

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ВЕРШИНА ДАГЕСТАНА**

**(1900 – 1965 гг.)**

**Сценарий тематического вечера,  
посвященного дате рождения Г.А. Гасанова**

**Махачкала - 2019**

## **Уважаемые коллеги!**

*Сценарий о жизни и творчестве замечательного музыканта, композитора, пианиста отца дагестанской профессиональной музыки Готфрида Алиевича Гасанова приурочен к 120-летию со дня его рождения.*

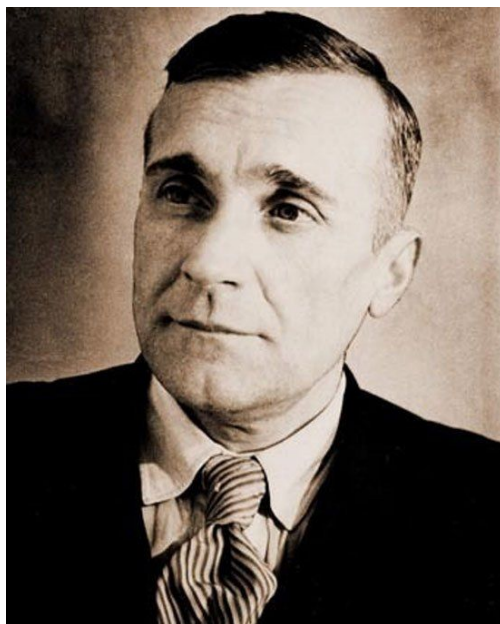
*В приложении сборника вошла собранная, записанная и обработанная музыкантом-просветителем уникальная коллекция народных песен многонационального Дагестана.*

*Судьба Г.А. Гасанова тесно связана с войной. Начало Великой Отечественной войны он встретил в Ленинграде. Вместе с тысячами другими ленинградцами он рыл окопы на подступах городу. Музыкальное училище было переведено в Ташкент. Гасанов в Ленинграде провел в одиночку блокадную зиму 1941-1942 годов.*

*Голод и лишение подорвали его силы. Весной 1942 года он был перевез из города «Дорогой жизни», а в начале лета возвратился в Дагестан.*

*В эти военные годы он написал «Дагестанкою фантазию» для симфонического оркестра посвященные дагестанцам-Героям Советского Союза – Магомеду Гаджиеву и Валентину Эмирову, «Письмо матери сыну-фронтовику», «День Победы», ораторию «Джигиты Дагестана» и многие другие произведения, вдохновленные героизмом советских людей в годы войны.*

*Сценарно-репертуарное издание  
предназначено КДУ, ЦК, музыкальным училищам и  
творческим коллективам, народным театрам для  
использования его к юбилейному событию и Дню  
музыки в Год памяти и славы 75-летия Победы.*



**Г.А. ГАСАНОВ –  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕРШИНА ДАГЕСТАНА  
(1900 – 1965 гг.)**

**Сценарий тематического вечера,  
посвященного дате рождения Г.А. Гасанова**

*Действующие лица:*

*Ведущий*

*Ведущая*

*1 чтец*

*2 чтец*

*3 чтец*

*4 чтец*

*Исполнитель или исполнительница музыкальных  
произведений*

*Медленно открывается занавес под фонограмму сольной партии Первого концерта для фортепиано Г.А. Гасанова (далее прозвучат и др. произведения композитора). На заднике сцены портрет юбиляра тематического вечера. На сцене могут быть выставлены рояль, корзина цветов или букеты.*

*На сцену выходят ведущие – парень и девушка. Они попеременно читают текст. Поэтические тексты зачитывают чтецы.*

*Можно выстроить площадку сцены как оркестр музыкантов, у которых на пюпитрах текст партитуры музыкально-тематического вечера, посвященного очередной годовщине со дня рождения музыканта).*

Ведущий. Готфрид Алиевич Гасанов родился 1 мая 1900 года в Дербенте. Среди самых сильных впечатлений детства были музыка и театр. Не удивительно, ведь в доме пела мать, ее сестры играли на рояле, да и отец был горячим любителем музыки. В атмосфере любви к искусству и под влиянием скромного музицирования способности Готфрида Гасанова пробудились довольно рано. Уже в пять лет он проявляет настойчивый интерес к инструменту и пытается подбирать на пианино мотивы знакомых танцев.

### **1-й чтец**

Ты у рояля,  
на вершок от пола нот,  
И руки хрупкие,  
Как дерева побеги.  
Играешь, пальцы прикасаются,  
То к белым,  
То к черным клавишам,  
Ты ошибаешься,  
Ты охаешь  
И снова начинаешь.  
На лоб упала прядь волос,  
Но ты не замечаешь.

Ты хочешь клавишу нажать,  
А нажимаешь две,  
Фальшивишь,  
Тебя не слушаются клавиши,  
Так ловко из-под пальцев убегают,  
Не трудно им  
Тебя перехитрить...  
Не огорчайся,  
Все исправишь –  
Ведь это –  
Пальцы начинают говорить.

*Расул Рза*

Не было в Дербенте в те годы музыкальных учебных заведений, однако в программы гимназии и реального училища входили занятия музыкой, и, кроме того, несколько педагогов в городе давали частные уроки на музыкальных инструментах. Среди них была и Анна Полль, в прошлом выпускница Харьковского музыкального училища. Именно она стала первой учительницей Готфрида, готовившегося к поступлению в Дербентское реальное училище.

**Вторая ведущая.** Готфрид Гасанов вспоминал: «Уроки обычно начинались с гамм, затем следовал очередной номер Ганона, упражнения на пяти клавишах из Шульц-Эвлера, бывшего в большом фаворе в Харьковском училище, затем этюды Черни и наконец «пизсы». Первый год я проходил «Школу Дамма», потом

«маленького Чайковского» и «маленького Рубинштейна».

Обучение шло успешно. Уже в двенадцатилетнем возрасте Готфрид Гасанов публично исполнял такие технически сложные, виртуозные сочинения, как «Прялка» Шпиндлера и «Рондо-Каприччиозо» Мендельсона. В 1913 году он стал учеником Е. Гробойс, получившей образование в Бетховенской студии в Москве. Под ее руководством он впервые серьезно ознакомился с «Инвенциями» и «Английскими сюитами» Баха, выучил и «Пассакалью» Генделя, вариации соль мажор Бетховена.

В Дербентском реальном училище сложился кружок любителей музыки, в который, кроме Г. Гасанова, входили Соломон Усышкин, Ананда Шахиджанова и другие учащиеся.

Из воспоминаний Г.А. Гасанова: «Большую в нашей жизни сыграл подаренный мне отцом патефон, к которому я купил много хороших пластинок. Их мы регулярно и часто слушали поэтичными летними вечерами. Среди них: скрипичные концерты Мендельсона, Бетховена Шестая симфония Чайковского, «Гавот» Глюка, Сен-Санса. Шестая рапсодия Листа и другая великолепная музыка...».

В эту пору у Гасанова пробуждается мощное стремление к самостоятельному музыкальному творчеству, выражавшаяся первоначально в форме импровизации. «Мои импровизации носили

лирический характер, я вкладывал в них поэтические настроения, владевшие мною в пору юности», - говорил композитор.

**Первый ведущий.** Юность композитора приходилась на годы, предшествовавшие величайшему перелому в истории России: мировая война, две революции... Так, в 1916 году царское правительство ввело новый порядок поступления в высшие учебные заведения, ограничивавший возможность поступления в столичные вузы жителей окраин России. В связи с этим, Гасанов после окончания Дербентского училища имел право поступить только в Ростовскую консерваторию. Поэтому он переводится в Кронштадское реальное училище и переезжает в Кронштадт: это давало возможность сдавать экзамены в Петербургскую консерваторию.

Он приехал в Кронштадт с подготовленной фортепианной программой. Но в течение всего года жизни здесь, из-за отсутствия подходящего педагога, занятия музыкой прекратились. Они возобновились только после переезда в Москву, где он поступил в Московский университет по желанию отца и в консерваторию – по своему собственному желанию.

В Москве Гасанов начинает заниматься в Бетховенской студии и одновременно учится на историко-филологическом факультете университета. Но сложная социально-экономическая ситуация в стране не способствовала



полноценной учебе. На протяжении 1917-1919 годов он работает в различных комитетах. Готфрид тяжело заболел и был вынужден переехать в Саратов, где стал студентом консерватории. К этому времени относятся первые завершённые сочинения композитора: «Прелюдия» и «Колыбельная» для фортепиано. (Исполняется «Колыбельная»).

**2-й чтец:**

Лунной ночью, слышишь мама,  
Звуки водят хоровод,  
В нашем старом фортепьяно  
Фея Музыки живет.  
Вниз смычок ныряет рыбкой,  
Рвется ласточкой вперед.  
В деревянном сердце скрипки  
Фея Музыки живет.  
Разбиваются сосульки  
О весенний звонкий лёд –  
В каждом тихом переулке  
Фея Музыки живет.  
То в веселой польке скачет,  
То задумчиво замрет –  
В каждом смехе, в каждом плаче  
Фея Музыки живет.  
Гаснут в воздухе, бледнея,  
Золотистые огни...  
Эту сказку, эту фею  
Не спугни, не обмани...

**Вторая ведущая.** Жизненные обстоятельства диктовали свои условия и Гасанов вновь возвращается в Москву. Он становится слушателем командно-артиллерийских курсов и вступает в ряды ВКП (б). его отправляют на Туркестанский фронт, но по прибытию в Самару командование направило его на формирование 2-го конно-горного дивизиона. Летом 1920 года Гасанов был зачислен помощником командира отдельной дагестанской батареи.

После окончания Гражданской войны Гасанов обратился к председателю Ревкома Дагестана Коркмасову с просьбой о демобилизации для продолжения музыкального образования. А осенью 1921 года произошло событие, которое определило его дальнейший творческий путь: будущий композитор принял участие в первой музыкально-художественной экспедиции по Дагестану.

*(Музыкальная вставка из произведений композитора)*

### **3-й чтец**

Что же ты за сердце меня трогаешь,  
Песня задушевной старины?  
То ль в тебе живет душа высокая,  
То ли отблеск зыбкой тишины?  
То пускаешь ты орла за облако,  
Разводя руками горький дым,

То вдовой выходишь, одинокая,  
Одарить заботой молодых.  
Что в тебе вещует и колдует  
И костром восходит до небес?  
Только я хочу всегда такую,  
У меня к такой лишь интерес.

*Анна Сизова*

**Первый ведущий.** Летом 1922 года Гасанов поступает в Ленинградскую консерваторию на два факультета сразу: фортепианный и композиторский. После окончания первого курса, приехав летом на каникулы в Дагестан, он дает в Махачкале свой первый сольный концерт. Концерт был целиком посвящен Ф. Шопену и имел огромный успех.

**Вторая ведущая.** На втором курсе консерватории Готфрид Гасанов впервые задумывается «о трудности совмещения композиторского и фортепианного факультетов». Ради заработка ему приходилось преподавать политэкономии и историю классовой борьбы. Это требовало времени, из-за работы страдала учеба, к концу второго курса Готфрид Гасанов прекратил занятия по сочинению. На многие годы это решение определило путь молодого музыканта. Лишь через 12 лет он вновь серьезно обратится к композиторству.

В Ленинграде Гасанов впервые соприкоснулся с новейшими явлениями

музыкального творчества тех лет. В концертах общества любителей камерной музыки, современного кружка, в филармонических программах и просто за роялем он знакомится с сочинениями В. Щербакова, Б. Асафьева, А. Каменского, Н. Рязанов и др. По признанию самого композитора эта музыка его «не волновала». В эти годы складывается основная часть его исполнительского репертуара – от Баха до Дебюсси, от Рамо до Чайковского, Метнера, Скрябина. Большое место занимают здесь концерты и сонаты Бетховена, концерты Мендельсона, Грига, Рахманинова, сочинения Листа, Шумана, Шопена. Сформировавшиеся в годы учебы взгляды на искусство, непоколебимая любовь ко всему классическому наследию всегда оставались определяющими чертами его исполнительской, педагогической и творческой деятельности.

#### 4-й чтец

##### Музыка

Зачем ты, музыка, звучишь  
Насмешкой над водой и хлебом?  
Зачем обманываешь небом  
Над кровельным железом крыш?  
Я свергнут веком в эту явь.  
Ты слышишь? Я уже не слышу.  
Прости, но невозможно выше!  
Пойми, помилуй и оставь!..  
Но ты звучишь, но ты звучишь –

Уйти от сердца невозможно,  
И счастье без тебя ничтожно,  
И страшно, если ты молчишь.

*Виктор Гофман*

**Первый ведущий.** Весной 1926 года Готфрид Гасанов готовил к выпускному экзамену хроматическую фантазию и оперу Баха, Сонату №31 Бетховена, Сонату си минор Шопена, вариации Шумана, пьесы Рамо, Маре, Листа, Дебюсси, Метнера. Но еще до конца учебного года нарком просвещения Дагестана Тахо-Годи предложил Гасанову взяться за создание первого в республике музыкального учебного заведения. Досрочно закончил консерваторию Готфрид Алиевич Гасанов, а экзаменационная комиссия дала такой отзыв: «Прекрасный музыкант. Вполне владеет инструментом. Выказал зрелость, выдержку, хороший вкус и разносторонность».

В Буйнакске 1 апреля 1926 года был открыт Дагестанский музыкальный техникум. Его организатором и первым директором был выпускник Ленинградской консерватории Готфрид Гасанов. Он подобрал сильный педагогический коллектив и в первый же год в училище были открыты отделения по всем основным специальностям. Училище под руководством Гасанова играло в культурной жизни республики роль значительно более широкую, чем просто учебное заведение. Его многочисленные

концертные мероприятия, ценнейшие издательские начинания, наконец, пропаганда национального фольклора – все это превращало училище в центр музыкального искусства Дагестана.

**Вторая ведущая.** В середине 20-х годов творческие интересы Г. Гасанова были обращены к изучению дагестанской народной музыки. В 1925 году Гасанов принимает активное участие в создании перспективного плана музыкально-фольклорной работы этнографического отдела Дагестанского научно-исследовательского института. В этом году состоялась вторая специальная экспедиция в Южный Дагестан, в районы, населенные лезгинами. Вместе с Гасановым в этой поездке были художники Е. Брюнелли и Д. Капаницын, фотограф П. Капаницын. Экспедиция была организована в соответствии с важнейшими научными требованиями музыкальной фольклористики. Песни записывались не на слух, а на фонограф. Тщательно фиксировались биографические сведения обо всех исполнителях.

Третья поездка Гасанова в горы состоялась летом 1926 года. его сопровождал переводчик Сааду Магомаев. Маршрут проходил через Буйнакск, Аракань, Кудатль, Гергебиль, Могох, Ороду, Тлярату, Гочоб, Согратль, Чох, Гуниб и вновь Буйнакск. В течении экспедиции удалось записать 100 песен, а С. Магомаев одновременно

записал их тексты, 80 мелодий вскоре были расшифрованы и легли в основу первого фольклорного исследования, которое Г. Гасанов закончил в начале лета 1927 года. труд получил название «Песни аварцев», это было первое научно-теоретическое описание аварской народной музыки.

### **1-й чтец**

Звучит мотив, нетороплив,  
И льется песня, не спеша,  
И в звуках и в словах живет  
Народа нашего душа.  
Надежда в песне, мудрость в ней  
И сила в ней заключена.  
На празднике всего нужней,  
Она и в будни нам нужна.  
Поешь и чувствуешь: вот-вот  
Печаль случайная уйдет,  
А радость, как ни далека,  
Придет, полна и велика.

*Каюм Тангрыкулиев*

**Первый ведущий.** В 1927 году был напечатан сборник «Мотивы дагестанских танцев» - первая антология национальной инструментальной музыки. (Исполняется попури дагестанских танцевальных мелодий).

## 2-й чтец

Кружусь в быстром танце,  
И птицей несусь,  
Готова взлетать, словно в небо.  
Я радость в ладонях  
При танце ношу.  
И в песне желаю веселья.  
Вновь бьют барабаны,  
Играет зурна,  
Звенит наша славная песня.  
Да здравствуют танцы!  
Веселью – ура!  
Пусть радость сопутствует вечно.

*Динара Пахрудинова*

Осенью 1927 года работа об аварской народной музыке была заслушана на заседании секции ГИМНа. За это исследование Г. Гасанов был избран членом-корреспондентом Государственного института музыкальной науки. В это же время фольклорные записи становятся известными за рубежом и привлекают внимание музыкантов Германии. Композитор и теоретик Фриц Ройтер перепечатывает шесть мелодий для своего труда «Практическое руководство по развитию слуха на основе тоники до» на немецком языке, изданном в Лейпциге в 1928 году.



**Вторая ведущая.** В 1929 году Наркомпрос республики решил объединить музыкальное училище и театральную студию в Теамузтехникум. Возможно, это событие послужило толчком, заставившим Гасанова оставить училище. Он поселяется в Самаре, затем переезжает в Ленинград. Работает в Художественном политехникуме, возникшем на базе музучилища им. Глинки, затем в Ленгосмузрадиотехникуме и во втором музучилище. Гасанов становится заведующим фортепианным отделением и ведет класс специального фортепиано. Здесь он знакомится со своей будущей женой, пианисткой ... Федоровной Бойко.

В начале 1935 года было принято постановление о создании национального Государственного этнографического ансамбля (ныне Ансамбль песни и танца Дагестана). Готфрида Алиевича приглашают на должность художественного руководителя. Годы работы в ансамбле стали новым этапом познания народной музыки. Более высокий уровень осмысления национального песенно-танцевального искусства отразился в теоретической работе Г. Гасанова, увидевшей свет в 1937 году, под названием «Дагестанская музыка». Несмотря на большую работу, он становится организатором, а потом заведует ученой частью первого в Дагестане Дома художественного воспитания детей (позже «Дворец пионеров и школьников»).

**Первый ведущий.** В середине 30-х годов прошлого века идея создания дагестанской национальной оперы «носилась в воздухе». Тогда же Управлением по делам искусств был объявлен конкурс на создание национальной оперы. Основная тема оперы, гласил первый пункт условий конкурса, должна быть взята «из исторического прошлого народностей Дагестана». Замысел национальной дагестанской оперы вызревал у Г. Гасанова еще в пору организации музыкального техникума и в поисках сюжета он обращается к национальному фольклору, и прежде всего, к героическому эпосу.

### **1-й чтец**

Из песен моих я бы спел вам одну,  
Когда бы в руках я держал чагану,  
И темные души б я вам осветил,  
Когда б, кто мне руки освободил!

*Расул Гамзатов*

Сюжет «Хочбара» был предложен композитору писателем Эффенди Капиевым, опубликовавшим первый полный поэтический перевод этой народной песни, а также художником М.Джемалом, с которым Г. Гасанова связывала давняя творческая дружба. К работе над либретто был привлечен Капиев, но затем автором либретто стала Наталья Капиева. Народная музыка была

главной основой оперы «Хочбар». Композитор использовал при сочинении первой дагестанской оперы более тридцати мелодий народов Дагестана, работал напряженно над сложнейшим музыкально-сценическим произведением и 2 сентября 1937 года опера «Хочбар» была завершена. Но тогда надеждам Гасанова не суждено было сбыться, в те годы в Дагестане не было ни условий, ни реальных сил для воплощения в жизнь этой монументальной музыкальной трагедии.

**Вторая ведущая.** Лишь через 31 год после смерти Готфрида Алиевича Гасанова состоялась премьера оперы «Хочбар» в нашем театре оперы и балета. (Проецирование на экране видеоматериалов: Действие 3, картина 5 – «Предсмертная пляска Хочбара»).

В июне 1938 года Г. Гасанов переезжает в Ленинград и возобновляет свою педагогическую деятельность. Начало Великой Отечественной войны круто изменило его жизнь. Вместе с тысячами других ленинградцев он рыл окопы на подступах к городу. Училище было переведено в Ташкент, а семья эвакуирована. Гасанов провел в Ленинграде в одиночку блокадную зиму 1941/42 годов. Голод и лишения подорвали его силы. Весной 1942 года он был вывезен из города по «Дороге жизни», а в начале лета уже вместе с семьей возвратился в Дагестан.

В 1943 году он вновь художественный руководитель Ансамбля песни и танца. В эти годы Готфрид Гасанов стал профессиональным музыкантом. Помимо обработок народных мелодий, он написал «Дагестанскую фантазию» для симфонического оркестра о дагестанцах-Героях Советского союза – Магомед Гаджиеве и Валентине Эмирове и «Письмо матери сыну-фронтовику», песни «Сынам Дагестана», «Песнь об Октябре» «Фронтальная застольная», «День Победы» и др. В это время появляется оратория «Джигиты Дагестана» для солистов, хора и оркестра в 7-ми частях на слова Дмитрия Трунова. В эти годы композитор обращается еще к одной новой для себя жанровой области – камерной вокальной лирике и создает образцы дагестанского романса: «Я на кровле одна» на слова Р. Фатуева, «Забыть ли гор твоих громады?» на слова С. Головатого, «Соловей» на слова Т. Хурюгского.

(Исполнение фрагментов произведений)

**Первый ведущий.** В 1943 году Г. Гасанов становится первым дирижером и музыкальным руководителем Кумыкского музыкально-драматического театра. Он сочинил музыку к 15 спектаклям республиканских и самодеятельных коллективов написал музыку к первой дагестанской комедии «Если сердце захочет».

(Фрагменты произведений «Горцы»,  
«Айгази», «Андлал», «Если сердце захочет»)

В марте 1943 года Гасанову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ДАССР, а в следующем году он награждается орденом «Знак Почета». В феврале 1946 года на Всесоюзном конкурсе собирателей устного поэтического и музыкального фольклора работа «20 кумыкских песен» Гасанова была отмечена третьей премией. Самой известной работой Гасанова в области народной музыки стала его Антология «100 дагестанских народных песен». Композитор включил в сборник по 20 песен аварцев, лезгин, кумыков, лакцев и даргинцев.

В конце 40-х годов были написаны и другие работы Гасанова о народном творчестве. В 1948 году вышла работа А. Ованесяна «Пять танцев народностей Дагестана» с предисловием Гасанова, рассказывающая о национальной народной хореографии. Была издана брошюра Гасанова о работе самодеятельных хоровых коллективах и о музыкальных инструментах.

**Вторая ведущая.** В 1947 году Г.А. Гасанов был принят в Союз композиторов СССР, став первым в республике музыкантом, удостоенным этой чести. Он участвует в организации композиторской студии. К 25-летию автономии республики композитор пишет Увертюру, а также

единственное самостоятельное инструментальное произведение «Скерцо» для фортепиано. Он сам исполнял сольную партию на премьере «Первого концерта для фортепиано», на премьере концерта дирижировал оркестром Северо-Осетинской филармонии с оркестром; был отмечен Государственной премией.

В конце 40-х – начале 50-х годов композитор написал сюиту под названием «Юность». Он работает над музыкой для кинофильмов «Советский Дагестан» («Мосфильм») и «Аул Кубачи» («Ленфильм»). Новой по жанру работой в дагестанской музыке стало и трио для фортепиано, скрипки и виолончели». Появляется «Дагестанская кантата о Родине».

(Фрагментарное исполнение произведения)

**Первый ведущий.** 14 ноября 1950 года Г. Гасанов награждается орденом Трудового Красного Знамени, а в марте 1951 года ему вторично присуждена Госпремия СССР. В конце 1954 года по инициативе Гасанова было принято решение о создании в Дагестане отделения Союза композиторов СССР.

Готфрид Алиевич Гасанов создал и 2-й фортепианный концерт, премьера которого состоялась в 1959 году в Махачкале. Композитор сокращает до минимума свою педагогическую работу, а с 1960 года и вовсе оставляет ее.

Сочинение музыки становится главным занятием его жизни. За 1958 – 1965 годы им было написано около 80 пьес. Он активно пишет музыку для спектаклей, среди них – «Под деревом» Г.А. Рустамова, «Махач Дахадаев» А. Курбанова, «Фатима» К. Хетагурова, «Хочбар» Р. Фатуева, «Карачач» А.П. Салаватова, а также для комедии «Мечты перед зеркалом» А. Амаева (в виде телевизионного спектакля).

К крупным сочинениям позднего периода относятся «Симфонические танцы», «24 прелюдии для фортепиано», «Три кумыкских песни», «Рапсодия для фортепиано с оркестром». В свет выходит «Школа игры на фортепиано», написанная совместно с С. Агабабовым, М. Кажлаевым и Н. Дагировым. В начале 60-х годов появляются «Жизненные воспоминания Г.А. Гасанова» - уникальный в истории дагестанской художественной культуры образец мемуарной литературы, ценнейший источник для изучения первых четырех десятилетий жизни композитора.

**Вторая ведущая.** Велико и песенное наследие Г. Гасанова конца 50-х – начала 60-х годов. Большая часть этих песен посвящена патриотической, гражданской тематике. Среди них: «О, Россия!», «Знамя свободы» на слова Р. Гамзатова, «Песнь о Родине» на собственный текст, «Песнь пробудившегося Востока», «Коммунисты»

на слова Н. Алиева, «Песня о дружбе» на слова Ю. Хаппалаева и многие другие.

Темы и образы современности, господствующие в народных песнях, находили широкое звучание и в вокально-симфоническом творчестве Г. Гасанова: в кантате «Горы поют», в хоровых сюитах «Море зовет» и «Солдатская». На склоне лет композитор создает замечательные произведения, вошедшие в сокровищницу национального искусства. Таковы «Симфонические танцы» и лучшие из «24 прелюдий», «Кумыкские напевы для оркестра» и две «Инструментальные рапсодии для фортепиано с оркестром и для альтя с оркестром».

(Фрагментарное исполнение рапсодий)

**Первый ведущий.** Все эти сочинения были написаны в Москве, где композитор поселился в 1963 году, чтобы жить рядом с внуком и дочерью, которая, окончив консерваторию, работала в столице. Жизнь в Москве обостряла в нем чувство любви к отчему краю. В своем письме к композитору Наби Дагирову он писал: «Мои творческие связи с Дагестаном – это главное, что привязывает меня к жизни... Буду писать только на дагестанские темы». А в другом письме Готфрид Алиевич признается: «Я очень люблю Дагестан и наш народ».



(На фоне звучания романса «Я все сказал...»  
на музыку Готфрида Гасанова, слова Косты  
Хетагурова)

Между тем, болезнь сердца, которую он стал чувствовать все чаще, продолжала усиливаться. Но композитор не прекращал работу. 28 мая 1965 года внезапная смерть прервала эту работу. А ведь он так много еще хотел и собирался сделать! Столько было музыкальных, творческих, научных планов и задумок! Но... Маэстро не стало.

### **3-й чтец**

Осиротелый и печальный  
Рояль исторг случайный стон,  
И в величавое молчанье  
Опять надолго погружён.

Молчат задумчивые гости.  
И, темным бархатом объят,  
Молчит рояль. Слоновой кости  
Резные клавиши молчат.

И вспоминаю я о прошлом,  
О детских радостях своих:  
Под удивительным окошком  
Я, очарованный, притих.

И пребывал я в полной вере,  
Что в необычном доме том  
Играют стены, окна, двери  
И целиком озвучен дом.

*Габиль*

(На экран проецируется слайд памятника  
Г.А. Гасанову)

**Вторая ведущая.** Сколько искренности и благодарности в словах Ширвани Чалаева, посвященных «отцу дагестанской музыки» Готфриду Алиевичу Гасанову: «Мы слишком долго были заняты собою и только сейчас начинаем понимать, вновь открывать его для самих себя, для истерзанных душ своих. Как и герои нашего прославленного эпоса, великие люди к нам приходят, когда нам особенно тяжело...

#### **4 чтец**

С годами многое уходит безвозвратно,  
Но в нашей памяти оставлены следы  
О музыке, что прозвучав когда-то  
В сиреневые спряталась сады.

И в тених прошлого, как будто бы в поверке,  
Мы видим лица тех, кем взята высота.  
Под звуки музыкальной табакерки  
Пред нами возникают имена...

Мы помним наше прошлое, уроки  
Под звуки музыки и пенье дотемна.  
Чтоб прочь ушли сомненья и тревоги –  
Поддерживали нас учителя.

Мы не забыли их и образ их прекрасный  
Помог открыть в искусстве множество  
дверей,  
И день осенний тусклый и ненастный  
Становится от этих лиц светлей.

Мы вместе с ними можем в прошлое  
вглядеться,  
Как маяки, они все светят нам в пути,  
Отдав талант свой до конца и сердце –  
Свою тропу призвали обрести.

Но только время, обладая тонким слухом,  
Все расставляет в жизни на места.  
И здесь нельзя быть слабым, падать духом –  
Ведь по счетам оплачена судьба.

И пляшет осень, пляшет в круговерти –  
Еще не вся осыпалась листва,  
Мы помним доброхотов, в том бессмертье –  
Жива под сенью муз их красота.

*Саида Муртазалиев)*

**Первый ведущий.** На могиле основоположника дагестанской профессиональной музыки у самого подножья Тарки-Тау стоит памятник, на котором высечена светлая мелодия из «Первого фортепианного концерта»

### **1-й чтец**

Повисли крылья у орла, что вечно был в паренье,

Не пронесется он, шумя, над горною грядой.

Встает заря, цветет земля – но жажду песнопенья

Не утолить ему отчизны светлою водой.

Но только, смерть, не торжествуй! Кто жизнью жил чудесной,

Любил отчизну, свой народ, тот прожил жизнь не зря!

Он будет жить в сердцах у нас немолкнущею песней,

Он будет вечно нам любим: он жил, любовь даря!

**Вторая ведущая.** Имя Готфрида Алиевича Гасанова присвоено Дагестанскому музыкальному училищу. Каждый год, весной, незадолго до дня рождения композитора в республике проходит конкурс имени Г. Гасанова, в котором участвуют самые юные дагестанские музыканты.

(Звучит мелодия из второй части «Первого фортепианного концерта» Г.А. Гасанова)

(На финал выходят все участники тематического вечера. Ведущие по очереди произносят реплики)

**Первый ведущий.** Честь и слава – достойному и скромному сыну Дагестана!

**Второй ведущий.** Наша благодарность – великому МАЭСТРО!

**Все вместе.** Да святится имя его!

(Участники поворачиваются к портрету Г.А.Гасанова, оплодируют вместе со зрителями стоя)

**ДАГЕСТАНСКИЕ  
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

# Магъи дилбер, чан

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Andantino**

Бу - бад багъ - да, цуьк а куд - на

**Andantino**

*mf* *p*

ма - гъи дил - бер чан, бе - нев - шед ччил бе зет - миш - на, ма - гъи дил - бер,

чан. Бу - бад багъ - да цуьк а - нуд - на, ма - гъи дил - бер, чан,

бе-нев-шед ччил бе-зет-миш-на, ма-гъи дил-бер, чан! Кол-хоз чи тир

че-хи ва-ха, ма-гъи дил-бер, чан! Бул бе-гъе-рар ка зал-миш-на,

ма-гъи дил-бер, чан! Кол-хоз чи-тир че-хи ва-ха, ма-гъи дил-бер, чан!

Бул бе-гъе-рар ха-зал-миш-на, ма-гъи дил-бер, чан!

*dim.*



*Бубад багъда, цубк акудна магъди билбер чан,  
Беневшед ччил безетмишна магъи билбер чан.  
Колхоз ччитир чIехи магъи дилбер чан,  
Булл бегъенрар казалмишна магъи дилбер чан!*

*Къизилгубллер сад – сад кутур магъи билбер чан,  
Яр ви бахча дар тахбурай магъи билбер чан,  
Яр аватна, лагъ вуна магъи билбер чан  
Ахты зи рикI тIар тахбурай магъи дилбер чан!*

*За пенжерар ахъаз туна, магъи дилбер чан,  
Лацу лифе ратуи лугъуз, магъи дилбер чан,  
За вин патав вуж ракъурда, магъи дилбер чан,  
Вун чи кIвализ атуи лугъуз, магъи дилбер чан!*

# Беневша

Лезгинская народная песня

сл. Е. Эмина

обр. Г. Гасанова

*Andante*

Агь, кье-зас зи яр

ак-ку-на бу-лах - дал, са ге-гьер вич акь ваз на-вай бу-дах - дал. Жен - нет-ли

бас а-лукі - на вай бу-лах - дал, а-мукь-на зун чулг-ваз фи- кир, го-зел яр.

*Агъ, кѣе заз зи яр  
Аккуна булахдал,  
Са тегъер вич акъваз  
Навай булахдал*

*Женнетлибас алукина  
Вай булахдал  
Амукъна зун чугъваз  
Фикир, губзел яр.*

# Ала Гюзли

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанов

**Allegretto**

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns, including dynamic markings like *mp*, *f*, *p*, and *sf*. The vocal line consists of two phrases of lyrics. The first phrase is: "Да гьус-тан дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз-ли, а-ла гюз-ли." The second phrase is: "Да гьус-тан дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз-ли, а-ла гюз-ли, багь-лар га-лай". The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic accompaniment throughout the vocal phrases.

**Allegretto**

Да гьус-тан дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз-ли, а-ла гюз-ли.

Да гьус-тан дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз-ли, а-ла гюз-ли, багь-лар га-лай

ду-гу-нихъди , ай а-ла гюз - ли чан, багъ-лар га-лай ду-гу- нихъди, ай а-ла гюз

ли, чан! Багъ-лар га-лай ду - гу нихъди, ай чан! Багъ-лар га-лай

ду - гу нихъди, ай, а - ла гюз - ли, чан! ли, чан!

1. *Для повторения* 2. *Для окончания*

*sf* *sf*

*Дагъустандин ваџІ визава,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Багълар галай дугунихъди,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Дагъустандин ваџІ визава,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Багълар галай дугунихъди,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Стулдадай ярдин шикил  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Ваз маняяр лугъузава,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

*Хамудаз хвей зи ширин чан,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Шуъше къелем ваз гунава  
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

# Вахелара дилара

Даргинская народная песня

слова народные

обр. Г. Гасанова

**Andante**

The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andante'.

**Andante**

*p*

Ва хе - ла - ра ди - ла - ра

ди - тай сен ди - хьи - ба - ра ва хе - ла - ра ди - ла -

ра ди - гай сен ди - хьи - ба - ра

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти.

*pp*



*Ва хІелара дилара*  
*Дигай сен дихъибара*      2 раза  
*Дегъличир гегуглаван*  
*Милигли уркалести*      2 раза

*Шиишамаха дикалли*  
*ХъанцІ зубрани маркаван*      2 раза  
*ХІулбани шлин чяхІуртІу*  
*АнцІдукънила дакІалли.*      2 раза

# Къарасамда гөрмеймен

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

*Andante con moto*

Къарасам да гөр-мей- мен

*Andante con moto*  
*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, starting with a repeat sign. The lyrics 'Къарасам да гөр-мей- мен' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай-рылганман до - сум - дан

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай-рылганман до - сум - дан'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings.

бил-мей-мен не - те - ген - ни.

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'бил-мей-мен не - те - ген - ни.' The piano accompaniment ends with a final chord and a repeat sign. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part in this system.

*Къарасамда гермеймен  
Алдымнан оьтегени  
Айрылгъанман досумдан  
Билмеймен нетегенни*

*Сен ондасан менн мунда  
Адаршай булай кюйге  
Къалгъанбыыз орам бойда  
Къайтма балмайбыз уйге.*

*Уйлерибиз ягъада  
Инанмайман сагъада  
Имандырыт сен къайсанг  
Къыйым болур магъада.*

# Сен кялкъыда мен ерде

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Presto

Piano introduction in 8/8 time. The first staff is a treble clef with a flat key signature and a whole rest. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a *mf* dynamic, playing chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a flat key signature. The lyrics are: Сен кял - кы - да мен ер - де. The piano accompaniment continues in the grand staff, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a flat key signature. The lyrics are: ур - ма са - гъа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер. The piano accompaniment continues in the grand staff, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

*Сен кълкыда мен ерде  
Урма сагъа хала ёкъ,  
Айтма сёзлер кёп еди  
Адамлардан чала ёкъ.*

*Адамлар бизин сёймей  
Сёйлесе де кьайгъырмас,  
Экибиз де бир болсакъ  
Бизин гиши айырмас.*

*Адамлар бизин сейлей  
Сейлесин герта буса  
Юрек нечик кьувнасын  
Ичинде дерти буса!*

*Юрек деген гюзгюдюр  
Герсетмес кьарамаса,  
Бирев – биревню суймес  
Жанына ярамаса.*

# Вай, аман

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

Andante

*ff*

*sub. pp*

Къа-рап се-ни гёр - ген-де.

*f* *p*

мен и - чим - ден гю - е - мен, айт - ма-гъа

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

бол - май тур - - дум-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

тез - ден сени сю - е - мен.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

*Къарат сени гергенде,  
Мен иччимден гюгмен,  
Айтмагъа болмай турдум  
Тезден сени сюемен.*

*Сюйгемедим сют чакъы  
Сен гермендинг ит чакъы  
Ит чакъында гермесге  
Нетгенедим шунчакъы.*

*Сюйген ашар балланы  
Сюймеген къалыр сувсуз  
Нетедим сени сюют  
Бир жаныма асувсуз.*



# Бюл бюл

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

*Allegretto*

The piano introduction is in 3/8 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *Allegretto* and the dynamic is *f*.

The first vocal line is in 3/8 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked *dim.* and *p*. The lyrics are: "Огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни,"

The second vocal line is in 3/8 time, key of B-flat major. The melody continues from the first line. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are: "не-ге гё - рюн дюнг ма - гъа, огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни"

Огь къайдан гердюм сени,  
Неге герюндюнз магъа, 2 раза  
Талайсыз болажакъман, джан досум,  
Табушмасам мен сагъа 2 раза

Припев:

Огь, бюл-бюлюм,  
Джан, бюл-бюлюм,  
Джаным яралы.  
Сувсалдан ичим яным  
Чабаман сагъа багъым, 2 раза  
Сени оймакъ авзунгдай, джан досум,  
Тура бал-шербет агъыт 2 раза

Припев:

Баку шагъарны гюлю,  
Оранны ал этеген 2 раза  
Сувукъ булакъны суву, джан досум,  
Юреккри ял этеген 2 раза  
Припев.

# Мичигъич чатла

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Moderato**

**Moderato**

Ахъ - ли гъа - ва - дир-къул ми - чи - гъич ча - тла,

ну аб - дал - ра - ри-бил хле - ла цуб ан - да. Ми - чи - гъич а - ла-ша

чар - гас ис - ба - гъи, чар - гас ис - ба - гъи.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Пагъ - му - кар ви - ад-ли наб ди - гул ба - ра

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) at the beginning of the system.

наб . ди - гул ба - ра.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) at the end of the system.

*Ахъли гъвадиркъул  
Мичгъич чатIа,  
Ну абдал рарибил  
хIела цIуб анда.*

*Мичигъич илаша  
Чаргас исбагъи,  
Пагъмукар виадли  
Наб дигул бара.*

*Мякъ гIиницла шинван  
ЧяхIдикIул хIулби  
Рахли тIаидизахъур  
Дила тарланни*

*Уркълайла шишаван  
БургIубси уркIи,  
Малли арадаркъиб  
Дила дигайли.*

# Гъаликлиин шури ван

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Гъалих| ли-ин шу-ри- ван ра-ри

Andantino

*f* *p*

ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли\_ лу- ти - ван лай-ра хлу - ни ри-къл

*p*

рав тъяй ур - чи - ли\_ лу- ти - ван лай-ра хлу - ни ри-къл - рав?

*ГъаликІлин шуриван  
Рарили шишира хІуни,  
Тяй урчили лутІиван  
Лайра хІуни рикІулрав*

*Гъай, аман, хІура нура  
Кадшили гъайдикІес,  
Къаклар чакарла лезми  
Деръайчил уриуливан.*

# Шилизиб бархлехъ

Даргинская народная песня

Сл. Р. Рашидова

обр. Г. Гасанова

**Allegro**

Бар-хи - и - хур ши - ли - зир,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase: quarter note D4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. The lyrics "Бар-хи - и - хур ши - ли - зир," are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics "ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла" are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a repeat sign at the end of the system.

гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The lyrics "гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи." are written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a repeat sign at the end of the system.



*БарИшихъур шилизир,  
Дураухъен лехИзи,  
Ца тамашала гъира,  
Кабурхар уркИлизи.*

*ИгИяйлийн белКунси,  
Иста някъба бяхъибси,  
БучИар чугур назикси,  
Жагъдешли касахъибси.*

*Ша ухИнавкад акъуси  
Гъалакси гъункъя вархли.  
Чейид хИуни вашули,  
Къяшла гунзри лугИули.*

# Ах!Гябза

Даргинская народная песня

Сл. О. Батыраа

обр. Г. Гасанова

*Allegro*

Иб-кмеб- клаб ах! - на гябза,

*Allegro*

эл - ли - ра гул - ла душман, Гу-май бацл - бу

хьун и - ли, зул-му ши - ба - сиб и - ли.

*ИбкІмебкІлаб ахІна гъабза,  
Эллира тулла бушман  
ИбкІалли ахІна гъабза,  
Рази ирар вайгъабза,  
Гумай бацІбухъун или,  
Зулму шивасиб или.*

*Хъадмалъаб вайна гъабза  
Элла варх вякъиб узи,  
ИбкІали вайна гъабза  
Пашманирар ахІгъабза  
ЖамагІят камбиб или.  
ДурхІни ятим биб или.*

# Къияндибил мусанир

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Allegro**

Musical score for piano introduction in 6/8 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system shows the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *f* dynamic and a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass staff begins with a half note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, G2, F2, E2. Dynamics include *f* and *sf*.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef staff with lyrics: "Къи-ян-ди - бил му - са - нир а-зир-ли - чу дяв ди- кьул, —". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *sf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef staff with lyrics: "— ал - мас дар - кил мис-ри-тур хъа-ду-ци - ли някъ-ли -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

зи... Ца мур - гъи - ла, ца

арц - ла дил - кай - ши някъ ли - ку - ни,

цу - дар бул - гьал - ла чак - ма

ли - цай - ши хин - тин хи - ли.

*Къияндибил мусанир  
Азирличу дяв дикбул,  
Алмас дархил мисритур  
Хъадуцили някълизи.*

*Ламус бакІб мусаниб  
Дариличу къавгъа дикбул.  
Къаиш мургъе къирим мажар  
Дуцили цугдайнирад.*

*Ца мургъила, ца арцла  
Дилкайиши някъликуни  
Цудар булгъалла чакма  
ДицІайиши хІинтин хІили.*

# Дига́й

Даргинская народная песня

Сл. С. Абдуллаева

обр. Г. Гасанова

**Allegretto**

**Allegretto**  
*p* *sf*

Гъанбир - ку - ру, бер - хли\_ хлэкъ - ли а - мбул - ли, душ - рум - ла

*p*

зак - ли - зиб\_ клай - бя - хлиб - хле - ли, хлу - ра - му - ра ар -

ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include accents (v) and sforzando (sf) markings.

шу - хле - ли?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more pronounced melodic shape. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *ff* (fortissimo) section. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



Бегі-ми - лис гле - ла - бад бегі - ми бил-

*dim.* *p*

гю - ли, кьуймур хлул - би - ра наб - чи хлер - ди - ру -

ли гьай - бир - ку - ру, ахь - ра гьаш - ра ри - кьу -

ли — хлу - ни — ди - гай - ла хляб - куб - ти ду - чю -

ли.

*p* *sf*

*sf* *dim.*

Гъанбиркуру, берхІли амъулли,  
Дуцирумла заклизиб кІайбяхІибхІели,  
ХІура нура аришила кадизулли  
Маар-малли абздикили ариухІели?

БегІмилис гІелабад бегІми билгъули,  
Къуїмур хІулбира набчи хІердирули  
Гъанбиркуру, ахъра гІяшра рикІули  
ХІуни дигайла хІябкубти дучІули.

## Содержание

<b>Вступление</b> .....	2
<b><u>Музыкальная вершина Дагестана</u></b>	
Сценарий тематического вечера, посвященного 120-летию со дня рождения Г.А. Гасанова.....	4
<b><u>Приложение. Дагестанские народные песни</u></b>	
<b>Магъди дилбер, ча</b>	
<i>Лезгинская народная песня</i> .....	31
<b>Бневша</b>	
<i>Лезгинская народная песня</i> .....	34
<b>Ала гюзли</b>	
<i>Лезгинская народная песня</i> .....	36
<b>ВахЕелара дилара</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	39
<b>Къарасамда гермеймен</b>	
<i>Кумыкская народная песня</i> .....	42
<b>Сен къакъыда мен ерде</b>	
<i>Кумыкская народная песня</i> .....	44
<b>Вай, аман</b>	
<i>Кумыкская народная песня</i> .....	46
<b>Бюл бюл</b>	
<i>Кумыкская народная песня</i> .....	49
<b>Мичигъич чатIиа</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	51
<b>ГъаликIлиин шуриван</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	54
<b>Шилизиб бархЕехъ</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	56
<b>АхIгъабза</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	58
<b>Къияндибил мусанир</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	60
<b>Дигай</b>	
<i>Даргинская народная песня</i> .....	63

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ВЕРШИНА ДАГЕСТАНА  
(1900 – 1965 гг.)**

**Сценарий тематического вечера,  
посвященного дате рождения Г.А. Гасанова**

**Подготовлено**

**РДНТ МК РД**

367010, г.Махачкала,

ул.О.Кошевого, 35 «А»

☎ 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68

e-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru)

Копирование и использование данных материалов без ссылки на  
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены