в выборе правильных главных духовных ценностей – веру и совесть, стали убийственно-драматичным и трагическим периодом.

Ты прости меня, время безумное,
Что и мне не хватало ума...
За меня чьи-то головы думали,
Мои строчки прессуя в тома...

Конечно же, все переосмыслив, он становился мудрее. Перед неизбежностью истории и времени Гамзатов по-прежнему остается верен тем истинам, которыми он жил и делился со своим народом.

О, время, ты – флюгер... По воле ветров
На запад восток променяешь мгновенно.
Но век мой прошел, и хоть был он суров,
Моей никогда не увидит измены.

Рухнула советская эпоха, также неожиданно оборвалась жизнь его жены. Муза – Патимат, канув в безвозвратную вечность, покинула его. Эти трагические события осиротили Расула, усугубив одиночество поэта...

И любовь моя с клином усталым
Улетела уже навсегда,
В глубине мироздания пропала,
Как упавшая с неба звезда...

Он все ближе и ближе чувствовал и слышал приближающийся журавлиный клич, понимая, что неизбежность завершения бытия. Но предчувствие тревоги, новой беды в сегодняшнем хрупком мире людей, который вновь опален войной и с продолжающимися жертвами. Его «Журавли» превращаются в «Журавли вечности», предупреждая, напоминая, что разумней сберечь мир на Земле, чем разрушить его до основания.

Что же ждет меня за поворотом,
Ожидает что мою страну?
Время – вот и стало ты банкротом,
Снова у безвременья в плену...

В год 100-летия поэта эпохи, незабвенного Расула Гамзатова, его голос продолжает звучать, утверждая поэтический, гражданский, человеческий манифест самого поэта и его надежды на то, что:

Когда уйду от вас дорогой дальней
В тот край, откуда возвращенья нет,
То журавли, летящие печально,
Напоминать вам будут обо мне...

Эти строки по-человечески понятны – в них есть надежда, что сквозь толщу сумасбродных идей, болезней, распрей, мести, страшной войны и других опаснейших явлений сегодняшнего контекста времени, вновь прорвутся его стихи, которые для нас всегда были, есть и будут спасительными, и безусловно, необходимыми для продолжения мира, жизни будущих поколений.

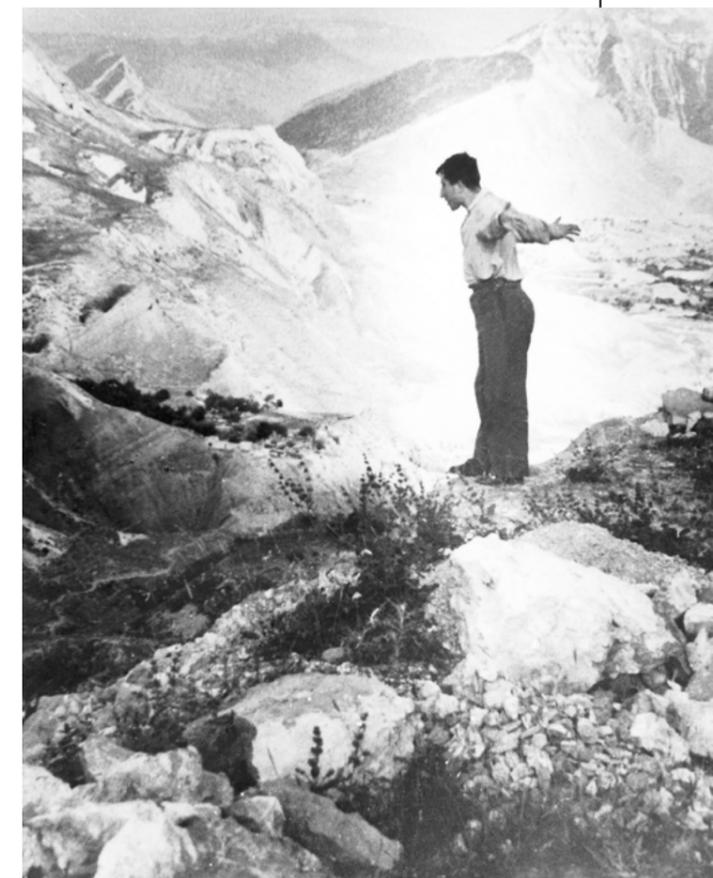
Этот мир как открытая рана в груди.
Не зажить никогда уже ей.
Но твержу я, как будто молитву, в пути
Каждый миг: «Берегите детей!».

Расул Гамзатов как мудрый человек, народный поэт Дагестана и России понимал сказанную фразу поэтом, его другом Сергеем Михалковым: что «сегодня дети, а завтра народ». Они – это главная забота о настоящем и будущем страны.

Его последнее пристанище на склоне горы Тарки-Тау, где он покоится рядом со своей музой Патимат, открывает панораму города, который он любил, его любимую Махачкалу – со всеми жителями, гостями столицы из сел, районов и туристами из всей необъятной России, совершающими паломничество в воспетый и прославленный поэтом край – Дагестан. Над ним продолжает слышаться голос Расула – голос разума, мудрости и особого таланта:

«Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричьсть,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь. ...

Молодой Расул высоко в горах



Маленькие странички Большой поэзии

К 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова в данной рубрике мы предлагаем читателям «Дагестанского клуба» поэтические шедевры народного поэта, которые облетели весь мир и получили восторженное признание.

В памятных строках он выразил свое тонкое понимание души горцев, их мудрость бытия. В этом его благодарность, почтение и любовь. Все, что есть в стихах Р.Гамзатова, его талант и необыкновенная проникновенность – обусловлены, прежде всего, самой личностью поэта, которая была воспитана и создавалась в определенных условиях горского быта, его традиций и «народных университетах».

В стихотворениях Гамзатова спрессованы до предела мысли, обладающие огромной взрывной силой. Они наполнены философской наблюдательностью. Творчество Расула самобытно и по своему облику и складу. Оно корнями уходит вглубь духовного бытия горцев – прежнего и современного. Стихи его глубоко народны и афористичны.

В становлении и форсировании личности поэта сыграли решающую роль уроки отца, атмосфера семьи и «домашние университеты», которые были наполнены духом почитания горских традиций, культура слова и мудрости книг. Глубинный кодекс народной морали, ума переросли в гамзатовскую поэтическую традицию.

У поэта Гамзатова – свой Дагестан. Таким его видел только он, поэтом чувством любви к своему народу пронизано все, что вышло из-под пера поэта. Для него это вечный источник вдохновения, гордость, что

он является частицей Дагестана, поэтическим и гражданским представителем своего народа – горцев.

В стихах Расула Гамзатова Дагестан открывается изнутри, своей глубокой сутью. Мы видим мудрых, пронзительных стариков, а также то, чем жил народ в прежние времена. Это дает возможность лучше понять и характер современного горца, его жизнь, духовный потенциал, и разгадать его душу.

ГОРЦЫ

Радость скрыть они умеют,
Если только это надо.
Скорбь и горе не унижат:
Не затмят слезами взгляда.
И в душе их даже время
Пламя страсти не остудит, –
Это гор моих высоких
Нестареющие люди.

Шире, чем донские степи,
Их сердца в теснине горной,
И под чёрной буркой совесть
Никогда не станет чёрной.
И ни песен их, ни тостов.
Кто слышал, тот не забудет, –
Это гор моих высоких
Замечательные люди.

И на дружбу верной дружбой
Сердце в каждом отзовется,
Но, в бою врага встречая,
Сталь в том сердце разольётся.
Жизнь отдать они готовы,
Если только надо будет, –
Это гор моих высоких
Несгибаемые люди.

Не велик числом народ мой,
Но зато велик делами.
Кровь отдаст за каплей каплю,
Чтоб она взошла цветами.
И ему нельзя не верить,
Предан он своей отчизне
На крутых, на самых резких
Поворотах нашей жизни.

СТАРЫЕ ГОРЦЫ

Они в горах живут высоко,
С времен пророка ли, бог весть,
И выше всех вершин Востока
Считают собственную честь.

И никому не сбить их с толка,
Такая зоркость им дана,
Что на любого глянут только –
И уж видна его цена.

И перед боем горцам старым
От века ясно наперед,
Кто выстоит, подобно скалам,
Кто на колени упадет.

И лож почувствуют тотчас же,
Из чьих бы уст она ни шла,
Какой бы хитрой, и тончайшей,
И золоченой ни была.

В горах старик седоголовый,
Что ходит в шубе круглый год,
Так подковать умеет слово,
Что в мир пословица войдет.

О, горцы старые!
Не раз им
Еще народ воздаст хвалу.
Служил советчиком их разум
И полководцу и послу.

Порою всадник не из местных
Вдали коня пришпорит чуть,
А старикам уже известно,
Зачем в аул он держит путь.

Какой обременен задачей,
Легка она иль нелегка,
Посватать девушку ли скачет
Или наведать кунака.

Был Камалил Башир из Чоха
Ребенком маленьким,
когда
*Старик предрек:
«Он кончит плохо,
И многих горцев ждет беда.

Их дочерей и женщин скоро
Красавец этот уведет.
Спасая горцев от позора,
Родной отец его убьет...»

Когда над верхней губою
У Шамиля белел пушок
И босоногою гурьбою
Шамиль командовать лишь мог,

Сказал о нем еще в ту пору
Старик гимринский как-то раз:
«Дымиться он заставит порох,
И будет гром на весь Кавказ!»

Старик, услышавший в ауле
Стихи Махмуда в первый раз,
Сказал:
«Он примет смерть от пули
Из-за красивых женских глаз...»

Душой робея, жду смущенно,
Что скажут на мои стихи
Не критики в статьях ученых,
А в горских саклях старики.

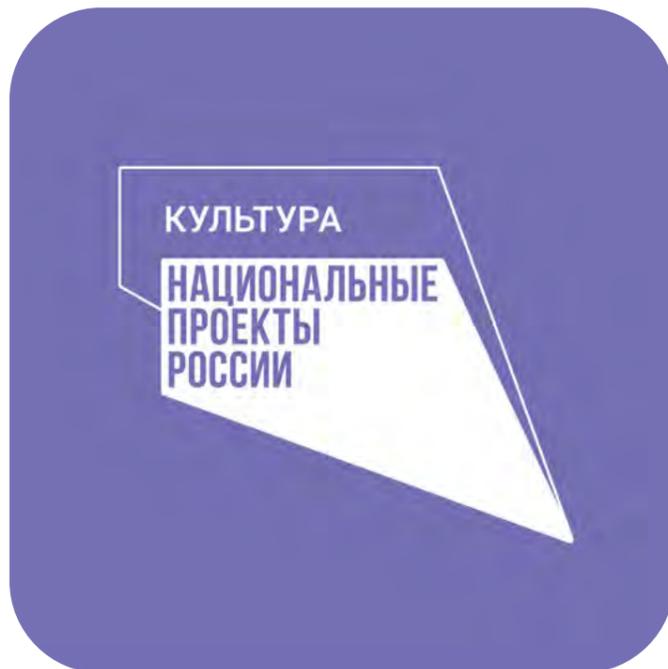
Они горды не от гордыни,
И знаю: им секрет открыт,
О чем в обуглившейся сини
Звезда с звездой говорит.

Они горды не от гордыни.
Путь уступая их коню,
Я в гору еду ли, с горы ли,
Пред ними голову клоню.



Для Р.Гамзатова старые горцы – кодекс чести и этикет родного края – это живая сокровищница мудрости и суть горского намуса.

Они являют собой пример воспитания благородства, чести, мужества, патриотизма, ума, ответственности за свои поступки, мудрую красоту поведения, где все к месту.



Национальный проект «Культура» реализуется с 2019г. Цель проекта – увеличение к 2024 году числа граждан, вовлеченных в культуру, путем создания современной инфраструктуры, внедрения в деятельность организаций культуры новых форм и технологий, широкой поддержки культурных инициатив, направленных на укрепление российской гражданской идентичности.

Проект разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

«Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и посёлках страны»

Владимир Путин,
Заседание Совета по культуре
и искусству, 15 декабря 2018 года

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

КУЛЬТУРА

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ 01.01.2019-31.12.2024

ЦЕЛИ И ЦЕЛЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ:

- УВЕЛИЧЕНИЕ НА 15% ЧИСЛА ПОСЕЩЕНИЙ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ
- УВЕЛИЧЕНИЕ ЧИСЛА ОБРАЩЕНИЙ К ЦИФРОВЫМ РЕСУРСАМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ В 5 РАЗ

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ВХОДЯЩИЕ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ:



КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА

Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры



ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ

Создание условий для реализации творческого потенциала нации



ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА

Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры

Клубные учреждения сегодня - центры творческой жизни, точки притяжения для людей всех возрастов. Особенно в селах, где мест для досуга не так уж много, культурная жизнь строится вокруг местных домов культуры. Около 50% муниципальной сети учреждений культуры клубного типа Дагестана находятся в ветхом, аварийном состоянии: в 2022г. из 972 культурно-досуговых учреждений нуждались в капитальном ремонте 345 зданий, для сравнения в 2020г. их было 400.

ЧИСЛО ЗДАНИЙ КДУ, ТРЕБУЮЩИХ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

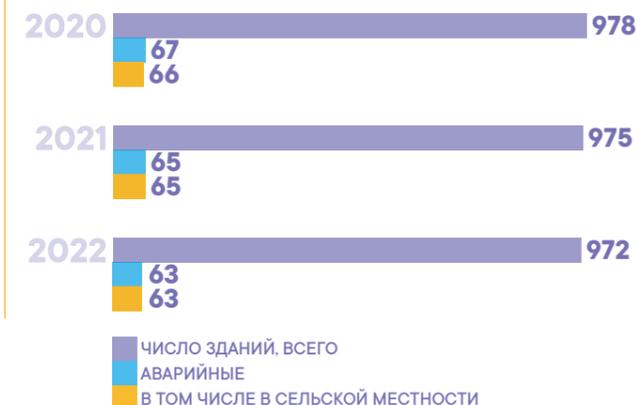


В рамках национального проекта «Культура» с 2019 года в Дагестане проведен капитальный ремонт 29 сельских домов культуры, 6 зданий было построено заново. На месте старых сельских клубов стали появляться современные культурные центры, оснащенные новым оборудованием, мебелью, одеждой сцены. Открытие и обновление домов культуры позволяет повысить качество предоставляемых услуг и увеличить число посетителей культурно-досуговых учреждений.

В 2022 году преобразились здания 12 муниципальных домов культуры в Ахтынском (с.Ахты, с.Смугул), Кайтагском (с.Янгикент), Рутульском (с.Цахур), Табасаранском (с.Хучни, с.Хараг), Хасавюртовском (с.Чагаротар), Казбековском (с.Калининаул),

Кулинском (с.Кули), Цумадинском (с.Верхнее Гаквари), Шамильском (с.Урада), Сергокалинском (с.Урахи) районах. Многие из них уже встречают посетителей в стенах обновленного здания дома культуры, некоторые - еще готовятся к официальному открытию после ремонта, устанавливают кресла, организуют этноэкспозиции. Но даже в предвкушении открытия обновленного клуба культурная жизнь в селе затихает. Работники культуры вплотную работают с местными школами и библиотеками.

ЧИСЛО ЗДАНИЙ В АВАРИЙНОМ СОСТОЯНИИ



2019

СТРОИТЕЛЬСТВО – 2 ДК
КАПРЕМОНТ – 4 ДК

2020

КАПРЕМОНТ – 6 ДК

2021

СТРОИТЕЛЬСТВО – 4 ДК
КАПРЕМОНТ – 7 ДК

2022

КАПРЕМОНТ – 12 ДК

2023

КАПРЕМОНТ – 4 ДК



1



6



8



14



2



7



9



3



10



15



4



11



16



12



5



13



17

1. Встреча с народным артистом РД Латипом Шаиповым, с. Чагаротар, Хасавюртовский район
2. Конкурс рисунка «Мы за безопасный мир – без войны», с. Калининаул, Казбековский район
3. Мероприятие, посвященное Героям России, с. Хучни, Табасаранский район
4. Маленькие горянки, с. Урада, Шамильский район
5. Хоровод вокруг костра, с. Кули, Кулинский район
6. Встреча с участниками СВО в Доме культуры, с. Калининаул, Казбековский район
7. Праздник «Оц бан кьо», с. Урада, Шамильский район
8. Акция «Блокадный хлеб», с. Калининаул, Казбековский район
9. Зрители концерта, посвященного Международному женскому дню, с. Чагаротар, Хасавюртовский район
10. Мероприятие к 100-летию Р. Гамзатова в Доме культуры, с. Калининаул, Казбековский район
11. Мероприятие в ДК «Мы – дети защитников Отечества», с. Калининаул, Казбековский район
12. Праздник «Яран сувар», с. Ахты, Ахтынский район
13. Патриотический час «Высокий долг – Отчизну защищать!», с. Ахты, Ахтынский район
14. Мероприятие, посвященное Героям России, с. Хучни, Табасаранский район
15. Мероприятие, посвященное памяти Имама Шамиля, с. Калининаул, Казбековский район
16. Мероприятие «Слава матери защитника Отечества», с. Калининаул, Казбековский район
17. День защитника Отечества с участниками СВО, с. Чагаротар, Хасавюртовский район

Дом культуры с.Урахи Сергокалинского района

Дом культуры с.Урахи Сергокалинского района площадью 470 кв.м. после ремонта еще не оборудован. Но несмотря на это, жители села всех возрастов вовлечены в культурно-просветительские мероприятия, которые зачастую проходят в фойе местной школы. Интерес к народному творчеству возрастает при непосредственном участии сельчан в разножанровых кружках Дома культуры: оркестровых (взрослый и детский), вокальных (взрослый и детский), хореографических (взрослый и детский), барабанщиков и фольклорном. В них занимаются более 60 человек. Занятия способствуют развитию чуткости, внимательности, пониманию музыки, совершенствованию навыков его участников.

В 2023 году вся страна отмечает 100-летие народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Его поэтическому наследию было посвящено литературно-музыкальное мероприятие в зале заседаний Администрации Сергокалинского района. Работники домов культуры провели краткий экскурс о жизни и творчестве поэта. Стихи и песни на слова Расула Гамзатова прозвучали в исполнении учащихся Урахинской школы на русском и даргинском языках.

Заведующий Домом культуры с.Урахи Нариман Идзиев руководит детским хореографическим ансамблем «Урахи», в составе которого 15 человек. С начала года школьники с неподдельным желанием и интересом участвовали в мастер-классах по хореографии Н.Идзиева, мастер-классе игры на аккордеоне Г.Саидова, в турнире «Шах и мат».

В рамках 100-летия Р.Гамзатова в средней школе прошло мероприятие «Читаем Расула», в детском саду - «Поэт на все времена». Воспитательница М.Айвазова, Н.Идзиев рассказали детям о творчестве поэта.

Дети подготовили стихи и танец «У родника». Воспитатели исполнили для малышей колыбельную песню на слова Р.Гамзатова. Прошли мероприятия: «На страже Отечества», «Мама милая моя», встреча с воинами-интернационалистами «Проходят годы, память остается». Охват зрителей составил около 400 человек.

Понимая, какая важная миссия возложена сегодня на военнослужащих, и как переживают в их ожидании родственники, работники Дома культуры посетили родителей участника СВО Магомеда Саидова, выразили им свою поддержку.

Дом культуры с.Кули Кулинского района

В Доме культуры с.Кули Кулинского района оформлены тематические стенды: «100-летие Расула Гамзатова», «Защитники Отечества», «Он рос для подвига» о Ширвани Мурачуеве, погибшем в трагических событиях в Новолакском районе. Директор Дома культуры с.Кули Кулинского района Алил Алилов использует различные формы привлечения детей к национальной культуре и традициям. В доме культуры часто проходят календарные праздники и другие мероприятия: «900 дней блокады» к 80-летию блокады Ленинграда, акция «Они защищали Дагестан»; «Наш Расул», «Три сокровища Дагестана» в рамках празднования 100-летия Р.Гамзатова; «С праздником, дорогие женщины», утренник «Барта мяш», обрядовые посиделки «Дуссухъалу», встреча с военнослужащим А.Омаровым; «Мы вами гордимся» в память о солдатах, погибших в СВО.

При Доме культуры организованы хореографический и вокальный кружки для детей, проведен цикл обрядов «Дуссухъалу». Это традиционные посиделки, где взрослые вместе с детьми подготавливают шерсть, нитки, занимаются ковроткачеством, работают над изготовлением чабан-

ских бурок, обучают девочек приготовлению национальных блюд, разучивают с детьми народные песни.

Фольклорный ансамбль «Кули» Дома культуры с.Кули участвует в сельских и районных мероприятиях. Для школьников проведен обряд встречи весны в селе с зажжением ритуальных костров. В мероприятии участвовало более 40 человек. В день весеннего равноденствия состоялся районный праздник «Интни хъхъу». Около 200 человек приняли участие в праздничном представлении. Фольклорный ансамбль «Кули» с обрядовыми блюдами под звуки барабана и зурны обошел костер, зажженный во дворе Центра традиционной культуры с.Вачи.

Дом культуры с.Янгикент Кайтагского района

Дом культуры с.Янгикент Кайтагского района еще не открыт после ремонта, и все мероприятия проводятся на базе местной школы. Школьники не только увлекательно проводят внеурочное время, но и развиваются творчески. Старшеклассники с удовольствием выступают в роли актеров и наставников для младших классов. К Международному дню театра был организован кукольный театр, школьники показали поучительную сказку «Пан Котофей». Дети с интересом готовились к спектаклю, учились управлять куклами и смогли наглядно продемонстрировать свои артистические способности.

Ко Дню защитника Отечества в школе состоялось мероприятие «Лица Героев Отечества», был презентован видеоролик «Герои рядом с нами», посвященный кайтагцам, участвующим в Специальной военной операции. Проникновенно и трогательно дети прочли стихи о войне и Родине.

В связи с празднованием в 2023 г. 100-летия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова директор Дома культуры

Магомедзагир Арсланбеков организовал вечер поэзии, в ходе которого школьники читали стихи поэта и складывали оригами в виде журавликов, как символов мира. На фестивале «Школьная весна», собравшем 70 человек, звучали стихи Расула Гамзатова, песни «Журавли», «По горным дорогам» и другие. К Международному женскому дню состоялась выставка рисунков и праздничный концерт.

До открытия Дома культуры кружковая работа также осуществляется в школе. Планируется открытие кружков «Умелые руки» и «Кайтагская вышивка» с привлечением специалистов районного Центра культуры «Кайтаги», мастериц по традиционной вышивке.

Дом культуры с.Калининаул Казбековского района

Дом культуры с.Калининаул Казбековского района развивает культуру села, бережно сохраняя традиции, создает актуальные событийные мероприятия. В доме культуры оформлены информационные стенды: «100-летие Расула Гамзатова», «Нет террору», «Мир без нацизма», «Будни дома культуры», значащие посетителей с прошлым и настоящим села, с разрушительными проявлениями терроризма. На почетном месте – стенд «Калининаульцы – участники СВО». Перед посетителями предстает наглядный пример отважных земляков, стоящих на страже Отчизны. При Доме культуры созданы кружки: драматический, шашечный и ИЗО, которые с удовольствием посещают дети.

Работники Дома культуры сотрудничают с госучреждениями и духовенством. В числе ярких событий «День открытия года Расула Гамзатова», «Родной язык, как ты прекрасен». Дети активно вовлекаются в патриотические мероприятия. Состоялась встреча школьников старших классов с участниками афганских событий «День

вывода войск из Афганистана», «Пока мы помним, мы живем»; урок мужества «Мы – дети защитников Отечества», флешмоб «Добрые пожелания участникам СВО, которые на защите Родины»; конкурс рисунка «Любимой мамочке», встреча с матерями участников СВО «Слава матери защитника Отечества».

Дом культуры с.Калининаул присоединился к Всероссийской патриотической акции «Блокадный хлеб», в ходе которой людям в селе раздавали листовки «Помним блокадный». Среди учащихся сельской школы проведен конкурс рисунка «Мы за безопасный мир - без войны», мероприятия «Памяти легендарного Имама Шамиля», «Изречения Имама Шамиля».

Дом культуры с.Смугул Ахтынского района

В Доме культуры с.Смугул Ахтынского района общей площадью 195 кв.м. завершен ремонт, но помещения полностью не оборудованы. Мероприятия Дома культуры проводятся в школе, библиотеке либо на открытых площадках. Там для сельчан организованы разножанровые кружки: вокальный, хоровой, народного танца, хореографический, народной песни.

В селе одна школа, с которой работники Дома культуры активно сотрудничают. С участием школьников проведены мероприятия: «Вывод советских войск из Афганистана», «Дни воинской славы» ко Дню защитника Отечества, «100-летие Расула Гамзатова», «8 марта», «Яран сувар». Конкурсы «Лучший голос» и «Лучший танец» выявили лучших исполнителей песни и танцоров.

На праздник, приуроченный к Международному женскому дню, были приглашены жены и матери военных, мобилизованных солдат, участвующих в СВО. Школьники читали для них патриотические

стихотворения, исполнили национальные песни и вручили цветы и подарки.

Яркие эмоции у детей и взрослых вызвал праздник «Яран сувар», который собрал всех жителей села. К сельскому костру люди принесли национальные блюда; пели, шутили, танцевали. Среди молодежи были проведены спортивные состязания. На литературном вечере «100-летие Расула Гамзатова» директор Дома культуры Зулейха Гаджиева рассказала школьникам о творческом пути поэта, дети прочитали его стихи.

Дом культуры с.Хучни Табасаранского района

Дом культуры с.Хучни Табасаранского района – центр культурной жизни для взрослых и детей, который на протяжении многих лет организует досуг сельчан, открывает новые таланты.

Дом культуры общей площадью 706 кв.м. имеет обновленный зал, который может принимать сразу 200 человек. Тематические стенды в доме культуры отражают его будни, вехи жизни и творчества народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, защитников Отечества.

Важная функция Дома культуры – приобщение детей к традиционной народной культуре своей малой Родины, воспитание в них чувства патриотизма, любви к родному языку и литературе. Для детей работают кружки: игры на музыкальных инструментах, вокальный, хореографический, шахматно-шашечный.

В селе Хучни три школы, большинство мероприятий Дома культуры проводятся с их участием. С начала 2023г. совместно со школами проведены разножанровые мероприятия: литературно-музыкальная встреча в рамках 100-летия Расула Гамзатова «Зов белых журавлей»; круглый стол «Ленинград. Блокада. Память»; конкурс юных чтецов на родном языке; «На стра-

же мира и труда», приуроченный ко Дню защитника Отечества; конкурс народного творчества «Россия – Родина моя»; торжественное собрание и праздничный концерт, посвященный Дню вывода войск из Афганистана; вечер памяти табасаранского поэта Юсуфа Базутаева; праздничный концерт к Международному женскому дню. Охват зрителей более 1000 чел.

В Доме культуры состоялось торжественное мероприятие, посвященное Героям России - табасаранцам. Его участниками стали: Герой России, генерал - майор Вооруженных сил РФ, командующий 2-м армейским корпусом народной милиции Луганской народной республики Эседулла Абачев, участники специальной военной операции, находящиеся в краткосрочном отпуске, ветераны Афганской войны, дети и молодежь села. Школьники подготовили монтаж о жизни героев: Рустаме Мурадове, Эседулле Абачеве, Руслане Курбанове и Исрафиле Магомедове, самодеятельные артисты исполнили патриотические песни.

Дом культуры с.Хараг Табасаранского района

В Доме культуры с.Хараг Табасаранского района общей площадью 265 кв.м. после ремонта появился зрительный зал на 60 посадочных мест. Стены Дома культуры украшают стенды: «Наши будни», «К 90-летию Фазу Алиевой», «К 100-летию Расула Гамзатова», «Пушкинская карта», «Наши герои», «Они сражались за Родину», «Терроризм – угроза жизни», с текстами гимнов России и Дагестана. Традиционная культура представлена в этноуголке с национальными коврами, вязанными сумками, полотнами, ажурными салфетками, ковровым станком, деревянной прялкой. Здесь дети занимаются в кружках по ковроткачеству, вязанию, а также в шахматно-шашечной секции. В фойе клуба посетители также могут видеть большой

ковер-портрет актера и режиссера Льва Дурова. Все представленные ковры ручной работы мастериц дома культуры Несизат Османовой и Сураят Рамазановой.

В сельской средней школе обучаются 97 детей. При активной поддержке школы ДК проведены: «День защитника Отечества», «Международный женский день». Учителя, школьники и их родители, работники культуры и детского сада чествовали участников СВО: Казима Гюлова, награжденного медалью «За отвагу»; Керима Ахмедова, Руслана Курбанова, Раджаба Нурмагомедова; Сулеймана Байрамова, Алимагомеда Ханмирзаева, Тимура Османова, отмеченных медалью Жукова.

В апреле в Доме культуры открывается выставка работ (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) заслуженного художника Республики Дагестан Абдурахмана Османова.

Дом культуры с.Ахты Ахтынского района

Дом культуры с.Ахты Ахтынского района играет большую роль в организации досуга сельчан, по сути, являясь центром культурной жизни не только села, но и всего района. Работники Дома культуры и созданного на его базе Центра традиционной культуры народов России вовлекают в культурную среду жителей района, особенно молодежь. Дети с большим интересом посещают фольклорный кружок, участвуют в обрядовых постановках.

После ремонта в 2022г. Дом культуры обустроен не полностью и большинство мероприятий проходит в школе, библиотеке и на открытых площадках села. С начала года работники Дома культуры провели ряд мероприятий: историко-поэтический час, уроки памяти «Не забыть нам этой даты, что покончила с блокадой», час мужества «Непокоренный город», «Сталинградская

битва», «Листая страницы истории Дагестана», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Письмо солдату», литературный час «Мой Дагестан», экологический час «Берегите свою планету», встреча с семьями участников СВО, фольклорный праздник «Яран сувар». Защитникам Отечества посвятили Республиканский форум-фестиваль «Памяти героев России», в котором участвовали представители практически всех госучреждений села.

Под эгидой 100-летия Р. Гамзатова в январе состоялся круглый стол с представителями сферы культуры, образования, журналистами, поэтами. Редактор газеты «Новый мир» Демир Шерифалиев вспоминал о студенческих встречах с поэтом. Собравшиеся рассказали о приезде поэта в Ахтынский район в 1984 году, где лезгинский народ радушно принял Р.Гамзатова. Это событие отразил в своем спектакле «Встреча с Расулом Гамзатовым в Ахтынском районе» народный театр им. И. Шамхалова.

В ходе другого круглого стола «Лезги шаирар ва шиирар» молодые авторы представили свои произведения на родном языке, делились впечатлениями о новых книгах, читали поэзию авторов – уроженцев района.

Дом культуры в с.Чагаротар Хасавюртовского района

Дом культуры с.Чагаротар Хасавюртовского района ведет активную работу по сохранению и популяризации национальных культурных традиций народов Дагестана. На базе Дома культуры общей площадью 440 кв.м. действует Центр традиционной культуры народов России. После ремонта в доме культуры появился уютный зал на 153 посадочных места. Работа Дома культуры построена на организации мероприятий патриотического характера, направленных на развитие и

популяризацию культурного наследия.

В рамках Международного дня инвалидов проведен концерт для детей с ограниченными возможностями здоровья силами учащихся Чагаротарской средней школы.

В феврале состоялось мероприятие с приглашением представителей Российского союза ветеранов Афганистана Магомедсалиха Лалаева, Агава Акавова, председателя ревизионной комиссии Вахмурада Шангириева, ветеранов Афганской войны сел Аксай и Тотурбийкала. Ветераны афганских событий делились воспоминаниями о мужестве и героизме советских солдат, о нерушимом братстве воинов-интернационалистов. Мероприятие продолжила концертная программа с участием художественных коллективов и солистов Центра культуры, вручение памятных подарков.

В Центре культуры встретили и участников СВО, в адрес которых прозвучали слова поддержки и стихи. Военнослужащие рассказали ребятам о своем участии в военной операции. Среди приглашенных были раненые и проходящие реабилитацию. Гостям были вручены подарки.

С начала года также прошли мероприятия, приуроченные к 100-летию Гамзатова; «Великий Дагестан», посвященное образованию ДАССР; к Международному женскому дню; литературно-поэтическая встреча с поэтами и писателями района; встреча с народным артистом Дагестана Латипом Шаиповым.

Дом культуры с.Цахур Рутульского района

В сельской местности Дом культуры является порой единственным центром притяжения людей, которые хранят национальную культуру своей малой Родины, занимаются народным творчеством. И лучше всего это делать в ДК, отвечающем современным требованиям.

В Доме культуры с.Цахур завершаются ремонтные работы. И значит вскоре в Центре традиционной культуры народов России на базе Дома культуры с.Цахур возобновятся кружки: по национальным танцам, рукоделию, шахматам и шашкам, драматический. Директор Центра культуры Вагиф Гаджиев отвел в учреждении место под музей и собрал уже около 500 экспонатов: предметов быта, кухонной утвари, украшений интерьера и традиционных музыкальных инструментов.

Центром традиционной культуры народов России совместно со школой 22 марта проведена встреча с родителями участников Специальной военной операции. Школьники прочитали стихи о войне и защитниках Отечества. Был организован вечер к Международному женскому дню, на котором школьники поздравили мам, учителей и одноклассниц.

По ежегодной традиции Дом культуры села организовал общесельский праздник встречи весны «Новруз». У большого костра собрались жители, которые принесли национальные блюда: обрядовую кашу из зерен и вяленого мяса, фигурные хлеба, пироги с различными начинками: «кюлесна гыней», «маххъвара гыней», «тавасарна гыней», хинкал и мясные блюда «телебы», а также разукрашенные яйца. Во время праздника дети участвовали в обрядовых действиях с народными считалками, песнями, шутками и сами пели о весне на родном языке. Учащиеся местной школы исполнили цахурский танец. Жители села были в гостях друг у друга с поздравлениями и пожеланиями благополучного года.

В рамках 100-летия Расула Гамзатова в апреле Центром совместно со школой проводится тематическое мероприятие, подготовлено соответствующие оформление, выставка книг и фотографий Расула Гамзатова.

Дом культуры с.Урада Шамильского района

В с.Урада Шамильского района готовятся к официальному открытию Дома культуры после ремонта. Село небольшое, что позволяет охватить культурными программами всех односельчан. Приобщать детей к традиционной культуре здесь начинают с самого детства. Даже малыши Урадинского детского сада им. П.М. Далгатовой выступают непременно в национальной гидатлинской одежде. В мероприятии, приуроченному к Международному женскому дню, воспитанники детского сада показали традиционный танец с кувшинами, обрядовые посиделки, читали стихи. Школьники также с большим удовольствием участвовали в культурно-просветительских мероприятиях, в рамках празднования 100-летия Расула Гамзатова и Дня защитника Отечества.

21 марта в селе провели обряд встречи весны «Оц бан кьо». С утра местный имам прочел «дуа» с пожеланиями хорошего урожая. Аксакалы рассказали о традициях встречи весны, состоянии сельхозугодий и планах посевных работ в селе. Была проведена обрядовая первая борозда и посеяны семена, после чего началось праздничное веселье. Дети исполнили песню «Весна» на родном языке и танец «Гидатлинский каш». Вместе со взрослыми они приняли участие в спортивных состязаниях: бег среди стариков, детей и женщин; метание камня, перетягивание каната, прыжки с места. Мужчины состязались в скачках на лошадях, в гонках на мотоциклах.

На празднике «Оц бан кьо» было много разных национальных угощений. Но главными среди них были круглые лепешки из муки различных злаков и суп из бобовых «гы».



ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ



1. Ансамбль «Терекеме» на празднике «Новруз», Дербентский район
2. Праздник середины зимы «Игби», Цунтинский район
3. Обряд «Выбор жениха», Ахвахский район
4. Праздник первой борозды, Чародинский район
5. Фрагмент экспозиции мюрегинской вышивки мастерицы Заиры Алибековой, Сергокалинский район
6. Кайтагская вышивка, г.Махачкала
7. Обряд узнавания невесты, Хунзахский район
8. Солевой промысел, Ботлихский район
9. Обряд жатвы, Левашинский район
10. Мастер-класс по тастароплетению учениц мастерицы Жамини Шугаибовой, Буйнакский район



О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ КУЛЬТУРНОМ ДОСТОЯНИИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

В 2022 году был принят Федеральный Закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». Документ регулирует отношения в области выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния для реализации прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности.

Закон вводит понятие «объекты нематериального этнокультурного достояния», к которым относятся знания, обряды, праздники и обычаи, а также формы их выражения и культурные ареалы. Документ делит их на три категории в зависимости от значимости: федерального, регионального и местного значения.

Реестр объектов нематериального этнокультурного достояния должен стать главным источником информации обо всех традициях, обычаях и ремеслах страны. Объекты должны представлять историческую, культурную и научную ценность.

В рамках 21-й сессии Народного Собрания РД в первом чтении принят проект закона Республики Дагестан «О нематериальном этнокультурном достоянии Республики Дагестан». Закон займет ведущее место в области нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан, так как им вводится понятийный аппарат в данной области: устанавливаются права и полномочия органов государственной власти Республики Дагестан, права носителей и хранителей этнокультурного наследия, описываются основные принципы создания и ведения республиканского реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан.

В республике работает ведомственный Совет по вопросам сохранения объектов нематериального культурного наследия под председательством министра культуры РД Заремы Бутаевой. Это коллегиальный консультативно-совещательный орган, куда входят ведущие специалисты в сфере

культуры и ученые ДФИЦ РАН. Его основной целью является создание благоприятных условий для сохранения и развития нематериального культурного наследия Республики Дагестан, активизация согласованной работы по своевременному выявлению и защите его составляющих, находящихся под угрозой исчезновения в условиях глобализации и объективных социально-культурных изменений в жизни общества.

В феврале состоялось заседание Совета, в ходе которого были обсуждены вопросы реализации плана мероприятий по изучению и сохранению объектов НКН на 2023г. Участники заседания из районов представили информацию о сохранении и возрождении в районах уникальных ремесел: сулевкентской керамики, каякентских паласов, кукол-оберегов, водоносных кувшинов мучал, а также обрядов, связанных со свадьбой и встречей весны.

Состоялся круглый стол «Народная культура Дагестана. Традиции и инновации в сохранении нематериального культурного достояния», в рамках которого были намечены дальнейшие шаги по сохранению объектов НКН.

На сегодняшний день РДНТ МК РД совместно с работниками клубных учреждений сформирован список из 56 объектов нематериального культурного наследия республики. Среди них календарные обряды, обряды жизненного цикла человека, традиционные народные праздники, современные праздники с традиционными элементами, песенный фольклор, традиционная кухня, технологии традиционных ремесел. Из них 20 объектов вошли в Региональный реестр. Во всероссийский электронный реестр включены 4 объекта культурного наследия нашей республики: обряд первой борозды в селах Дагестана; праздник середины зимы «Игби» в с. Шаитли Цунтинского района; праздник поливного канала в с. Чирката Гумбетовского района; праздник «Новруз» в с. Сабнова Дербентского района.



Зурнач созывает людей на свадьбу



Фольклорные представления во время свадьбы

ТРАДИЦИОННАЯ СВАДЬБА ЖИТЕЛЕЙ СЕЛ КЕЛЕБСКОГО ОБЩЕСТВА ШАМИЛЬСКОГО РАЙОНА

Келебское общество в прошлом было союзом общин сел **Ругельда, Сомода, Хонох, Урчух, Хиндах, Рукдах, Мусрух**, расположенных в замкнутом Келебском ущелье Шамильского района.

Язык жителей келебской субэтнической группы относится к **келебскому говору гидатлинского диалекта аварского языка**.

В селах Келебского общества вследствие замкнутости и территориальной удаленности от других сел района сформировалась самобытная культура, с уникальным диалектом аварского языка, своеобразной национальной одеждой, этнокультурными традициями и фольклором.

Союз келебских сельских обществ был во многом автономным образованием и организован по территориальному принципу вокруг наиболее крупного села Ругельда. Келебский

союз выработал для себя нормы адатов, регулирующие общественный быт, поведение людей, ведение хозяйства, взаимоотношения между сельскими обществами и членами джамаата (сельской общины), нравственность и этикет членов общества.

Описываемое свадебное действо проходит в селе Хонох.

Келебская свадьба представляет собой уникальный комплекс свадебных обрядовых действий и ритуалов, главная цель которых – не только сохранение этнокультурных традиций, но и залог прочных семейных отношений.

Жанровое направление объекта – празднично-обрядовая культура (свадебный ритуал) аварцев келебского общества Шамильского района. Форма бытования объекта: первоначально – аутентичная, сейчас частично восстановленная. На келебской свадьбе исполняют старинные танцы: **«руссураб»**, **«чолаб»**,



1. Невесту провожают в дом жениха
- 2.5.6. Архивные фотографии Келебской свадьбы, 1980г.
3. Женщины готовят праздничные угощения
4. Горянки собираются на свадьбу

«каш», «сапа», «хехаб», «голаб». Старинная танцевальная мелодия: «**нухлулаб**». Музыкальные инструменты: пандур, зурна, барабан.

Старинный ритуал келебской свадьбы имеет большую этнокультурную и историческую значимость для Республики Дагестан, так как представляет собой не только уникальный комплекс обрядовых действий и ритуалов, основными из которых являются: сговор, помолвка, «магъари» - обряд бракосочетания по шариату и собственно свадьба, но и содержит самобытные образцы традиционных исполнительских искусств: музыки, песен, танцев и устного народного творчества.

Ритуалы свадебного обряда передаются на протяжении веков из поколения в поколение и неукоснительно соблюдаются всей сельской общиной. Младшее поколение перенимает традиции и ритуалы свадьбы у старших и старается ненавязчиво донести их тем, кто идет на смену.

Носителями данного объекта нематериального культурного наследия является старшее поколение, проживающее не только в селе Хонох, но и во всех остальных селах келебского общества.

Келебский свадебный обряд отличается от обрядов аварцев. Задолго до свадьбы к родителям будущей невесты посылали сватов из числа наиболее авторитетных людей села. Если же брак внутритухумный, то в качестве свата шел и сам отец жениха. С первого раза сваты согласия не получали. Ходили обычно несколько раз. Отец невесты объяснял это тем, что он должен согласовать вопрос со старейшими тухума. Дать согласие сразу было неприлично. Считалось, что родители хотят отвязаться от дочери, выдав замуж первому сватающемуся. Через некоторое время отец жениха устраивал официальную помолвку, приглашал близких родственников и родню невесты. На этой церемонии подтверждалось согласие родителей невесты на свадьбу. По этому случаю резали барана, готовили бузу (напиток из проросшей пшеницы).

После официального согласия на брак родственницы со стороны жениха с подарками

(одеждой, украшениями, продуктами) отправлялись в дом невесты. Ее старались отправить в соседнее село или к кому-либо из близких родственников, чтобы она не участвовала в свадебных хлопотах.

За месяц до свадьбы родные, друзья, жители соседних сел Келебского общества поочередно приглашали жениха к себе, устраивая праздник, веселились. Жениха везде сопровождал «Гьудул» (с аварск. языка - друг). На улицах их подстерегали парни и обливали водой. «Гьудул» обязан был угощать их конфетами, а раньше – жареной пшеницей. Невесту не принято было приглашать. От нее скрывали день свадьбы, и даже прятали подарки родственников жениха.

За неделю до свадьбы отец жениха приглашал в свой дом близких родственников. Они отправлялись в келебские села и от имени отца жениха приглашали жителей на свадьбу. Гонцов называли «цџелдохзаби».

Всем приглашенным «цџелдохзаби» завязывали вокруг шеи «губуркъай», а на рукава ситец или другую материю. С музыкой, песнями, факелами гости шли в село. Таким же образом их встречало население, где играли свадьбу. Особенно старались мальчишки, разжигая костры и размахивая горящими факелами. После приветствий в честь гостей устраивали танцы до позднего вечера. «Цџелдохзаби» заранее заботились о ночлеге гостей. На Келебской свадьбе есть почетная должность помощников. Эта роль, как правило, достается расторопным друзьям и родственникам. У «эхетаби» (так называют помощников) большая и ответственная миссия. Считается, что качество проведения свадьбы зависит от них. Женщины-помощницы обслуживают только женскую половину гостей, а мужчины – мужскую.

В тот же вечер заключали «магъари». Жених, «гьудул», отцы невесты и жениха приглашались в отдельный дом. Жених и отец невесты брались за руки. Дибир читал молитву. За дибиром повторяли согласие и условия (обычно цена магъари равнялась 5 меркам пшеницы, которую впоследствии муж обязан давать своей жене) сначала отец невесты, после – жених.

Во время этой церемонии в дом, где она происходила, никого не впускали и даже охраняли, чтобы никто не подслушал оговоренные условия. Невеста находилась в доме старшей замужней сестры, либо самой приближенной замужней женщины.

На следующее утро, все односельчане и гости шли к молодоженам поздравить их и поздороваться с женихом. Невеста в окружении своих родственниц обычно сидела в углу, укрыв лицо. Всем пришедшим раздавали фрукты, конфеты, сахар, жареную пшеницу.

Отец жениха приглашал к столу в это утро к себе на «**глаш**» - **застолье всех односельчан и приглашенных**. В разгар застолья «**парчахI**» и «**вазир**» - главные распорядители на свадьбе посылали «**эхетаби**»-помощников за женихом и невестой с приглашением к общему застолью. Их сначала шуточно не впускали в дом. После словесной перепалки через некоторое время им разрешали войти в дом и усаживали за стол. После чего трогались в путь - в дом жениха. Впереди шли музыканты, которые играли на зурне, барабане и бубне. За ними шли два «эхетаби»-помощника, с женихом на плечах. Всю дорогу их кормили жареной пшеницей, будто коней, и называли «губи» – кони. Они должны были временами имитировать ржание коней.

На пути свадебной процессии в наиболее узком месте недалеко от «глаша» строили баррикаду. Встречали свадебный кортеж все во главе с главными распорядителями - «парчахIом» и «вазиром». Свита жениха и невесты пыталась штурмом перейти баррикаду, но им это не удавалось. «ПарчахI» и «вазир» спрашивали: кто они, откуда, чего хотят? Им отвечали, что они узнали похищенную дочь и сына, но прежде им надо показать или публично назвать все, что хотели дать родители молодоженам. Затем снова штурмовали баррикаду, имитируя бой. Наконец, приводили отца и мать жениха. Снова шел шуточный торг: отец в качестве подарка мог назвать кошку, собаку и т. д.

После шуточной перепалки родители жениха конкретно называли, что собираются дать новой семье. Затем баррикаду разбирали, же-

ниха приводили к «глашу» и усаживали на почетное место около «парчахIа» и «вазира». Перед ними ставили «**бертадул тлутI**» – **блюда с вареной головой бычка, сушеным сыром, крашеными яйцами, испеченными куколками из муки** и т.д.

Через некоторое время женщины делали подарки невесте тут же, на женском «глаше». В тот же день с женского застолья «эхетаби» шли к родителям невесты за приданым.

После утреннего «глаша» о его закрытии публично объявлял «парчахI». Далее с музыкой и песнями все отправлялись на открытую сельскую площадь, где танцевали жених, гости и «эхетаби». Через некоторое время помощники шли за невестой и к танцам присоединялась женская процессия с невестой. Сначала танцевала пара – друг жениха и подруга невесты, затем сам жених с невестой. Во время танца молодоженов в середину круга мужчины бросали шапки, а женщины – платки. Вместе с новоиспеченной парой танцевали их родственницы, образуя **круг – оберег-«хайбар»**. Тем самым молодоженов оберегали от дурного глаза, неприятностей и т. д. После танца невесту приглашали на танец родственники, которые хотели поздравить ее, давали деньги, их собирала подруга невесты и после танцев возвращала ей.

Никакая свадьба не проходила без своеобразного **акробатического мужского коллективного танца «сапа»**. Всех танцующих делили на две команды, которые исполняли различные танцы, с силовыми, акробатическими, шуточными элементами. Руководил мужским танцем отдельный ведущий. Мужчины в одну цепочку во главе с ведущим по кругу исполняли танец, размахивая папахами. Третий день свадьбы был специально для эхетаби – помощников. Для них накрывали столы, танцы и веселье продолжались до вечера. Этим и заканчивалась свадьба.

Провожать гостей из других сел поздно вечером шли за окраину села с музыкой. Сразу после проводов гостей невеста шла в дом мужа и с тех пор являлась уже полноправным членом семьи.

ПОКУДА ВЕРТИТСЯ ЗЕМЛЯ

ПРАЗДНИК ПОЛИВНОГО КАНАЛА В СЕЛЕ ЧИРКАТА ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА

Республиканский дом народного творчества МК РД многие годы занимается объектами нематериального культурного наследия Дагестана. Четыре таких объекта («Обряд первой борозды в селах Дагестана», праздник середины зимы «Игби» в селе Шаитли Цунтинского района, праздник «Новруз» в селе Сабнова Дербентского района, праздник поливного канала в селении Чирката Гумбетовского района) внесены во Всероссийский реестр ОНКН.

Поездка в селение Чирката – плановая командировка, проведенная в рамках этой деятельности.

В Чиркату, высокогорное селение Гумбетовского района, несколько сотрудников Республиканского дома народного творчества выехали ранним утром 18 марта. Накануне там, как и по всему Дагестану, состоялся ряд мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В том числе выставка книг поэта.

Празднества в связи с этим юбилеем будут проходить здесь в течение всего года. Но наша группа ехала туда на другой праздник – поливного канала. То была плановая поездка, проведенная в рамках мероприятий, направленных на сохранение культурных ценностей Дагестана. РДНТ ведет эту деятельность уже на протяжении многих лет, формируя республиканский реестр объектов нематериального культурного наследия. Всего в Дагестане зафиксировано **56 таких объектов**. Четыре из них удостоились включения во Всероссийский реестр, в том числе – обряд поливного канала в селении Чирката Гумбетовского района, куда мы и отправились ранним мартовским утром.

Дорога в Чиркату, по дагестанским меркам, достаточно хорошая; погода стояла ясная, солнечная, виды, особенно после Гимринского хребта, замечательные: грозно нависающие громады гор вдоль всего серпантина, гудящие каньоны, Аварское Койсу на протяжении всего пути... Красота такая, что, сколько ни смотри, невозможно насмотреться...

А мысль, что мы скоро станем свидетелями уникального обряда, название которого вынесено в заголовок, наполняло нас предвкушением новых, ярких, незабываемых эмоций...

Праздник поливного канала, на который мы спешили «по горным дорогам», традиционное мероприятие, «**возраст**» которого, по словам самих чиркатинцев, **насчитывает более 200 лет!** Возникнув, как сугубо хозяйственная, практическая инициатива группы сельчан, он со временем превратился в подлинный обряд, действо с глубоким религиозным подтекстом, событием, в котором участвует все село – и стар, и млад! Не случайно начинается оно с молитвенного «дуа»...

Прежде чем рассказать про сам праздник, несколько слов о происхождении самого селения. Как нам поведал историк, сотрудник Мемориального комплекса «Ахульго» Ибрагим Рамазанович Ибрагимов, название его происходит от андийского слова «**чир**» - «**сера**», а «**ката**» переводится просто – «**место**», в общем получается «**Серное место**». Оказывается еще в старину, в царские времена, в окрестностях селения были обнаружены залежи серы, что обратило внимание правительства, так как сера, благодаря своей горючести, служит ключевым компонентом для производства пороха.

Добыча серы производилась здесь открытым способом: сперва ручным, а позже, применяя экскаваторы; снимался большой пласт грунта с породой, затем при помощи взрывов



Цветение абрикосового сада

руды дробили. Эти мелкие кусочки и отправляли для очистки на обогатительные фабрики, где руду выплавляли и получали из нее чистую серу. Добычу грузили на телеги и везли в Порт-Петровск, оттуда в Баку...

До революции разработкой и вывозом залежей серы занимались тут в основном русские и голландские предприниматели – по концессионному соглашению с местными властями, но после революции месторождения полностью перешли в руки Советского государства и работали на благо общества и народа. Ходили слухи, что планируется создать полноценную производственную цепочку. Но геологоразведка показала, что объемы залежей серы здесь незначительны и расходы на добычу не окупятся. Поэтому в 1947 году работы на месторождении были свернуты.

Сами местные жители также использовали серу, но для других целей. Оказывается, как рассказал Ибрагим Ибрагимов, *дымом от горячей серы окуривали абрикос, что способствовало сохранению цвета и вкусовых качества урожая, продлевало срок его сохранности*. А учитывая, что абрикос самый распространенный продукт в этих местах, продукт, имеющий коммерческое, рыночное значение для их жителей, сера



Ибрагим Ибрагимов, историк, сотрудник мемориального комплекса «Ахульго»

здесь пользуется огромным почётом, к ней тут относились чуть ли не с религиозным благоговением...

Она также была в почете у модников прежних времен, ведь *стоит подсыпать в сапоги щепотку серы, как они начинают издавать при ходьбе громкий и смачный скрип, что считается высшим проявлением щегольства и звуко-*

вой приманкой для местных красавиц...

На вопрос, не вредна ли, не опасна ли такая обработка для абрикосов, для здоровья людей, Ибрагим Рамазанович ответил просто: *«Тут, как и во всем, надо соблюдать меру. Если переборщишь – может повредить... Но сегодня серой уже никто не пользуется, есть другие способы сохранить урожай абрикосов, а скрипом сапог, – добавил он с хитрой улыбкой, – скорее, можно насмешить, чем обольстить женский пол...»*

Очень увлекательно рассказал Ибрагим Рамазанович и про сам праздник поливного канала. *«В наших местах свободной земли очень мало... пшеница, ячмень здесь не растут, только кукуруза... Зато в изобилии растет абрикос, а он очень любит воду. Не зря наше село называют Абрикосовой столицей Гумбетовского района.»*

Вот вам и корень праздника поливного канала! В других селениях весенние праздники называются где «Оц бай!» («Запрягай быка!»), где «Урхо бай!» («Поджигай костер!») и т.д. А у нас – «Праздник поливного канала». Потому что для нас, для нашей экономики, важнейшее значение имеет вода.

В общем, в Чиркате, без воды, как поется в песне, «не туды и не сюды».

По словам сопровождавшего нас заместителя начальника управления культуры и библиотечного обслуживания Магомеда Умардибировова, абрикос тут является самым популярным плодом; многообразны его виды, сорта и вкусовые качества. В свое время, в советский период, в селении был завод по переработке абрикоса и других плодов; продукция его пользовалась большим спросом не только в республике, но и за ее пределами. Правда, сегодня он бездействует. Завод приватизирован, у него есть собственник, есть здание, цеха, оборудование, но производственные процессы пока не возобновлены, а когда возобновятся – неизвестно.

Этот завод имел не только производственное, экономическое значение, но и социаль-

ное, национальное: на нем работали представители разных народностей, причем не только дагестанских, были русские, татары, украинцы, даже несколько иностранцев! Некоторые из них нашли тут свою любовь, образовали семьи и остались в Чиркате навсегда. *«Так что, – подвел итог Магомед, – наше село интернациональное, где в дружбе и братстве живут представители многих наций!».*

Интересным и содержательным был и рассказ имама Чиркатинской мечети Магомедрасула Магомедова. Он поведал о шейхе Абуमुслиме, и его брате Алисултানে, с которыми связано возникновение селения Чирката. Именно они заложили еще в период средневековья основы религиозности, нравственности, взаимовыручки, которыми славятся жители этого высокогорного села.

По сведениям источников, Шейх Абумуслим остановился в Чирката, направляясь в Хунзах. Местность пленила его своей живописной красотой и уютностью... В тот период село состояло из 12 хуторов. Созвав уважаемых представителей каждого рода, шейх провел здесь маджлис. Обращаясь с проповедью к чиркатинцам, он рассказал о важности приобретения знаний и призвал объединить хутора в одно поселение, чтобы люди могли молиться и изучать науки в одной большой мечети.

Шейх Абумуслим выступил с проповедью, поднявшись на камень. В память об этом на данном камне построили в честь него башню. Оставив брата Алисултана в Чиркате, шейх продолжил свой путь.

Алисултану в селе построили дом, который впоследствии превратился в медресе, где постигали знания и науки люди всех поколений. **Когда шейх Алисултан скончался, его похоронили рядом с медресе. Могила шейха стала зияратом, сюда приходит много мусульман.** Люди получают баракат от шейха, в завещаниях сельчане просили хоронить их рядом с распространителем ислама.

По преданиям чиркатинцев, сохранившаяся до наших дней **башня на окраине села возведена приблизительно в 1690 году на месте предыдущей.**

Жители села Чирката
Магомед Насибов и
Багистан Абдулахидова

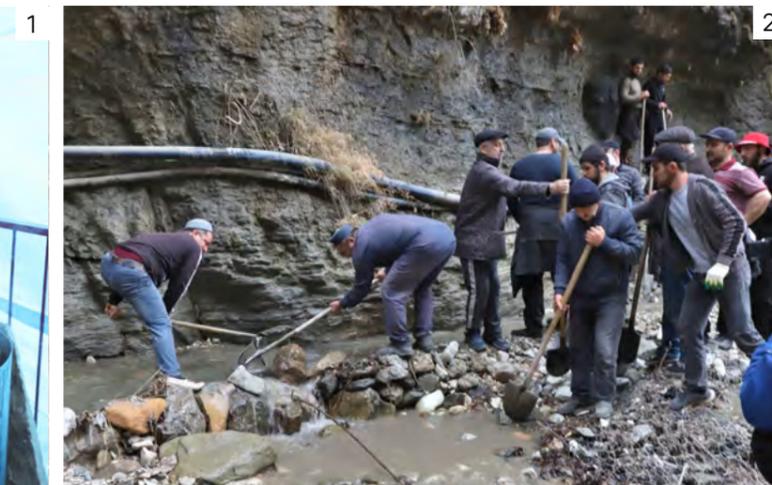


Очищение поливного
канала жителями села





Водопад в Гадаринском ущелье



1. Варка обрядовой каши «мугъ»
2. Работы по очищению поливного канала
3. Долгожительница села Чирката Адаэбель Абдулманапова
4. Спортивные игры во время праздника
5. Женщины села Чирката несут угощения на праздник

Внутри башни размещались каменные плиты с надписями о времени посещения села шейхом Абулмуслимом, о продвижении ислама, а также с сурами Корана и молитвами.

Также на территории села Чирката, в местности Харитани, имеются наскальные изображения и надписи, **датируемые V–VIII веками до нашей эры. Эти памятники исследовали известный археолог Владимир Котович и другие историки.** Данные объекты представляют большой научный, исторический и туристический интерес.

Основанное в долине с выгодным географическим расположением – **оно было одним из стратегически важных участков Великого Шелкового пути**, соединявшего Восток с Западом. Торговцы из Востока, Южного Кавказа и других стран проходили по этой долине, пересекая Кавказский хребет. Не могли миновать его и караваны, направляющиеся от берегов Черного моря к берегам Каспия... Это лишь краткий экскурс в историю Чиркаты, более развернутый рассказ о ней не уложится и на сотнях страниц.

Однако про так называемый **Этно-дом, что на окраине Чиркаты не рассказать нельзя. По существу, это старинная сакля в несколько комнат, которой более 100 лет!** Обитал в ней в свое время чиркатинец Тага Магомедов. Сейчас им владеют его внуки – Ахмед, Хабиб, Магомедгаджи.

Дом этот «обнаружил» Магомед Умардибиров. Так как жилище пустовало, он предложил братьям сделать из него Этно-дом и заселять туристов, кои часто заезжают в эти места в летнее время. Те покумекали и согласились. Проект удался: сегодня от желающих поселиться в нём нет отбоя!

Чем привлекает туристов этот Этно-дом? Своим ветхим, архаичным видом: войдя в него, как будто попадаешь в далекое горское прошлое. Имеется небольшое подворье, при желании его можно использовать, как огород.

Внутри всё сохранено в первозданном виде: утварь, лежанка, сундук, печь и т.д. Крыша у него без шифера, крытая соломой; ровняют ее катком, как в старину. Там же, наверху,

имеется небольшой сарай, где можно заночевать почти под открытым небом.

Архаика сохранена и в пище: гостей кормят национальной блюдами, приготовленными в старинной печи. Досуг тоже предусмотрен: это и экскурсия по всему району, и пеший поход вдоль реки Гадаринки к Гадаринской теснине с её грозно ревущим водопадом, посещение Сулакского каньона, места слияния Аварского и Андийского койсу и другие красивые, необычные уголки Гумбетовского района.

Вот такая туристическая жемчужина есть в высокогорном селении Чирката Гумбетовского района.

Что касается собственно Праздника поливного канала, то он без преувеличения уникален. Не случайно в числе четырех объектов нематериальной культуры Дагестана, включенных во Всероссийский реестр, находится и этот праздник.

По традиции праздник проводится в середине марта, в дни весеннего равноденствия, в выходной день, чтобы в нем могли принять участие и школьники, приобщаясь таким образом к старинной традиции, работая наряду со взрослыми, получая урок трудовой солидарности и социализации.

Протяженность канала, огибающего село по всему периметру, равняется примерно семи километрам, глубина сантиметров 40-50. Работы начинаются с раннего утра. **Первый этап – расчистка: сооружение делится на «паи», примерно равные отрезки, очищение которых возлагается на семьи, живущие близ пути канала.** Школьников распределяют по разным участкам, в виде вспомогательных отрядов.

После тщательной расчистки канала, которая заканчивается, обычно, **к обеду, – по нему пускают воду, которая накапливается в замкнутой с трех сторон пещере теснины Гадари от падающего с высоты водопада и стекающих со скал ручьев.** Воды этой пещеры обычно вливаются в реку Годаритляр, долина которой делит надвое Чиркату, образуя довольно глубокую впадину; сама река

вливается в Андийское Койсу и, смешавшись с её водами, впадает в Каспийское море...

Наша группа во главе с Магомедом Умардибировым прошла отрезок канала протяженностью 4 км, идущий от Чиркаты к теснине Гадари. Дорога каменистая, местами заросшая кустарником, кое-где приходится впрыгивать на встречную скалу или перепрыгивать через пруд или речной зигзаг... В городской обуви такое путешествие дается не без труда. Но все неудобства компенсируются предвкушением величия предстоящего события. Это нас поддерживает и воодушевляет; тем более после того, как Магомед сообщил нам, что мы – первопроходцы, единственные из горожан, которые дошли до истока поливного канала!

И вот мы на месте. Издали видим большую группу людей, активно орудующих лопатами, готовя устье канала к приему воды. Среди

работающих находится и глава администрации селения Чирката Магомед Магомедбакиров. Он приветливо улыбается нам, пожимает руки, благодарит за приезд... Он более 20 лет возглавляет село; хотел было уйти на покой, но сельчане не отпускают, вновь и вновь избирают его своим руководителем. «Я всю жизнь участвую в этом обряде, – говорит глава. – Знаю все моменты от и до, и все равно каждый раз он проходит как-то по-новому, каждый раз удивляет и дарит новые эмоции...».

Вместе с ним мы идем к пещере, пьем из ладоней воду, стекающую со скал, фотографируем виды и работающих с усердием людей... Наконец наступает и происходит главная, финальная фаза обряда: кто-то из старших читает дуа, после чего молодежь, навалясь, делает запруду и часть воды из пещеры устремляется в русло канала. Слышится восторженный шум,

Подготовка к конным скачкам



кругом видны вздымающиеся кверху руки, на лицах счастливые улыбки... Мы - участники события испытываем эмоциональный подъем, эйфорию...

После приветствий и поздравлений тем же путем, вдоль берега Годаритляра, все отправляются обратно. Назад идти вроде бы полегче, тем более, что впереди, в завершение праздника нас ждут национальные угощения.

Пока другие занимаются расчисткой канала, группа женщин-стряпух в специальной кухне под навесом готовят угощение для работяг; называется оно «**Ракиль мугъ**» («**Кукурузная каша**»). Хотя, на самом деле, в ней, кроме кукурузы, обильно присутствует фасоль, мелкие кусочки мяса; в меньшем количестве жир и сметана, еще меньше соли; её подают отдельно, чтобы каждый сам добавил, по своей мере. В итоге получается густая масса с неопределенным вкусом, но с каждой новой ложкой еда становится все вкуснее и вкуснее, как будто входяшь во вкус...

Любопытно, что этот «ракиль мугъ» приносится на праздник, где собирается после трудов праведных процессия женщин; они идут к поляне с ведрами, наполненными кашей, с песнопениями в сопровождении детей. Ведра ставятся на землю, раздаются ложки и начинается трапеза. Участвуем в ней и мы, восхваляя искусство стряпух, имена которых узнаем от Магомеда: Салихат, Шабаги, Асият, Рабият, Тажли. Они ходят от группы к группе, интересуясь, вкусно ли, нравится ли, не надо ли добавки? «Сервис», который не везде встретишь и в городе...

После обеда на празднике состоялись традиционные игры и спортивные состязания: бег вперегонки на короткие дистанции среди мужчин, женщин и детей, прыжки в длину, азартное и любимое молодежью перетягивание каната, требующее большой мускульной силы метание камня на дальность. Волейбол – также здесь любим и популярен. Каждое из этих соревнований сопровождалось такой поддержкой болельщиков, что шум от нее разносился на всю округу!

Но, конечно, самую бурную реакцию зри-

телей вызвали скачки, на которые вышли десять жеребцов двухлеток. Было два забега. Перед началом наездники, молодые, стройные парни с горящими глазами, провели небольшую разминку: пускались с места в карьер, гарцевали на своих горских, приземистых скакунах разной масти; по своим качествам они сродни карачаевским: такие же выносливые и проворные; среди них выделялся один, самый низкорослый, цвета гашеной извести; мысленно я окрестил его «малышом»; казалось, что он попал в эту десятку по ошибке, но... права народная мудрость: внешность обманчива...

Любопытно, что лошади при каждом сближении издавали громкое ржание, будто то ли здоровались, то ли поднимали соперника на смех, мол, тебя-то я обставлю на раз-два!..

Почти все жеребцы были не оседланы, лишь на двух или трех виднелись старые одеяла, перетянутые плотным армейским ремешком.

Едва был дан старт, поднялся такой рёв, который не утихал до самого завершения забега, пока из клубов пыли не показался победитель: им оказался, тот самый «малыш», которого никто не брал в расчет. Бывает и такое...

Одним словом, в первом забеге победил Царберцин Муртазалиев, а во втором – Магомед Магомедалиев. Победители, сверх аплодисментов и возгласов восхищения, получили и немалые, по сельским меркам, премии – по 10 тысяч каждый!

«В прежние времена, - поясняет Магомед Умардибириров, - бывали игры и поазартней. Например, петушинные и собачьи бои... Но в последнее время чиркатинцы от них отказались. Теперь в ходу мирные соревнования».

Что вполне в духе времени: сегодня дагестанцы, как и все россияне, думают о мире, делают все, для его достижения...

Праздник День поливного канала самый любимый для жителей селения Чирката. Так оно и будет, *«покуда вертится Земля!»*

РДНТ благодарит работников культуры Гумбетовского района, жителей, главу села, начальника управления культуры района за сохранение традиций!

1. Минарет мечети в селе Чирката
2. Коллективное «дуа» перед началом работ





1



7

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ



2



3



4



5



8



9



6

1. Народный ансамбль танца «Беслан» Северной Осетии-Алании на Международном фестивале народного творчества российских регионов и прикаспийских стран «Каспий - берега дружбы»
2. Чародинский государственный мужской хор «Поющая Чарода» на празднике «Дербент - перекресток цивилизаций»
3. Фольклорная группа «Ритмы Индии» на Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы»
4. Народный ансамбль русской песни «Волна» и образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» на фестивале любительского творчества «Голоса России»
5. Шамсият Халилова, участница народного фольклорного ансамбля «Вихлинка» Кулинского района на Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы»
6. Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы»
7. Представление «По канату вокруг света» Республиканской школы циркового искусства г.Дагестанские Огни в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»
8. Народный ансамбль песни и пляски азовских донских казаков на Межрегиональном празднике казачьей культуры «Слава казачья»
9. Мастер-класс по ювелирному делу мастера Джавгар Магомедкадиевой в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»

ПОД ЭГИДОЙ НАРОДНОГО ПОЭТА

«Родники Дагестана - 2023»

В ЛИЦАХ И СМЫСЛАХ

20 января этого года в выставочном зале Союза художников РД, что в Махачкале, в рамках Республиканского проекта «Самородки» проходила итоговая Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана». Это событие, как и весь 2023 год в целом, прошло под эгидой 100-летнего юбилея народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Эти два этих события – столетие Расула Гамзатова и выставка работ мастеров Дагестана – резонируют, а лучше сказать, рифмуются друг с другом, со всей полнотой выражая дух и душу народов Дагестана.

Свои работы декоративно-прикладного формата на суд зрителей и специалистов представили более 60 мастеров народных художественных промыслов из 23 городов и районов Дагестана. В день открытия некоторыми из них были проведены мастер-классы с демонстрацией «секретов» мастерства, с пробой своих умений посетителями выставки...

Один из самых «смотрибельных» участков зала был выделен под Расула Гамзатова: там встречались цитаты из его стихов, его дальновидные советы и мудрые заветы...

В открытии выставки, как обычно, приняли участие представители дагестанской власти: Председатель Правительства РД А. Абдулмуслимов, вице-премьер М. Телякавов, министр культуры РД З. Бутаева, замминистра культуры РД - директор РДНТ МК РД М. Мугадова; уполномоченная по правам ребенка РД М. Ежова, председатель Союза художников РД К. Магомедов, начальник Управления культуры г.Махачкалы Ф. Абалаев.

Перед официальным открытием мероприятия глава Правительства РД А. Абдулмуслимов

обошел выставочные павильоны: он с неподдельным интересом осматривал работы мастеров, уточнял какие-то моменты, давал свои оценки...

Затем была представлена концертная часть, музыкальные выступления творческих коллективов и известных исполнителей республики.

Но, разумеется, главными героями выставки были мастера, их работы, их уроки для «непосвященных». И тут уж было на что посмотреть, чем полюбоваться и чему поучиться.

Мне удалось пообщаться с некоторыми из них, услышать из первых уст об их творчестве, личной жизни, общественных взглядах и убеждениях. Понятно, что главное увлечение жизни этих людей, её, так сказать, смысл состоит в творчестве, в самовыражении средствами искусства, в стремлении участвовать в ее усовершенствовании с помощью своих произведений... И, как мне показалось, все они, каждый по-своему, в своем жанре и в меру своих сил, способны такое стремление реализовать.

В этом смысле, конечно, интереснее всего было поговорить с молодежью, посвятившей себя искусству. И таких в зале было немало. Но в глаза бросалась группа юных девушек и юношей, «колдующих» перед своими мольбертами:

Я подошел к студентке отделения дизайнера по одежде Фатиме Исалмагомедовой. Девушка делала набросок с фигуры известного мастера по металлообработке Умара Шейхова из Хасавюртовского района в сером балахонистом костюме. На мой вопрос, чем привлёк её этот «образ» и во что выльется ее набросок, Фатима ответила, что она поражена тем, как сосредоточенно трудится над своим изделием этот человек. «Он сидит в этой позе уже минут сорок и ковыряет своим резцом... Я не удержалась и начала набрасывать...».



Заместитель министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова с участниками выставки «Родники Дагестана»

Интересный разговор у меня получился с Багжат Дибирчуевой, студенткой «на выданье» (в смысле – заканчивает ДХУ). Она художник-график, но осваивает и секреты дизайнера интерьера. Имеет опыт работы в частной фирме «Арт-декор». На вопрос, что самое важное в ее профессии, она ответила лаконично, но очень ёмко: «Чувство объёма и чувство материала: дерева, металла, ткани... Без этого чувства в дизайне делать нечего».

По-своему объяснила она и задачу мастер-классов, которые вели ее «однокашники»: «Продемонстрировать процесс...».

Не в бровь, а в глаз!..

Рядом с Фатимой «демонстрировала процесс» еще одна студентка ДХУ, портретист Нурьят Магомедова. Я предположил издали, что она пишет Расула Гамзатова. И не ошибся! Оказалось, что Нурьят – землячка поэта, и любовь к его поэзии в ее душе сочетается с законной гордостью его славой и величием...



Нурьят Магомедова, студентка Дагестанского художественного училища им.Джемала

С огромным интересом задержался у киоска оружейного мастера и реставратора из Кайтагского района Казима Загирова. На его столе – один к одному, веером, – были разложены образцы холодного и огнестрельного оружия.

Целый арсенал! Мечи, сабли, шашки, кинжалы, ножи, кремневые винтовка и пистолет; была среди экспонатов и глиняная богиня плодородия, бережно прижимающая к груди двух деток.

От экспозиции невозможно было оторвать глаз. Особенно от мечей – такие они были массивные, устрашающие...

Кстати, Казим разъяснил разницу между саблей и шашкой. На первый взгляд она невелика: у шашки не бывало крестовины (эфеса), и подвешивалась она на пояс лезвием вверх, чтобы можно наносить удар, не тратя времени на разворот лезвия.

«В битве всё решали мгновения, – разъяснил мне Казим, – и иногда тот, кто опережал противника на секунду, оставался в живых...».

Затем мастер взял в руки меч. Это огромное орудие, одной рукой его не удержать. Как же им управлялись в битве?!

«Это не боевой меч, – спокойно сказал мастер. – Он не предназначался для битвы. Его не всякий сможет поднять... Это меч ритуальный, меч палача, орудие казни...».

Показывал Казим и меч с раздвоенным лезвием – зульфикар. Он бывал двух видов: один – атрибут власти с густо расписанным арабской вязью лезвием, а второй – боевой, использовавшийся в битвах; несмотря на коранические цитаты – он имел пугающий вид, а удар такого меча, как пояснил мастер, практически не оставлял шанса выжить, причем пораженный им умирал в страшных мучениях...

Изготовлены эти мечи были из дамасской стали в Чечне, мастерами селения Старые Атаги. Там их можно встретить чаще, чем в Дагестане.

Выше упоминалось и стрелковое оружие.

Вы удивитесь, но эта винтовка была с нарезным стволом! Это во времена, когда ружья были в основном гладкоствольные. Петр Пер-

вый, увидев его во время Персидского похода, был поражен этой новинкой и даже закупил несколько штук для своей армии. Одно из тех ружей сегодня хранится в музее Санкт-Петербурга, как редкий исторический экспонат.

Что касается глиняной богини, стоявшей среди оружия, то, по словам Казима, была она найдена в Кайтаге и насчитывает несколько веков.

Интересная экспозиция была и у соседа Казима Али Темирова. Уроженец села Ново-Дмитриевка Тарумовского района - Али ногоец по национальности, его предки родом из ногойского Чубутлы. Он мастер резьбы по дереву. В его работах прослеживались тюркские или, как сказал он сам, кипчакские мотивы. К этому ремеслу он пристрастился довольно поздно, в 30-летнем возрасте... Может этим объясняется его страстная увлеченность своим искусством.

Начинал с лепнины, рисования, даже пение было среди его увлечений. Следуя ему, он учился в Черкесском и Махачкалинском музыкальном училище; по окончании - работал директором Дома культуры в родном селе.

Но полностью захватило его искусство резьбы по дереву. Как говорит сам мастер, сперва воспринимал это занятие как хобби. Но чем дальше, тем сильнее забирала его колдовская страсть орудовать резцом по дереву.

Мастерская Али – столярный цех - находится в Каспийске; там он живет, работает и преподает в «Школе знаний», где учит детей резьбе по дереву.

Жажда творчества, постижения новых вершин в нем так велика, что Али в погоне за новыми знаниями, поступил на отделение художественно-графического факультета Дагпед-университета.

Словом, Али – уникальный мастер, преданность его искусству безгранична! Как всякий истинный творец, он может разглядеть зерно будущего произведения в любом, порой самом бесформенном, казалось бы, предмете. Как-то попался ему на глаза надтреснутый пенёк. Он подобрал его, принес в мастерскую...

1. Председатель Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов, министр культуры РД Зарема Бутаева, заместитель министра культуры РД-директор РДНТ Марита Мугадова, директор выставочного зала Союза художников РД Амирхан Магомедов на выставке «Родники Дагестана»
2. Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни на фоне фотовыставки «Наш Расул», посвященной 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова



Вскоре невзрачный кусок дерева превратился во фрагмент старого села с башнями, домами и ступеньками.

Ножка от сломанного стола стала для него материалом для строительства целого парусного корабля!

Любимый рабочий материал Али – дерево, но, поддаваясь духу экспериментаторства, он иногда может «скрестить» дерево с металлом или стеклом. Как он это сделал в выставленных в этот раз зеркале в причудливо вырезанной оправе и настенных часах с правой стороны. Кроме этих часов, Али выставил еще трое, связанные между собой позолоченной цепочкой. На одних из них виднелась надпись арабской вязью, которую Али перевел как изречение «*С каждого сада по цветку!*». Под надписью красовалась вырезанная из дерева роза, словно автор исполнил мудрый совет, не отходя от кассы...

На вопрос, как понимать эти слова, он сказал предположительным тоном: «*Это обращение к художнику, мол, не зевай, замечай всё, что заслуживает быть замеченным и запечатленным...*».

Показалось необычным, что в рамках одной экспозиции Али Темиров представил на обозрение аж четверо часов!

Похоже, время – для него категория сакральная: олицетворяющее то ли быстротечность жизни, то ли бренность всего сущего... Али Темиров глубоко верующий человек, человек с философским складом ума – он не мог не вложить в свою композицию какой-то глубинный, потаенный смысл...

Мне очень понравилось, что Али проявляет интерес и к теоретической стороне дела. Когда мы, стоя перед его зеркалом, рассуждали о стиле, в котором исполнена эта работа, он отметил, что в ней соединены два стиля: рококо и барокко, и тут же кратко и емко дал определение каждому из них, добавив свое отношение к ним и объяснив их практическую ценность в его собственном творчестве.

Али, как истинный педагог, проводил и мастер-класс по резьбе по дереву. С ним были два его ученика – 10-11-летние Амир и Уму-

кусом. Он вырезали резцом орнамент, нанесенный мастером на деревянную дощечку. Ребята очень старались, сосредоточенно исполняя задание учителя...

Картина была привлекательная для зрителей, и многие останавливались рядом со столом Али, наблюдая за работой детей.

Одна такая наблюдательница, юная девочка по имени Инара, ровесница практикантов, задержалась возле них надолго, пристально всматриваясь в их действия. Она была не одна, а с мамой, интеллигентного вида молодой женщиной по имени Наида. Оказалось, что они жительницы Кизилюрта, на выставку приехали специально, узнав о ней от ее участника, их знакомого, также мастера резьбы по дереву, Асхабгаджи Сайгидмагомедова, учителя Новогигатлинской школы искусств.

Кроме Инары, у Наиды и Артура (так зовут ее мужа) есть еще двое детей: девочка Эрика и мальчик Рамир. Как видим, семья большая и все в ней носят необычные имена. И все, по словам мамы, тяготеют к искусству. Про Инару это можно сказать определенно: Али сразу заметил, с каким вниманием и волнением следит девочка за мимикой, поведением и движением рук своих сверстников... Он тут же предложил ей попробовать и самой поработать резцом. Инару уговаривать не пришлось: она схватила резец и, склонившись над расписанной дощечкой, стала осваивать мастерство резьбы по дереву...

Мама стояла рядом и с удовлетворением наблюдала за дочкой. Конечно, она не могла удержаться от подсказок и замечаний... Делал их и Али, но как бы более профессионально и тактично... Это был настоящий мастер-класс!

Застаивались посетители и перед экспозицией известной мастерицы из Тарумовки Любови Назаровой. Она специализируется на изготовлении кукол, и делает свое дело с искусством и заинтересованностью демиурга... Родилась в 1967 г. в селе Тарумовка Тарумовского района в семье учителя истории и партийного работника. Она прекрасный краевед и знаток традиций тару-

мовских сел. В школьные годы в Доме культуры занималась народными танцами.

Поиски новых знаний в избранном деле привели ее в 1984 году в Ленинград, где она поступила в авторитетное швейное училище. Поездка в Белоруссию, славящуюся своими колдовскими лесами и озерами, посещение этнокультурных музеев Минска не только обогатили ее духом народного творчества, но и навсегда привязали ее к нему.

Но самой главной ее любовью стало изготовление кукол. Любовь углубленно изучала историю народной куклы, хорошо знает её повадки. Например, **она объяснила, почему нельзя куклу снабжать глазами, чертами лица. Оказывается это облегчает нечистой силе проникновение в её душу – со всеми вытекающими из этого последствиями. Причем не только для самой куклы, но и для того, кто имеет с нею дело...**

С учетом этой особенности таких изделий – она освоила и искусство изготовления обере-

говых кукол, которые она создает с соблюдением всех известных ей требований и канонов магии и волшебства.

Любовь также занимается и русской национальной женской одеждой. Собственноручно создала три комплекта женского костюма. По ее словам, русская женская одежда сработана так, что, будучи максимально функциональной, в то же время содержит элемент нарядности, красоты и опрятности...

В Центре традиционной культуры в родной Тарумовке она оформила «Уголок русской избы», который часто и с удовольствием посещают взрослые и дети, наблюдая и впитывая дух и особенности русской народной культуры.

Павильон Любви был одним из популярных на выставке, чему, кроме хорошего оформления, способствовал и ее талант увлеченно и доступно рассказывать о своих изделиях, мировоззрении и планах...

Любовь Назарова, мастерица по лоскутному шитью, Тарумовский район



Выше я упоминал о прекрасных концертных номерах, показанных для собравшихся в финале открытия. Этот жанр народного творчества гораздо интересней видеть и слышать, чем читать о нём. И попытка посоперничать с телевидением или, хотя бы с радио, была бы с моей стороны верхом самонадеянности. Но мой блиц-диалог с Маржанат Казакаевой, хормейстером образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье» и руководителем народного ансамбля русской песни РДНТ МК РД «Волна» не могу не передать.

Во-первых, любопытен сам факт, что двумя «русскими» коллективами руководит... кумычка! То есть, она занимается набором артистов, подбором костюмов, формированием репертуара, сохранением национального колорита исполнения и т.д. Все это ей не могли бы доверить, если бы уровень ее подготовленности не отвечал требуемым для их полноценного исполнения критериям. Мы вправе гордиться тем, что дагестанская народная культура может обеспечить появление специалистов столь высокого класса.

Но меня интересовал другой вопрос: почему певцы, принадлежащие к той или иной дагестанской нации, предпочитают исполнение на русском языке вместо того, чтобы петь на своих родных?

В качестве примера я привел недавнее провальное выступление в передаче Первого канала ЦТ «Поем на кухне всей страной» группы наших молодых земляков. Начав с кумыкской песни «*Анай, десем, ананай!*», они быстро перешли на песню знаменитых белорусских «*Песняров*», но пройти в следующий тур не смогли...

Маржанат также видела эту передачу и согласилась со мной, что это выступление было провальным, о чем свидетельствовало даже решение жюри. Маржанат согласилась и с тем, что, спой парни кумыкскую песню целиком, и их шансы на прохождение в следующий тур были бы значительно выше. А так... и кумыкскую песню скомкали, не спели толком, и с «Песнярями» жюри не угодили...

Я спросил у Маржанат, не видит ли она в

этом примере указание на довольно серьезную языковую проблему в Дагестане? Понятно, что сохранять родные языки в много- и разноразноязычной республике не так-то просто. Но ведь хотя бы петь на них дагестанские певцы могли бы!

Маржанат призналась, что и сама плохо владеет кумыкским, согласилась, что сохранение местных культур при постепенном сокращении сферы использования местных языков – это два разнонаправленных процесса, хорошо описанный в русской поговорке: кто в лес, кто по грибы...

«Границы моего языка определяют границы моего мира», - отчеканил в своем знаменитом «Логико-философском трактате» Людвиг Витгенштейн. Осознать действительность, тем более в ее культурном выражении, не прибегая к помощи языка невозможно.

К чести Маржанат хочу сказать, что она весьма серьезно отнеслась к поднятой мной теме, обещала делать все от нее зависящее для улучшения ситуации с использованием песен на национальных языках.

Мнение специалиста такого уровня дорогого стоит, и обнадеживает.

Завершая этот очерк, информационным поводом к которому стала итоговая Республиканская выставка декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана», хочу с удовлетворением отметить: она показала, что культура, искусство, ремесла и промыслы народов Дагестана находятся в отменном состоянии, а то внимание, которое Министерство культуры и Республиканский дом народного творчества МК РД уделяют их сохранению и развитию, внушают уверенность в перспективах дальнейшего повышения их уровня, расширения и углубления их влияния на сознание и нравственные ориентиры подрастающих поколений Дагестана.

1. Рустам Абдуллаев, мастер по сулевкентской керамике, Хасавюртовский район
2. Патимат Кишова, мастерица по золотому шитью, Дахадаевский район
3. Дети за гончарным кругом, Акушинский район
4. Казим Загиров, мастер по кузнечному делу, Кайтагский район
5. Джабраил Токаев, Джамалутдин Закарьяев, мастера по металлообработке и резьбы по дереву; Патимат Сурхаева и Мадина Исмаилова, Кумторкалинский район
6. Магомедали Магомедалиев, Гусейн Магомедалиев, Гусейн Магомедов, мастера по унцукульской насечке Унцукульского района с учащимися кадетской школы интерната 1-й Дагестанского кадетского корпуса имени генерала-полковника Г. Трошева



ПЕРЕДВИЖНАЯ ФОТОВЫСТАВКА



НАШ РАСУЛ

ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА ДАГЕСТАНА РАСУЛА ГАМЗАТОВА

Передвижная фотовыставка «Наш Расул», посвященная празднованию 100-летия Р. Гамзатова, организованная Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества и Национальным музеем РД им. А.Тахо-Годи, успешно проходит в муниципалитетах республики. С 20 января до конца марта, фотовыставка «Наш Расул» успела порадовать зрителей от Махачкалы до Ахвахского района. Отправной точкой послужил Выставочный зал Союза художников Республики Дагестан.

20 января в рамках Республиканской выставки декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана» состоялось открытие фотовыставки «Наш Расул». **Больше 50 фотографий народного поэта**, представляющих его в разные годы, в разных ситуациях и в разном окружении, легли в основу выставки.

В центре экспозиции крупным планом дан портрет поэта, обращенного к зрителю. Рядом запечатлен молодой Расул вместе с отцом, народным поэтом Дагестана Гамзатом Цадасой. Украшает остановившиеся мгновения жизни широко известная фотография Расула со сво-

ей музой и супругой Патимат. Поэт посвятил ей десятки прекрасных лирических стихов, облетевших весь мир. Завершает серию фотографий Расула Гамзатова семейный портрет в интерьере.

Расул Гамзатович был очень харизматичным человеком, свободным внутренне, обаятельным, ярко и непосредственно проявляющим свои эмоции, в том числе и в фотокадрах. На каждом снимке Расул является центром притяжения, излучающим позитивную энергию. Многие фото Расула Гамзатова известны на весь мир и стали визитной карточкой Дагестана.

Кураторы выставки при создании экспозиции не придерживались хронологического принципа и потому снимки молодого Расула находятся рядом с фотографиями поэта на вершине его популярности и славы, а они, в свою очередь, завершаются последними фото великого поэта.

Биография Расула Гамзатовича изобилует интереснейшими событиями, путешествиями, встречами и дружбой с выдающимися людьми его эпохи. Это и его коллеги по литературному цеху – российские поэты А.Твардовский, О.Бертгольц, К.Симонов, М.Карим, Ч.Айтматов, композиторы Ян Френкель, М.Кажлаев и др., в



1. Передвижная фотовыставка «Наш Расул» в Казбековском районе
2. Участники Чародинского государственного мужского хора «Поющая Чарода» на фотовыставке «Наш Расул» в Махачкале
3. Передвижная фотовыставка «Наш Расул» в Ахвахском районе
4. Передвижная фотовыставка «Наш Расул» в Новолакском районе



С поэтом и переводчиком Самуилом Маршаком (в центре)



С композитором Яном Френкелем

том числе дагестанские поэты – А. Гафуров, М. Ахмедов и первый дагестанский фотограф А. Чутуев.

В ближнем круге Расула были не только представители творческой интеллигенции, но и главы государств, общественные деятели. Фото с Фиделем Кастро, членами дагестанского правительства отражают участие Расула Гамзатова в общественных и правительственных мероприятиях.

Следующими точками на пути «Нашего Расула» стали **центры традиционной культуры Казбековского и Ботлихского районов**. 20 февраля в День родного языка, в фойе Центра традиционной культуры народов России Казбековского района состоялось открытие передвижной выставки, посвященной празднованию 100-летия Р. Гамзатова. На открытии выставки присутствовали: глава Казбековского района Гаджимурад Мусаев, первый заместитель главы Ильяс Шабазов, Председатель собрания депутатов муниципалитета Гирисхан Гирисханов, участники Специальной военной операции из Казбековского района (которые находились в отпуске), волонтеры, учащиеся школ, работники учреждений и организаций муниципального образования. В рамках открытия выставки прошёл районный конкурс чтецов «Вся моя жизнь – в моих стихах», посвященный Дню родного языка. Участники литературного кружка «Художественное слово» прочитали стихи Расула Гамзатова.

В тот же день была открыта выставка в Центре традиционной культуры народов России Ботлихского района. Фотовыставку посетили школьники, жители района, любители творчества Расула Гамзатова. Они читали стихи поэта, пронизанные любовью к своей Родине, Дагестану, дружбе, верности любви.

Передвижная фотовыставка «Наш Расул» побывала в **Новолакском районе**. Фотовыставку, открытие которой состоялось 3 марта в

фойе Управления культуры Новолакского района, посетили работники районной газеты «Голос времени», работники культуры, воспитанники Новолакского детского сада «Буратино» и другие жители села Новолакское. Посетители отметили, что ценными являются фотографии поэта в кругу семьи и друзей, рядом с его отцом – народным поэтом Дагестана Г. Цадасой.

4 марта в **Ахвахском районе** фотовыставка собрала немало зрителей, среди которых были глава района Магомед Муртазалиев, представители администрации, деятели культуры, молодежь, школьники и другие.

Начальник отдела культуры и туризма Махач Далгатов и руководитель Центра традиционной культуры народов России Денга Махиев рассказали присутствующим о творческом пути поэта, о произведениях Р. Гамзатова, связанных с Ахвахом. Отрывки из поэмы «Солдаты России» прочитали участники детского хореографического ансамбля «Каратинка».

Живой интерес у посетителей фотовыставка «Наш Расул» вызвала в **Унцукульском районе и г. Хасавюрте**. В фойе администрации Унцукульского района выставка открылась 18 марта. Ее посетили жители и гости района. Передвижную выставку в г. Хасавюрте, которая с 17 марта располагалась в фойе центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, посетили жители города, в том числе представители администрации, общественных организаций, известные поэты города и республики, деятели культуры. Они вспоминали о личных встречах и беседах с Расулом Гамзатовым, отметили его человеческие качества. В рамках мероприятия были прочитаны стихотворения поэта на разных языках.

Фотовыставка «Наш Расул» посетит и другие города и районы республики. В ближайшее время ее ожидают в **Акушинском, Хасавюртовском, Кулинском и Кизлярском районах**.



Расул Гамзатов со своей женой Патимат Гамзатовой



Расул Гамзатов с дочерью Салихат



Гамзат Цадаса с женой Кандулай



Гамзат Цадаса со своим сыном Расулом Гамзатовым

МАСЛЕНИЦА

XX РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК
РУССКОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ



Масленица – массовый праздник проводов зимы с радостными гуляниями и песнопениями.

21 февраля вокруг Русского театра было особенно многолюдно. Жители и гости города от мала до велика собрались на XX Республиканский праздник русской казачьей культуры «Масленица». Организаторы: Правительственная комиссия РД по проблемам русскоязычного населения, Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества совместно с Министерством по национальной политике и делам религий РД, Администрацией, Управлением культуры г. Махачкалы, муниципальными образованиями республики приложили немало усилий, чтобы проводы зимы прошли на славу.

На площадке Русского театра зрителей ждала веселая праздничная ярмарка. Желающие могли согреться горячим чаем и полакомиться вкусностями. Главным угощением, конечно же, были блины: румяные, горячие со сметаной, сгущенкой, медом и ягодным вареньем.

Зрителей привлекали выставки этнокультуры с изделиями народной культуры и декоративно-прикладного искусства, привезенные гостями из г.Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов. У каждой экспозиции было оживленно: звучали народные музыкальные инструменты, мастера создавали новые изделия, самодеятельные артисты приглашали зрителей в танцевальный круг. Была представлена и традиционная кухня.

Среди представленных экспонатов красовались народные куклы, выполненные в самобытном русском стиле, в том числе яркая масленичная кукла с протянутыми к солнышку руками. Специально на праздник мастерица декоративно-прикладного искусства из Тарумовского района Любовь Назарова создала целую кукольную историю масленичных гуляний: на площадку вышли продавцы с разнообразной выпечкой, мимо них на санях с запряженной лошадей едут люди, девушки танцуют и наблюдают, как лихой молодец взбирается за подарком на столб, детей кружит карусель, женщины набирают воду из деревянного колодца, в сторонке стоит масленичное чучело для ритуального сжигания, и бурый медведь заглянул на праздник. Мастерица вместе с ученицами даже успела снять кукольную сказку о Масленице. Каждая кукла Л. Назаровой особенна. Есть куклы-обереги для мужчин, в основном в образе коня. Как гласит поговорка: «быть на коне», значит быть победителем. Есть мировое дерево с неразлучниками для обрядового свадебного каравая, куклы перевертыши, символизирующие саму жизнь. Любопытство вызывает перевертыш из шести кукол «Женская судьба».

Людмила Елагина, мастерица по лоскутному шитью, русской традиционной вышивке, изготовлению кукол-мотанок, г. Кизляр

Гости праздника с удовольствием разглядывали куклы и другие не менее интересные экспонаты народной культуры, фотографировались, общались с мастерицами, знакомились с историей и традициями русских и терского казачества. Мастерицы рассказывали, что народные куклы важны для развития детей, интересны взрослым, несут в себе эстетические, воспитательные, поучительные функции.

С приходом масленичной недели женщины начинают печь. Это излюбленное занятие директора Центра традиционной культуры народов России с.Александрия Кизлярского района Ольги Назирбековой. Как издавна заведено, она печет блины и угощает ими соседей, знакомых, коллег.

«Мы росли в этих традициях и обрядах. Важно, чтоб и наши дети знали свою культуру, потому что без традиций жить нельзя. Когда мы проводим Масленицу, весь народ, и стар, и млад собираются на праздник. Масленица объединяет и делает нас духовно ближе друг к другу. Мужчины лазают на столб, дети вовлекаются в игры, женщины угощают



Евгений Мишустин, артист народного театра «Феникс» и Калимат Муртазалиева, руководитель народного коллектива «Калинка», г.Кизляр



блинами. И эти положительные эмоции обязательно должны почувствовать дети»,

- считает Ольга Назирбекова. На выставке мастерица создавала сувениры в технике точечной росписи. Основой изделий служит дерево, а узоры и рисунки могут быть самыми разными. Анара Миримова работает художественным руководителем Дома культуры с.Черняевка Кизлярского района. На выставку мастерица привезла народные куклы и продемонстрировала желающим процесс их создания. Мастерица считает, что нужно возрождать традиционную народную культуру, потому что она несёт добро и нацелена на укрепление духовно-нравственных ценностей.

«Масленица - исключительно позитивный, добрый праздник весны, символизирующий тепло и возрождение природы. А угощение блинами - прекрасная традиция. Люди действительно радуются, когда пекут и раздают блины»,

- отмечает А.Миримова.

Праздничную программу продолжил концерт, в котором были представлены танцы, зазорная музы-

Государственный оркестр народных инструментов
Республики Дагестан



ка, песенный, обрядовый фольклор. Яркие сценические костюмы сменялись перед зрителями подобно разноцветному калейдоскопу. Каждый творческий коллектив представил самобытные культурные традиции.

Концерт начался с выступления Государственного оркестра народных инструментов Республики Дагестан под руководством Н.Шахбазова. Это уникальный коллектив, в котором сочетаются инструменты симфонического оркестра и национальные инструменты народов Дагестана. Музыканты виртуозно сыграли попурри на русские народные мелодии, очередной раз доказывая, что в руках профессионалов даже на самом простом инструменте можно сыграть разножанровые музыкальные произведения.

Под аккомпанемент ансамбля народных инструментов Дагестанского колледжа

культуры и искусств хор колледжа исполнил песню «Подари, березка». Лирические и веселые плясовые мелодии прозвучали в исполнении музыкантов Султана Акимова и Тимура Кадырбердиева. Игра на балалайке и гармони была настолько динамичной, что едва можно было уловить движения пальцев музыкантов.

Как известно, больше всех на Масленице веселятся и озорничают дети. Детское выступление началось с грациозного танца снежинок в исполнении ансамбля «Дети Кавказа», который сменился веселыми забавами. Со словами «Праздник нас зовет! Танцевать без усталости мы будем» дети прыгали, резвились, катались на роликах, водили хороводы, зазывая народ на веселье. Вскоре с яркими лентами и обручами к ним присоединились воспитанники Спортивной школы №3 олимпийского резерва, клубов «Академия гимнастики» и

«Вершина», скоморохи и ряженые на ходулях - воспитанники Республиканской школы циркового искусства им. К. Курбанова. Они кружились под частушки, и даже создали пирамиду, взобравшись друг на друга. Танцевали парами в колонне и задорно исполнили русский перепляс участники детского ансамбля танца «Горцы». Самый популярный старинный русский народный танец - плавный, степенный девичий хоровод продемонстрировал хореографический ансамбль «Мир танца» г.Каспийска. Зимой с песнями и плясками также провожали дети из народного коллектива «Натали» г.Кизляра, ансамбля русской песни «Калинка» и студии танца «Юность» г.Хасавюрта.

С азартом, энергичным ритмом, головокружительными прыжками мальчишки из детско-юношеского хореографического ансамбля «Горцы Кавказа» г.Махачкалы исполнили лезгинку, без которой невозможно представить не один праздник в Дагестане.

Выступления сводного заслуженного коллектива народного творчества, народного фольклорно-хореографического ансамбля Республиканского дома народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан и г.Хасавюрта «Эхо гор» стали украшением концерта, ведь они делились со зрителями богатой культурой и танцевальными традициями русского народа. Ансамбль исполнил хореографические композиции «А мы с козликом плясали» и «Зимушка».

Государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана» представил композицию «Казак». Как известно, казак - в первую очередь воины, что конечно, отражается на их культуре, поэтому в танце мы видели казаков с гордо выпрямленной спиной, с энергичными, быстрыми движениями рук, ног, демонстрирующие мастерское владение шашками. Танец раскрывал темперамент казаков: силу и доблесть мужчин, грацию и стойкость женщин - приветливых, но динамичных в движениях.

Зрители из зала поддерживали известные русские народные песни о Масленице и зиме участников Государственного терского ансамбля казачьей песни, народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ МК РД, образцового детского ансамбля «Лукоморье» г.Махачкалы, фольклорного коллектива «Рыбачки» Тарумовского района, народного ансамбля «Яблонька» Кизлярского района, народных коллективов «Калинка», «Феникс», «Натали» и «Вдохновение» г.Кизляра. Со сцены звучали гармонь и балалайка, ритмичная музыка ложкарей. Все участники праздника дружно пели и плясали, создав атмосферу единения и понимания народного искусства.

Не зря Масленицу именуют «широкой», «разгульной», «веселой», «хлебосольной». Целую неделю праздник отмечают шумно, радостно, с играми, плясками, прибаутками. Об этом в театрализованном музыкальном представлении со сцены поведали творческие коллективы Центра традиционной культуры народов России г.Кизляра.

Скоморохи развлекали и рассказывали о том, как гуляли на праздничной неделе, чем угощали, какие обряды отмечали. Зрителей приветствовали не только песней и шуткой, но и вкусными блинами.

В 2023 году Масленицу отмечали с 20 по 26 февраля. По традиции масленичные гуляния прокатились по городам и районам Дагестана.



Государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана»



Возрождение

ДАГЕСТАН ВСТРЕЧАЕТ ВЕСНУ!

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА



Фольклорный ансамбль «Дараччи», Новолакский район

Весна – время возрождения, оживления природы после зимы. Начало весны, у народов Дагестана, как и многих других, ознаменовалось веселым обрядовым праздником.

Весна связана с важным периодом в жизни дагестанцев - началом весенних сельскохозяйственных работ, от которых зависело благополучие сельчан на весь год. Поэтому дагестанцы уделяли празднику встречи весны большое значение, связывали его с наступлением нового года. Это было время праздничных пиршеств, состязаний, сватовства, свадеб.

Праздники встречи весны существуют с древних времен и считаются главными у многих народов. С 2009 года праздник прихода весны «Новруз» включён ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. С этого времени 21 марта объявлен Международным днем Новруза.

Весенние обрядовые праздники распространены во всех городах и районах Дагестана. К празднику готовились заранее: белили и чистили жилища, подготавливали продукты для

праздничных блюд, спешили собрать хворост, ветки высохших деревьев и все, что может пригодиться для будущих весенних праздничных костров.

По мнению некоторых ученых, костры в народных обычаях имели двоякое значение: по более старым представлениям им приписывали связь с солнцем. С течением времени, огню стали придавать, главным образом, очищающее значение. Например, в с.Нахки Акушинского района, поджигая мусор, произносят: *«Буржъа цIалице – цIиссе хъилице! Лебил дунгъа цIибухъаб! Дус берхъибсе бакIаб!»*, что означает: *«Старое – в огонь, новое – в рост! Пусть весь мир обновится! Пусть год будет урожайным!»*.

Во время праздника принято веселиться, ходить в гости. Обиды прощаются, а поссорившиеся мирятся. В праздничный вечер разжигают костры, прыгают через них, произносятся пожелания об обильном урожае, угощаются вкусностями, поздравляют друг друга. Бывает много музыки и танцев.

14 марта творческие коллективы со всей республики собрались в зале Русского театра. В назначенный час начался Республиканский

праздник встречи весны народов Дагестана «Возрождение». В селах традиционно праздничная процессия движется от дома к дому с песнями и шутками. Праздник «Возрождение» открыли выступления ансамблей зурначей Дахадаевского и Рутульского районов, которые вместе с ряжеными обошли зрительный зал. В это время на сцене захватывающие трюки на высоте демонстрировали канатоходцы Республиканской школы циркового искусства им. Камиля Курбанова. В центре внимания также оказались ряженные на ходулях и воспитанницы Федерации художественной гимнастики по РД. Фееричное начало сменилось танцев чабанов ансамбля «Гергебиль» Гергебильского района. Под горский ритм участники ансамбля превосходно исполнили танцевальные движения, демонстрируя при этом свою удаль в прыжках, кувырках, перетягивании чабанской палки.

Далее с песнями и поздравлениями с праздником «Новруз» на сцену вышли участники ансамбля «Каякент» Каякентского района. Они принесли с собой национальное блюдо «семени», приготовленное из проросшей пшеницы. Процессию сопровождал ряженный, веселящий народ проказами и шутками.

Один из парней с большой веткой дерева, на которую были навешаны сладости, пришел в гости к сельчанам. Собравшиеся радостно встретили его и стали угощаться сладостями с дерева. «Это действие похоже на имитацию дерева, которое расцвело и дает плоды. Дерево символизирует счастье. Считалось, что если берешь сладость с праздничной ветки дерева, вместе с ней приходит благодать», – объясня-

ет участница ансамбля Испаният Казимагомедова. Песню о красоте весеннего цветущего дерева исполнила народная артистка РД Зоя Чунаева.

Во время праздника соревновались: у кого костер ярче, у кого блюдо лучше, в спортивных играх. Дети соревновались, кто быстро, не сбиваясь произнесет считалки. Мужчины и женщины ансамбля «Каякент» Каякентского района исполнили соревновательные веселые частушки, в которых они подшучивают друг над другом.

Весной начинали играть свадьбы. Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» Буйнакского района представил танец, вобравший в себя свадебные традиции кумыков.

«Если в первый день Новруза не будешь дома, то семь лет не увидать тебе его», – говорят азербайджанцы. К празднику они готовят разные угощения и непременно ждут гостей. Символ праздника – «семени». Яркие зеленые ростки пшеницы или ячменя символизируют пробуждение земли, начало новой жизни.

Праздник не обходится без детского колядования, которое представил фольклорный ансамбль «Терекеме» Дербентского района. Дети приветствовали весну песнями, в которых пели примерно следующее: «Как? Проросла зелень? Как? Расцвели цветы? Как? У Кичала на голове выросли волосы?»

Коса (редкобородый) и Кичал (лысый) – популярные у детей персонажи. Ряженные развлекали детей, кривлялись и шутили: «А Коса такое вытворит, козу в барана превратит».

С песней пришла главная героиня представления – Бахар-гызы, дочка весны. «Я дочь весны. На мне красное платье, на голове белая шаль, на щеке – родинка. У меня нет крыльев, я не умею летать. Но я золотая как лучи солнца», – пела она.

С хореографическими традициями Южного Дагестана зрителей знакомил Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», исполнивший азербайджанский парный танец.

Ногайцы праздник встречи весны «Новруз байрам» отмечают особенно широко. Суть праздника – в единстве человека с природой.

Государственный ногайский фольклорно – этнографический ансамбль «Айланай» показал яркое интересное театрализованное представление встречи весны. Первым на сцене появился Кыдырняяз, который всех поздравил с праздником весеннего равноденствия. Заиграл домбрист. Его игра, как бы пробуждала природу, призывая людей выйти встречать новый год, напоминая, что пора приниматься за сельскохозяйственные работы, вселяя надежду на хороший урожай и счастливую жизнь.

У ногайцев сакральным было число семь, которое олицетворяет семь дней недели. Под звуки домбры одна за другой появились семь девушек с подносами, одетые в платья разных цветов. **Девушка в белом платье принесла народу – молоко, девушка в черном – соль, в синем – воду, в красном – зерно, в желтом – топленое масло, в коричневом – хлеб, в зеленом – мясо.**

Участники ансамбля играли в спортивные игры: «табан тиресуьв» (перетягивание

палки), «асык ойыны» (игра в альчики), «бел кьюрес», «маялка» и другие. Пели частушки о том, что пришла весна, дети играют, просят у девушек платки и все вокруг оживает, движется: музыканты начинают играть мелодии, ремесленники создавать новые изделия, земледельцы сеять поля. По словам участников ансамбля, у ногайцев принято разжигать семь костров и перепрыгивать через каждый, чтобы все плохое осталось позади.

Обряд встречи весны рутульцы называют «Эр», что в переводе означает пробуждение природы и начало новой жизни. Это время связано с началом весенних полевых работ, что и продемонстрировал сводный ансамбль рутульско-цахурской культуры. Со сцены возвестили: «Здравствуйте, люди! Весна пришла. На полянах расцвели цветы. Выходите встречать весну!».

В день праздника люди с утра начинали поздравлять друг друга, затем собирались на площадке в центре села. Здесь старший мулла оповещал всех о начале праздника весны, начале весенне-полевых работ.

Мирзабек Азизханов, руководитель ансамбля рутульско-цахурской культуры отмечает, что избирался главный ладжбар – пахарь, который проводил первую борозду, вторую – кузнец, третью – мулла, затем старейшие и другие. Во время праздника зажигали костры, раздавали садакья. В этот день также было принято проводить сватовство, фрагмент которого был показан участниками ансамбля.

Рутульцы и цахурцы задорно и с азартом играли в лямки, соревновались в перетягива-



Народная артистка РД Зоя Чунаева и фольклорный ансамбль «Каякент» Каякентского района



Фольклорный ансамбль «Терекеме», Дербентский район



Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район



Фольклорный ансамбль «Рутул», Рутульский район

нии каната, прыгали через веревку, танцевали. А завершили театрализованное представление участники рутульской песней: «Наш прекрасный Рутул».

У народов Рутульского района сложились обряды и традиции, которые передаются из поколения в поколение. *«У нас, цахурцев в основе праздника первой борозды лежат те же традиции и обряды, что у рутульцев. Праздник несет с собой радость, счастье, надежды на благополучный год. Мы не должны забывать свою культуру, обряды, наши национальные блюда. У меня остались приятные воспоминания из детства, как разжигали костры, как пахарь подготавливал для обряда первой борозды быков, приносил зерно, как собирались люди и читали «дуа» с пожеланиями богатого урожая»*, - вспоминал заместитель директора Центра традиционной культуры с. Рутул Рагим Шахбанов.

Рутульским танцем порадовал зрителей заслуженный коллектив народного творчества «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г.Хасавюрта.

У лезгин обряд встречи весны называется **«Яран сувар»**. **Яр – красный, считается цветом крови, цветом жизни. Яран сувар означал праздник жизни.** Огонь был символом очищения. Считается, что Новый год человек должен встретить с чистыми намерениями, чистой душой. Мальчики и юноши прыгали через костры на улицах, проявляя свою храбрость и в то же время как бы «очищаясь» огнем. При этом приговаривали: «Пусть мои несчастья останутся здесь».

Фольклорный ансамбль «Тури» Ахтынского района на праздник пришел как полагается с музыкантами, игравшими на гармони, зурне, чунгуре, барабане и ряженым, который подшучивал над всеми. В праздник принято ходить к друг другу в гости, а иногда собирались группами и устраивали традиционные посиделки. Мужчины состязались в традиционных играх. Женщины чесали шерсть, мотали, ткали, вязали, напевая народные песни. Пели о празднике «Яран сувар» и о любви.

Известно, что Ахтынский район славится яблоневыми садами. Танец «Ахтынские яблоки»

исполнил Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий».

Праздник **«Хидин уш»** у агульцев считался началом нового сельскохозяйственного года. После праздника можно было начинать весенне-полевые работы. Фольклорный ансамбль «Агул» Агульского района приветствовал зрителей поздравлениями с началом весны и пожеланиями благополучия. Участницы ансамбля несли в подносах национальные блюда: хлеб, кашу куча-мусса из муки и творога, хинкал, мясо, пироги, чуду.

В праздник весны «Хидин уш» проводили соревнования по бегу, метанию камней, конным скачкам. Разжигали костер, прыгали через него. Участники ансамбля показали, как это примерно происходит на сельском празднике. Они также продемонстрировали обряд «первого выхода плуга» и посев поля. Пахарей то и дело подгонял ряженный.

В день праздника в агульских сёлах принято петь, танцевать, играть, навещать близких родственников, сватать невест. Был показан обряд сватовства.

«Если парень присмотрел девушку, сватать ее было принято именно в праздник весны, - отмечает руководитель фольклорного ансамбля «Агул» Динара Аюбова. - Представительница со стороны жениха относил матери девушки хурджин с хлебом. Если девушка отломала кусочек от хлеба, значит она согласна выйти замуж за парня. Во время праздника оповещали всех, что девушка засватана. Родственники жениха преподносили девушке подарки, назначалась дата свадьбы». Участники ансамбля с поздравлениями и песнями завершили обряд танцем новоиспечённых жениха и невесты.

У табасаранцев **«Эбельцан»** издавна считался главным праздником. На сцене Русского театра фольклорный ансамбль «Хив» Хивского района показал, как табасаранцы отмечают обрядовый праздник. Как и многие народы, табасаранцы играют в **«муртийр йивуб» (яйца бить)**. Участники игры принесли с собой по несколько яиц и ударяли их концами об яйца соперников. У кого яйцо осталось целым, тот выиграл. Яйцо – символ новой зарождающейся жизни.



1



2



3



4

1. Фольклорный ансамбль «Агул» Агульского района
2. Лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Габибат Бутаева
3. Табасаранский танец в исполнении сводного заслуженного коллектива народного творчества, народного фольклорно-хореографического ансамбля РДНТ МК РД и г.Хасавюрта «Эхо гор»
4. Фольклорный ансамбль «Тури» Ахтынского района

Режиссер Хивского народного театра Сервер Умаров рассказывает о празднике в селе: *«Люди собираются на годекане. Девушку Весну приводят на коне для того, чтобы она передала аксакалу села факел для розжига костра. После зажжения костра начинаются игры, шествия с музыкантами и «гъямлАми» – шутами в масках и с пришитыми хвостами. Так карнавал шел от двора к двору под музыку и хлопки. Участники шествия исполняли хоровую песню, а в конце они просили яиц, хлеба и другие вкусности».*

На празднике «Возрождение» также присутствовала девушка Весна. В руках она несла блюдо с проросшей пшеницей. Остальные женщины принесли обрядовые блюда, которыми угостили зрителей в зале. Центральное место в праздничной пище табасаранцев занимали блюда **«кьюяр»** или **«дангу»** из бобовых культур и сушеного мяса, **«харар»**, **«афрар»**. Приготовление блинов – символов солнца присуще разным народам. У табасаранцев готовят блины **«гъванжрар»**, пироги с различными начинками, вареные яйца, халву.

Участники ансамбля «Хив» показали фрагмент обряда, когда пахарь проводит первую борозду и засеивает вспаханный участок.

Красиво и грациозно с разноцветными клубками ниток в руках, с демонстрацией традиционного ковра табасаранский танец исполнил ансамбль «Эхо гор».

Народные гуляния во время праздника **«Интнил хъхъу»** и обряд первой борозды продемонстрировали участники фольклорного ансамбля «Дараччи» из Новолакского района.

Каждый год один из сельчан брал на себя обязанности провести первую борозду. Обряд борозды сопровождался спортивными состязаниями. Мужчины соревновались в борьбе, беге, метании камня, перетягивании каната,

1. Участники Республиканской школы циркового искусства, г. Дагестанские Огни
2. Парный танец в исполнении участников фольклорного ансамбля «Хив», Хивский район
3. Гимнастки Республиканской школы циркового искусства, г. Дагестанские Огни



скачках на лошадях. Ряженный «козел» развлекал детей.

Непременный атрибут праздника у лакцев – сдобный хлеб **«барта»**, украшенный орехами, сухофруктами и другими сладостями. Дети бегали по улицам с «барта» и хвастались перед друг другом. Взрослые участники ритуала произносили благопожелания: *«Къурагъшиву арх хъуннав, Амин! Бала яла ласуннав, Амин! Жунма негмат ккакканнав, Амин!» (Да отдастся от нас засуха, да будет так! Да уйдет беда от нас, да будет так! Да увидим мы благополучие, да будет так!).*

Обрядовое представление завершилось лирической песней в исполнении лауреата премии «Душа Дагестана» Габибат Буттаевой.

Фольклорный ансамбль «Леваши» Левашинского района начал представление с благодарности предкам, которые оставили в наследие потомкам разные обряды и традиции, в том числе **«Оц бай»**, что буквально переводится как «Запрягай быка». Участники ансамбля представили сценку, как главный пахарь проводит первую борозду, в которую затем бросали зерна. Все это сопровождалось радостным смехом и весельем с пожеланиями благополучия. На сцене царило оживление: мужчины соревновались в спортивных играх, женщины несли различные блюда, среди которых были фигурные обрядовые хлеба – баранки гутли и ритуальное варево гьи из злаковых и бобовых культур с добавлением сушеного бараньего или говяжьего мяса. Большую баранку гутли принято надевать на рога быков, при помощи которых производят первую борозду. Этими же баранками награждают победителей спортивных соревнований, которые устраивают после проведения борозды. Участники ансамбля продемонстрировали некоторые из них: бег, перетягивание каната, стрельба из лука, метание камней. Также были исполнены яркий энергичный парный танец и народные песни.

Участники фольклорного ансамбля «Акуша» Акушинского района показали обряд встречи весны, принятый у даргинцев. По-даргински он называется **«Дерхъаб хъу»**, что в переводе означает **«Изобилие»**, **«Плодородие»**. В

день праздника пахарь – хъубзар надевал вывернутую на изнанку овчинную шубу, папаху и с хурджином шел на поле. Его с песней сопровождали все сельчане. Ряженные «къярчи» веселили народ. Шуты совершали всевозможные проказы, порой задевавшие людей, но народ не сердился. Все это вызывало только смех. После проведения спортивных состязаний, собравшиеся пели народные песни, танцевали, угощали зрителей национальными блюдами. Обязательно к празднику готовили **овечий сыр, национальный хлеб, хинкал, кашу из бобовых культур «шавши»**.

Зрителям давно полюбились песни в исполнении лауреата премии «Душа Дагестана» Хузаймат Ибрагимовой, которая и в этот раз порадовала поклонников народной песней о любви к родному краю. В праздничной программе также прозвучали народные песни о возрождении и обновлении жизни в исполнении Вели Шахбанова, Хаира Шахова, Эльмиры Аминовой, Заремы Майсаровой, Абдуллы Мирзакеримова и многих других.

Завершилась программа праздника танцем «Лезгинка» в исполнении коллектива «Эхо гор». Самодеятельные артисты радушно угощали зрителей национальными блюдами. Главным атрибутом праздника стал, конечно же, костер, символизирующий очищение, который развивался на большом экране на сцене.

На площадке Русского театра в едином культурном потоке был представлен калейдоскоп народной культуры Дагестана, создающий атмосферу веры человека в будущее, в радость, в счастливую жизнь. Республиканский праздник встречи весны народов Дагестана «Возрождение» способствовал сохранению культуры, традиций и обычаев братских народов. Он показал, что в основе обрядов всех народов лежат традиции гостеприимства, взаимопомощи, желание жить в гармонии с природой, сохранить преемственность наследия предков. Праздник стал торжеством дружбы и мира, пропагандирующим истинные духовно-нравственные ценности.



1



3

1. НАРОДНЫЙ ФOLKЛОРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «АКУША» АКУШИНСКОГО РАЙОНА
2. ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ ФOLKЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛУКОМОРЬЕ» Г.МАХАЧКАЛЫ
3. ФOLKЛОРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «БОТЛИХ» БОТЛИХСКОГО РАЙОНА
4. МУЖСКОЙ ХОР «ГОЛОС РАВНИНЫ» БАБАЮРТОВСКОГО РАЙОНА
5. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ГЕРГЕБИЛЬ» ГЕРГЕБИЛЬСКОГО РАЙОНА
6. АХТЫНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР им. ИДРИСА ШАМХАЛОВА
7. НАРОДНЫЙ ФOLKЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «КАЯКЕНТ» КАЯКЕНТСКОГО РАЙОНА

НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ДАГЕСТАНА

В ДАГЕСТАНЕ СУЩЕСТВУЕТ 130 КОЛЛЕКТИВОВ СО ЗВАНИЕМ «НАРОДНЫЙ»

Много это или мало? Дело в том, что такое звание дается не автоматически, не в связи с формальным созданием в том или ином муниципальном образовании самодеятельного коллектива. Это знак успеха, признания того, что коллектив достиг определенного идейно-художественного уровня на поприще народного искусства. К успехам большинства из них причастен Дом народного творчества Дагестана. С учетом сказанного можно утверждать, что количество народных коллективов в Дагестане довольно значительное, что уровень развития самодеятельного искусства в Дагестане достаточно высок.



2



5



6



7

4

НАРОДНЫЙ ТЕАТР С.ИЧИЧАЛИ ХАСАВИОРТОВСКОГО РАЙОНА

Среди народных театров Дагестана театральным коллективом села Ичичали Хасавюртовского района выделяется целеустремленным поиском новых художественных средств для отображения наиболее общественно значимых событий и явлений.

Народный театр – активный участник республиканских театральных фестивалей «Маска», «Диалог театров» и др. В рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова на форуме-фестивале народных театров «Народная маска», традиционно проводимом в стенах Даргинского театра им. О. Батырая в Избербаше, театр «блеснул» постановкой по отрывку из поэмы юбиляра «Однажды в Париже».

В центре спектакля уличный художник родом из Дагестана, зарабатывающий продажей своих картин. Тоска по родине заставляет его вновь и вновь обращаться к далеким картинам детства: горам с шапками снега на вершине, орлам, парящим в синем небе, аулам, лепящимся к скалам, к горянкам с кувшинами за плечами...

Он уже не помнит родной язык, не знает и русского, так что земляки общаются через переводчика...

Однако настоящая трагедия разыгрывается не в Париже, а в тесном горском ауле, где мать живописца отрекается от сына: человек, забывший родной язык, не может быть моим сыном, заявляет она, выпроваживая знаменитого гостя...

Сцена, основанная на реальном событии, вызвала живую эмоциональную реакцию зала и послужит поводом для осмысления материнской любви, ценности родного языка и патриотизма.

МУЖСКОЙ ХОР «ГОЛОС РАВНИНЫ» БАБАЮРТОВСКОГО РАЙОНА

Мужской хор «Голос равнины» Центра традиционной культуры народов России «Тангчолпан» Бабаюртовского района участник межрайонных, республиканских, всероссийских

и международных культурных проектов. Хор славится прекрасным исполнением кумыкского многоголосья, одного из уникальных культурных артефактов Дагестана.

В репертуаре хора как народные песни, так и произведения самодельных композиторов.

Коллектив по рекомендации РДНТ МК РД участвовал в IX Всемирных хоровых играх «Одна песня – одна земля», проходивших в 2016 году в Сочи. Среди 12 тысяч артистов из 36 стран мира хор сумел выделиться и завоевать симпатии зрителей и жюри и удостоиться серебряной медали в номинации «Фольклор».

В 2019 году хор стал участником регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля, проведенного в Дагестане. Солисты хора, известные уже и далеко за пределами республики, спели свои лучшие песни на кумыкском языке. По итогам выступлений жюри признал подтверждение коллективом звания «народный». Земляки гордятся хором, который сохраняет и популяризирует традиции национальной музыкальной культуры кумыков.

Сегодня «Голос равнины» готовится к участию в XXI-м международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы».

ФОЛЬКЛОРНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «БОТЛИХ»

Фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих», созданный в 2009 году, представляет традиционную культуру одного из коренных народов Дагестана – аварцев Ботлихского района. В составе ансамбля - 20 человек; это люди разных возрастов и профессий: работники центра культуры, школьники, труженики сельского хозяйства. Творческая деятельность коллектива направлена на возрождение и сохранение традиций и обрядовой культуры своего народа.

Ансамбль «Ботлих» участвует во многих мероприятиях, как районного, так и республиканского уровня, направленных на сохранение фольклорного наследия народов Дагестана. Среди них особо выделяется международный фестиваль «Горцы», участников которого принимают в районе, на берегу так называе-

мого «озера дружбы» Казеной-Ам. Выступления хозяев и гостей происходит при стечении огромного количества зрителей, съезжающих со всего Ботлихского и других районов. Там же, на озере Казеной-Ам, с тем же размахом проводится и фестиваль «Андийская бурка», на который съезжаются творческие коллективы и исполнители народных песен с разных концов Дагестана. Ансамбль «Ботлих» знакомит собравшихся с национальными песнями, произведениями местного фольклора; исполняются зажигательные танцы, старинные самобытные обряды, воссоздающие образы аварской старины. На берегу устанавливаются сельские подворья, где мастера демонстрируют старинные ремесла по изготовлению предметов горского быта.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «КАЯКЕНТ»

Фольклорный ансамбль «Каякент» Центра традиционной культуры села Новокаякент Каякентского района совместно с РДНТ МК РД на протяжении многих лет активно работает над сохранением и популяризацией нематериального культурного достояния родного края. Руководит коллективом директор Центра традиционной культуры, лауреат премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» Бурлият Арслангереева.

В репертуаре ансамбля народные танцы, песни, обрядовые постановки. За время деятельности репертуар ансамбля пополнился новыми номерами, выросло мастерство самодельных артистов, расширился график поездок на различные профильные мероприятия по всему Дагестану.

Коллектив является участником международных фестивалей, проводимых в Махачкале: «Горцы», «Каспий – берега дружбы», республиканских праздников и фестивалей «Новруз», «Песни и танцы моего народа», «Традиции отцов» и др. Фольклорный коллектив также представлял нашу республику на международных фестивалях за рубежом в Турции.

По словам Бурлият Арслангереевой, в 2023 году фольклорный ансамбль «Каякент» планирует активизировать и совершенство-

вать свою деятельность, участвовать в мероприятиях муниципального, республиканского и международного уровня. Среди таковых она выделила фестиваль традиционной культуры и фольклора «Шатлыкъ», намеченный на апрель, и Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который состоится в июне-июле.

АХТЫНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР ИМ. ИДРИСА ШАМХАЛОВА

За время своего существования Ахтынским народным театром поставлено более 100 спектаклей русской, зарубежной, дагестанской драматургии, обрядовых, музыкальных и танцевальных постановок лезгинской тематики: «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «День Ахтынских яблок» и др. Особое внимание уделено героической истории лезгин, представленной в сказках и легендах об эпическом герое Шарвили.

В 2019 году театр участвовал в республиканских театральных фестивалях «Народная маска», «Наследие», смотре агитбригад народных театров, «Дети Дагестана читают стихи о России», «Каникулы в Дагестане», в Международном фестивале «Театр традиций». Коллектив часто выступает перед населением своего района, а также в Докузпаринском районе в рамках проекта Министерства культуры «Творческий десант».

В настоящее время деятельность театра направлена на активное и плодотворное участие в реализации мероприятий по празднованию 100-летия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В частности, он осуществил постановку спектакля «Встреча с Расулом Гамзатовым в Ахтынском районе», показанного в ходе форума-фестиваля народных театров «Народная маска» в Избербаше. На сцене оживил картину давнего, 1984 года, приезда поэта в Ахтынский район. Встреча проходила вполне в духе Расула Гамзатова: с пышным застольем, яркими, остроумными речами, тостами, танцами и песнями. Ахтынский театр вновь явил образец эстетики и достоверности.

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СЕРГОКАЛИНСКОГО РАЙОНА

Оркестр народных инструментов действует с 1980 года. За это время оркестр внес весомый вклад в сохранение музыкальной культуры района, став неотъемлемой частью его самодельного художественного творчества.

Ни одно культурно-массовое мероприятие, проводимое в районе, не проходит без его участия, которому неизменно сопутствует успех и творческие находки. Руководитель коллектива – выпускник музыкального факультета Дагестанского педагогического института, заслуженный работник культуры РД, методист Урахинского КДЦ Гамид Саидов.

Ежегодно оркестр принимает участие в республиканских проектах: «Мелодии гор», «Играй душа», «Голос гор», «Лейся, песня народная!», «Творческий десант» и др., где представляет сохранившиеся традиции игры на народных музыкальных инструментах.

В репертуаре оркестра звучат мелодии даргинских и дагестанских композиторов М.Касумова, К.Магомедшапиева, М-З. Абдулаева, К.Алискерова, А.Алхасова, а также собственного сочинения.

Коллектив широко пропагандирует среди жителей района и республики народное творчество даргинцев, каждый год обновляет свой репертуар новыми музыкальными произведениями. За пропаганду музыкальных инструментов неоднократно награждался дипломами и ценными подарками от Министерства культуры РД. Ансамбль участвует в мероприятиях, проходящих в рамках празднования 100-летия народного поэта Расула Гамзатова.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР ИМ. ЧАРИНОВА НОВОЛАКСКОГО РАЙОНА

Самодельный театр Новолакского района носит имя основоположника лакской драматургии Мугутдина Чаринова. За время деятельности театром поставлено более 50-ти спектаклей лакских, русских и зарубежных авторов. Этапными в жизни народного театра стали пьесы «Шагалай», «Габибат и Гаджияв» М.Чаринова, «Омар и Айшат» М.-Х.Пашаева,

«Аршин – мал-алан» Узаира Гаджибекова, «Не в свои сани не садись» А.Н.Островского, «Каменный гость» А.С.Пушкина, «Разрыв» Ильяса Керимова и др.

Указ президента России В.В. Путина о праздновании 100-летия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова был встречен коллективом театра с большим энтузиазмом. Творчество Расула любимо в Дагестане всеми, особенно творческими людьми и коллективами. Ведь «Слово Расула» (так звучит слоган празднования) способно и научить, и дать добрый совет, и вдохновить на свое собственное творчество. Об этом и была постановка театра на форуме-фестивале народных театров «Народная маска» в Избербаше «Абуталиб в гостях у Расула», символизируя единство двух гигантов мысли – аварского и лакского народов.

Расул Гамзатов часто общался с Абуталибом, заимствуя у него его тонкие и меткие наблюдения о жизни и смерти, о прошлом и будущем Дагестана. Все ценное, что вынес Расул Гамзатов из встреч и бесед с Абуталибом, он вернул сторицей родному Дагестану на страницах своей книги «Мой Дагестан».

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «ОГОНЁК» Г. ДАГЕСТАНСКИХ ОГНЕЙ

Ансамбль русской народной песни «Огонёк» г. Дагестанских Огней существует уже почти четверть века. Цель проекта – сохранение русской народной песни, донесение ее красоты и обаяния до молодежи – как русской, так и дагестанской. О том, что эта деятельность идет успешно свидетельствуют множество грамот, дипломов и поощрений Министерства культуры Дагестана и РДНТ МК РД. По словам руководителя ансамбля Дилберханум Гаджиевой, коллектив участвует во многих мероприятиях, связанных с народной культурой и самодельным искусством.

В репертуаре около 100 русских песен, но исполняются и произведения других славянских народов – украинского и белорусского. Преобладают песни патриотического характера, прославляющие русские традиционные ценности: семейные, трудовые, военные...

Ансамбль «Огонёк» – женский, поэтому в его репертуаре много лирических произведений, трогательных и щемящих, веселых и бойких, как это свойственно для большинства русских народных песен.

Солистки выходят на сцену в традиционных русских нарядах – пурпурно-алых, зеленых, смешанных тонов, принося с собой русское народное творчество.

В честь празднования 100-летия Расула Гамзатова ансамбль включил в свой репертуар песни на стихи дагестанского поэта. Популярность ансамбля растет, и жители Дагестанских Огней охотно идут на «Огонёк», щедро благодаря артисток аплодисментами, букетами и любовью.

НАРОДНЫЙ ХОР КУРАХСКОГО РАЙОНА «КУРАХСКИЕ ГОРЫ»

Уже двадцать четыре года народный хор «Курахские горы» представляет свое творчество зрителям района и республики. За это время менялись участники и руководители, но мастерство исполнителей возрастало, рос и авторитет коллектива, и его востребованность на разных культурных площадках Дагестана.

На сегодняшний день коллектив имеет большой багаж концертных выступлений. Каждое из них – событие, праздник, весомый вклад в дело сближения людей разных национальностей и возрастов. В этом выразилась дань коллектива Году учителя и наставника, народного поэта Дагестана Расула Гамзатова по указу Президента Российской Федерации В.В. Путина.

Основу репертуара ансамбля составляют лирические, хороводные, лезгинские народные и авторские песни, произведения советских композиторов. Хор «Курахские горы» своим творчеством пропагандирует любовь к лезгинской народной песне.

Ансамбль уделяет большое внимание пожилым жителям района, участвуя в мероприятиях, посвященных досугу людей старшего возраста. Коллектив хора можно видеть на праздниках, смотрах, фестивалях, проходящих в районе: это Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, в республике

– «Напевы Курахских гор», «Поющие струны», «Художественное наследие мастеров», «Мелодии гор». В настоящее время хор, как и все народные коллективы республики, формирует программу, посвященную празднованию 100-летия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ГЕРГЕБИЛЬ»

Хореографический ансамбль «Гергебиль», основанный в 1963 году, детище известного хореографа, фольклориста, народного артиста Дагестана Джамалутдина Муслимова. В течение многих лет ансамбль пропагандирует традиционную танцевальную культуру аварцев и других народов Дагестана. Среди наиболее значимых творческих удач – восстановление свадебного обрядового танца «Айтая» и постановка танца закатавских аварцев «Лингла», что стало весомым вкладом в дело сохранения нематериального культурного наследия Дагестана.

В репертуаре коллектива традиционные танцы, хореографические композиции: «Приветственная лезгинка», «Гергебильский танец», «Горцы», «Аварский девичий», «Парная лезгинка», «У родника», «Танец Чабанов», «Шуточный танец», инструментальная композиция «Ритмы гор» и др.

Успешно выступал ансамбль на международных и республиканских фестивалях и праздниках «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Звучи, мой пандур», «Песни и танцы моего народа» «Тебе, Победа, посвящается!», «Традиции»; праздничных мероприятий, посвященных Дню Конституции РД и Дню единства народов Дагестана и др.

Ансамбль «Гергебиль» – активный участник проекта «Творческий десант», благодаря которому самодельные артисты разных районов обмениваются опытом и мастерством, налаживают культурные и дружеские связи между народами Дагестана. В настоящее время коллектив посвящает свое творчество памяти народного поэта РД Р.Гамзатова, 100-летие которого, по указу Президента РФ В.В. Путина, будет праздноваться в течение всего года.



1



3



6



4

1. НАРОДНЫЙ ТЕАТР С.ИЧИЧАЛИ ХАСАВИЮРТОВСКОГО РАЙОНА
2. ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СЕРГОКАЛИНСКОГО РАЙОНА
3. НАРОДНЫЙ ХОР «КУРАХСКИЕ ГОРЫ» КУРАХСКОГО РАЙОНА
4. ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «АЛЫЕ ПАРУСА» Г.ИЗБЕРБАША
5. НАРОДНЫЙ ТЕАТР ИМ. ЧАРИНОВА НОВОЛАКСКОГО РАЙОНА
6. НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «ОГОНЁК» Г.ДАГЕСТАНСКИХ ОГНЕЙ



2



5

НАРОДНЫЙ СВОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ХИВ»

Народный сводный фольклорный ансамбль «Хив» Управления культуры Хивского района создан в 2000 г. по инициативе Администрации сельского поселения Хив. В составе коллектива – 15 человек: руководитель народного ансамбля Хизри Маллаев и талантливые самородки, исполнители народных танцев Хаирбег Шахов, Каинбег Кулиев, Рамазан Бабаев, Фериджа Джафарова, Кабир Гаджиев и др.

Ансамбль является участником международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», республиканских праздников «Новруз», выставочного проекта «Родники Дагестана» и многих других.

В репертуаре ансамбля старинный табасаранский танец, танец ковровщиц, вокально-хореографические композиции «Вечерний аул», «Эбельцан», «Бригада косарей», скороговорки, свадебный обряд, старинные песни на лезгинском и табасаранском языках «Аман успагы», «Ай Алагюзли», «Мюгьюбатнан мяъли», «Гъяжибег – Сейранат», «Хумар улар лигурауз». Коллектив выступает в селах района и за его пределами.

Творческая деятельность коллектива отмечена дипломами и благодарностями Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества и Администрации Хивского района.

В 2023 году ансамбль «Хив» продолжит свою деятельность на республиканских и районных мероприятиях, в том числе и в рамках плана празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛУКОМОРЬЕ»

Образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» представляет широкую палитру песенного наследия русской культуры, народные песни разных областей России: Брянской, Белгородской, Курской, Свердловской, а также современные вокальные компо-

зиции. Ансамбль существует на базе школы искусств №3 им. А.Цурмилова, в составе 18 участников – от 7 до 15 лет.

Руководит ансамблем заслуженный работник культуры РД Маржанат Казакаева. Как и любому руководителю детского коллектива, М.Казакаевой важно найти подход к каждому участнику, вовлечь его в работу ансамбля.

Ансамбль «Лукоморье» – активный участник многих республиканских мероприятий, организованных Министерством культуры РД и РДНТ МК РД: «Маленькие горцы», «Дети гор», «Энемжая», «Слава Казачья» и других, а также международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы».

Ансамбль лауреат I степени Межрегионального фестиваля-конкурса детского творчества «Дорогу талантам» в г. Грозном (2021), лауреат I степени ежегодного открытого городского конкурса «Юные звезды Махачкалы» (2022), дипломант регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля в г. Махачкале и окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля в г. Грозном.

За годы существования ансамбля немало детей стали его участниками. Они с малых лет воспитываются на народных традициях, учатся бережно относиться к этнокультурному наследию народов России.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА

История любительского театра Унцукульского района началась в 1965 году.

Театр во главе с режиссером Джамилей Курбановой поднимает актуальные темы, ставит познавательные спектакли, обращается к творчеству талантливых драматургов, как дагестанских, российских, так и зарубежных. За последние два года репертуар его обновлен благодаря совместной работе с Республиканским домом народного творчества и Аварским музыкально-драматическим театром им. Г. Цадасы.

Метод режиссера Курбановой прост: используя юмор, шутку, меткое слово, заставить зрителей задуматься о серьезном, большом...

И это работает, дает результат, ибо соответствует глубинным основам народной жизни, народной морали, народным представлениям о добре и зле.

Театр ставит постановки, связанные с традиционной культурой. Совместно с ансамблем «Унцукуль» актеры участвуют в представлении обрядового свадебного танца.

В Доме культуры пос. Шамилькала ко Дню защитника Отечества, в рамках празднования 100-летия Р.Гамзатова на аварском языке с участием детей был показан спектакль «Солдаты России». Зрители были тронуты выступлением юных артистов.

Народный театр Унцукульского района с успехом выступает в сельских клубах района, а также в Хунзахском, Левашинском районах, гг. Махачкале и Избербаше и др.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТЕРЕКЕМЕ»

Народный фольклорный ансамбль Дербентского района «Терекеме» был создан в 2003 году, сегодня он стоит на пороге своего юбилея: в этом году ему исполнится 20 лет. Под руководством Адила Кулиева более 30 артистов постоянно и активно работают на поприще народного искусства, участвуя в таких масштабных мероприятиях, как Международный фестиваль традиционной культуры «Горцы», «Каспий – берега дружбы», республиканский праздник «Новруз» и др.

Народный фольклорный ансамбль «Терекеме» делится на две возрастные группы, младшая – дети от 12 до 16 лет, взрослая – от 30 и выше. В репертуаре ансамбля как театрализованные постановки, обряды и обычаи, так и народные танцы и песни азербайджанцев, проживающих в Дербентском районе. Все его участники – ученики отделения музыкального фольклора ДШИ №3 с. Татляр. Младшая группа функционирует на базе этой ДШИ.

Цели проекта: творческое развитие детей, пробуждение интереса к традициям и обрядам народов Дагестана.

В 2023 году детский ансамбль «Терекеме» принял участие в Республиканском празднике

встречи весны народов Дагестана «Возрождение», где показал обрядовую постановку «Новруз» у азербайджанцев. 10 июня на площадке Аварского театра пройдет Марафон «Культурное наследие», где выступит взрослая группа ансамбля. XXI Международный фестиваль традиционной культуры «Горцы» станет еще одной, наиболее значимой площадкой, где ансамбль продемонстрирует свое творчество.

НАРОДНЫЙ ХОР БУЙНАКСКОГО РАЙОНА «ЭРПЕЛИ»

Народный хор «Эрпели» Буйнакского района создан в 1978 г. В составе хора – 12 истинных любителей и знатоков кумыкского фольклора, трое из которых удостоены звания заслуженный артист Республики Дагестан. Звание «народный» коллектив имеет уже более 20 лет.

Костяк репертуара хора составляют кумыкские песни: наряду со старинными унисонными песнями звучат трехголосные народные произведения, песни дагестанских авторов. Основная задача коллектива – возродить кумыкские йыры, передать новому поколению традиции народного хорового пения. Художественный руководитель хора Марат Джабраилов неизменно добивается стройности звучания, четкой выразительности, эмоциональности воздействия песни на слушателей.

За годы существования народный хор «Эрпели» заслуженно снискал народное признание и любовь зрителей. Участие в конкурсе «Товарищ песня» на Центральном телевидении, на международных фестивалях фольклора в Турции, Азербайджане, Днях культуры и искусства Дагестана в Москве – это далеко не полный список концертов известного коллектива не только в нашей республике, но и за ее пределами.

В 2019 году коллектив под руководством Марата Исмаиловича успешно выступил на Северо-Кавказском конкурсе в Пятигорске, где завоевал 2-е место. В 2021 году экспертная комиссия Республиканского хорового фестиваля «Возьмемся за руки, друзья!» признала «Эрпели» одним из лучших хоровых коллективов Дагестана.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «РЫБАЧКИ» ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА

С 1975 года народный фольклорный ансамбль «Рыбачки» прославляет Тарумовский район и терскую казачью культуру в целом. Сегодня в составе ансамбля 12 талантливых людей самых разных профессий – медики, работники культуры, учителя и др. В их песнях главенствует дух единства, дружбы и товарищества. Это и традиционные казачьи песни, и песни, носящие обрядовый, игровой характер, плясовые песнопения, патриотические песни о родине и, конечно, лирические произведения.

Коллектив активно участвует в культурной жизни Дагестана, выступая как на республиканских, так и на районных мероприятиях: празднике русской казачьей культуры «Масленица», «Пасха», Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», мероприятиях, приуроченных к празднованию 100-летия народного поэта Расула Гамзатова, 9 мая и многих других.

Состав «Рыбачек» со временем менялся. В 1996 году, когда на смену старшему поколению пришла молодежь, но неизменными остаются народность и задушевность в исполнении песен. Участники ансамбля – простые, искренние труженицы, занимающиеся любимым делом. Любовь к народной культуре чувствуется и передается зрителю, потому «Рыбачек» всегда охотно и тепло встречают как на локальных, так и на масштабных мероприятиях. Сегодня народный ансамбль продолжает развиваться под руководством Семеновской Аллы Викторовны, участвуя в различных мероприятиях, – «Творческий десант», Республиканский праздник русской казачьей народной культуры «Масленица», праздник «Пасхи» и др.

КИЗЛЯРСКИЙ ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «НАТАЛИ»

Кизлярский образцовый хореографический народный коллектив «Натали» известен в Кизляре и за его пределами. За время своего существования с 2000 года коллектив неодно-

кратно становился обладателем призовых мест в республиканских и всероссийских конкурсах «Хрустальный башмачок» в Грозном, Каспийске, Пятигорске, Георгиевске и др.

Контингент участников коллектива разделен на группы, в младшей от 4 до 6, от 6 до 8, от 9 до 14 лет. В старшей группе от 14 и выше, в основном не больше 20 лет. Коллектив «Натали» является хорошим подспорьем для творческого будущего детей. Многие выпускники, пройдя школу «Натали», поступили в городские хореографические училища Махачкалы и Астрахани.

Коллектив, состоящий из 84-х человек, сформировал разнообразный репертуар, включающий палитру от русских народных до современных танцев. Руководит коллективом «Натали» Алла Коваленко; знающая цену народному искусству. Она проводит огромную работу, направленную на сохранение русских и казачьих традиций, вовлечение детей в сферу самостоятельного творчества.

Коллектив «Натали» усердно готовится к участию в празднике «Пасха» в Махачкале и Кизляре; примет участие и в ежегодном конкурсе «Хрустальный башмачок», в праздновании Дня местного самоуправления, Дня славянской письменности, мероприятиях фестиваля «Первомай шагает по России», «Дорога в космос» и многих других.

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «АЛЫЕ ПАРУСА» Г.ИЗБЕРБАШ

Образцовый театральный коллектив «Алые паруса», основанный на базе Городского Дворца культуры г. Избербаш в 2007 году, в 2019 году подтвердил свое почетное звание.

Руководимый лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана» Майтап Шериповой, коллектив активно работает в культурном пространстве Дагестана, участвуя в мероприятиях не только городского, но и республиканского уровня, таких как Республиканский театральный фестиваль «Маска», «Диалог театров», «Юность Дагестана», «Наследие», праздник «Масленица», «Народная маска». «Творческий десант» и др. Деятельность «Алых парусов» не ограничивается Дагестаном, в

списке выездов коллектива гастроли и в другие республики, Карачаево-Черкесскую, Чеченскую, Ставропольский край и др.

В студии заняты 35 школьников старших классов, которые выступают с репертуаром, состоящим из дагестанских, русских и зарубежных народных сказок, миниатюр «Дети блокадного Ленинграда», пьесы «Горянка», «Нам нужна одна Победа», «Новруз», «Укладывание ребенка в люльку», праздника «Первая борозда» и др.

Театральный коллектив «Алые паруса» активный участник деятельности по сохранению и популяризации своих традиций через театральное искусство. В рамках форума-фестиваля народных театров «Народная маска» в г.Избербаше коллектив выступил с инсценировкой стихотворения Расула Гамзатова «Пусть всем наукой будет», приуроченной к празднованию 100-тия народного поэта.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «АКУША»

Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Акуша» создан в 1957 году. Он функционирует на базе Межпоселенческого культурно-досугового Центра в селении Акуша. В составе ансамбля – 18 человек. Репертуар ансамбля разнообразен и народен в самом глубинном смысле этого понятия. Это разного рода обряды, вокально-хореографические композиции, основанные на фольклорном материале: акушинский, усишинский, балхарский, сургинский, бутринский танцы, вокально-хореографические картинки «Вечеринка», «Невеста у родника».

Ансамбль успешно проявляет себя на сцене и является участником международных, республиканских фестивалей, таких как «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Культура молодежи», «Культура сближает нас», «Россия – Родина моя» и многих других значимых мероприятий культурного характера.

«Акуша» ежегодно принимает участие в республиканском проекте «Творческий десант», выезжая на площадки муниципальных образований республики для представления

и обучения танцевальной культуре акушинцев; участвовал в празднике, посвященном Международному женскому дню 8 марта. Танец «У родника» стал одним из ярких номеров концерта. Творчество ансамбля «Акуша» известно и далеко за пределами республики, он выступал в Казахстане, Волгограде, Париже, Керчи и др.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «АКАРО»

Фольклорный ансамбль «Акаро», созданный в 1998 г., действует на базе отдела культуры Хунзахского района. В составе ансамбля – в основном работники клубных учреждений района. В ансамбле много певцов с яркими вокальными данными: Патимат Султанова, Чаран Султанбегов, Парихан Мусаева и другие.

Ансамбль «Акаро» является активным участником многих культурных акций, проводимых в республике: международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», республиканских фестивалей и праздников: «Мой Дагестан», «Новруз», «Аварское Койсу – река дружбы», «Белые журавли», «Самурская осень», праздничных мероприятий, посвященных Дню Конституции и Дню единства и многих других.

В 2009 г. в столице Адыгеи Майкопе ансамбль «Акаро» представлял Дагестанскую самобытную культуру на III Межрегиональном фестивале «Возвращение к истокам – путь к возрождению». В июне 2010 года ансамбль стал участником Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники Поволжья». В 2018г. ансамбль «Акаро» Хунзахского района представлял нашу республику в Нижнем Новгороде на празднике, посвященном Дню народного единства.

Сегодня «Акаро» – успешный фольклорно-хореографический ансамбль, в репертуаре которого старинные обряды, словно ожившие из глубины времен, невидимо связывающие культурное наследие прошлого с настоящим.



1. НАРОДНЫЙ ХОР «ЭРПЕЛИ» БУЙНАКСКОГО РАЙОНА
2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ АНСАМБЛИ «АКАРО» И «МАТЛАС» ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА
3. НАРОДНЫЙ СВОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ХИВ» ХИВСКОГО РАЙОНА
4. НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТЕРЕКЕМЕ» ДЕРБЕНТСКОГО РАЙОНА
5. НАРОДНЫЙ ТЕАТР УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА
6. КИЗЛЯРСКИЙ ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «НАТАЛИ»
7. НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «РЫБАЧКИ» ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА

МАСТЕРОВАЯ. САМОРОДКИ ДАГЕСТАНА

РЕЗНОЕ ДЕРЕВО ПО-ДАГЕСТАНСКИ:

ИСТОРИИ МАСТЕРОВ АЛИ ТЕМИРОВА И АСХАБГАДЖИ САЙГИДМАГОМЕДОВА

Народные художественные промыслы Дагестана сегодня проходят путь от забвения к возрождению, от музейных экспонатов до востребованных покупателями изделий. В обществе возрастает понимание важности сохранения и развития уникальной народной традиционной культуры, объединяющий наш многонациональный народ.

На протяжении столетий Дагестан известен многообразием народных художественных промыслов. В каждом районе были свои мастера, славившиеся отдельными видами искусства. Со временем процессы глобализации и развитие научно-технического прогресса, а также рыночных отношений способствовали упадку традиционных промыслов Дагестана.

Сегодня процесс возрождения традиционных ремесел эффективно растет, также появляется новая продукция на основе комбинации традиции и современных технологий. Возрождены практически утраченные уникальные ремесла: кайтагской вышивки, тастароплетения, сулевкентской керамики, изготовления амугинской булатной стали, каякентских паласов и др. Эти и другие традиционные ремесла были представлены на действовавшей с 20 января по 15 февраля в выставочном зале Союза художников РД Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана», посвящённой 100-летию со дня рождения Р. Гамзатова. Многие из собравшихся на выставке мастеров являются не только хранителями этнотрадиций, но и обучают своим знаниям и умениям подрастающее поколение.

Одним из самых распространенных видов традиционных промыслов в Дагестане является художественная резьба по дереву. В этом направлении много разных стилей, но четко

выделяются базовые группы изделий: архитектурные элементы (фасады зданий, интерьер жилища), мебель, различные предметы быта и сувениры. Сегодня в Дагестане хорошо известны имена ремесленников-самородков и потомственных мастеров резьбы по дереву Магомедали Магомедалиева из Унцукульского района, Багаудина Дадаева из Казбековского района, Хайбулы Асиялова из Гунибского района, Гайдарбека Ашурбекова из Кайтагского района, Ибрагимгаджи Алиева из Ботлихского района, Раджаба Гайдарова из г.Избербаша и др. И каждый раз, благодаря участию в совместных проектах Республиканского Дома народного творчества, домов и центров традиционной культуры – фестивалей и республиканских выставках, таких как «Родники Дагестана» открываются новые имена мастеров, приверженных исторической традиционной культуре народов Дагестана.

Кагорту носителей народной культуры сегодня представляет мастер резьбы по дереву Али Темиров, который родился в с. Ново-Дмитриевка Тарумовского района. С детства любил лепнину, рисование, пение. Учился в Черкесском и Махачкалинском музыкальном училище, после окончания которого работал директором Дома культуры в родном селе. До сих пор тепло вспоминает своих преподавателей - наставников Андрея Бондаренко, Рабият Вагабову, раскрывших в нем творческую личность. Резьбой по дереву он стал заниматься после 30 лет. Сперва это было просто хобби, позднее талантливого мастера стали приглашать к сотрудничеству в разные места. А.Темиров работал резчиком по дереву в турецкой фирме «Престиж», затем в фирмах «Элегант», «Максимал», «Окно в Европу», в дизайнерской студии «Маро». В настоящее время живет в Каспийске, работает в столярном цеху и преподаёт детям



Деревянные ложки мастера Асхабгаджи Сайгидмагомедова

резьбу по дереву в «Школе знаний». Для того, чтобы повысить свое мастерство, поступил на отделение художественно-графического факультета Дагпедуниверситета.

Темиров работает в разных стилях – классическом, дагестанском традиционном с использованием элементов архаики, есть и чисто авторские произведения, в основном восточной арабской тематики. Использует разные породы дерева: красное дерево, орех, дуб, бук, ольху, липу, березу, сосну и др. Не боится экспериментировать, совмещая с деревом металл и стекло. По словам Темирова, когда-то он услышал от друга, известного художника Габидуллы Габидуллаева, что творчество заключается в том, что ты из ничего делаешь художественный объект. Эти слова засели в голове у Али. Все, что попадает в руки мастера приобретает свою особую форму и образ. Даже из треснутого пенька А.Темиров соорудил подобие старого села с башнями, домами и ступеньками.

«А этот корабль я смастерил из ножек стола. Посмотрите на колючки моей розы и вы поймете, у меня даже маленький кусок дерева не пропадет. Я никогда не придерживался стандартов. Как вижу мир, так и создаю. Мои главные учителя - зрители. Они могут и похвалить, и подсказать».

Али - представитель караногайского народа. Он рассказывает, что его родственники из аула Чубутла, который славился учеными алимами, талантливыми ремесленниками, трудолюбивыми животноводами. Поэтому в его творчестве мы находим юрты и брички как напоминание о ногайской культуре. Также в коллекции А.Темирова - шкатулки в виде старинных башен, часы, элементы мебели, оправы для зеркал, предметы быта, цветы, наподобие тех, что растут на родных лугах.

В своих изделиях Али использует скифские кыпчакские рисунки, геометрические орнаменты, нередко комбинируя их с растительными узорами ногайской традиции. Также мастер любит использовать восточную симво-

лику, нередко вырезая на деревянных изделиях арабские изречения. Во время выставки «Родники Дагестана» мы застали за работой Али и его друга Мухамада Гаджиева с учениками Амиром и Умукусум. На столе лежали разные стамески - ручные инструменты для грубой и тонкой обработки древесины. Под чутким руководством учителя маленькая Умукусум старательно вырезала традиционный круглый орнамент и геометрический рисунок, сложенный из маленьких треугольников. «Это традиционный дагестанский орнамент, который существует много лет, - комментирует процесс резьбы М.Гаджиев, директор столярного цеха, друг Али. - Мы можем создать интересную композицию, используя различные элементы традиционного орнамента. Сейчас мы работаем с мягкой породой дерева. Здесь важно использовать острый косою резец. Если инструмент не окажется острым, он будет продавливаться и резать края. Инструменты более тупые используются в работе с твердыми породами дерева, где нужно применять ударные движения».



Зумруд Курбанова, мастерица по лоскутному шитью из города Избербаша на фоне работ мастера резьбы по дереву Али Темирова из Тарумовского района

По словам мастеров, интерес к традиционной художественной резьбе по дереву у людей возрастает, поскольку в регионе активно развивается туризм. Поэтому к Али и Мухамеду часто поступают заказы на изготовление мебели именно с традиционными орнаментами. *«Чаще всего хозяева гостиниц, ресторанов, кафе заказывают мебель в дагестанском стиле. Они хотят продемонстрировать туристам и всем приезжим традиционную культуру Дагестана. А Али в цеху мастер, специализирующийся именно на художественной резьбе по дереву»,* - отмечает М.Гаджиев.

А.Темиров преподает не только детям. К нему обращаются молодые люди, заинтересованные в обучении художественной резьбе по дереву. Как-то он учил в цеху студентов Каспийского колледжа архитектуры и строитель-



Мастер резьбы по дереву Али Темиров с учениками

ства. «Из шести ребят, - говорит А.Темиров, - в итоге только один смог обучился резьбе по дереву. Если продолжит заниматься, то со временем станет мастером. Мы рады любому человеку, у которого есть желание научиться обращаться с деревом», - отмечает мастер.

Другой мастер резьбы по дереву - Асхабгаджи Сайгидмагомедов родом из села Тунзи Гергебильского района. Он отмечает, что любовь к народным ремеслам с детства прививал дед - мастер по пошиву традиционной одежды, овчинных шуб и обуви. Интерес к резьбе по дереву тоже проявился рано:

«Как помню с 3 класса все время ходил с карманным ножом, что-то вырезал. Наш родственник, который строил у нас дом, был хорошим плотником и смастерил для меня самолет из дерева. Для меня это был прекрасный подарок. С тех пор я вырезаю из дерева табуретки, швабры, подставки под столовые приборы и всё, что может пригодиться в быту», - рассказывает Асхабгаджи.

А.Сайгидмагомедов, творчески многогранный человек - художник, резчик по дереву и камню, хореограф, учитель высшей категории. В 1989 году окончил художественно-графический факультет Дагпедуниверситета. В студенческие годы занимался художественной самодеятельностью, выступал с ансамблем «Ритмы Дагестана» по всей стране.

В настоящее время А.Сайгидмагомедов работает учителем в Новогигатлинской школе Кизилюртовского района. Элементы мебели с художественной резьбой, ложки, вилки, миниатюрные музыкальные инструменты, стулья-трансформеры, деревянные подвижные игрушки и сувениры: танцующие на вращающемся круге горец и горянка, боксеры на ринге, птицы, вертушки с буратино и другими персонажами; игры на меткость и самые разные фигурки - все это результат творчества Асхабгаджи. Но особой гордостью мастера являются работы его учеников. Дети в школе с большим интересом посещают его занятия и

мастер-классы. Если у школьника проявляется желание вырезать из дерева, Асхабгаджи с удовольствием поддержит его стремление.

Раньше А.Сайгидмагомедов работал в Кизилюртовской школе искусств. Он вспоминает Адама Исмаилова, который занимался в школе музыкой.

«Мальчик часто прибежал ко мне на занятия и смотрел. Однажды пришел и говорит: - Можно я буду учиться у вас? - А ты будешь успевать? - Я постараюсь. - Хорошо, разрешаю. Я увидел в нем большое желание заниматься. Вы представляете буквально через четыре месяца он научился выполнять хорошие работы. Я стал представлять его работы на республиканских выставках. И сегодня на «Родниках Дагестана» изделия Адама Исмаилова также являются украшением экспозиции, понятно, что дети радуются, когда какой-то орнамент получается, а тут целые изделия. Директор школы не верил мне, что это ученические работы. Мол, сам сделал. Но однажды, увидев своими глазами, как работают мои ученики, остался в полном восторге».

На выставку А.Сайгидмагомедов добавил работы еще двух старательных ребят - ученика Хабиба Дигиева и сына Сайгидмагомеда Сайгидмагомедова. Последний специально для выставки под контролем отца вырезал на фреске изображение Расула Гамзатова на фоне аула. Своих подопечных А.Сайгидмагомедов учит быть терпеливыми и аккуратными в работе: *«Сегодня, когда дети увлечены телефонами и всякими гаджетами, кажется важным приобщить их к народному творчеству, в том числе к резьбе по дереву».*

Мастер часто использует элементы кубачинского орнамента. Особенно ему нравятся растительные мотивы, отражающие тесную связь народа с природой. Мастер их использует в декорировании мебели. В результате получаются красивые сложные узоры с листочками и цветами, соединенные множеством изгибов и завитков.

Привычка с детства носить с собой карманный нож так и осталась с мастером. Вот присядет мастер, достанет свой нож и начнет

вырезать ложку или вилку. Каких только ложек нет у мастера: с необычными ручками, узорами, в форме овала, сердца, ракушки, листка и даже шестиугольника. Есть среди них и ложка - наперсток, и ложки жениха и невесты, соединенные деревянной цепью, специально для обряда угощения медом.

А.Сайгидмагомедов также увлекается резьбой по камню. Его оригинальные работы украшают персиковый сад комплекса «Главрыба» и радуют приезжих туристов.

Мастера Али Темиров и Асхабгаджи Сайгидмагомедов еще раз доказывают, что если человек талантлив, то талантлив во всем. Однажды вступив на творческую тропу, они вывели себя на путь вечного путешествия в мир культуры и традиций Дагестана. Мастера приобщают

детей к народной культуре и не собираются останавливаться на достигнутом. У них много идей и планов: создать собственную мастерскую, где будет удобно работать с учениками и проводить мастер-классы, совершенствовать свои умения, оставить для потомков изысканные предметы художественной резьбы по дереву. Пока нельзя сказать, что декоративно-прикладное искусство Дагестана вошло в широкие народные массы, но будем надеяться, что творческие встречи, организованные РДНТ, поднимут возрастающий интерес и приведут к тому, что в каждом дагестанском доме, а также у приезжих туристов будут изделия традиционных ремесел. А имена мастеров народных художественных промыслов будут известны на весь Дагестан и за его пределами.



Мастер по дереву Асхабгаджи Сайгидмагомедов, Кизилюртовский район

Возрождение кайкентских паласов

Еще живы в памяти жителей Каякентского района посиделки за работой над паласами с мамами и бабушками. То были необычные паласы - уникальные по своему орнаменту двухсторонние безворсовые ковры ручной работы, которые умели ткать только в Каякентском районе. Они настолько самобытны, что специалист легко определит место изготовления паласа. Но люди перестали ткать, и некогда главный элемент домашнего убранства каякентцев, оказался на грани исчезновения.

Сегодня в Каякентском районе осталось считанное количество мастериц, которые помнят процесс ткачества традиционных паласов. Одна из них Барият Алавова, заведующая библиотекой с.Каякент. Мастерица тепло вспоминает уроки ткачества мамы, которые прекратились в далеком 1979 году, когда Барият поступила учиться в Дагестанское культпросветучилище. Спустя больше 40 лет Б.Алавова вновь села за ткацкий станок.

Началось все с того, что два года назад начальник Управления культуры, молодежной политики, спорта и туризма Каякентского района Умукусум Агаева загорелась идеей возродить искусство предков. На базе Дома культуры она организовала клуб «Горянка» и собрала последних мастериц, которые еще помнят технику ткачества каякентских паласов. «Я ей сразу сказала, что возрождение ткачества традиционных паласов - тяжелая работа. Но мы не могли допустить, чтобы ремес-

1. Палас на ткацком станке
2. Старинный каякентский палас, которому насчитывается 120 лет
3. Начальник Управления культуры, молодежной политики, спорта и туризма Каякентского района Умукусум Агаева



1. Наматывание пряжи
2. Мелкозубчатая колотушка

ло было утеряно и приступили к работе с большим энтузиазмом. Вначале мы изготовили два больших паласа и начали работу над третьим», - рассказывает Б.Алавова.

Процесс ткачества паласа - трудоемкая ручная работа. Палас ткут из шерсти. Сначала мастерицы приступают к подготовке основы для будущего паласа. На деревянный станок между верхней и нижней перекладинами вкруговую наматывают специальные нитки для паласа из неокрашенной шерсти. Затем расправляют каждую нить по ширине и натягивают параллельно между собой. В таком положении их оставляют два дня, чтобы нити выпрямились. После цветные нити переплетают с нитями основы при помощи инструмента - рогатого «киргиле». Оставшийся кончик нитки обрезают. С помощью делительной палки, проводя её вверх и вниз одинаково ткутся обе стороны паласа. Для того, чтобы получился ровный рисунок, мастерицы аккуратно прибавляют нить специальной мелкозубчатой колотушкой.

Каякентские паласы служат долго, лишь цвета со временем могут немного потускнеть. В доме культуры имеются паласы, которым 60 - 70 лет, а самому старому - 120 лет. Это красочные паласы, для которых характерен рисунок в широкие и узкие полосы, с разнообразными зигзагами, кривыми линиями, ромбами и другими геометрическими узорами. Мастерицы переносили в виде узоров на паласы образы, навеянные окружающей средой. Для новых паласов используются те же традиционные уникальные орнаменты, которые столетиями сохраняли предки: «канзилер» (ступеньки), «къайчы» (ножницы), «чермелер» (бочки), «манжарлар» (бусы), «минчакълар» (ожерелье), «къарлыкъач» (ласточка), «къушлар учувда» (птицы в полете) и др.

Иса Исаев, автор книги «Каякентские ковры-паласы» подробно описывает язык рисунка и отмечает, что южные кумыки стелют на пол несколько паласов так, что



один палас служит продолжением другого. Поэтому каякентские мастерицы строят композицию своих паласов так, чтобы полы, покрытые ими, представляли собой в орнаментальном отношении единое целое. В связи с этим каякентский безворсовый палас не имеет центрального поля, его композиция - незамкнутая.

Б.Алавова отмечает, что раньше нитки для ткачества были другие: «Моя мама получала нужные цвета ниток природными красителями в домашних условиях. Сейчас мы ездим за нитками в Дербент». Мастерица надеется, что в будущем в районе возродят и традиционное окрашивание нитей.

С Б.Алавова работает ее напарница Хаибат Абдулгпарова. Вместе они обучают старинному ремеслу 12 учениц. «Девочки должны развить в себе терпение, старание, умение и аккуратность. Даже если на миллиметр неправильно соткать, надо распустать и начинать работу заново. Поэтому мы все время работаем с инструментами и подгоняем рисунок», - отмечает Х.Абдулгпарова.

Мастерицы работают за большим станком, на котором собирается палас шириной 1,8м. и длиной 3,15 - 3,20м. В планах - приобрести станки меньшего размера. За ними будут работать ученицы, станки удобно будет возить на разные выставки и площадки для мастер-классов. За маленьким станком можно ткать молитвенный коврик, скатерти на столы и маленькие коврики на стулья.

В целях популяризации народного творчества и традиционного искусства в 2021 году в Каякентском районе РДНТ МК РД совместно с муниципальным управлением культуры провели Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Шатлыкъ», в рамках которого была представлена выставка уникальных паласов. Гости и жители района с интересом разглядывали узоры и орнаменты изделий, наслаждались традициями и культурой кумыкского и других народов Дагестана.

В последние годы у людей возрос интерес к народным художественным промыслам. Они хотят не просто приобрести то или иное изделие, но и мечтают научиться его создавать. Так в январе на Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана», организованной РДНТ МК РД в Махачкале,

к экспозиции каякентских паласов было приковано много внимания. Большинство людей любопытствовали, что же это за изумительной красоты паласы, но были и заинтересованные рукоделием. Например, Наида Магаева задавала конкретные вопросы, где приобрести станок, нитки, как их натянуть. Девушка научилась азам ковроткачества у бабушки и мечтает пополнить свои пробелы в знаниях и открыть собственный кружок для детей. «Не передать словами насколько мне понравились каякентские паласы и по цветовой гамме, и по орнаменту. У меня сохранился коврик, который ткала бабушка. И мне очень хочется для начала приобрести маленький станок и открыть кружок по ткачеству ворсовых ковров, а в дальнейшем, возможно, научусь ткать и безворсовые».

По словам Б.Алавовой, сегодня главная задача - привлечь как можно больше детей в кружки клуба «Горянка», чтобы они научились ткать паласы и могли передать ткацкое искусство последующим поколениям. Таким образом, мастерицы стараются сохранить технику ручного ткачества каякентских паласов, не прервать связующую нить традиций, приобщать детей к культурному наследию предков.



Участницы клуба «Горянка»



Традиционный каякентский палас

ВЫСТАВКА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ЭКПЕРА МАГОМЕДКЕРИМОВА

«РОДИНА МОЯ»

На протяжении 10 лет в Дагестане действует художественно-творческий проект «Самородки» Республиканского дома народного творчества Министерства культуры РД – он занимается выявлением талантливых живописцев из народа и обнародованием их произведений на республиканских выставочных площадках и на всероссийском уровне.

10 лет для такого рода проектов срок небольшой, искусство, как известно, «вечно», а таланты, тем более самородки, всегда явление феноменальное, редкостное.

Перечисление имен «наивных» живописцев, как часто называют самодельных авторов, открытых и предъявленных публике РДНТ, заняло бы множество страниц, но количество в данном случае не главное. Важнейшие элементы, несущие конструкции проекта, которые, если сказать, обобщая, держат, как Атланты, культуру Дагестана, одним из столпов которого является творчество живописцев из народа – наивистов.

21 марта в зале Республиканской библиотеки имени Расула Гамзатова, состоялась выставка картин одного такого живописца, выходца из селения Куштиль Хивского района Экпера Магомедкеримова. Она проходила в рамках 100-летия Расула Гамзатова. Стоит сказать в двух словах про то, как он стал участником этой выставки, ибо этот эпизод очень ярко выявляет его характер, а следовательно и характер его творчества. Присутствуя в качестве зрителя на одной из выставок формата «Самородки», Экпер сам предложил сотрудникам РДНТ посмотреть его картины. Учитывая скромность этого человека, это может быть приравнено к подвигу, к преодолению себя ради искусства!

Открытие выставки проходило с участием деятелей искусства и культуры во главе с Ма-

ритой Велихановной Мугадовой. Заместитель министра культуры РД – директор РДНТ МК РД поздравила Экпера, вручила ему диплом от министерства культуры РД и буклеты с его работами, изданные РДНТ, пожелала новых вдохновений и успехов. С этим важным событием Экпера поздравили: председатель Союза художников РД Курбанали Магомедов, директор Дагестанского художественного училища им. Джемала, народный художник РД, член Союза художников Дагестана Мухтар Камбулатов, член Союза художников, Ассоциации искусствоведов России, заслуженный деятель искусств Дагестана, искусствовед, специалист РДНТ Татьяна Петенина.

На открытие выставки приехала группа земляков Экпера Магомедкеримова из Хивского района, начальник Управления культуры Казбек Казиев. Выступили член Союза писателей России, поэтесса и журналист Шушеханум Керимова, редактор Республиканской газеты «Зори Табассарана» Мурад Магомедов. Семья также поддержала художника. Родственник Айдин Рамазанов, жена Фариды, 12-летний сын Гаджи прочитал стихотворение, посвященное отцу. Кстати он, как и трое остальных детей, тоже рисует. Пример отца оказался для них заразителен. Экпер поблагодарил РДНТ и все, кто пришел его поздравить, зрителей и пообещал продолжить рисовать родную табассаранскую природу, горы, небо, реки, аксакалов... «Я горжусь, что я наивный художник».

РДНТ проводит такие выставки чтобы открывать талантливых людей, раскрывать смысл их жизненной позиции, создавать содружество людей, дарящих свое искусство дагестанскому народу. И конечно популяризация их творчества стимулирует развитие наивного искусства в республике, развитие детей, молодежи в их творчестве.



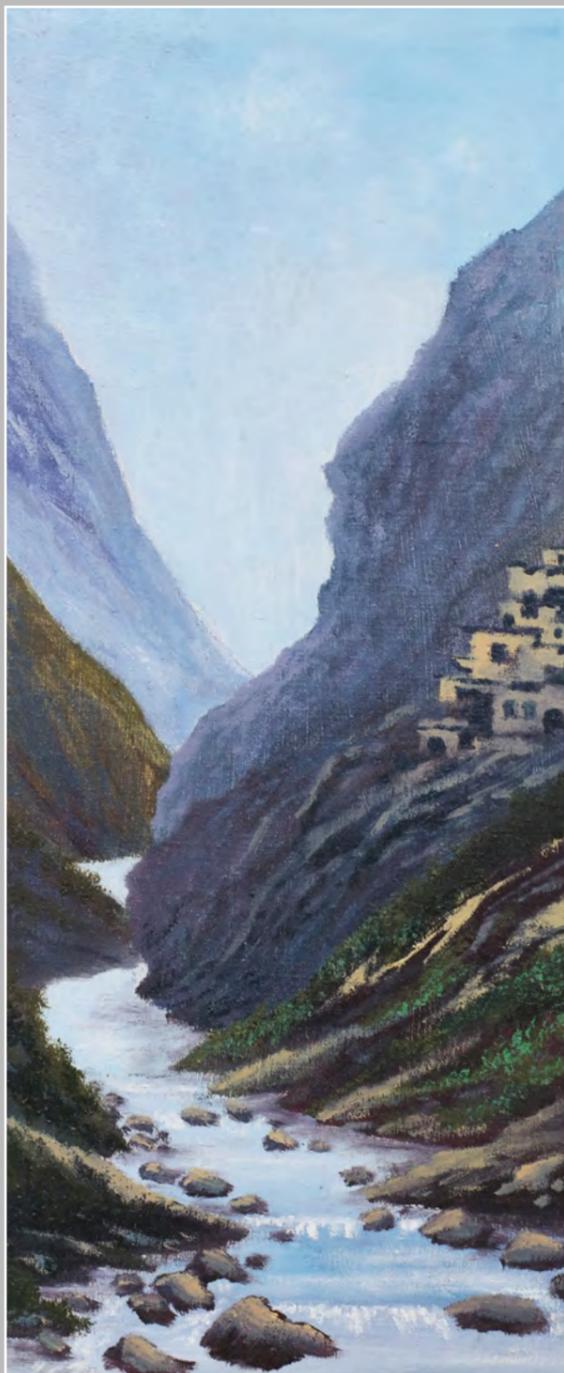
«Горные бараны»,
2015 г., холст, масло



На персональной выставке Экпера Магомедкеримова «Родина моя»



«Пастух», 2018 г.,
холст, масло



«Горный аул», 2023 г.,
холст, масло



«Пейзаж с охотником», 2011г,
холст, масло



«Село Чох»,
холст, масло

Моя душа – мой мир

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК МАРИНА ИСМАИЛОВА

Республиканский дом народного творчества уже несколько лет занимается поиском талантливых самородков, презентация творчества которых лежит в основе одноименного выставочного проекта. Каждый раз сталкиваешься с открытием не просто нового имени, а особой индивидуальности, сложного внутреннего мира, встреча с которым становится настоящим откровением. И может быть, еще одной попыткой ответить на вопрос – на тот, который из вечных – что есть талант и творчество в целом? Какая неведомая сила вдруг выхватывает человека из круговерти повседневности и заставляет брать в руки краски и кисти, все свое свободное время посвящая делу, от которого в обывательском понимании проку немного? И оно становится главным смыслом жизни, ее основной составляющей?

С Мариной Исмаиловой я познакомилась по телефону: мне поручили написать о ней текст для буклета планируемой выставки. А потом мы встретились, и я сразу поняла, что это человек из моего караса: помните, Курт Воннегут в романе «Колыбель для кошки» вводит понятие «караса» как некой человеческой общности, не биологического, а духовного родства. Молодая обаятельная женщина, врач по профессии, интеллигентная и утонченная, показывала свои картины, давала пояснения, откровенно отвечала на все вопросы, внимательно выслушивала замечания, а рядом были самые близкие люди – маленькая Марьяшка и любящие понимающие родители, во всем поддерживающие дочь. Замечательные дагестанская семья, в которой гармонично сочетаются интеллигентность, приоритет духовного начала и традиционные ценности.

Марина родилась в феврале 1985г. в Казахстане, куда ее отец Абдул Абакарович Исмаилов был направлен по распределению

после окончания Дагестанского медицинского института. Надо заметить, что и сам он, имея явное природное дарование, мечтал стать художником. Но медицина победила, а нерезализованную мечту он пытался осуществить через дочь. Семья вернулась в Дагестан, когда Марине было уже 13 лет. На вопрос, когда ее потянуло к живописи, она ответила, что, сколько себя помнит, всегда хотела рисовать: приходила из школы и сразу бралась за краски. Когда ей исполнилось 15 лет, отец подарил альбом с репродукциями И.Шишкина. Марина не стесняется называть этого сейчас не самого популярного русского пейзажиста своим любимым художником. А еще ей близки маринист И.Айвазовский, гениальный, но рано ушедший Ф.Васильев и, конечно, И.Левитан.

Казалось бы, круг эстетических пристрастий художницы очерчен. Действительно, среди работ Марины много копий с картин Шишкина и Айвазовского, причем, копий превосходных, не просто технически точно повторяющих оригинал, но тонко передающих сам дух творчества известных пейзажистов. Поражает профессиональный уровень этих работ. Глядя на композиционное построение картины, расположение планов, перспективные сокращения, мастерский рисунок и колористические соотношения, не верится, что автор не имеет художественного образования. Всего один год Марина посещала художественную школу, но там больше внимания уделялось лепке и прикладным предметам, а ее влекла только живопись. И потому своего высокого профессионального уровня художница добилась сама и только сама. А как же тогда быть, говоря о Марине Исмаиловой, с самодеятельным началом, с наивным или примитивным искусством, к которому мы относим художников, не получивших образование академического толка? Вопрос неоднозначный.



Чтобы найти на него ответ, давайте обратимся непосредственно к картинам Марины. Пока ее творческое наследие невелико. И если не рассматривать хоть и превосходные копии с классиков, остается несколько десятков преимущественно пейзажей и изысканных натюрмортов, имеющих свое неповторимое лицо. Зимние и летние, морские и горные, архитектурные и сельские – разные по жанру и стилю, пейзажи выполнены, казалось бы, в вполне реалистической манере. Но практически в каждой работе Марины присутствует мистический момент. Отчасти это связано с отсутствием в них человека, когда природа живет самостоятельной жизнью, наполненной драматизмом и тайной. А может быть, реальные предметы окружены неким таинством благодаря световым эффектам, создающим особый романтический ореол, заставляющий вспомнить творчество прерафаэлитов и немецких романтиков. Марина признается, что ей как художнику особенно интересны живописные эксперименты с освещением. То это яркий луч заходящего солнца, как лезвие пронзающий надвигающуюся тьму и тревожное небо с равными облаками, то это ярко светящееся окно одинокого деревенского дома среди заснеженного пейзажа, то дрожащие блики закатного солнца, образующие дорожку на морской глади, то световые потоки низвергаются с неба подобно водопаду, или солнце пробивается сквозь стволы заснеженного леса, превращая все вокруг в волшебную сказку... Каждый пейзаж имеет свое неповторимое лицо, но при этом их объединяет яркая экспрессивная живописная манера и духовная наполненность автора.

Горные пейзажи М. Исмаиловой носят монументальный характер, порой подавляя своей мощью и величием. Нередко она строит картину на контрастах, используя резкую светотень: сине-фиолетовые тени на склонах гор без полутонов переходят в ярко-желтые рефлексы на освещенной стороне, что придает пейзажу фантастический характер, напоминая произведения Н.Рериха. Многие картины отличаются повышенной экспрес-

сией, художница не боится «переборщить» в использовании живописных эффектов. Важная составляющая картин Марины – небо: живое, одухотворенное, оно часто выступает главным действующим лицом, как будто говорит с тобой, задает и одновременно отвечает на вечные вопросы. Подчас это вносит драматический диссонанс в, казалось бы, безмятежную картину мира, отражая некий душевный надлом художницы. Откуда эта тоска по иным мирам?

Марина посвятила свою первую выставку памяти своего маленького сына Ибрагима, которому бы сейчас исполнилось пять лет. К сожалению, два года его уже нет с нами. Не будем говорить о боли, с которой живет молодая мать все это время. Но Марина говорит и о том творческом импульсе, что дарил ей малыш при жизни: поразительно, но серьезно она занялась живописью вскоре после рождения сына. Память о нем и сейчас продолжает быть источником вдохновения для художницы и потому все, что она пишет, посвящено маленькому Ибрагиму. А уметь переплавить свои страдания в творческую энергию под силу только настоящему таланту. И потому в творчестве Марины Исмаиловой драматизм жизни природы, отражая трагедийность жизни человека, разряжается неким духовным катарсисом и все гармонизируется высшей благодатью. И потому маленький Ибрагим всегда с мамой. А через ее картины – со всеми нами. Спасибо тебе, малыш.



Ромашки и клевер, 2017 г., холст, масло



Бархатные розы, 2017 г., холст, масло



Розы в сундуке, 2019 г., холст, масло



Розы в кувшине, 2018 г., холст, масло



Цветочный дворик, 2018 г., холст, масло

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА МК РД

Уважаемые коллеги! Рубрика «Методическая работа РДНТ МК РД» является неотъемлемой частью деятельности культурно-досуговых учреждений (КДУ), центров традиционной культуры.

Для развития и актуализации социально-культурной деятельности клубных учреждений необходимо упрочение духовно-нравственной составляющей, которая формирует и воспитывает личность, а также привлечение и участие детей и молодежи в творческих формированиях с целью приобщения их к культурным традициям посредством народных календарных праздников, художественных промыслов и ремесел, обрядов и обычаев.

2023 год выдался поистине уникальным: 100-летие со дня рождения народного поэта Дагестана Р. Гамзатова, Год педагога и наставника, которые празднует вся страна.

Поэтическое слово Расула облетело всю планету, он объездил весь мир. Прошло 100 лет, а мы говорим и вспоминаем о нашем Расуле не только в день рождения, мы знаем: его поэзия жива, она вне времени. Поэт умел любить не только конкретного человека, но и свой народ, он был предан родной земле, ее традициям и памяти о прошлом, верен своим

мечтам – в этом и заключается его большой талант.

И сегодня мы мерим поэта «От Пушкина до ...Гамзатова...». А это значит, что, пока жива его поэзия, подарившая нам бессмертные строки, – будет жить и сам Расул.

В рамках празднования векового юбилея народного поэта Дагестана центрам культуры, КДУ следует выбрать направление для проведения мероприятий, посвященных жизни и деятельности великого человека, поэта, писателя, мыслителя, педагога и наставника – Расула Гамзатова.

Республиканский дом народного творчества МК РД предлагает работникам КДУ, центрам традиционной культуры методико-практические сборники для проведения праздничных мероприятий на клубной сцене, а также сценарные материалы и репертуар к календарным датам: литературные, музыкальные, театральные композиции, подборки стихов в рамках конкретной темы, сценарии для детской и взрослой аудитории, театрализованные представления и тематические беседы, которые носят познавательный, воспитательный характер, а также методические рекомендации, письма, листовки, информационные листки и др.

«Голос Расула через века...».

Репертуарно-методический сборник для КДУ, ЦК, любительских творческих коллективов МО РД

«Горец, верный Дагестану».

Репертуарно-методический сборник для любительских творческих коллективов КДУ, центров традиционной культуры МО РД в рамках Республиканского фестиваля народных национальных театров «Слово Расула», посвященного 100-летию Р. Гамзатова.



Репертуарно-методические материалы для КДУ, ЦК, любительских творческих коллективов МО РД к 100-летию со дня рождения Р.Г. Гамзатова.

«Памяти героев России».

Репертуарно-методический сборник для КДУ, ЦК МО РД в рамках Республиканского форума-фестиваля «Памяти героев России».

«Героям Отечества посвящается...»

Репертуарно-методический сборник к 23 февраля для клубных учреждений МО РД.

Театр в школе. Методико-репертуарный сборник для КДУ, ЦК, любительских творческих коллективов МО РД.

Информационно-методический листок. Образование автономии Дагестана 20 января.

Информационно-методический листок. 2 февраля 1943 г. Сталинградская битва.

Методическое письмо.

15 февраля День вывода советских войск из Афганистана.

Методические рекомендации.

21 февраля Международный день родного языка.

Информационный листок.

1 марта День памяти воинов-десантников 6 роты.

Методические рекомендации к 8 марта для КДУ, центров культуры МО РД.

Методический листок.

25 марта Всероссийский день работников культуры.

Методический листок.

25 марта. День работников культуры России.

Методический листок.

27 марта. Всемирный день театра.

Сценарные материалы представлены вариантами жанрового разнообразия, они могут быть использованы и дополнены работниками учреждений культуры городов и районов Дагестана. Мы очень надеемся на обратную связь и ваши предложения.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!



МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОПИЛКА 2023

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV Республиканском конкурсе методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка - 2023», посвященном празднованию 100-летия со дня рождения Р. Гамзатова

I. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

- Министерство культуры Республики Дагестан
- Республиканский дом народного творчества

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- активизация деятельности муниципальных КДУ, повышение профессионального уровня работников методических служб КДУ Республики Дагестан;
- оказание практической помощи учреждениям культуры в проведении мероприятий, в освоении новых форм методической деятельности и передовых методик в организации культурно-досуговой деятельности;
- повышение статуса и профессионального имиджа методиста культурно-досуговой сферы;
- усиление роли и повышение эффективности работы методических служб в культурно-досуговой деятельности;
- обмен опытом и популяризация лучших методических практик в деятельности муниципальных КДУ;

Весь материал размещен на сайте РДНТ МК РД:
www.dagfolkultura.ru





- внедрение в информационном и организационно-методическом обеспечении деятельности культурно-досуговых учреждений;
- расширение спектра современных моделей организационно-методической деятельности в культурно-досуговой сфере.

III. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

- В конкурсе «Методическая копилка – 2023» принимают участие муниципальные методические службы КДУ, а также творческие работники и специалисты КДУ.

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Конкурс проводится в 2 этапа:

- **I ЭТАП** – прием заявок проходит с 1 февраля по 1 октября 2023 года;
- **II ЭТАП** – подведение итогов – до 15 ноября 2023 года.

КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ:

- **«ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ»:**

информационно-методические, репертуарные сборники для специалистов культурно-досуговой сферы, а также буклеты, пригласительные, афиши, каталоги и др. презентационная продукция.

- **«ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ»:**

разработанные и внедренные проекты деятельности методических служб по проведению арт-мероприятий, флешмобов, мастер-классов, творческих лабораторий и др.

- **«ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РЕЕСТРА ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»:**

описание объекта (песня, танец, 1 костюм, об-

ряд, жанр(-ы) устного народного творчества и др.). Приложить описание, фото, видео объекта и ФИО носителя объекта, краткую справку о нем.

- **«ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ – 2023»:** оценивается степень внедрения современных технологий в деятельность учреждений культуры, актуальность, креативность, новаторское мышление и др.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- новизна, актуальность в выборе тематики и материала;
- оригинальность преподнесения материала;
- освоение новых форм методических разработок на практике в ходе проведения мероприятия;
- степень вовлеченности населения в мероприятие;
- дизайн и оформление методической, печатной, презентационной продукции;
- профессионализм, систематизация, убедительность подачи текстового материала;
- нацеленность методической работы на обеспечение модернизации культурно-досуговой деятельности республики;
- учет национально-региональных особенностей в работе методической службы.
- Для участия в конкурсе в печатном и электронном виде в адрес РДНТ **ДО 1 ОКТЯБРЯ** необходимо направить анкету-заявку (Приложение 1) текстовые, фото и видеоматериалы, скриншоты и другие материалы, наглядно иллюстрирующие и отражающие уровень деятельности муниципальной методической службы. Представленные материалы не рецензируются и не возвра-



щаются. Представленные материалы оценивает комиссия, в состав которой входят ведущие специалисты Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества МК РД. Членами комиссии будет дана комплексная оценка соответствия представленных материалов целям и задачам конкурса, современным требованиям культурно-досуговой деятельности.

Условия конкурса, его проведение и результаты будут освещаться на сайте РДНТ МК РД (www.dagfolkultura.ru).

V. ПООЩРЕНИЕ:

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов. Наиболее интересный опыт методической работы будет обобщен и рекомендован методическим службам муниципальных КДУ.

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ:

367010, г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35 «а»,
РДНТ МК РД
e-mail: rdnt35@yandex.ru,
тел.: 8(8722) 62-39-68, 62 19 04

АНКЕТА-ЗАЯВКА

участника Республиканского конкурса методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка – 2023», посвященного 100-летию народного поэта Дагестана Расула Гамзатова

1. Наименование МО _____
2. Название учреждения, его юридический адрес _____
3. Конкурсная номинация _____
4. Перечень представленных материалов _____
5. Сведения об участнике конкурса:
 - Ф.И.О. автора (представителя методического кабинета муниципального органа управления культуры) _____
 - год рождения _____
 - образование _____
 - стаж работы _____
6. Телефон, e-mail и контактные данные участника конкурса _____
7. Дата представления заявки _____



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ДУША ДАГЕСТАНА

Премия Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» присуждается с 2012 года, вручается в 8 номинациях: «народный танец», «народное пение», «народная музыка», «традиционная народная культура», «народный мастер», «юное дарование», «народный театр», «народный музыкальный инструмент». За эти годы ее лауреатами стали 142 человека.

Премия «Душа Дагестана» присуждается руководителям и солистам самодеятельных коллективов народного творчества, мастерам народного декоративно-прикладного искусства за выдающиеся творческие достижения в сфере сохранения и развития народных художественных традиций и активную просветительскую и педагогическую деятельность, направленную на передачу творческих навыков подрастающему поколению. Она создана по аналогии Всероссийской премии «Душа России» с целью популяризировать народную культуру среди молодежи, воспитывая в новом поколении принцип преемственности.

Полет ласточек

ТУНГАТАРОВА АЛЬМИРА ОРАШОВНА

Заслуженный артист РД, художественный руководитель, балетмейстер – постановщик в хореографическом ансамбле «Карлыгаш» и балетмейстер в Государственном фольклорно-этнографическом ансамбле «Айланай», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022г. за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан.

В Ногайском районе Дагестана живут музыкальные, творческие, талантливые люди. Они помнят о своем прошлом величии и стремятся сберечь свою культуру, старинные обряды, обычаи для передачи новым поколениям. Хранительницей танцевальных традиций этого уникального и невероятно интересного народа является- Альмира Орашовна Тунгатарова.

Она родилась в селе Ленинаул, расположенного неподалеку от самого сердца Ногайской степи, где бескрайние травяные просторы, пропахшие мятой и чабрецом пронзают в тишине свист сурка и пение жаворонка. Много лет назад ее предки- кочевники этой безмятежности предпочли оседлое земледелие, занялись скотоводством, сельским хозяйством.

В советское время родители Альмиры работали в колхозе. А по вечерам пропадали в клубе художественной самодеятельности. Отец играл на гармонии, а мама пела в вокальном коллективе. Этому творческому союзу не хватало танца и дочь решила, что это и будет ее творческая стезя. Отец и мать были только рады.

«Аул у нас маленький, кружков по интересам не было, поэтому первые уроки танцев я получила от учительницы начальных классов. Она меня всегда хвалила, говорила, что я пластичная, двигаюсь грациозно, словно лебедь»,- делится А. Тунгатарова.

Незаметно пролетели годы и настало время, когда нужно было определиться с выбором



профессии. Любовь к детям, волевой характер привели ее в дербентский педагогический колледж. После работала в Терекли- Мектебском детском саду. Утренники в ее группе всегда отличались лучшими хореографическими номерами. Но ей хотелось большего. Хотелось на сцену.

Мечта, сделать из дочери профессиональную танцовщицу не давала покоя и ее отцу. Как-то услышав, что в районе идет набор в новый танцевальный коллектив он не раздумывая отправил туда дочь.

Так, впервые она попала в ансамбль «Айланай», где несколько лет проработала артистом балета, танцовщицей. Потом по семейным обстоятельствам на некоторое время ушла со сцены.

Но ненадолго. С 1997 года снова Дербент - работа в одноименном хореографическом муниципальном ансамбле. Им руководил известный танцор, ветеран прославленного ансамбля танца «Лезгинка» - Алисафтар Арзуманов.

«Он был моим наставником. Всем, что я сегодня знаю и умею в своей профессии я обязана ему. Его доброму, чуткому, можно сказать отцовскому отношению ко мне, и тому бесценному опыту, который я переняла у него», - делится Альмира.

Но тянуло на родину, в степь. В 2004 году Тунгатарова вернулась в «Айланай», с 2011 года и по сегодняшний день работает там балетмейстером. У «Айланая» есть ансамбль-спутник. Это детский хореографический коллектив «Карлыгаш», что в переводе означает ласточки. Основал его в 2012 году - Яхья Кудайбердиев - человек, стоявший у истоков создания ногайских профессиональных коллективов, возродивший национальный инструмент - домбру. Он пригласил Альмиру, чтобы она взяла маленьких ласточек под свое крыло. В 2016 году Тунгатарова стала - художественным руководителем и балетмейстером - постановщиком в детском ансамбле. С тех пор она ведет эти два коллектива и сумела наладить работу так, что оба они словно единый организм.

«Ко мне приходят ребята, которые по-настоящему хотят танцевать, быть на сцене, а моя задача как руководителя им в этом помочь. Мы работаем не ради наград, а стремимся подарить окружающим хорошее настроение, поделиться с ними своим талантом, душевным теплом. Сегодня в ансамбле «Карлыгаш» занимается порядка 40 девочек и мальчишек, влюбленных в танец, в возрасте от 5-16 лет. Я научилась видеть в каждом ребенке личность - неповторимую и уникальную. В работе с детьми важно терпение во всем, самые преданные идут до конца», - делится руководитель.

Тунгатаровой удается на протяжении многих лет сохранять традиции, особую атмосферу в коллективе, что делает его семьей. «Карлыгаш» словно второй дом для детей. Они вместе репетируют, выступают на концертах и даже ез-

дят на совместный отдых. Этой традиции уже шестой год. На день танца 29 апреля вместе выезжают на природу. Специально, к этому дню придумывают сценки, разучивают песни, и конечно новые танцы.

«Во время постановки какие-то номера рождаются сразу, над другими приходится немало потрудиться. Педагог должен быть режиссером, иначе в номере не будет сюжета, зрителю будет неинтересно. На каждом занятии я буквально выкладываюсь на все 100, также стараюсь внимательно следить за новыми хореографическими направлениями. В каждой возрастной группе, а их у нас три - старшая, средняя и младшая мне важно не только наладить дисциплину, но и хорошие взаимоотношения с товарищами, умение помогать и поддерживать друг друга.

- Особо хочется отметить учащихся: Розу Колебаеву, сестер Амину и Алину Лукмановых, Рахимбека Шуракова, Умара Кулаева - мои помощники из старшего состава. Вот так, побудут под моим крылом и разлетятся ласточки. Но кто-то обязательно останется и продолжит трудиться в ансамбле «Айланай». Надеюсь, они станут достойными продолжателями наших традиций», - делится педагог. И скромно умалчивает, что ее младший сын - Рахим тоже танцует и поет в ансамбле, плюс ко всему хороший футболист.

Патриотическому воспитанию в коллективе сегодня уделяется особое внимание. Уважение к своей стране, ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания.

«Невозможно вырастить достойного человека без любви к своим истокам. Наверно поэтому, испытывая боль и одновременно гордость за свою страну сегодня несколько ребят из ансамбля «Айланай» отстаивают интересы России на Украине», - говорит Тунгатарова.

Коллектив исполняет не только ногайские танцы, он также изучает хореографию других народностей Дагестана, России и мира. Каждый танец в исполнении детей - это история и самобытная культура народа, выраженная музыкальными, вокальными и хореографическими средствами.

«Ногайцы проживают компактно в разных регионах. Мы берем присущие им танцевальные приемы, - говорит Альмира Орашовна. - Отличия в танце и одежде, обусловлено местом проживания, отличается неповторимой самобытностью и красотой».

Богатое хореографическое наследия ногайской культуры Тунгатарова воплотила в таких композициях как: «Домбыра», «Катар каз», «Танец дружбы народов Дагестана», «Ногай кийгиз», «Степь ногайская», «Ай айданак», «Ак шолув» и др.

Ансамбль неизменный участник международных и республиканских творческих фестивалей: «Маленькие горцы», «Каспий берега дружбы», «Дети гор», «Энемжая», «Цамаури», «Россия - Родина моя!». Дважды ансамбль «Карлыгаш» с программами «Айланай» (2012) и «Ногай кийгиз» (2019) выступал по приглашению на международном фестивале детского танца в Турции. В 2019 году ансамбль «Карлыгаш» стал народным образцовым коллективом лю-

бительского художественного творчества.

Тунгатарова А.О. неоднократно награждалась Почетными грамотами Министерства культуры РД, грамотами администрации Ногайского, Хасавюртовского, Кизлярского, Тарумовского, Кумторкалинского районов, г. Махачкала, более 10 грамот получила она за участие в благотворительных акциях республиканского фонда «Инсан».

«Анализируя свою работу, понимаю, что, с одной стороны, я уже очень много знаю, а с другой - еще многому предстоит научиться, многое понять. Хореографический ансамбль «Карлыгаш» сам по себе является украшением любого мероприятия. Мои ласточки способны растопить сердце любого зрителя, настолько они пластичны, естественны и очаровательны. Живу этой работой, традициями, и благодарна судьбе за этот непростой, но такой интересный путь», - говорит Альмира Тунгатарова.



Детский хореографический коллектив «Карлыгаш»

Пусть в сердце звучит музыка

ИБРАГИМОВА ХУЗАЙМАТ САИДОВНА

Артистка-вокалистка народного коллектива «Акуша» МКУ «Управление культуры и туризма», МО «Акушинский район», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022г. в номинации «Народное пение» за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры РД

Кто слышал даргинскую народную песню в исполнении Хузаймат Ибрагимовой, тот уже вряд ли её голос спутает с чьим-нибудь другим. При том, что каждую песню она исполняет по-разному, но всегда со свойственной ей легкостью, душевностью и искренностью, взятыми и донесенными откуда-то из детства, из отчего дома, который был наполнен творческой атмосферой.

Хузаймат родилась в Сергокалинском районе, в селе Верхнее Махарги. Петь любила со школьной скамьи. Юную певунью родители развивали в певческом ключе и возили на районные конкурсы художественной самодеятельности, где она принимала активное участие. Вечера, концерты и праздники, на которых она выступала, сделали ее популярной. Артистизм, свободное умение держаться на сцене, привели к тому, что довольно скоро она стала одной из ведущих исполнительниц народной песни в районе.

«Помню, один из тревожных, волнительных моментов детства. Мне 10 лет и я на сцене. Притихший зритель в ожидании моего выступления. Я же сама не могу справиться с вдруг охватившим меня страхом... Хотя надо заметить, у нас в роду поют мама, тетя, я не первая, кто свои певческие способности рискнул вынести на суд зрителя. Незнаю, это ли придало мне уверенности, но я так лихо спела песню из репертуара Патимат Кагировой, что публика, аплодируя, долго не давала мне уйти со сцены. Эмоции зала передались и мне. Тогда-то и появился неукротимый интерес

и желание все больше выступать, тем самым, продлевая удовольствие как можно дольше. С тех пор в моей жизни было много концертов, много аплодисментов, но то выступление было особенным», – вспоминает Хузаймат Ибрагимова.

Известное выражение «**В песне – душа народа**» Хузаймат воспринимала в буквальном смысле. За песней она шла к народу, к хранителям народной певческой традиции, потому что именно в селах – зарождалось, хранилось и передавалось народное песенное творчество. Старшее поколение – бабушки знали много частушек, посвященных различным событиям жизни, памятным датам, героям, и с удовольствием делились с Хузаймат старинным песенным фольклором.

«Асхабали Магомедович – основатель семейного музыкального коллектива Халимбековых – Магомедовых из Сергокалинского района научил меня играть на кумузе. А первый инструмент, для меня с любовью, смастерил мой отец. Он сам играл на нем и на баяне, и хотел, чтобы я многогранно развивала свой музыкальный талант, считая меня самородком. В нашей семье ни у кого не было музыкального образования. Но когда были застолья, по случаю праздников, собиралась вся наша большая семья, и мы пели задушевные даргинские народные песни», – рассказывает Хузаймат.

Где, как не в песне, можно постичь характер народа, его безмерную широту, доброту и прирожденный нрав. Если перестанет народ петь свои песни, забывать свою культуру, то он потеряет себя и не будет существовать как нация. Музыка, слова, интонация с которой поет Хузаймат, очень мастерски доносят песню до слушателя. Она умеет передать богатство наших народных песен, которое неисчерпаемо, а их возраст порой нельзя установить – мелодия, ритм и выразительность просто завораживают, особенно, при исполнении старин-



ных свадебных песен. Ими певица из народа прекрасно владеет, потому что в сердце у нее всегда звучит музыка.

Не каждый талантливый артист может стать хорошим педагогом и далеко не все педагоги – вокалисты способны очаровать нас своей песней, своим редким исполнением, а Хузаймат смогла. Ведь первое ее образование педагогическое. Она учитель начальных классов, окончила Избербашский пединститут, позже Колледж культуры и искусств в Махачкале и актерское отделение факультета культуры ДГУ. Какое-то время поработав в детском саду села

Верхнее Махарги Сергокалинского района ее творческая натура вновь захотела ощутить вкус сцены. Желание не только петь, но и проявлять себя как артистка, привели ее в Избербашский народный театр.

Сегодня Хузаймат Ибрагимова красоту и мастерство родной речи раскрывает и передает в Акушинском доме культуры и на сцене народного театра. Исполняет роли молодых девушек, также участвует в детских спектаклях. Ни одна ее роль не бывает без песни. Она постоянно обновляет репертуар. Наряду со старинными даргинскими песнями, в нем

немало эстрадных, современных композиций о Родине, о маме, дружбе, народе, любви на музыку М. Абдуллаева, М. Касумова и др.

Как известно, народные песни имеют свое особое предназначение в воспитании подрастающего поколения. Каждый носитель родного языка должен понимать важность его сохранения, стараться научить ему хотя бы своих детей. Родной язык нельзя заменить каким-то другим, потому что это не просто речь, а наследие предков. Это живая душа народа, его боль и память. Нить, которая связывает прошлое, настоящее и будущее поколений в единое целое.

Талантливая певица вносит немалый вклад в культурно-массовую работу района, в нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Совместно с хореографическим ансамблем «Акуша», что функционирует при Доме культуры района она часто ставит различные постановки, рассказывающие о наших обрядах, традициях, обычаях. Есть великолепный номер к празднованию Дня первой борозды. К участию в этих миниатюрах Хузаймат привлекает и своих детей. Ее сын поет, выступает на школьных мероприятиях, и он хочет пойти по стопам своей мамы. Кто знает, изменится ли его выбор в дальнейшем, но она обязательно постарается убедить его, что петь народные песни – это и большая ответственность. Это значит, быть частью народа, чьи песни ты исполняешь. Народные песни нужно петь сердцем. В этом убеждена и Хузаймат: *«Меня после концерта часто просят спеть живую. Особенно трогает, когда призывают не бросать народное пение. Такое доверие к тому, что я делаю, для меня дорогого стоит. Мое исполнительство людям интересно, наверное, еще и потому, что я постоянно стремлюсь к развитию родной речи, я неплохо владею даргинским литературным языком. В школе никогда не пропускала уроки родного языка и литературы. Люблю произведения наших дагестанских писателей: М. Гамидова, А. Абу-Бакара, О. Батырая. Если бываю на мероприятии в Национальной библиотеке в Махачкале, то обязательно захожу в читальный зал за книжными новинками. Я хочу раз-*

виваться, узнавать и записывать больше красивых мотивов, доносить их до людей, чтобы они звучали в сердце каждого горца и горянки», – говорит певица.

Ибрагимова Х. – лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народное пение». Она увлечена любимой работой, находится в постоянном поиске новых идей, занимается самообразованием, повышением уровня своего мастерства. Исполнительница народных песен активно участвует в фестивалях, конкурсах, праздниках традиционной культуры, проводимых в Акушинском районе, организованных МК РД, Республиканским домом народного творчества, которые направлены на сохранение непреходящих ценностей национальной культуры, духовного наследия дагестанцев, народного художественного творчества во всех его проявлениях, жанрах и формах, в том числе самобытного уникального песенного фольклора. Среди них: **Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», «День Конституции РД», Республиканский конкурс исполнителей национальной песни «Голос гор», «Россия – Родина моя», «Судьба и Родина – едины!», Республиканский праздник фольклора и традиционной культуры «Наследие», праздник встречи весны «Навруз». Также она приняла участие во Всемирном фестивале – конкурсе национальных культур «World Folk Vision-2020» в г. Сочи.** Хузаймат часто занимает призовые места. В ее творческой копилке множество грамот и дипломов.

Какой бы пестрой и разнообразной ни была сегодня наша современная жизнь с ее стремительными темпами, какими бы разными ни были наши цели и задачи, нас объединяет то, что мы живем в Дагестане, а значит несем в себе его частицу – наши народные традиции. Песня живет в среде фольклора неразрывно от нашего быта, проявляется в знаниях, умениях и таланте ее исполнителей, хранителей народной певческой культуры в число которых достойно входит и Хузаймат Ибрагимова из Акушинского района.

Ашуг Айдун Магамедов

ЛУЧШИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ МУЗЫКИ
НА ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТАХ

АШУГ АЙДУН МАГАМЕДОВ

Обладатель «Первой премии Победителя» конкурса Всероссийского музыкального фестиваля «Культмост. Ярославль Этно» в Ярославле. Проект объединил ценителей и исполнителей симфонической и инструментальной музыки из разных уголков России.

Музыкальные способности Айдун Магамедов продемонстрировал в конкурсе исполнителей музыки на этнических инструментах фестиваля «Культмост. Ярославль. Этно», в котором участвовал с 13 по 17 декабря по рекомендации Министерства культуры РД и РДНТ МК РД. Айдун Магамедов – потомственный ашуг, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» работает директором Бутказмаларского сельского культурного центра Магарамкентского района.

В конкурсе исполнителей музыки на этнических инструментах принимали участие больше трехсот человек со всей страны. Поэтому и разнообразие народных музыкальных инструментов оказалось огромным: кантеле, чунгур, чатхан, хомус, домра, жалейка, свирель, флейта-бау, дудук, курай, джембе, дарбука, йоухикко, цимбалы, сууха-хур, дудельзак, пастуший рожок, не говоря уже о балалайке и гуслях. В финал попали 15 музыкантов, в числе которых оказался Айдун, игравший на чунгуре.

Жюри представили выдающиеся деятели культуры, известные в России музыканты, композиторы, дирижеры, поэты-песенники: Мурад Аннамамедов, Ли Отта, Татьяна Кочемасова, Александр Гилёв и другие. Перед такими мастерами выступать не так то просто. «Мы интенсивно занимались неделю. Проводили различные мастер-классы. Члены жюри подмечали каждую ноту, досконально разбирали наши номера. Перед оглашением итогов, жюри совещалось сутки. Когда я узнал, что



первое место присудили мне, сначала даже не поверил. Все 15 финалистов были профессионалами своего дела. В подарок зрителям мы подготовили совместное выступление, чем приятно всех удивили. В финале конкурса в сопровождении Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра я исполнил произведение «Национальный характер», - отмечает А. Магамедов.

Организаторы объявили, что победителем конкурса фестиваля «Культмост. Ярославль Этно» признан Айдун Магамедов, покоривший жюри и слушателей игрой на чунгуре. Председатель жюри конкурса Мурад Аннамамедов назвал состоявшиеся концерты «звуковым и зрительным пиршеством».

«Каково же было наше изумление от прикосновения к первичным, корневым, иногда с тысячелетней историей инструментам! Это искусство даровано нам из далеких, глубинных времен. Нам, идущим по пути прогресса, надо непременно за него цепляться, возвращаться к

нему и этим жить», - отметил народный артист России М. Аннамамедов.

Организаторы фестиваля смогли перекинуть мост не только между академической традицией и народной музыкой, но и между музыкой и живописью: во время концертов на сцене работали художники, «писавшие музыку». Они смогли объединить краски палитры и музыкальные ноты. Фестиваль был примечателен еще тем, что творческие идеи возникали буквально на ходу, и в результате получались новые интересные музыкальные композиции. И не только на площадке фестиваля.

А.Магамедов делится впечатлениями: «Меня с балалаечником пригласили выступить на местном телевидении. И вдруг неожиданный вопрос: Вместе сможете сыграть? И мы сыграли «Катюшу» на таких разных музыкальных инструментах, как чунгур и балалайка. Получилось необычно, но красиво. Всем понравилось наше выступление».

По словам А.Магамедова, на его репетиции и мастер-классы приходили люди, которые интересовались игрой на чунгуре, ашугскими песнями, и в целом Дагестаном. «Я горжусь, что смог показать свой музыкальный инструмент, рассказать о нашей культуре и традициях, о Дагестане», - подчеркивает ашуг Айдун. Он был очень рад повстречать на ярославской земле своих земляков. С самого приезда Айдуна сопровождали и поддерживали представитель РД в Ярославской области Асланбек Далгатов и вся дагестанская диаспора, с уверенностью отмечая, что именно их земляк получит первое место. Ашугу было приятно познакомиться с музыкантами со всей страны, с которыми они теперь поддерживают дружеские связи и продолжают творческое содружество.

Для ашуга Айдуна это далеко не первый масштабный фестиваль, где он демонстрировал свои таланты. В 2010г. Айдун Магамедов стал участником I Международного фестиваля ашугского искусства в г.Баку, в 2011г. ашуг представлял Дагестан на IV Международном фестивале сказителей «Эпосы мира на земле Джангара» в г.Элисте, в 2018г. - во Всероссийском фестивале сэзэнов (сказителей) в г.Уфе, в 2015г. - в Днях Дагестана и Дербента в Пари-

же, Ставрополе, Нальчике, является постоянным участником международных фестивалей «Горцы» и «Каспий - берега дружбы».

Ашугские традиции сопровождали Айдуна Магамедова всю жизнь. Его отец - Ширин был известным ашугом в Дагестане и далеко за его пределами. Вместе с братьями Айдун не только продолжает отцовское дело, но и поддерживает молодых исполнителей ашугского искусства.

«Ашуги со всего Южного Дагестана - мои ученики, - говорит А.Магамедов. - Песни наши о Родине, народе и его героях». С одной из учениц - Эсфирой Хасбулатовой А.Магамедов не редко выступает на районных и республиканских мероприятиях. Изучая ашугское наследие А.Магамедова, работая вместе с наставником, Эсфира стала достойным продолжателем традиций ашугов. Она прекрасно поет, играет и сочиняет. А.Магамедов и Э.Хасбулатова в 2017г. были признаны лучшим ашугским дуэтом и победителями конкурса-фестиваля лезгинской песни «Лезги сас».

Сын Айдуна Магамедова не пошел тропой знаменитого отца, стал офицером, защитником Родины. Сегодня ашуг поет о том, как мать благословляет сына, наставляет защищать страну. Помимо авторских произведений, ашуг также исполняет песни на строки поэта Владика Батманова, популяризируя поэтическое творчество молодого писателя. В рамках мероприятий в честь празднования 100-летия народного поэта Р.Гамзатова в исполнении Айдуна Магамедова также звучит «Свет Расула».

В целях сохранения, развития и популяризации ашугского искусства, выявления молодых ашугов Республиканский дом народного творчества МК РД ежегодно проводит республиканский фестиваль ашугской песни «Пой, ашуг!», в котором непременно участвуют ашуги братья Магамедовы вместе с детьми.

Ашуг Айдун Магамедов искренне благодарен Министерству культуры РД и РДНТ МК РД за постоянную поддержку, творческое взаимопонимание, сотрудничество, стремление сохранять и популяризировать традиции ашугского исполнительства.

Правдивый голос кумуза

ЗАГИРОВ РУСЛАН ШАРАПУТДИНОВИЧ

Руководитель ансамбля народных инструментов МКУ «Управление культуры Буйнакского района», МР «Буйнакский район», «Заслуженный артист РД», «Народный артист РД», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022 года в номинации «Народная музыка» за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры РД.

Есть старая притча, рассказывающая о кумыкской национальной культуре. Суть ее заключается в том, что в давние времена один могущественный царь послал

своего гонца в Кумыкию, повелев высмотреть, большой ли народ кумыки, сильно ли их войско и можно ли их завоевать. Вернувшись, лазутчик сказал: *«Народ и войско небольшие, а оружие - кинжалы, шашки, луки да стрелы. Но покорить их нельзя, пока в руках у них будет маленький инструмент... - Что же это такое, что придает им такую силу?! - удивился царь. - Это - кумуз, простой музыкальный инструмент. Но пока они на нем играют, поют под него и танцуют, они духовно не сломятся, а значит, не покорятся».*



Исторические события прошлого изменили территорию, границы, но не сломили живущих здесь людей. Сила искусства, в руках преданных ей народных талантов, крепка и сегодня. Они во все времена любят свой народ, свою культуру, обычаи и свято чтят традиции предков.

Село Нижний Дженгутай - родина известных деятелей искусства - Татама и Барият Мурадовых, Акашима Ибрагимова, Инессы Курумовой, Бурлият Ибрагимовой, внесших немалый вклад в историю дагестанской культуры. Здесь родился и вырос наш лауреат - Руслан Загиров, руководитель ансамбля народных инструментов Буйнакского района.

Его семью, по линии отца, талант тоже не обошел стороной. В роду яркие творческие люди- музыканты и художники, член союза писателей России. Дядя Руслана – Исламутдин Загиров руководил духовым оркестром в с. Нижний Дженгутай. Он очень любил детей и свой рабочий день начинал непременно с музыкальной разминки в школе.

«Наша утренняя гимнастика, перед уроками, проходила под игру духового оркестра», - вспоминает племянник. - При звучании бодрой музыки, мы подтягивались, подняв головы и выпрямив спины. Дисциплина, порядок, которые я выработал в те годы, мне очень пригодились в жизни. Музыка же, которая нас всех воспитывала в физическом плане, не могла не оставить отпечаток и в моей духовной жизни. Я часто просил дядю дать мне подудеть в трубу, побренчать на кумузе. Вся эта семейная и школьная атмосфера в моей душе родили огромную любовь к творчеству и желанию непременно научиться на них играть».

«Первый агач-кумуз для меня смастерил двоюродный брат. Он же дал мне несколько обучающих уроков. Я тогда учился еще во 2 классе и был дюже любознательным, активным, не без способностей», - вспоминает Руслан. - Разучив несколько простых мелодий, стал выступать на школьных мероприятиях,

ездить с творческой агитбригадой по кутанам. Участие в этих концертах раскрыло мой творческий потенциал, научило уверенно выступать перед большой аудиторией. Как-то будучи в Махачкале в магазине «Мелодия» приобрел маленький аккордеон «Юность». После кумуза, научиться на нем играть было суцим пустяком. Расширяя творческие горизонты, в юношеском возрасте быстро освоил и гитару. Вы даже не представляете, какой фурор в 80-х годах имел пацан, который мог играть и петь под гитару! Пел в компаниях, или просто для себя, для души и от души делился своими чувствами и переживаниями. Любовь к гитаре у меня, наверно, от отца. Он был водителем и всегда брал эту музыкальную «спутницу» с собой в поездки», - вспоминает Р. Загиров.

Отслужив в Армии, Руслан вернулся на Родину, окончил Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б. Мурадовой. В поисках новых источников вдохновения и заработка уехал в Кизляр, где некоторое время выступал с ансамблем «Сюйдум». Вернувшись в родной район, он устроился на работу в отдел культуры. С 2006 года Загиров в РДШИ с. Новый Кумух руководит ансамблем народных инструментов и по совместительству работает в филиалах учреждений культуры Буйнакского района. Ансамбль нар. инструментов несколько лет назад был создан по инициативе Рабият Магомедовны Шапиевой -директора школы искусств.

«Народные инструменты в наше время имеют особую ценность. Звучание национального барабана, гармони, агач-кумуза затрагивает самые сокровенные струны души, это правдивый голос, это то, что невозможно объяснить словами, воспринимается на уровне какого-то внутреннего чутья. Народ не должен терять свои корни, должен ценить и помнить сложившиеся веками традиции, такие неповторимые в своём многообразии, иметь культурную самобытность. Во время выступлений для меня главное на сцене создать ту атмосферу, которая помогает зрителям полностью рас-

твориться в прошлом, насладиться тем, чем жили наши предки и смогли ощутить радость сегодняшнего бытия», - делится Загиров.

Лауреату премии Правительства РД «Душа Дагестана» и талантливому музыканту, обладающему хорошими вокальными данными, знающему старинные и современные музыкальные произведения народов Дагестана это удается, что не удивительно. Почти полвека на сцене он поет и играет на кумузе. В его репертуаре в основном старинные народные песни, когда-то услышанные в детстве по радио в исполнении Хасавы Даимовой, Мусавуза Кадырова. Другие - записаны из уст местных знатоков песенного фольклора, во время экспедиций. Есть более 10 мелодий собственного сочинения. Говорят, мужчины более скупы на эмоции и чувства. Эти стереотипы развеял Руслан Загиров, когда впервые так искренне и проникновенно исполнил композицию о маме на родном языке. Песня из детства, пронесенная через года, стала одной из его любимых, напоминая о тех прекрасных временах, когда вся жизнь впереди и мечталось о многом.

Сегодня Загиров состоявшийся музыкант, играет на многих инструментах, в числе которых немало клавишных. *«Мне не удалось покорить лишь скрипку», - не без сожаления признается музыкант, но где-то в душе не теряет надежды.*

Новое поколение приходит на смену старшему, переняв у последнего опыт, познав его историю. Так было и в жизни Руслана, так и он с удовольствием делится своими навыками и умением в школах искусств Буйнакского района. При его участии в с. Верхнее Казанище был создан детский ансамбль народных инструментов. На занятиях Руслана Шарапудиновича всегда царит атмосфера творчества и свобода самовыражения. Дети посещают его уроки с неподдельным энтузиазмом и интересом. В его рабочем графике почти нет выходных.

«В основном это школьники с 5 по 7 класс. Занятия по вторникам провожу, разучиваем

попурри на кумыкском языке. В понедельник, среду, пятницу - в Халимбекауле, аккомпанирую в танцевальном коллективе. И в субботу, в родном Нижнем Дженгутае -учу игре на барабанах. Некоторых воспитанников мне хочется особо отметить - Абидат Насруллаеву, Магомеда Абукаева, Хадиджат Карабукову. Научиться играть на кумузе не просто, нет нотной грамоты. Но, видимо, зов предков зовет нас к обретению себя и своей целостности, не дает этому искусству уйти в небытие. Для меня в работе важно показать детям, слушателю, прежде всего молодому, что на народных инструментах играть интересно, в таком исполнении можно выразить правду души агач-кумуза», - говорит педагог.

Воспитанники Загирова Р. Ш. принимают активное участие во всех районных и республиканских мероприятиях. Не раз награждались дипломами, становились лауреатами Международных конкурсов юных исполнителей на национальных инструментах. Традиции, популяризирующие народную музыкальную культуру, продолжили не только ученики Руслана Шарапудиновича, но и его дочь Анжела. Она поет на кумыкском и русском языках, мечтает спеть с отцом дуэтом.

Р. Загиров постоянно участвует в работе педагогических и методических советов, в мероприятиях, праздниках, фестивалях, проводимых Республиканским домом народного творчества, способствующих возрождению традиций, обычаев, выявлению новых талантливых музыкантов, популяризации народной музыки, инструментов, укреплению межнациональных культурных связей.

Загиров Руслан награжден множеством грамот и дипломов за вклад в сохранение национальной песни и развитие музыкального искусства Дагестана.

За высокие достижения в области искусства ему присвоены почетные звания «Заслуженный артист РД» и «Народный артист РД».

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

18 ЯНВАРЯ

В России вспоминают событие, ставшее одним из важнейших в истории Великой Отечественной войны. В этот день в 1943 года в результате операции «Искра» состоялся прорыв фашистской блокады Ленинграда. В память об этом событии работники культуры и Центральной библиотеки г.Избербаша провели час памяти «Жизнь во имя жизни» для учащихся средней общеобразовательной школы №8.

Школьникам рассказали о блокаде Ленинграда, которая продолжалась 872 дня. Прозвучали и стихотворения в память о погибших героях.

23 ЯНВАРЯ

В культурно-досуговых учреждениях Буйнакского, Дахадаевского, Карабудахкентского, Табасаранского, Ботлихского, Кулинского районов и г.Избербаша проведен ряд мероприятий в рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

В КДУ и центрах традиционной культуры были оформлены тематические уголки и фотовыставки. Школьники узнали много интересного о жизни Расула Гамзатова, участники кружков художественного чтения рассказывали о творчестве народного поэта, читали его стихи.

В Доме культуры с.Кубачи мастер-класс золотого шитья для детей провели мастерицы декоративно-прикладного искусства Фатима Кишова и Лейла Туллиева. Темой стала вышивка журавликов. Журавль во многих легендах и сказаниях символизирует благополучие и мир, надежду и добро.

24 ЯНВАРЯ

В Центре культуры и досуга Кизлярского района в рамках празднования 100-летия Р.Гамзатова состоялся концерт «Его душа крылатой родилась», показ документального фильма «Наш Расул». Коллективы Центра культуры и воспитанники школ искусств сел Аверьяновка и Юбилейное исполнили песни о красоте и любви к родному краю, стихи на русском и аварском языках, показали танцы народов Дагестана.

В Доме культуры села Алхаджакент Каякентского района состоялся поэтический час «Поэзия мира, добра и любви». Знакомились с биографией и творчеством народного поэта.

27 ЯНВАРЯ

В культурно-досуговых учреждениях Ахтынского, Казбековского, Тарумовского, Хасавюртовского, Ботлихского, Сергокалинского районов и г.Избербаша прошли памятные мероприятия, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В мероприятиях участвовали школьники, ребята из молодежных секторов «Наследники», представители администрации, учреждений и организаций сел, театральная студия «Алые паруса», Герой России Дибиргаджи Магомедов.

Звучали рассказы о детях блокадного Ленинграда, о стойкости жителей и глубокой вере в Победу. Ребята исполнили стихи, написанные поэтами в блокадные дни и послевоенное время.

В рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб» на улицах и площадях, в парках и учреждениях были розданы буклеты, информационные листовки и памятные куски черного хлеба весом в 125 грамм - символа блокады Ленинграда.



27 ЯНВАРЯ

В культурно-досуговых учреждениях Казбековского, Гумбевского, Хивского, Дербентского, Цумадинского, Дахадаевского районов прошли литературные вечера, книжные выставки, конкурсы рисунков, концертные программы в рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Их участниками стали представители администрации, общественных организаций, молодежь, школьники и взрослые. Декламировались стихи поэта, были представлены музыкальные композиции по ним.

Дом культуры с.Зидьян-Казмаляр Дербентского района принял выставку рисунков учащихся детских художественных школ с.Геджух и пос.Мамедкала. Жителям Гумбетовского района показали фильм заслуженного работника культуры РД Набигулы Ахмедибирова «Расул и Гумбет».

5 ФЕВРАЛЯ

В Хунзахском районе на фоне живописных гор и Мочохского озера в рамках празднования 100-летия Р.Гамзатова были развернуты национальные подворья домов культуры района. Шапери Курбанова и Арслан Абдуллабеков исполнили танец на льду «Любовь к Дагестану».

Программу украсили патриотические песни и стихотворения в исполнении самодельных артистов и школьников на аварском языке. Кульминацией мероприятия стала церемония спуска логотипа с изображением народного поэта Дагестана Расула Гамзатова на параплане.

6 ФЕВРАЛЯ

В учреждениях культуры Левашинского, Магарамкентского, Шамильского, Гунибского, Рутульского, Лакского, Ботлихского районов прошли концерты, выставки, литературные вечера «Горец, верный Дагестану», «Мы живём, чтобы оставить след» в честь празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В мероприятиях приняли участие работники культурно-досуговых учреждений, учащиеся школ, представители общественных организаций.

В Левашинском районе в с.Нижнее-Чугли, помимо музыкальной программы, самодельные артисты показали театрализованные представления по произведениям поэта.

В Магарамкентском районе состоялся флеш-моб по стихам Расула Гамзатова на разных языках, прозвучали стихи, посвященные народному поэту. Была представлена и концертная программа.

18-22 ФЕВРАЛЯ

Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества совместно с муниципальными образованиями провели форум-фестиваль патриотических программ «Памяти героев России», посвященный М.Нурбагадзову, Н.Гаджимагомедову, Э.Абачеву, Э.Набиеву и Р.Курбанову. Мероприятия прошли в Сергокалинском, Кулинском, Хивском, Ахтынском, Табасаранском районах, г.Дагестанских Огнях.

Зрителями форума-фестиваля стали участники СВО, находящиеся в краткосрочном отпуске, ветераны Афганской войны, работники культуры, активисты молодежи, волонтеры, школьники, представители общественных организаций. Собравшиеся узнали о жизни Героев России – дагестанцев, участников операции, вспоминали и подвиги Великой Отечественной и Афганской войн. Концертную программу составили патриотические песни.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ

КОММУНИКАЦИЯ

22 ФЕВРАЛЯ

«Масленицу» отметили в культурно-досуговых центрах муниципальных образований республики.

В Кизляре дали праздничный концерт «Гуляй народ – Масленица у ворот!». Горожан порадовал Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни, народный театр «Феникс», народные коллективы Центра культуры и учащиеся детской школы искусств.

Во Дворце культуры г.Избербаша была развернута блинная ярмарка, красочная выставка платков, оформлена фотозона и выставка рисунков учащихся детской школы искусств. Коллективы Дворца культуры, детской школы искусств, Дома детского творчества, Педколледжа, волонтеры школы актива «Лидер» ГДК и воспитанники детских садов подготовили интересную концертную программу с песнями, танцами и театрализованными представлениями.

В Центре культуры Тарумовского района были накрыты столы с блинами и другими угощениями. Раздавались народные песни и танцы в исполнении творческих коллективов «Рыбачки», «Таловчанка», «Рябинушка», «Ложжари», «Патриоты», группы «Грация» из села Калиновка, учащихся Тарумовской детской школы искусств.



28 ФЕВРАЛЯ

В с.Мекеги Левашинского района в рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова состоялся районный смотр-конкурс хоровых коллективов «Родники» с участием с хоровых коллективов из 20 сел района.

Исполнительское мастерство участников фестиваля оценивали члены комиссии в составе: председатель Союза композиторов Дагестана Рамазан Фаталиев; заведующий отделом традиционной культуры и фольклора Республиканского дома народного творчества МК РД Гульнара Муршиева.

По условиям смотра-конкурса участники исполнили по 2 песни – на русском и национальном языках.

28 ФЕВРАЛЯ

В Ботлихском районе состоялся Фестиваль народных театров «Слово Расула», организованный Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества совместно с Управлением культуры Ботлихского района. В мероприятии приняли участие народные театры из Ботлихского, Гумбетовского, Казбековского, Унцукульского, Чародинского районов. По завершении смотра содержательный мастер-класс дал режиссер народного театра Гумбетовского района Магомед Дудуев.

2 МАРТА

В с. Коркмаскала Кумторкалинского района состоялся окружной этап Республиканского фестиваля творческих коллективов и исполнителей народной музыки «Мелодии гор» по Центральному территориальному округу. В нём приняли участие инструментальные коллективы и исполнители на музыкальных инструментах из Буйнакского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Сергокалинского районов, городов Буйнакска, Избербаша и Кизилюрта.



8 МАРТА

В воинской части 136-й отдельной мотострелковой бригады г. Буйнакска состоялся концерт, посвященный Международному женскому дню. Прекрасную половину человечества поздравили Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан» столицы, Народный ансамбль русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества МК РД, Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», солистка Центра традиционной культуры Марьям Закавова и детский ансамбль ложжарей районной школы искусств Буйнакского района. Концерт украсил праздничный день женщин города.

9 МАРТА

Во Дворце культуры с.Леваши Левашинского района прошёл окружной этап Республиканского фестиваля творческих коллективов и исполнителей народной музыки «Мелодии гор» под эгидой Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества совместно с администрацией, Межпоселенческого культурно-досугового центра Левашинского района.

На сцене выступили ансамбли народных инструментов и музыканты из Левашинского, Акушинского, Лакского, Кулинского, Унцукульского, Шамильского, Цумадинского, Гергебильского районов.

9 МАРТА

В с. Чагаротар Хасавюртовского района в рамках проекта Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества «Творческий десант» состоялись выступления народной вокальной группы «Ламан аз» и солистов Центра культуры «Водник». Концерт доставил сельчанам радость встречи с народным искусством.

13 МАРТА

Дербент принял окружной этап Республиканского фестиваля творческих коллективов и исполнителей народной музыки «Мелодии гор». Он проходил в стенах муниципального Горско-еврейского театра с участием артистов Ахтынского, Докузпаринского, Дербентского, Дахадаевского, Кайтагского, Магарамкентского, Сулейман-Стальского, Табасаранского, Хивского районов, городов Дербента и Дагестанских Огней.

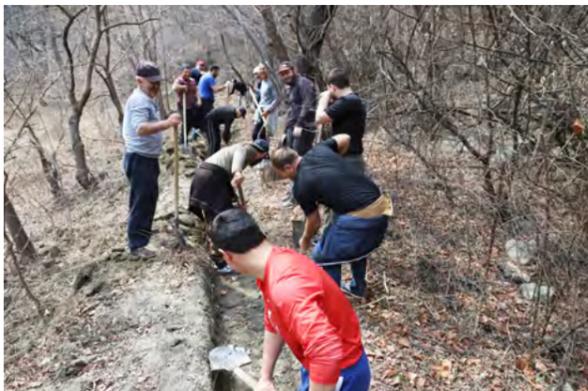
16 МАРТА

В г.Избербаше состоялся Форум-фестиваль народных театров «Народная маска», посвященный 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Он был проведен в рамках IV Республиканского смотра-конкурса любительских творческих коллективов «Культура – это мы!». Участниками форума были коллективы народных театров из Ахтынского, Новолакского, Кулинского, Курахского, Лакского, Магарамкентского, Хивского районов, городов Кизляра и Избербаша, а также муниципальный горско-еврейский театр из г.Дербента.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ

18 МАРТА

В с. Чирката Гумбетовского района прошёл весенний праздник «День поливного канала». Это трудовой праздник, важный для чиркатинцев, известных своим мастерством садоводов. Все жители села вышли на субботник по расчистке канала для беспрепятственного протекания воды к садам. По окончании работ были проведены спортивные состязания.



21 МАРТА

В г.Хасавюрте состоялся окружной этап Республиканского фестиваля творческих коллективов и исполнителей народной музыки «Мелодии гор». В мероприятии выступили участники из Бабаюртовского, Кизлярского, Ногайского, Новолакского, Тарумовского, Хасавюртовского районов и города Хасавюрта. Фестиваль отразил все многообразие горской музыкальной культуры.



30 МАРТА

В актовом зале Центра традиционной культуры с.Коркмаскала состоялся праздник детского творчества «Энемжая» («Радуга»), посвященный 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В мероприятии приняли участие 13 коллективов из разных районов Дагестана. Перед зрителями, среди которых было много школьников, молодежи, выступили хореографические, вокальные детские ансамбли, исполнившие танцы и песни народов Дагестана. Звучали и стихи Расула Гамзатова – из уст юных чтецов.



31 МАРТА

В рамках проекта Министерства культуры РД, Республиканского Дома народного творчества «Творческий десант» состоялось выступление творческих коллективов Кизлярского района в селе Таловка Тарумовского района. Коллективы «Яблонька», «Метроном», ансамбль «Сполох» и инструментальный дуэт «Next» исполнили для жителей села Таловка народные, эстрадные и патриотические песни. Аплодисменты сопровождали каждое выступление коллективов, подчеркивая атмосферу дружбы и согласия.



КОММУНИКАЦИЯ

Республиканским домом народного творчества заключено 52 соглашения с Д(Ц)НТ из 8 федеральных округов, 84 регионов РФ (Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Республика Карачаево-Черкесия, Республика Кабардино-Балкария, Липецкая область, Белгородская область, Астраханская область, Владимирская область, Псковская область, Ростовская область, Республика Марий Эл, Республика Калмыкия, Республика Крым, Ярославская область, Курская область, Тульская область, Пензенская область, Калужская область, Республика Адыгея, Краснодарский край, Орловская область, Новгородская область, Мурманская область, Курганская область, Севастополь, Республика Тыва, Республика Хакасия, Республика Бурятия, Рязанская область, Смоленская область, Республика Башкортостан, Саратовская область, Чувашская Республика, Архангельская область, Вологодская область, Калининградская область, Республика Карелия, Ненецкий АО, Новосибирская область, Омская область, Камчатский край, Сахалинская область, Брянская область, Хабаровский край, Ханты-Мансийский АО – Югра, Волгоградская область, Забайкальский край, Красноярский край, Республика Алтай, Тверская область, Луганская Народная Республика и Донецкая Народная Республика).

Мы просим наших коллег, работников культурно-досуговых учреждений республики представить предложения по участию в межрегиональных мероприятиях в рамках данных соглашений.

ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ

СЕМЕЙНОЕ БЛЮДО АРТИСТКИ АНСАМБЛЯ «РЫБАЧКИ» ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА,
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ МКОУ «КОКТЮБЕЙСКАЯ ООШ»
КЛАВДИИ ЖИВОДЕРОВОЙ

ВКУСНЫЙ СЕКРЕТ РЫБНЫХ КОТЛЕТ



делилась она и своим семейным рецептом по изготовлению рыбных котлет и пирогов.

Главный секрет в том, чтобы добыть подходящую рыбу, а это, не много не мало, сазан или щука. Но это нам, городским, надо их добывать, а в их сторонке такая добыча доступна всем. Затем, если мы делаем пирог, берем филе рыбы пропускаем через мясорубку, тщательно «перекручиваем», обжариваем рыбу, затем обжариваем нарезанный лук и квашенную капусту. Все это перемешиваем, добавив немного зелени и образовавшуюся в результате массу вкладываем в заранее приготовленную тестовую форму. «Форма может быть любая, - поясняет Клавдия. – Я, например, делаю пирог в круглой форме...».

Пирог надо готовить в духовке. А еще лучше в открытой печи, если, конечно, у вас такая имеется. Процесс приготовления пирога занимает где-то час-полтора, в зависимости от размера угощения.

Котлеты готовить чуть проще: тут все (рыбное филе, картофель и лук) перекручиваем через мясорубку в сыром виде, добавляем соль, перец, теплую воду и хорошо вымешиваем. Жарится этот деликатес чуть быстрее: около одного часа. Даем котлетам чуть потомиться и – можно приступать к трапезе. Вот таков «вкусный секрет рыбных котлет». Удачи в приготовлении!

На «Масленице» 2023, которая проходила в Махачкале 21 февраля в Большом зале Русского театра имени Горького, тон задавали гости из Кизлярского и Тарумовского районов. Мы еще раз убедились, что хозяйки бережно поддерживают издавна сложившийся обычай использовать рыбу для приготовления уникальных, авторских блюд.

Одна из таких хозяек – Клавдия Николаевна Живодерова. – по профессии не повар, она учительница начальных классов Основной Общеобразовательной школы. По ее признанию, с детьми этого возраста справляться непросто, но в целом она ими довольна. Без утайки по-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ
№ 1' 2023
КЛУБ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



**ЗДЕСЬ У НАС ТАКИЕ ГОРЫ СИНIE
И ТАКИЕ ЗОЛОТЫЕ НИВЫ!
ЕСЛИ Б ВСЕ КРАЯ ИХ ЦВЕТ ВОСПРИНЯЛИ,
СТАЛА БЫ ЗЕМЛЯ ЕЩЕ КРАСИВЕЙ.**

**ЕСТЬ ЗАВЕТЫ НОВЫЕ И ДЕДОВЫ
У ЛЮДЕЙ ЗЕМЛИ МОЕЙ ВЕСЕННЕЙ.
ЕСЛИ Б МИР ЗАВЕТАМ ЭТИМ СЛЕДОВАЛ,
СТАЛ БЫ ОН ГОРАЗДО СОВЕРШЕННЕЙ.**



ФОТОГРАФИЯ «С ЗЕМЛЯКАМИ У КОСТРА» С ПЕРЕДВИЖНОЙ ФОТОВЫСТАВКИ «НАШ РАСУЛ»,
ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА