



# IX ПАРЛАМЕНТСКИЙ ФОРУМ «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»



Министерство культуры  
Российской Федерации

Государственный Российский  
Дом народного творчества  
им. В. Д. Поленова



Министерство культуры  
Республики Дагестан

Республиканский дом  
народного творчества

ПРИВЕТСТВИЯ  
УЧАСТНИКАМ

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
«ГОРЦЫ»

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ФОТОВЫСТАВКА  
ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЯ  
«ГОРЦЫ»



# XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ



МОЙ  
ДАГЕСТАН



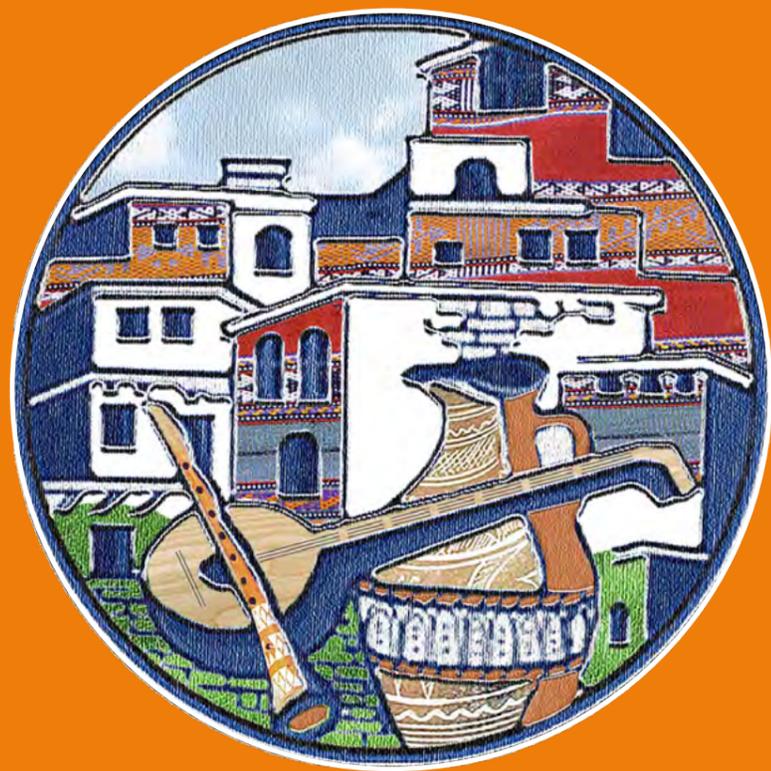
100  
НАШ  
РАСУЛ  
1923-2023



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН / 2023

*И ни песен их, ни голосов,  
Кто слышал, тот не забудет,  
Это горь мой, высоко  
Замечательные люди.*

*Расул Гамзатов*



П римерно с начала XX века в мире начался процесс нивелирования культурных традиций, который с годами только набирает обороты. Человеческое сообщество все чаще сталкивается с негативными тенденциями глобализации и урбанизации, все острее становится проблема сохранения культурного наследия каждого этноса. Понимая всю ответственность перед будущими поколениями за сохранность культурного многообразия, мировое сообщество выработало ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, популяризации ее лучших образцов. Одной из таких форм являются разнообразные фестивали фольклора, народного творчества, этнокультур и др.

2023

# СОДЕРЖАНИЕ

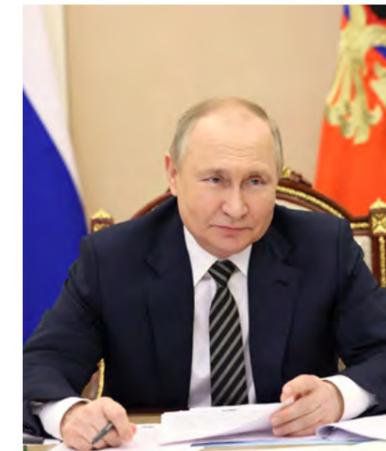
|     |   |
|-----|---|
| 8   | <b>ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ</b>   |
| 11  | <b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>   |
| 12  | <b>XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ<br/>ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА<br/>И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ<br/>«ГОРЦЫ»</b>  |
| 16  | КРУГЛЫЙ СТОЛ<br>«КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ, МИРА,<br>СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТУР, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ<br>ТРАДИЦИОННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» |
| 19  | ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОЛОСА РОССИИ»   |
| 20  | ПРАЗДНИК «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ»  |
| 25  | ШЕСТВИЕ КОЛЛЕКТИВОВ ГОСТЕЙ  |
| 28  | КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАМКАХ<br>ПРАЗДНОВАНИЯ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. ГАМЗАТОВА   |
| 32  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН «НАШ РАСУЛ»  |
| 33  | КОНЦЕРТ «ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»   |
| 36  | ШЕСТВИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ  |
| 37  | ГАЛА-КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ   |
| 41  | ПРАЗДНИК КАНАТОХОДЦЕВ «ПЕХЛЕВАН»  |
| 43  | КОНЦЕРТ «МОЙ ДАГЕСТАН – МОЯ РОССИЯ!»  |
| 44  | ПРАЗДНИК АШУГСКОЙ ПЕСНИ «ПОЙ, АШУГ!»  |
| 47  | МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ   |
| 47  | МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОЙ ПЕСНЕ  |
| 48  | ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ  |
| 50  | ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРАФОН  |
| 52  | ПРАЗДНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ<br>В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ ДАГЕСТАНА   |
| 59  | <b>«ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ»</b>  |
| 61  | ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ МАСТЕРОВ И УМЕЛЬЦЕВ НАРОДНЫХ<br>ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО<br>ИСКУССТВА, МАСТЕР-КЛАССЫ, г. МАХАЧКАЛА             |
| 89  | ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ МАСТЕРОВ И УМЕЛЬЦЕВ НАРОДНЫХ<br>ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО<br>ИСКУССТВА, МАСТЕР-КЛАССЫ, г. ДЕРБЕНТЕ              |
| 96  | <b>ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ</b>  |
| 102 | <b>ФОТОВЫСТАВКА<br/>«ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЯ «ГОРЦЫ»</b>  |

Обработка шерсти на чесалке,  
Табасаранское подворье





«... культура призвана служить добру, красоте гармонии, размышлять над порой очень сложными, противоречивыми вопросам жизни и, главное, не разрушать общество, а пробуждать лучшие человеческие качества...»



Президент Российской Федерации  
Владимир Владимирович Путин

«Бережное отношение к национальной культуре и традициям является важнейшим условием гармоничного развития страны. Именно на фундаменте культуры, на тех ценностях, которые лежат в её основе, строится благополучие всего общества и каждого отдельного человека»



Председатель Совета Федерации  
Федерального Собрания  
Российской Федерации  
Валентина Ивановна Матвиенко

«Вопросы сохранения и поддержки многонациональной народной культуры, этнокультурной самобытности, нематериального культурного наследия, языкового многообразия нашей республики играют ключевую роль в развитии Дагестана. Они неразрывно связаны с укреплением российской государственности, единства многонационального народа России»



Глава Республики Дагестан  
Меликов Сергей Алимович

## ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ

Глубокоуважаемые коллеги!

Проведение Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в год празднования 100-летия со дня рождения выдающегося поэта Расула Гамзатова — достойного сына нашей великой многонациональной страны, придает особое значение запланированным в рамках Фестиваля мероприятиям.

Культурное наследие и его важнейшая составляющая — традиционное искусство, выступает одним из главных факторов развития наций и этносов. Уникальность вашего Фестиваля уже на протяжении более 20 лет проявляется в приглашении к участию в нём самобытных творческих коллективов и признанных мастеров-хранителей традиций Дагестана и народов из других российских регионов, а также дружественных стран.

Дорогие друзья!

В этом году мероприятие приурочено к 100-летию выдающегося народного поэта Расула Гамзатова. Смотр является важным событием для сохранения и развития национальной культуры народов не только региона, но и всей России. Здесь собрались лучшие фольклорные коллективы и мастера декоративноприкладного искусства из более чем 20 регионов России и зарубежных стран.

Благодаря насыщенной и разнообразной программе, включающей концерты, праздники, шествия, выставки, фестиваль завоевал особую популярность и любовь среди зрителей.

Принимая во внимание значимость этого этнокультурного проекта, а также его задачи, направленные на сохранение нематериального культурного наследия, поощрение творчества и продвижение культурного разнообразия, что входит в круг вопросов программной деятельности ЮНЕСКО, рады сообщить о предоставлении мероприятию эгиды Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. В практическом плане это означает возможность использования логотипа (направляется по электронной почте) и упоминания Комиссии на информационных материалах, посвященных Фестивалю.

Пользуясь случаем, направляю приветственное слово организаторам, участникам и гостям праздника культуры и желаю достижения всех поставленных задач, неиссякаемого вдохновения и всего самого доброго.



Советник Президента  
Российской Федерации по культуре  
Владимир Ильич Толстой



Министр культуры Российской Федерации  
Ольга Борисовна Любимова



Ответственный секретарь  
Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО  
Татьяна Евгеньевна Довгаленко

Уважаемые друзья!

Фестиваль «Горцы», ставший за многие годы культурным брендом республики, в 2023 г. посвящен столетию народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Каждый год масштабный форум собирает носителей аутентичной культуры народов мира в самом южном регионе нашей страны, который славится своим многонациональным богатством. Народная культура, традиции, праздники — важная часть культурно-исторического и духовно-нравственного самосознания каждого народа. И фестиваль «Горцы» — это наглядное свидетельство того, что самым понятным во все времена остается язык творчества, объединяющий людей разных поколений и стран. Фестиваль способствует укреплению культурных и дружеских связей между народами. Желаю всем участникам вдохновения, творческих открытий и приятных встреч.

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», который в 21-й раз проходит на гостеприимной дагестанской земле. Этот яркий праздник многонациональной культуры вновь собрал в г. Махачкале лучшие творческие коллективы России и зарубежных стран, представляя возможность многотысячной зрительской аудитории прикоснуться к истории и самобытной культуре разных народов мира и нашей необъятной Родины. За годы проведения фестиваля принял на дагестанской земле более 60 фольклорных коллективов из Южной Америки, Азии, Ближнего Востока, Европы и более 100 лучших российских ансамблей. В 2023 году фестиваль посвящается 100-летию народного поэта Республики Дагестан Р. Гамзатова, участники и гости фестиваля познакомятся с художественным творчеством коллективов из Белоруссии, Израиля, Монголии, Армении и разных регионов страны — от Ярославской области и Донецкой Народной Республики до Башкортостана и Тюмени.

Уверена, фестиваль, как и прежде, станет пространством для творческого общения и повышения исполнительского мастерства, будет способствовать развитию идей бережного отношения к традиционной народной культуре, а фестивальные мероприятия пройдут на высоком организационном уровне и подарят жителям и гостям республики яркие впечатления.



Министр культуры  
Республики Дагестан  
Зарема Ажуевна Бутаева



Директор  
Государственного, Российского  
Дома народного творчества  
им. В. Д. Поленова  
Тамара Валентиновна Пуртова



Заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта



Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка» и народный вокальный ансамбль «Таямница», Республика Беларусь

## УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ

В нынешнем 2023 году мы открываем XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. За время своего существования фестиваль внес большой вклад в укрепление межнациональных связей, открыл миру самобытный дружелюбный Дагестан и стал значимым событием в культурной жизни страны. Он традиционно собирает творческие коллективы России и зарубежных стран и представляет несомненный интерес для туристов. В этом году мы ожидаем гостей из Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Монголии, Южной Осетии; регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска, Астрахани и более 50 фольклорных коллективов Республики Дагестан.

XXI Международный фестиваль «Горцы», который состоится с 30 июня по 5 июля, посвящен 100-летию со дня рождения выдающего поэта и патриота России Расула Гамзатова. Его наследие призывает нас твердо отстаивать ценности единства, любви к Родине и верности культурным традициям.

Особое внимание в Дагестане, в том числе в рамках фестиваля «Горцы», уделяется Республиканским домом народного творчества и муниципальными КДУ сохранению нематериального этнокультурного достояния. Сохранение и передача накопленных уникальных знаний народного творчества — наша ключевая задача. Как бы не менялся мир, какие бы технологии не приходили, исторически сложившаяся народная культура будет оставаться опорой для всех нас, и особенно для наставников, которые учат, развивают, вдохновляют молодое поколение. На решение этих задач направлен Региональный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Республики Дагестан» № 35, подписанный 5 мая Главой республики С. Меликовым.

Этнокультурное достояние скрепляет общество, служит патриотическому воспитанию молодежи. Подтверждением тому стал телемост «От южных гор до северных морей» между Махачкалой и Мурманском в рамках Всероссийского Фестиваля-форума культуры и традиций народов Юга России «Вместе мы — Россия!», объединяющий носителей традиционной культуры самого северного и южного регионов, но и стал очередной демонстрацией красоты и величия нашей многогранной необъятной страны.

Уверена, что и XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» будет интересен как гостям, так и жителям республики, запомнится своей насыщенной программой, включающей фольклорные представления, гала-концерты и праздники народного костюма, ашугского искусства, выставки народных ремесел и декоративно-прикладного искусства, мастер-классы и круглые столы; дадут возможность для творческого и культурного обмена. Как это было не раз за более 20-летнюю историю проекта, обязательно найдут отражение в жизни.



Заместитель министра — директор РДНТ МК РД Мугадова Марита Велихановна



Общее фото на память

## XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

**М**еждународный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» – это пространство, где демонстрируются традиции разных народов, их песни, танцы, обряды и ремесла..

Более 20 лет фестиваль неизменно собирает творческие коллективы из разных стран и регионов России. С 2012 года фольклорный форум проходит под эгидой ЮНЕСКО.

За эти десятилетия в фестивале приняли участие свыше 60 творческих коллективов из стран Европы, Южной Америки, Азии, Ближнего Востока: Азербайджана, Индии, Казахстана, Мексики, Словакии, Турции, Сербии, Польши, Румынии, Чехии, Франции, Ирана, Таиланда, Шри-Ланки и др.; фольклорные коллективы и мастера-ремесленники из 80 регионов России. Они привезли с собой уникальную народную культуру, в которой раскрывается история, характер и традиции народа. Приветствия в адрес фестиваля ежегодно поступают от Министерства культуры

Российской Федерации, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и других деятелей культуры и искусства.

Основной целью и задачей фестиваля является возрождение и сохранение аутентичного фольклора, актуализация фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре, презентация традиционной народной культуры перед огромной зрительской аудиторией.

На XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» съехались фольклорные коллективы из Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Монголии, Армении, Южной Осетии; регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики; Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска и более 50 фольклорных коллективов Республики Дагестан. Фестиваль проходил с 30 июня по 5 июля 2023 года при поддержке главы

Дагестана, Министерства культуры РФ, Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества в рамках национального проекта «Культура» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

По Указу Президента РФ В. В. Путина 2023 год объявлен годом празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

В рамках Года Р. Гамзатова практически на всех культурных площадках республики и фестиваля «Горцы» прозвучали стихотворения и песни на слова поэта, любившиеся не только дагестанцам, но и гостям, съехавшимся на родину поэта – Дагестан. И это неудивительно, поскольку в творчестве Р. Гамзатова воспеваются любовь и дружба, завораживающие красоты гор, просторы равнин, цветущие луга, быстрые реки. Свою лирику Р. Гамзатов превратил в гимн своей республики и страны. Отразил в ней главные

духовные ценности, призывая к сохранению традиций предков и многогранной самобытной культуры народов Дагестана.

Площадками фестиваля «Горцы» стали города – Махачкала, Дербент, Хасавюрт; районы – Унцукульский, Сергокалинский, Кулинский, Хунзахский, Табасаранский, Казбековский, Акушинский, Рутульский, Буйнакский.

Гости фестиваля и многие туристы своими глазами увидели прекрасные пейзажи и горы, необычную архитектуру аулов, познакомились с самобытными традициями Дагестана: музыкой, танцами, обрядами, театральными представлениями, художественными промыслами и прославленным на весь мир цирковым искусством – хождением по канату. Возможность окунуться в фестивальную атмосферу получили и жители муниципалитетов.

По программе фестиваля «Горцы» прошли разножанровые художественно-творческие проекты: концерты и праздники фольклорных коллективов «Этнокультурный Дагестан», «Народные традиции», «Мой Дагестан – моя



▲  
Образцовая детская студия «Пехлеван»,  
г. Махачкала

Россия», фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, «Пой, ашуг!», праздник канатоходцев, выставка народных мастеров «Дагестан мастеровой» и др.

«Горцы» – фестиваль для широкой аудитории всех возрастов. Фестивальные мероприятия проходили на излюбленных горожанами площадках столицы республики – это Родопский бульвар, проспект Р. Гамзатова, центральная площадь Махачкалы. Гости мероприятий посетили выставки изделий декоративно-прикладного искусства, мастер-классы народных умельцев из различных регионов России, концерты, литературные марафоны и многое др.



▲  
Танцевальный коллектив  
«Suvd Dance Studio»,  
Монголия

▶  
Ансамбль танца  
Белгородской  
государственной филармонии,  
Белгородская область





## КРУГЛЫЙ СТОЛ

**«КУЛЬТУРНОЕ ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ, МИРА.  
СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТУР, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, СОХРАНЕНИЕ  
ТРАДИЦИОННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

30 июня в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова прошла встреча министра культуры РД Заремы Бутаевой с руководителями творческих коллективов-гостей XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» из Монголии, Армении, Южной Осетии, Беларуси, а также регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики; Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска.

Министр культуры РД поприветствовала участников-гостей и отметила, что фестиваль выполняет особую миссию в популяризации народного искусства и сохранении культурных традиций, этнокультурного многообразия, самобытности народов и этнических общностей.

Бутаева З.А. отметила значение и важность Международного фестиваля «Горцы» в современном контексте времени, подчеркнул,

что «государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации, так как Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала».

Заместитель министра культуры – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова, приветствуя участников и гостей мероприятия, пожелала им творческих успехов, хорошего настроения, чтобы фестиваль «Горцы» для них стал действительно праздником народной культуры, который обогатит их знания, раздвинет международные горизонты, поможет поближе узнать друг друга и поспособствует диалогу культур и укреплению дружеских отношений. А также директор РДНТ МК РД отметила, что, знакомясь с традиционной культурой друг друга, молодежь приобретет правильные ориентиры в оценке исторических событий и культурной жизни своих народов.

1. *Круглый стол с участием руководителей творческих коллективов-гостей*
2. *Министр культуры РД Зарема Бутаева, зам.министра культуры-директор РДНТ МК РД Марита Мугадова и руководители народного ансамбля «Лирники» из Республики Беларусь Куприки Виталий и Татьяна*

На этой встрече приветствовали всех и гости фестиваля, в ходе которой выступила руководитель вокального студенческого ансамбля Ереванской государственной консерватории им. Комитаса «Голоса Армении» Мери Карапетян. Она сказала, что приезд вокального студенческого ансамбля «Голоса Армении» в Дагестан – это уникальная возможность соприкоснуться с культурой многонациональной Республики Дагестан и других регионов России.

Администратор народного ансамбля «Амонд» Залина Тедева подчеркнула, что народное искусство Южной Осетии – это не только традиционная чернолощенная керамика, восходящая своими корнями к археологическим артефактам, войлоковаление, резьба по дереву, металлообработка, ювелирное дело, ткачество, но это еще и хореографическое искусство.

Сценический танец осетин – это гармоничное и органичное общение между людьми.

ми. Создавая новые художественные произведения в современном мире, необходимо поднимать народное искусство.

Ведущий методист по театральному и хореографическому жанру ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества» Наталья Тютюнник сказала, что в это непростое для нашей страны время счастливы быть вместе, в кругу наших братьев и сестер, друзей. Это дает новый импульс не только для творчества, но и для нашей дальнейшей жизни.

Алевтина Курганникова, солистка ансамбля из Липецкой области, рассказала о том, что этническая культура неразрывно связана с религией, языком, обычаями и традициями. Музыкальная же культура этноса выступает в качестве трансмиссионного объекта, способного объединять представителей различных культур и народов. И такая миссия есть у каждого на этом радушном фестивале. Тем самым мы сохраняем наш культурный код, не позволив западу выкорчевать «русскость».



Участники круглого стола в рамках XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» выразили слова благодарности за приглашение, дагестанское гостеприимство и надежду на то, что все запланированные творческие встречи состоятся и принесут радость общения и незабываемые впечатления.

Все участники круглого стола получили памятные сувениры – вазы унцукульских мастеров с орнаментальной насечкой по дереву и подарочное издание, книгу с избранным писателя в Год празднования 100-летия народного поэта Дагестана Р. Гамзатова, а также угостились вкусным национальным аьрайн гъавккури\* (праздничное традиционное угощение лакцев, сделанное по специальной технологии). В заключение круглого стола

1. С гостями из Монголии
2. С гостями из г.Липецка
3. Общее фото участников круглого стола

З. А. Бутаева обратилась к его участникам: «Наше сегодняшнее сотрудничество в таком значимом мероприятии как XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», надеюсь, даст ощутимый результат, так как вся наша общая деятельность направлена не только на возвращение ценностей традиционной духовной культуры и нравственности, но и укрепление мира и дружбы».

## ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОЛОСА РОССИИ»

На площадке перед Аварским театром 30 июня состоялся Праздник народного творчества «Голоса России». В мероприятии, посвященном 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, приняли участие творческие коллективы и исполнители из Кумторкалинского, Агульского районов, г. Махачкалы, Избербаша, Дербента.

Как известно, особое место в творчестве Р. Гамзатова занимает тема Родины. Его перу принадлежат десятки проникновенных стихов на аварском и русском языках, воспевающих природу и традиции Дагестана, дружбу народов и мощь России, которые сегодня звучат и в песнях на разных фестивальных площадках. Песни о любви к нашей Родине – России, песни на стихи Расула Гамзатова исполнили народный артист РД Мухсин Камалов, Хочбар Хочбаров, Саида Магомедова, Вайсул, Абдула Мирзакеримов, Алина Баранова, Лейла Максимова, Диана Тамадаева, Камила Хавчаева, Камила Исмаилова.

В концертной программе приняли участие и артисты Дагестанского государственного театра оперы и балета Денис Федоренко, Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий» Даштибег Исмаилов. Они также исполнили известные патриотические песни, которые были тепло встречены зрителями.

В исполнении народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ и Образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье» прозвучали трогательные, проникновенные песни о родном крае, которые запали в душу каждого слушателя.

На празднике народного творчества «Голоса России» были исполнены песни разного характера и настроения, но все участники концерта настолько прочувствовали свои выступления, что выраженные в песнях переживания и эмоции передавались всем. Многие зрители, не удержавшись, подхватывали знакомые строки песен: «Пожелание», «Россия», «Цвети земля моя», «Рассея», «Торжественная песня», «Я люблю тебя Россия!».



1. Хочбар Хочбаров, Кумторкалинский район
2. Гури Рахманова, Агульский район
3. Абдула Мирзакеримов, заслуженный артист РД
4. Денис Федоренко, солист Дагестанского государственного театра оперы и балета РД



1



2

## ПРАЗДНИК «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ»

На площади им. Ленина 30 июня состоялся красочный разножанровый праздник «Народные традиции» с участием фольклорных коллективов из Ботлихского, Дахадаевского, Хунзахского, Унцукульского, Акушинского, Шамильского, Буйнакского, Гунибского, Тляратинского районов.

Открыл фестиваль народный ансамбль зурначей «Веселые зурначи» из Дахадаевского района. Попурри на дагестанские мелодии, исполненное ансамблем зурначей, создало по-настоящему праздничную атмосферу.

Фольклорный ансамбль «Акуша» представил постановку на песню «Мой бубен» под великолепное исполнение песни лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана» Хузаймат Ибрагимовой.

Старинные национальные танцы, сохранившие в себе исторические народные традиции,

празднично-обрядовую культуру, представили фольклорные ансамбли «Дагбаш», «Ботлих», «Акаро-Хунзах», «Тлярата». Они восхищали зрителей не только хореографией, но и самобытными национальными костюмами.

Сводный мужской хор Буйнакского района исполнил исконно народные кумыкские песни, йыры, раскрывающие характер народа, его традиции и стремления. Одним из ярких выступлений стало и исполнение песни Гури Рахмановой на языке одной из малочисленных народностей республики – на агульском языке.

Зрители восторженно встретили молодой, на уже известный дагестанцам и гостям столицы детско-юношеский ансамбль «Горцы Кавказа», фольклорный ансамбль «Хазина», детско-юношеский ансамбль «Горцы», которые на высоком уровне, с задором и очарованием исполнили даргинский, гунибский и другие национальные танцы.

1. Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район
2. Фольклорный ансамбль «Тлярата», Тляратинский район

3. Хореографический ансамбль «Горцы» ДШИ № 3, г. Махачкала
4. Народная артистка РД Зоя Чунаева, г. Буйнакск



3 4





1



5



2



6



3



4



7

1. Сводный хор, Буйнакский район
2. Хореографический ансамбль «Горцы» ДШИ № 3, г. Махачкала
3. Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район
4. Фольклорный ансамбль «Дагбаш», Шамильский район
5. Фольклорный ансамбль «Унцукуль», Унцукульский район
6. Ансамбль зурначей, Дахадаевский район
7. Фольклорный ансамбль «Акаро-Хунзах», Хунзахский район



1



4



2



3

## ШЕСТВИЕ КОЛЛЕКТИВОВ-ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

1 июля прошло шествие коллективов гостей по проспекту Расула Гамзатова на площадь им. В. И. Ленина. В шествии приняли участие творческие коллективы из Беларуси, Монголии, Армении, Южной Осетии, Азербайджана, ДНР, ЛНР, Тюмени, Белгорода, Хакасии, Ярославля, Башкортостана, Брянска, Калмыкии, Липецка, Адыгеи. Представители различных народов в ярких национальных костюмах, с флагами продемонстрировали не только свою индивидуальность, но и богатство многовековой культуры великой России. Жители и гости Махачкалы тепло встречали гостей, выражая им свое уважение и доброжелательность.

Позитивная энергетика и радостное настроение участников магнетически передавались присутствующим зрителям и гостям республики. На площади в каждом образовавшемся круге участников звучали песни под аккомпанемент аккордеонов, скрипок, гитар и дагестанских национальных гармоней, барабанов. Хороводы превратились в мини-концерты. Представители национальных коллективов танцевали лезгинку и пели песни на стихи Расула Гамзатова и, конечно же, народные. Такой калейдоскоп артистических талантов задал искренний, радостный, заразительный тон фестивалю.

1. Ансамбль танца Белгородской государственной филармонии, г. Белгород
2. Общее фото участников фестиваля
3. Государственный академический ансамбль песни и танца «Тюльпан», Республика Калмыкия.
4. Хоровод дружбы народов



1

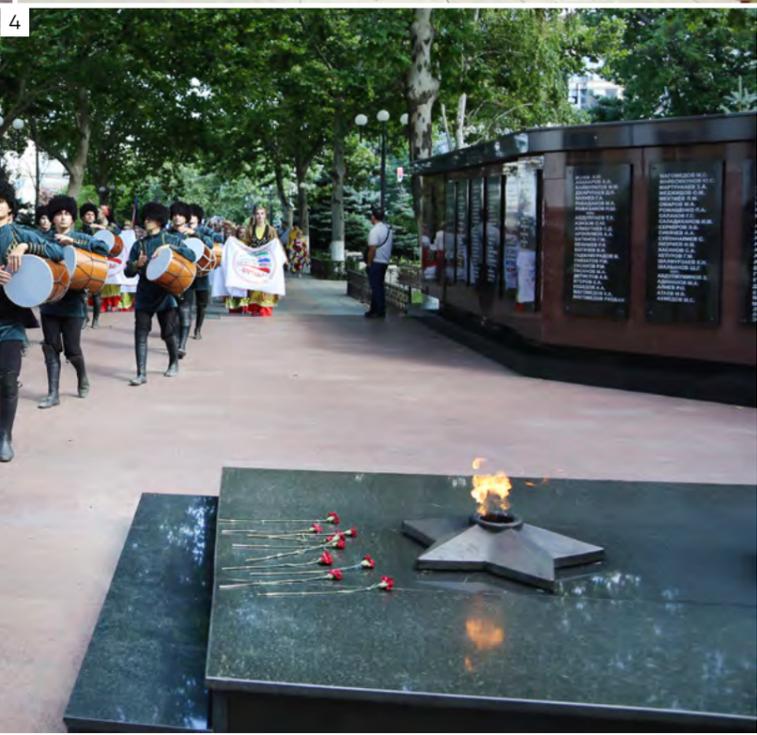


2

3



4



1. Образцовый ансамбль танца «Фламинго», Донецкая Народная Республика
2. Фольклорное шествие творческих коллективов по проспекту Р. Гамзатова
3. Народный ансамбль «Лирники», Республика Беларусь
4. Заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта
5. Фольклорный семейный ансамбль «Махарги», Сергокалинский район
6. Вокальный студенческий ансамбль Ереванской консерватории им.Комитаса «Голоса Армении», Армения



5



6



1. Фольклорный семейный ансамбль «Махарги», Сергокалинский район
2. Народный хор «Карабудахкент», Карабудахкентский район
3. Фольклорный ансамбль «ВЕРА», г. Липецк
4. Солистка танцевального коллектива «Suvd Dance Studio», Монголия

## КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

### В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. ГАМЗАТОВА

1 июля на центральной площади г. Махачкалы состоялся концерт фольклорных представлений в рамках празднования 100-летия Р. Гамзатова. Участниками праздника стали: народный ансамбль «Лирники» из Республики Беларусь, танцевальный коллектив «Suvd Dance Studio» из Монголии, ансамбль танца Белгородской государственной филармонии из г. Белгорода, исполнитель горлового пения Аржан Туденев из Хакасии, народный ансамбль народного танца «Аманат» из Башкортостана, Государственный академический ансамбль песни и танца «Тюльпан» из Калмыкии, фольклорный ансамбль «ВЕРА» из г. Липецка, народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики и творческие коллективы из Унцукульского, Ахтынского, Карабудахкентского, Лакского, Каякентского, Сергокалинского районов и городов Махачкалы и Кизилюрта. Зрителей ожидал фейерверк танцев, песен, обрядовых представлений.

Открыл программу концерта фольклорный ансамбль «Унцукуль». Ансамбль представил зрителям старинный унцукульский танец с традиционными изделиями, украшенными унцукульской орнаментальной насечкой металлом по дереву от местных мастеров, прославившихся своим искусством на весь мир.

Самым ярким, самобытным явлением в дагестанской обрядовой культуре является свадьба и обычаи, связанные с ней. Театрализованное представление свадебного обряда «Привод невесты в дом жениха» показал фольклорный ансамбль «Махарги» Сергокалинского района.

Фольклорные ансамбли «Тури» и «Казикумух» исполнили трудовые обрядовые постановки. Яркие народные костюмы, танцы и песни вызвали большой интерес не только у зрителей, но и коллективов-гостей фестиваля.

Вокальный жанр представили народный хор «Карабудахкент» им. А. Капланова, народный хор «Каякент» и сводный хоровой коллектив Лакского района, исполнившие старинные народные песни о родном крае. Зрители и гости услышали красоту звучания родного языка, прочувствовали особенности традиций народного исполнения.

Бурными аплодисментами встречали зрители юных артистов – детско-юношеский хореографический ансамбль «Горцы Кавказа» и детско-юношеский хореографический ансамбль «Кизилюрт», исполнивших национальные танцы.

Концерт продолжили выступления артистов из регионов России и зарубежья. Они представили самобытные культурные традиции своего региона. Артисты пели и водили хороводы на сцене, завлекая зрителей танцевать. Все выступления были встречены громкими овациями.

Концерт показал, насколько бережно, ответственно и дагестанские ансамбли, и гости – творческие коллективы чтут традиции и обряды родной земли, приобщают молодежь к народной культуре, продолжают сохранять многовековое наследие предков, которое объединяет всех любовью к миру и жизни.





▲ Народный ансамбль танца «Рассодия», ЛНР ▼ Государственный академический ансамбль песни и танца «Тюльпан», Республика Калмыкия



▲ Народный ансамбль «Аманат», Республика Башкортостан





1. Индира Зубаирова, г. Махачкала
2. Алджана Мусаева, Лакский район
3. Гасанова Камилла, ДШИ № 2, г. Махачкала
4. Лариса Раджабова, Бейтинский участок

5. Разия Алиева, Бейтинский участок
6. Сулейманова Дина, ДШИ № 8, г. Махачкала
7. Аминтазаев Магомедсайгид, Ботлихский район
8. Амина Магомедова, г. Махачкала

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАРАФОН «НАШ РАСУЛ»

Литературный марафон, посвященный празднованию 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, прошел на площадке Аварского театра им. Цадаса. Ведущий, народный артист Дагестана Алексей Тимохин прочитал несколько стихотворений прославленного поэта эпохи.

На аварском языке прозвучало стихотворение Р. Гамзатова «Аварцы» в исполнении лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Магомедсайгида Аминтазаева из Ботлихского.

Лариса Раджабова и Разия Алиева из Бейтинского участка исполнили стихотворения Расула Гамзатова «Слово о матери» и «Сказание об Ахульго».

Алджана Мусаева из Лакского района прочла патристическое стихотворение поэта «Дагестан» в переводе на лакский язык.

Знаменитые «Журавли» Р. Гамзатова на чеченском языке в исполнении Луизы Татаевой из Хасавюртовского района тронули слушателей литературного марафона.

Гури Рахманова из Агульского района прочитала собственное произведение на агульском языке, посвященное Р. Гамзатову.

В литературном марафоне приняли участие юные артисты из детских школ искусств г. Махачкалы – Камилла Гасанова, Дина Сулейманова, Амина Кахриманова.

Члены литературного цеха Кистаман Абакарова, Амина Магомедова и Индира Зубаирова предложили вниманию слушателей не только стихотворения Расула Гамзатова, но знаменитого поэта и переводчика Серебряного века Арсения Тарковского.

Всем участникам литературного марафона «Наш Расул» были вручены дипломы Министерства культуры РД.

► Народный вокально-хореографический ансамбль «Амонд», Республика Южная Осетия

## КОНЦЕРТ «ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»

1 июля программу второго дня XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» продолжил концерт творческих коллективов «Фестивальные открытки».

«Фестивальные открытки» – это еще одна возможность познакомиться с национальной культурой коллективов-гостей. Здесь как в калейдоскопе менялись народные песни, танцы, национальные костюмы и музыкальные инструменты.

В концерте выступили гости из Армении,

Южной Осетии, Донецкой Народной Республики, Республики Адыгея, Брянской, Тюменской, Ярославской областей.

Открыл программу народный ансамбль русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества. В исполнении ансамбля прозвучало несколько патристических песен «Россия моя», «Россия – матушка», «О Родине», «Дагестан» и др.

Народное творчество во всем его многообразии раскрылось на фестивале перед многочисленными зрителями. Каждый кол-



лектив получил возможность представить культуру своего региона и своей страны. Яркие национальные костюмы, народные напевы и танцы – все это создавало атмосферу праздника, неповторимое чувство гордости от зримого культурного богатства страны. Поддержал это настроение вокальный студенческий ансамбль «Голос Армении» Ереванской государственной консерватории им. Комитаса; народный вокально-хореографический ансамбль «Амонд»; образцовый ансамбль танца «Фламинго»; фольклорный ансамбль «Росстань»; народный самодеятельный коллектив, ансамбль танца «Здравица»; ансамбль народной песни «Раздолина»; заслуженный коллектив народного творчества, народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж».

Праздник народного творчества прошел ярко и колоритно. Прозвучали песни на национальном и русском языках. Танцы народов мира и России покорили зрителя своей динамикой, выразительностью и темпераментом.



1. Ансамбль народной песни «Раздолина», Брянская область
2. Фольклорный ансамбль «Росстань», Тюменская область
3. Народный самодеятельный коллектив, ансамбль танца «Здравица», г. Ярославль
4. Мужская вокальная группа «Теркан аре», Чеченская Республика
5. Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД

## ШЕСТВИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

2 июля состоялось красочное фольклорное шествие творческих коллективов-участников XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».

Этот торжественный парад творческих коллективов по аллее проспекта Расула Гамзатова создал праздничную атмосферу в столице, привлекая внимание гостей, туристов и горожан.

Участники фестивального шествия – гости из регионов России, зарубежных стран и фольклорные коллективы Дагестана в ярких этнических костюмах под одобрительные приветствия и возгласы жителей города и представителей многонациональной республики, прошли от Русского театра им. М. Горького, где коллективы сделали общее фото на память, до Аварского театра им. Г. Цадасы.



## ГАЛА-КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ

2 июля на площади им. Ленина в г. Махачкале состоялся гала-концерт XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», приуроченный к 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Под звуки фольклорного марша творческие коллективы из Армении, Беларуси, Монголии, Южной Осетии вышли на сцену и поприветствовали зрителей фестиваля.

Свое творчество на фестивале представили коллективы из Калмыкии, Северной Осетии-Алании, Липецкой области, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска.

Песней «О Родине» открыл концертную программу Государственный терский ансамбль казачьей песни г. Кизляра и народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ. Очень

трогательно прозвучала колыбельная а капелла в исполнении Хиринду Султановой.

В бурках и папахах – самобытной и по-своему уникальной одежде горцев «Танец чабанов» был исполнен хореографическим ансамблем «Гергебиль». Колоритно выглядел «Андийский танец» в исполнении ансамбля «Ботлих».

«Горцы Кавказа», ансамбль из Махачкалы по мастерству не уступал взрослым, лихо выдавая танцевальные трюки, ловко творил красоту народного танца.

Народная культура – это и наши песни, танцы и, конечно же, наши национальные инструменты, среди которых почетное место занимает старинный музыкальный инструмент горцев – пандур.

Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода» исполнил песню, сопроводив ее игрой на пандуре. Свадебная кумыкская песня прозвучала в ис-

▼ Ашуг Айдун Магамедов, Магарамкентский район



полнении народной артистки Дагестана Зои Чунаевой, которая аккомпанировала себе на гармонии.

Традиционный свадебный обряд «Выход жениха и невесты» представил хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» из Буйнакского района, традиционный даргинский танец исполнил фольклорный ансамбль «Акуша» из Акушинского района. Зрители с большим интересом смотрели концерт, фиксируя завораживающее действо на камеры телефонов.

Свадебным традициям всегда уделялось в народе особое внимание. Издревле считалось, что это самое главное событие в жизни каждого человека. Песню проводов невесты в дом жениха с бубнами исполнила вокальная группа «Дараччи» из Новолакского района. Этот свадебный обряд, передающийся из поколения в поколение, существует и сегодня, и является одним из трогательных и важных моментов свадебного торжества у лакцев. Зрители с большим интересом наблюдали за происходящим, а кто-то даже вспомнил свои молодые годы и пение «гали-лей» в исполнении близких родственников.

В каждом ауле Дагестана есть люди, которые сохранили национальные традиции в первозданном виде – в песнях, музыке, танцах, народных костюмах. Фольклорный коллектива «Бартукъ» из Кулинского района является хранителем старинной аутентичной хореографии своего района.

«Тляратинский танец» и «Гидатлинский каш» исполнили фольклорные коллективы «Тлярата» из Тляратинского района и «Дагбаш» из Шамильского района. Яркую и самобытную часть культуры народов Южного Дагестана представил ашуг Айдун Магамедов из Магарамкентского района, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

Заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный фольклорно-хореографический ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрта можно по праву считать визитной карточкой республики. Каждое выступление ансамбля отличает профессионализм исполнения, неповторимость

танцевальной культуры народов Дагестана, многообразие национальных костюмов. Табасаранский танец ансамбля украсил данное мероприятие.

Еще один талантливый коллектив – Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» исполнил свой национальный танец, погрузив зрителей в атмосферу безмятежных просторов ногайских степей.

По завершении дагестанского блока программу гала-концерта XXI Международного фестиваля «Горцы» продолжили зарубежные гости.

Танцевальный коллектив «Suvd Dance Studio» из Монголии показал зрителям фестиваля танец, который можно станцевать и в ограниченном пространстве (в юрте, жилище монголов).

Выразительные модуляции голоса вокального студенческого ансамбля «Голоса Армении» слышны были далеко за пределами площади, привлекая слушателей. Южную Осетию представлял вокально-хореографический ансамбль «Амонд».

Яркие выступления коллективов стали настоящим праздником народного искусства и еще одним свидетельством дружбы и взаимопонимания между народами.



1. Вокальный студенческий ансамбль Ереванской консерватории им.Комитаса «Голоса Армении», Армения
2. Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район
3. Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», Чародинский район
4. Танцевальный коллектив «Suvd Dance Studio», Монголия
5. Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район
6. Фольклорный ансамбль «Дараччи», Новолакский район
7. Народный ансамбль «Амонд», Республика Южная Осетия

## ПРАЗДНИК КАНАТОХОДЦЕВ «ПЕХЛЕВАН»

Лучшие традиции искусства хождения по канату 2 июля на Родопском бульваре в г. Махачкале представила группа канатоходцев «Пехлеван» под руководством заслуженного работника культуры РД, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Асхабали Гасанова.

«Пехлеван» в переводе с персидского означает «герой», ведь хождение по канату требует немало мужества. Юные канатоходцы уверенно со свойственной им артистичностью и очарованием выполнили захватывающие трюки на канате. Воспитанникам А. Гасанова все под силу. Они легко могли пройти по канату с завязанными глазами, в мешке, с человеком на плечах, с кувшином на голове, перемещаясь в кольце, проехать на велосипеде, станцевать лезгинку, подняться на лесенку-трапецию. Сам Асхабали Гасанов, которому уже за 60, улыбаясь прошелся по канату, держа в руке длинную палку, на кончике которой вертелось блюдечко. А после прекрасно станцевал лезгинку под возгласы и аплодисменты собравшихся. Вместе с канатоходцами зрителей развлекал ряженный в ярком наряде и причудливой маске.

Яркий и зрелищный праздник канатоходцев прошел на славу, подарив зрителям незабываемые впечатления. Руководителю группы «Пехлеван» Асхабали Гасанову был вручен диплом Министерства культуры РД, высказаны слова благодарности и пожелания новых успехов на этом нелегком поприще.

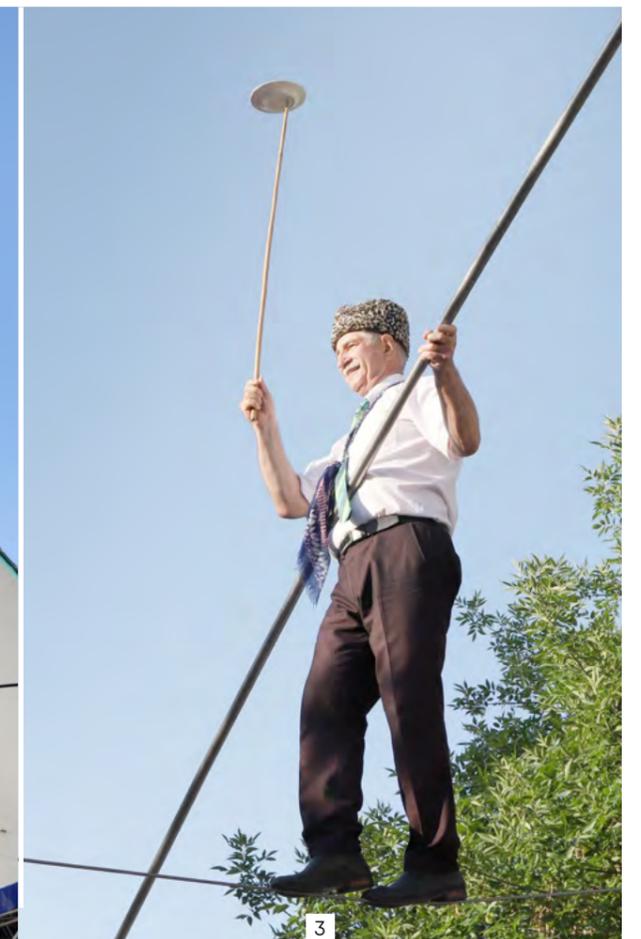
- 1,2. Образцовая детская студия канатоходцев «Пехлеван», г. Махачкала
3. Асхабали Гасанов, руководитель студии канатоходцев «Пехлеван», заслуженный работник культуры РД, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана»



1



2



3

## КОНЦЕРТ «МОЙ ДАГЕСТАН – МОЯ РОССИЯ!»



1. Ансамбль танца Белгородской государственной филармонии, г. Белгород
2. Государственный академический ансамбль танца и песни «Тюльпан», Республика Калмыкия
3. Народный ансамбль танца «РАПСОДИЯ», Луганская Народная Республика
4. Фольклорный ансамбль «ВЕРА», г. Липецк
5. Заслуженный коллектив народного творчества, народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж», Республика Адыгея



2 июля на площадке Аварского театра состоялся концерт «Мой Дагестан – моя Россия!» с участием фольклорных, хореографических и вокальных коллективов Бабаюртовского, Табасаранского, Каякентского, Дахадаевского, Казбековского районов, регионов России: Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Хакасии, Адыгеи, Калмыкии, Тюменской, Белгородской, Липецкой, Ярославской и Брянской областей.

Приветствие участникам и гостям фестиваля преподнес Государственный академический ансамбль песни и танца «Тюльпан». Быстрая, ритмичная музыка, яркие, расшитые в калмыцкие национальные цвета и узоры костюмы танцоров, их энергичные движения и жесты – вызвали искреннее восхищение, и зрители щедро отблагодарили артистов аплодисментами.

Фольклорные ансамбли «Табасаран» и «Каякент» показали свадебные обряды. Представление старинных обрядов всегда по нраву зрителям, они пробуждают интерес к старине и народной культуре.

Вокально-хореографический ансамбль «Чегери» исполнил обрядовый даргинский танец. Коллектив талантливо воссоздает и воплощает старинную даргинскую хореографию, что и является причиной его популярности.

На концерте звучали старинные народные и современные песни на русском и национальных языках. Лейла Имамирзаева представила песню «Родной край» на аварском языке; Гури Рахманова – агульскую патриотическую песню; Зарема Сулейманова – лирическую песню на кумыкском языке, а фольклорный ансамбль «Бабаюрт» исполнил поурри на кумыкские народные песни.

Коллектив «Фламинго» продемонстрировал фольклорный номер, воссоздавший танцевальную культуру некрасовцев, потомков донских казаков, которые в свое время переселились в Турцию, где проживали более 200 лет, а потом вернулись назад, в Россию. В одежде и танце «Фламинго» отчетливо просматривались элементы русско-казачьей и тюркской культур, создавая уникальный сплав красоты и удобства.

Артисты фольклорного ансамбля «Росстань» по-

казали два номера: танец переселенцев белорусов и хореографическую сюиту «Перекресток традиций», исполненные с огромным энтузиазмом и мастерством.

Ансамбль народной песни «Раздолина» представил вокальный и хореографический номера программы.

Горловое пение Аржана Туденева вызвало настолько большой интерес, что даже артисты других коллективов, репетировавшие в стороне, сбегались к сцене и слушали, не отрываясь от рослого хакаса, одетого в свою национальную надежду. Собравшиеся долго, от души благодарили певца.

Ансамбль танца Белгородской области исполнил поурри, объявляя каждый новый танец: «Подарочная!», «Разборная!», Целовальная!». Задорные, игривые, плясовые кадрили, а также веселая песня «Ярмарка» в исполнении белгородцев доставили истинное удовольствие зрителям.

Известные национальные мелодии адыгов исполнил заслуженный коллектив народного творчества, народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж». Благодаря музыкантам, дагестанцы, туристы и гости республики познакомились со звучанием народных музыкальных инструментов – адыгейской гармонии, щичепшина, напоминающего по звучанию деревенскую скрипку, доула.

Ансамбль «Рапсодия» исполнил русские танцевальные сюжеты разных жанров. Очень понравились дагестанскому зрителю бойкие русские переплясы, где танцоры состязались в мастерстве и ловкости.

«Ой, песня моя, садовая моя...», – дружно затянул женский квартет «ВЕРА» в исконно русских костюмах, манере исполнения, моментально завладев вниманием слушателей.

Ансамбль танца «Здравица» ярко представил русскую культуру во всем ее многообразии.

Несмотря на довольно жаркий полдень, на площадке было много горожан и гостей республики, проявлявших большой интерес к фестивалю «Горцы», ставшему брендом и гордостью Дагестана – «страны гор».

## ПРАЗДНИК АШУГСКОЙ ПЕСНИ «ПОЙ, АШУГ!»

**XXI** Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» 3 июля продолжил свою работу в Дербенте. У стен древнейшей крепости Нарын-Кала, которая стала традиционной площадкой проведения многих мероприятий народной культуры, состоялся праздник ашугской песни «Пой, ашуг!». В фестивале приняли участие ашуги из Ахтынского, Дербентского, Рутульского, Магарамкентского и Сулейман-Стальского районов.

Ашуги сами сочиняют текст и музыку, поют и играют на сазе. В своих песнях сказители воспевают патриотизм, героизм, восхваляют величие и красоту родного края.

Ашуги – не только певцы-импровизаторы, но и превосходные музыканты, которые виртуозно играют на старинных инструментах – таре и сазе. Под стенами древней крепости прозвучали традиционные мугамы, народные эпические песни на азербайджанском, лезгинском языках. Крепость Нарын-Кала – излюбленное место туристов, приезжающих в Дагестан. И в этот день сотни туристов стали зрителями уникального фольклорного праздника.

**В** рамках фестиваля «Горцы» на крепости состоялась выставка дагестанских мастеров и умельцев из Сулейман-Стальского, Дербентского, Рутульского, Ахтынского районов. Они представили свои промыслы и показали мастер-классы по вязанию традиционной обуви, обработке шерсти, гончарному промыслу.

1. *Мастерицы Ирзи Далетхановна, Пулатова Зульфия и Керимова Света, Ахтынский район*
2. *Ашуг Дамадай Меджидов, Рутульский район*
3. *Ашуг Эсфира Хазпулатова, Магарамкентский район*
4. *Ашуг Зухраб Магомедов, Сулейман-Стальский район*
5. *Ашуг Айдун Магомедов, Магарамкентский район*



2 3  
4 5





## МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ

**М**астер-класс по народному танцу провел хореограф-постановщик, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», руководитель заслуженного народного хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из г. Перми Юрий Николаев с руководителями творческих коллективов из Южной Осетии, Армении, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Липецкой области, городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска. Хореограф в открытом диалоге, который состоялся в атмосфере творческого понимания, рассказал о тенденциях развития народной культуры, о мастерстве, технике исполнения, характере и творческом подходе к изучению особенностей народных танцев и его хореографии. Также на мастер-классе обсуждался подбор костюма, были даны рекомендации по умению его носить с душой и пониманием, чтобы выглядеть на сцене артистично и убедительно.

В рамках мастер-класса была возможность познакомиться с элементами народной хореографии, освоить основные танцевальные ходы, комбинации, положения корпуса, рук и плеч, свойственные народному танцу.

На мастер-классе Ю. Николаеву задавали и профессиональные вопросы, касающиеся исполнительского мастерства, по конструированию, хореографии танца и подбора репертуара.

Мастер-класс прошел с большим интересом и для слушателей, и для самого известного хореографа Юрия Николаева.

## МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

**М**астер-класс по народной песне провела Маржанат Казакаева, заслуженный работник культуры РД, специалист в области народной песни, доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ, художественный руководитель народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ и образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье». Встреча с руководителями творческих коллективов из Южной Осетии, Армении, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Липецкой области, городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска прошла в теплой творческой атмосфере. Она разобрала основы певческого дыхания, показала упражнения для разработки дикции и работы с голосовым аппаратом, интонационной выразительности речи, манерой звукообразования. Маржанат Казакаева также затронула вопросы исполнительства, артистической подачи, выражения мысли и эмоций через народный вокал. Основной целью мероприятия было укрепление знаний теории народного исполнительства и умений использования комплекса вокально-исполнительских средств и приемов в практической работе, поднимались вопросы, касающиеся подбора репертуара, костюмов и умение передать истинно народный образ.

На каждом мастер-классе фестиваля его слушатели приобретают полезные знания, секреты исполнительского мастерства, что очень важно в работе коллективов, которые с каждым выступлением и новой информацией расширяют свои профессиональные навыки.



**3 июля** в рамках XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» на площадке базы отдыха «Дельфин» в г. Махачкале состоялись открытые мастер-классы по народному танцу и по народной песне.



1,2. Мастер-класс по народной песне  
3. Мастер-класс по народному танцу

## ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

3 июля на площадке Аварского театра состоялся праздник фольклорных коллективов. В концерте приняли участие творческие коллективы из Буйнакского, Агульского, Кайтагского, Рутульского, Сергокалинского, Ахвахского районов, Бежтинского участка, а также Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», Государственный ногойский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД, а также гости из Армении, Северной Осетии-Алании, г. Тюмени и Брянска.

Концерт открыл сводный народный мужской хор Буйнакского района, который исполнил несколько песен на кумыкском языке. В них воспевалась любовь к Дагестану и дружба его народов.

Фольклорные коллективы «Агул», «Цахур» и «Кайтаг» познакомил зрителей со свадебными обрядами, перемежая мизансцены народными песнями и плясками.

Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода» исполнил песни на аварском, кумыкском, даргинском и лезгинском языках, что явилось свидетельством уважения народов Дагестана к культурам друг друга, их дружбы и взаимопонимания.

Праздник фольклорной культуры продолжился выступлением кумузисток из Сергокалинского района, которые исполнили песню «Дагестан» на даргинском языке. Мастерство владения инструментом артисток не уступало их вокальным талантам.

Разножанровую программу, в которой были и обряды, и народные песни, и танцы, и детские игры, считалки, шутки и прибаутки, представил Государственный вокально-хореографический ансамбль «Айланай». Мастерство этого коллектива известно во всем мире, репертуар содержит самые значимые культурные явления жизни ногойцев.

В празднике фольклорного творчества приняли участие и коллективы-гости. Порадовала зрителей исполнением песни на армянском языке «Аястан» вокальная группа «Голоса Армении». С интересом зрители слушали и патриотические песни «Ой, девки мои, молодые», «Каждый в жизни

сам себе указ», «Пока мы живы, Россия жива!» и другие в исполнении фольклорного коллектива «Раздолина».

Уже знакомый зрителям ансамбль из Тюменской области «Росстань» показал этнографический этюд «Зимние святки», исполнил региональную русскую песню «В огороде верба росла». Зрители с любопытством рассматривали костюмы тюменцев, наблюдая за манерой исполнения, слушали их пение.

Фольклорный ансамбль «Бежта» показал свадебный обряд под аккомпанемент пандуров. Тюменцы и остальные артисты из приезжих коллективов с любопытством следили за незнакомым для них свадебным обрядом, который произвел на них большое впечатление.

Хореографический ансамбль из Северной Осетии-Алании «Ацырухс» исполнил национальный осетинский танец. Грациозность осетинских танцев, их величавость, насыщенность сложными хореографическими элементами всегда славилась и были привлекательными зрителям. Осетинские танцы всегда узнаваемы, но они несут в себе как общий кавказский рисунок, так и индивидуальный – сдержанный и степенный характер.

Слово Расула Гамзатова звучит в каждом фрагменте программы XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фольклорный ансамбль «Ахвах» исполнил песни на стихи Расула Гамзатова, благодаря чему зритель услышал красоту звучания родного для поэта аварского языка, без которого он не представлял своего существования.

Завершил программу народный ансамбль русской песни «Волна», исполнивший популярные песни «Матушка Россия», «Моя Россия», «Трава, моя травушка», «Я лечу над Россией» и др.

Марафон праздников фольклорных коллективов создал большую панораму народной культуры и показал зрителям фестивалю «Горцы» высокую точку мастерства самодеятельных коллективов.



1



2



3



4



6



5

1. Фольклорный ансамбль, Табасаранский район
2. Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
3. Ансамбль кумузисток, Сергокалинский район
4. Чародинский государственный мужской хор «Поющая Чарода», Чародинский район
5. Государственный ногойский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногойский район
6. Ансамбль кумузисток «Кайтагские девушки», Кайтагский район

## ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРАФОН

3 июля на площадке Русского театра XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» продолжил музыкальный марафон, раскрывающий красоту и богатство культуры народов мира во всем ее многообразии.

Программу концерта открыл Образцовый ансамбль танца «Фламинго» из Донецкой Народной республики. Молодые, талантливые, красивые и задорные артисты вихрем ворвались на сцену, сплясав групповой ритмичный танец, они задали тон всему мероприятию. Следом за ними выступил ансамбль народного танца Владикавказского городского молодежного центра им. К. Л. Хетагурова «Ацырухс» из Северной Осетии-Алании. Основным составом коллектива являются студенты Владикавказского профессионального колледжа, а все вместе они – большая танцевальная семья, где царят понимание и гармония. Таким же единым, целостным, гармоничным было выступление ансамбля на площадке Русского театра.

Вокальный студенческий ансамбль «Голос Армении» зрители ждали с предвкушением. Во время выступления каждая из участниц буквально прониклась красотой армянских мелодий, созданных более полувека назад, но вдохновляющих публику и сегодня. Вокальная группа сумела донести чувства, заложенные в этих песнях до слушателя. Выступление студенток Ереванской консерватории глубоко тронуло зрителей.

Фольклорный ансамбль «Росстань» из Тюменской области свое выступление начал с экскурсии в историю, упомянув, что на тюменской земле, бок о бок с ними, живут и творят наши земляки, выходцы из Дагестана – лакцы, аварцы, кумыки. За более чем 30-летнюю историю под руководством Дёминой Лилии ансамбль «Росстань» представлял региональную традиционную народную культуру в различных регионах России и 23 странах мира.

Ансамбль народной песни «Раздолина» из города Брянска исполнил русские народные песни. В контексте сегодняшнего

дня и происходящих событий в мире, особенно затронула душу песня «Матушка земля».

Настоящий праздник народного танца и творчества устроил на сцене народный самодеятельный коллектив, ансамбль танца «Здравница» из г. Ярославля. Молодые танцоры в ярких костюмах перед зрителями на сцене развернули картинку быта и отдыха с традиционными плясками и хороводами. Военно-патриотическую композицию под песню «Синий платочек» представил народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики. Песня, став одним из символов Великой Отечественной войны, ничуть не потеряла популярности и любима многими поколениями слушателей.

Народный ансамбль народного танца «Аманат» из г. Уфы в переводе на русский язык означает вверенное на хранение, надёжность. «Аманат» – яркий, молодой, энергичный коллектив, который вызвал своим исполнением у зрителя восторг и восхищение. Коллектив – приверженец традиций народного танца, а музыкальное сопровождение с такими инструментами, как курай, кубыз, думбыра, баян сделали их выступления незаурядными, яркими, открывающими миру культуру разных народов.

Заслуженный коллектив народного творчества, народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж» – один из самых ярких любительских коллективов в Адыгее. Его участники разного возраста, но, несмотря на этот диапазон жизненного и творческого опыта, каждый привносит что-то свое. Коллектив исполнил аутентичное народное музыкальное произведение и был тепло встречен слушателями.

В основе горлового пения Аржана Туденева из г. Абакана лежит подражание голосам животных и птиц, а также звукам природы – журчанию воды, эху в горах, свисту ветра. Все эти стихии прозвучали на сцене в талантливом исполнении Аржана Туденева.

В ансамбле песни и танца «Казачи Азова», несмотря на юный возраст, работают артисты хора и балета высшей категории. За плечами у них огромный опыт концертной деятельности. Ансамбль покорила Сербию, Италию, Грецию

и многие регионы России, а сегодня казакам, их творчеству рукоплещет Дагестан.

Фестивальный марафон открыл гостям и жителям столицы много имен талантливых артистов, познакомил с культурой разных народов. Зрители унесут с собой частицу души фестиваля, радость и восторг от праздника народной культуры.

1. Ансамбль танца Белгородской государственной филармонии, Белгородская область
2. Фольклорный ансамбль «ВЕРА», г. Липецк
3. Ансамбль народного танца Владикавказского городского молодежного центра им. К. Л. Хетагурова «Ацырухс», Северная Осетия-Алания
4. Ансамбль песни и танца «Казачи Азова», Ростовская область
5. Ансамбль народного танца «Аманат», Республика Башкортостан



## ПРАЗДНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ В МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ ДАГЕСТАНА

По традиции в рамках фестиваля «Горцы» творческие коллективы-гости участвуют в выездных концертах по городам и районам республики. На пятый день фестиваля они получили возможность ближе познакомиться с географией и этнической культурой многонационального Дагестана.

Это позволило всем окунуться в атмосферу праздника народной культуры, языков, танцев, музыки, хореографии, песен, обрядов и обычаев. Культурные события фестиваля проходили на фоне естественной природы, которая дополняла понимание, что такое народная культура, где она может рождаться, рассказывая о быте, нравах и традиционном укладе жизни.

Гостей принимали с большим радушием, песнями, танцами, блюдами национальной кухни, как испокон веков принято в горах. Каждый из хозяев праздника в честь приезда приглашенных на фестиваль встретили артистов местным концертом.

По традиции работники Центра культуры с. Дылым **Казбековского района** встретили гостей хлебом и солью. От имени главы района Г.Г. Мусаева фольклорный ансамбль «Росстань» из Тюменской области поприветствовал начальник отдела культуры Абубакар Ибрагимов.

Праздник «Песни и танцы моего народа» на фестивальной площадке показал единство культур и ее объединяющую силу. Программа праздника была многожанровой и многогранной. Концерт в зале Центра культуры с. Дылым собрал любителей народного искусства и традиций. Ансамбль «Росстань» представил свадебный обряд белорусских переселенцев «Виселья», а также хороводные и фольклорные песни и пляски. Живые и яркие голоса, их профессионализм не оставили никого равнодушными.

В рамках мероприятия также выступили заслуженный артист РД Руслан Имамирзаев и участница художественной самодеятельности Центра культуры с. Алмак Лайла Имамирзаева,

которые исполнили народные песни и вызвали интерес зрителей.

В конце фестивального мероприятия его участники обменялись памятными сувенирами и посетили одно из живописных мест района – озеро «Горенжо».

**Сергокалинский район** с большим вниманием и доброжелательностью встречал гостей из Южной Осетии. Народный вокально-хореографический ансамбль «Амонд» побывал в с. Мюрего.

Директор СМКДЦ Зайнаб Махдиева, встречая почетных гостей, отметила, что Международный фестиваль «Горцы» укрепляет творческие связи и способствует культурному обмену между его участниками. Гостей также приветствовал заместитель главы Сергокалинского района Баркакади Меджидов, после чего состоялся обмен сувенирами в знак дружбы и добрососедства республик.

Гостям праздника – артистам ансамбля «Амонд» в полной мере удалось передать красоту осетинских танцев, их утонченность и одновременно величественность, искрометную энергию джигитов и грациозность девичьих танцев в своих прекрасных вокальных и хореографических номерах.

Свое искусство в рамках культурной встречи представили участники фестиваля «Семья Дагестана» творческие семьи: Омаровых, Гамзатовых, Халимбековых, Ханакеевых, а также талантливые исполнители народных песен Магомед Лукманов, Сулейман Курбанкадиев, Индира Омарова и Аксана Амарова.

Их музыкальные династии продолжают нести и сохранять для новых поколений традиционную культуру района, привлекая в свои ряды все больше и больше талантливых детей, что и было продемонстрировано на празднике «Семья Дагестана».

В рамках Международного фестиваля «Горцы» праздник традиционной культуры «Наследие моего народа» состоялся в с. Шамилькала **Унцукульского района**. В нем принял участие

ансамбль танца Белгородской государственной филармонии.

Гостей приветствовали глава Унцукульского района Иса Нурмагомедов, начальник отдела культуры Али Абдулаев, а также жители района. Участников ансамбля танца Белгородской государственной филармонии ознакомили с павильоном народных умельцев Унцукульского района, где прошли мастер-классы по разным видам ремесел. С целью почтения памяти участников Великой Отечественной войны, а также погибших ребят в ходе специальной военной операции на Украине, состоялось возложение венков и цветов к мемориалу памяти.

Программа фестиваля продолжилась совместным концертом коллективов из Белгорода и Унцукульского района. Яркие, красочные костюмы, настоящие русские мотивы, чарующие звонкие голоса солистов ансамбля вызвали незабываемые впечатления. Стоя аплодировали зрители русской «Калинке» в исполнении ансамбля.

Для гостей мероприятия выступили народный ансамбль «Унцукуль» и солисты района. По окончании концертной программы состоялся обмен памятными подарками и благодарностью гостей за кавказское гостеприимство, знакомство с интересной самобытной этнокультурой Дагестана.

**Буйнакский район** встречал гостей из Республики Северная Осетия-Алания – народный ансамбль «Ацырухс». Ансамбль принял участие в празднике национальных культур и традиций «Песни гор».

Гостям организовали экскурсию в музей под открытым небом «Кузня – меч». Праздничный концерт прошел в Центре культуры с. Нижнее Казанище. Его открыл хореографический ансамбль «Темирхан – Шура» с композицией «Танец с барабанами». Продолжил концерт ансамбль народного танца «Ацырухс». Зрители с большим восторгом приняли хореографические композиции гостей «Хонга», «Молодеж-

ный танец» и «Симд». Сводный народный хор «Озденлер» исполнил старинные кумыкские песни. После концерта участники фестиваля обменялись сувенирами.

Осетинский ансамбль с большим вниманием и творческим любопытством отнесся к старинным кумыкским йырам, традиционным танцам, которые в своей пластике, нежности музыкального звучания в чем-то схожи с осетинскими. Они с большим интересом знакомились с традиционной одеждой кумыков, их бытом и национальной культурой.

В с.Вачи **Кулинского района** состоялся Республиканский фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие». Вокальный студенческий ансамбль Ереванской консерватории им. Комитаса «Голоса Армении» из Еревана кулинцы встретили доброжелательно и с большим интересом отнеслись к выступлениям этого коллектива.

Гости посетили Аллею Героев, где расположились подворья, которые представили 14 фольклорных коллективов сел Кулинского района. На подворьях участники художественной самодеятельности района показали традиционные ремесла, блюда национальной кухни, исполнили народные песни. Дети в национальных костюмах приглашали отведать местные сладости – аьрайн гьавккури.

После все собравшиеся направились в Центр культуры, где состоялся фестиваль «Наследие». Его участниками стали не только фольклорные ансамбли «Баркукь» и «Вихлинка», детский фольклорно-хореографический ансамбль «Вихлиночка», артисты культурно-досугового центра района, но и ансамбль «Голоса Армении». Зрители с интересом слушали исполненные на армянском языке песни.

Программу фестиваля продолжили выступления канатоходцев Республиканской школы канатоходцев «Пагьламан» из с. Цовкра – 1 Кулинского района, вызвав бурную реакцию и яркие впечатления зрителей и гостей.

В завершении концерта состоялся обмен



1 2  
3 4



5 6  
7 8



сувенирами. Участники ансамбля «Голоса Армении» поблагодарили жителей района за радужный прием, за знакомство с многогранной традиционной культурой, вклад в укрепление дружбы и творческих связей.

В **Табасаранском районе** побывал коллектив народного ансамбля танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики.

Глава района Магомед Курбанов, приветствуя гостей, подчеркнул важность обмена культурными ценностями между жителями Луганска и Табасаранского района. «Мы искренне рады, что вы посетили наш район. Примечательно, что в этот раз фестиваль «Горцы» проводится в год народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Уверен, наши культурные связи будут крепнуть, и мы ежегодно будем ездить друг к другу с разными интересными проектами», – сказал он на встрече.

В районном Культурно-досуговом центре в селе Хучни гости смогли оценить табасаранские народные танцы и песни, а также и сами показали свои лучшие хореографические постановки. Гостям организовали экскурсию по району, показали природную достопримечательность муниципалитета – Хучнинский водопад. Участники ансамбля «Рапсодия» оказались в восторге от объектов природного и культурного наследия района, самобытной культуры, трудолюбия, доброты и гостеприимства местных жителей.

В Матласе на **Хунзахском плато** прошел фестиваль «Песни и танцы моего народа», посвященный 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Заместитель главы муниципалитета Асадали Абдуразаков приветствовал участников фестиваля: «Сегодня очень важно, что

мы, современные люди, являемся ценителями культуры, своих традиций, чтим дружбу и культуру других народов, сохраняем лучшее для будущих поколений».

Ансамбль народных танцев «Аманат» из Республики Башкортостан вместе с фольклорно-хореографическим ансамблем «Акаро-Хунзах», Чародинским государственным народным мужским хором «Поющая Чарода» показали прекрасную многожанровую программу для гостей мероприятия и туристов.

На сцене, на фоне живописной природы знаменитого Хунзахского плато звучали народные песни, были показаны старинные танцы, обряды и обычаи горцев, искусство канатоходцев, которые изумляли своим бесстрашием и мастерством. На открытой площадке также были расположены национальные подворья, которые знакомили гостей с местной национальной кухней, ее многообразием и красотой.

Каждый из гостей уезжал с желанием и надеждой вернуться на эту гостеприимную землю.

В **Акушинском районе** в рамках XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся фестиваль традиционной культуры «Наследие». Почетным гостем фестиваля стал образцовый ансамбль танца «Фламинго» из Донецкой Народной Республики.

Гостей пригласили посетить национальные подворья, где их вниманию представили предметы быта, старинную домашнюю утварь, музыкальные инструменты и национальные костюмы. Здесь же проводились мастер-классы по традиционным ремёслам, которые вызвали неподдельный интерес и любопытство гостей. Всех собравшихся угощали национальными блюдами.

1. Артисты из Калмыкии и Хакасии на фестивале народного творчества «Культура в дружбе», г. Хасавюрт
2. Ансамбль танца Белгородской государственной филармонии из г. Белгорода на празднике традиционной культуры «Наследие моего народа» в с. Шамилькала, Унцукульский район
3. Народный вокально-хореографический ансамбль «Амонд» из Южной Осетии на фестивале «Семья Дагестана» в с. Мюрего, Сергокалинский район
4. Государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана», г. Хасавюрт
5. Народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики на празднике традиционной культуры в с. Хучни, Табасаранский район
6. Хореографический ансамбль «Темирхан—Шура» на празднике национальных культур и традиций «Песни гор» в Центре культуры с. Нижнее Казанище, Буйнакский район
7. Народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики на празднике традиционной культуры в с. Хучни, Табасаранский район
8. Образцовый ансамбль танца «Фламинго» из Донецкой Народной Республики на фестивале традиционной культуры «Наследие», Акушинский район

Глава Акушинского района Махач Абдулкеримов, начальник управления культуры и туризма Гасан Гасанов поприветствовали гостей и участников праздника и отметили, что Международный фестиваль «Горцы» вносит весомый вклад в развитие культурного сотрудничества, взаимопонимания и дружбы народов.

Яркую концертную программу представил образцовый ансамбль танца «Фламинго» из ДНР, который весело и задорно исполнил русскую народную плясовую, кадрили, воссоздав в зале атмосферу картин из русской деревенской жизни, где есть место и труду, и увлекательному досугу.

Детский вокально-хореографический ансамбль «Акуша», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Хузаймат Ибрагимова, Хасбулат Рахманов, вокальная группа «Акуша» и другие украсили обменный концерт.

В завершение мероприятия образцовому ансамблю танца «Фламинго» от администрации МО «Акушинский район» был вручен диплом «За вклад в сохранение традиционной национальной культуры». Гости и хозяйка мероприятия обменялись благодарными словами и выразили надежду в будущем продлить эти прекрасные мгновения.

В г. **Хасавюрте** состоялся фестиваль народного творчества «Культура в дружбе», в котором приняли участие творческие коллективы и исполнители из республик: Калмыкия, Хакасия и Дагестан.

Выступление ансамбля «Тюльпан» из Калмыкии – всегда настоящий праздник. Ансамбль показал один из самых знаменитых калмыцких танцев, который в переводе на русский называется «Шаги»; мужской, темпераментный, быстрый, резкий танец «Ишкимдык»; включающий движение плечами вверх-вниз, так называемую «тряску» «Чичирдык» и другие, переходящие из поколения в поколение, но продолжающие вызывать интерес зрителей.

Аржан Туденев из Хакасии имитировал звуки животных и птиц, а также журчания воды, эхо в горах, свист ветра и других стихий природы.

Дагестан был представлен коллективами и исполнителями из Новолакского, Гумбетовского, Бабаюртовского, Кизилюртовского, Ха-

савюртовского, Ногайского районов и городов Кизилюрта, Избербаша, Хасавюрта, которые продемонстрировали народную хореографию, песни, танцы, обычаи и традиции.

Праздник получился самобытным, ярким и незабываемым, потому что каждый из коллективов-гостей представили свою народную культуру, свои эксклюзивные номера, с которыми прежде дагестанский зритель не был знаком, что делало концерт исключительным.

**Рутульский район** в рамках праздника «Песни и танцы моего района» встретил народный фольклорный ансамбль «ВЕРА» из г. Липецка. В празднике приняли участие творческие коллективы и исполнители района. Фольклорный ансамбль «Рутул» показал свои обрядовые постановки, в которых отразил народные традиции, местные ремесла, песни и танцы. Гости с удовольствием слушали национальный фольклор района, а жители и участники праздника с восторгом и аплодисментами встречали каждое выступление ансамбля «ВЕРА».

Гости а капелла исполнили традиционные русские песни «Кого девки жаль», «Как я молодда загуляла...», изумляя жителей района специфическим женским многоголосьем и очарованием народной культуры Липецкой области. Широта репертуара, любовь к своему искусству невозможно было не выразить перед зрителями.

Таким образом, состоялось взаимопроникновение культур и традиций. Гости покинули район с зарядом энергии, увозя с собой частичку любви народов Дагестана и обогатившись увиденным.



Фестивальная неделя завершилась. XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» – это знаковое событие в общественной и культурной жизни республики и страны в целом, который собрал патриотов, энтузиастов народного творчества, талантливые любительские коллективы, выразившие свою любовь и уважение к культуре многонациональной России.

Для дагестанцев фестиваль значим вдвойне: он прошел в атмосфере дружбы народов и с именем народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, чье 100-летие мы отмечаем в течение всего 2023 года.

Фестиваль «Горцы» консолидировал народы России и зарубежья, способствовал сохранению преемственности и развитию фольклорных традиций, расширил и укрепил культурные связи между творческими коллективами и народными мастерами декоративно-прикладного искусства Дагестана, регионов России и различных стран, тем самым создавая культурный мост дружбы.

# «ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ»

«Горцы» — художественно-творческий проект, призванный развивать народные промыслы, ремесла, исполнительские искусства и его жанры, сохранять накопленное веками — традиционную культуру, технологии и искусство создания музыкальных инструментов, национальных народных костюмов, а также популяризировать этнотрадиции народов России и мира. Фестиваль направлен на укрепление согласия, мира и дружбы между разными народами.

В 2023 г. XXI Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» посвящен выдающемуся народному поэту Дагестана, прозаику, публицисту, переводчику и общественному деятелю — Расулу Гамзатову. Он приурочен к 100-летию со дня его рождения.

Фестиваль проходил с 30 июня по 5 июля при поддержке Главы Дагестана, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, в рамках национального проекта «Культура» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Гостями и участниками фестиваля стали фольклорные коллективы из Азербайджанской Республики, Республики Беларусь, Монголии, Армении, Южной Осетии; регионов России: Калмыкии, Хакасии, Башкортостана, Адыгеи, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики; Ростовской, Липецкой областей; городов Тюмени, Белгорода, Ярославля, Брянска и более 50 фольклорных коллективов Республики Дагестан.

В фестивальную программу были включены разножанровые художественно-творческие проекты: концерты и праздники фольклорных коллективов «Этнокультурный Дагестан», «Народные традиции», «Мой Дагестан — моя Россия», «Пой, ашуг!», «Пехлеван», фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, выставки изделий мастеров и умельцев «Дагестан мастеровой», на которых проводились мастер-классы по традиционным промыслам и ремеслам Дагеста-

на, Беларуси, Монголии, Хакасии, Башкортостана, г. Тамбова.

Стало доброй традицией в рамках фестиваля «Горцы» собирать на разных площадках мастеров народных промыслов и ремесел, многие из которых не только сохранились, но и были восстановлены в республике.

Гончарные изделия, ковроткачество, лоскутное шитье, платки-тастары; кайтагская, мюрегинская вышивки и другие виды женского рукоделия, традиционные тряпичные куклы, высокохудожественные изделия из дерева, ювелирные украшения, узорное вязание и другие виды ремесел и промыслов демонстрировались на выставках декоративно-прикладного искусства. А посещение мастер-классов давало гостям возможность почувствовать себя умельцами и изготовить своими руками под руководством мастеров-наставников на память о фестивале сувениры по старинным технологиям.

Умельцы из регионов России и зарубежья также показали посетителям выставки традиционные, современные и самобытные изделия ручной работы. Желающие могли приобрести памятные сувениры, узнать об истории промысла и принять участие в познавательных мастер-классах.

Фестиваль фольклора «Горцы» стал одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, позитивно влияющей на ее сохранение и развитие. Из года в год этот проект также демонстрирует востребованность среди населения традиционных ремесел и открывает новые имена талантливых мастеров декоративно-прикладного искусства.

В г. Махачкале и г. Дербенте на открытых культурных площадках проводились выставки народных промыслов и ремесел, мастер-классы, участниками которых были дети, молодежь, туристы и большая зрительская аудитория. Все мероприятия проходили с большим интересом со стороны зрителей и всех участников фестиваля, знакомя их с традиционными ремеслами и промыслами разных народов, развивая их творческую любознательность и раскрывая потенциальные возможности каждого, кто участвовал в мастер-классах.

1. Фрагмент табасаранского ковра

2. Вышивка золотыми нитями мастерицы Фатимы Кишовой, с. Кубачи, Дахадаевский район

3. Фрагмент полотна кайтагской вышивки

4. Керамические кувшины и фигурки животных мастеров, с. Балхар, Акушинский район



1 2  
3 4





**ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ МАСТЕРОВ И УМЕЛЬЦЕВ  
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ,  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,  
МАСТЕР-КЛАССЫ, г.МАХАЧКАЛА**

**1, 2 и 3 июля** гости – участники фестиваля из Беларуси, Монголии, Хакасии, Башкортостана, г. Тамбова, а также мастера из гг. Махачкалы, Каспийска, Акушинского, Каякентского, Хасавюртовского, Хунзахского, Дахадаевского, Табасаранского, Унцукульского, Ботлихского, Лакского районов на Родопском бульваре представили не только свои изделия декоративно-прикладного искусства, но и провели интересные мастер-классы для всех желающих.

На выставке Республики Беларусь были представлены рушники, передники, нагрудные украшения и куклы разного назначения – от оберегов до развивающих. Домовые и куклы-хороводницы, ангелы, вышитые иконы, подковы стояли в ряд, воплощая мифологию белорусов.

Продукция мастериц из Беларуси Е. Шеховцовой и Е. Крутько привлекала внимание жителей, гостей города и многочисленных туристов своей яркостью, самобытностью и творческой фантазией. Многие посетители выставки приобретали на память маленькие талисманы, куклы на чайник, подковы на удачу, вязаные игрушки на радость детям.

Евгения Шеховцова родом из д. Молчадь Барановичского района Республики Беларусь. Рукоделием заинтересовалась, наблюдая за мамой и бабушкой ещё в детстве. После учебы в Минском культурно-просветительском училище Евгения работает в Молчадском сельском клубе заведующей, руководит взрослыми и детскими кружками, любительскими объединениями по декоративно-прикладному искусству. Мастерница также шьет костюмы для участников клубных формирований, изготавливает декорации для мероприятий, вкладывая свое мастерство и продолжая своим искусством связь времен.

На выставку в г. Махачкалу Евгения привезла рушники, сумки с вышивкой в традиционном белорусском стиле и вязаные куклы. Во время мастер-класса Е. Шеховцова рассказала о правилах вышивки рушника,

о том, что символизировали изображения роз, птиц, коней, женщин и мужчин, а также учила разным стежкам вышивания гладью, как закреплять нитку, какие должны быть пальцы.

Больше всего Е. Шеховцова любит вышивать на рушниках розы и коней с человеком. Узоры с розами означают непрерывное солнечное движение с постоянным обновлением, а конь – оберег домашнего очага, доброты.

Рушник дает силу и энергию от прошлых поколений нынешнему. Это не просто полотенце, которое используется в быту – послание от наших прадедов, с одной стороны летопись, а с другой оберег, который защищал семью и род от болезней и несчастий. Очень важно было старшей женщине научить молодую девушку правильно вышивать собственный рушник, тем самым, передавая традиции последующему поколению.

Екатерина Крутько с детства интересовалась рукоделием, которому училась на уроках труда в школе. После учебы в Белорусском государственном педагогическом университете им. М.Танка по специальности «Учитель черчения, рисования и народных ремесел» стала работать в Барановичском районном Центре ремесел методистом. Е. Крутько курирует выставочную деятельность и работу мастеров народного творчества Центра ремесел.

Сама Екатерина – мастер по ткачеству, плетению поясов, вязанию, росписи по стеклу, изготовлению традиционных и современных кукол-оберегов. Мастерница активно участвует в районных, областных, республиканских и международных фестивалях-ярмарках, выставках и семинарах по сохранению и развитию ремесел. Проводит мастер-классы по традиционным и современным видам народного искусства.

На выставке Е. Крутько показала мастер-класс по изготовлению наиболее простой,

но популярной куклы-мотанки. Сначала она рассказала, что куклу-мотанку еще называют узелковой куклой и для ее изготовления не используется игла, все части и детали мотаются с помощью нити, а затем наглядно продемонстрировала сборку куклы-берегини, куклы-пеленашки и куклы на счастье. Для этого мастерице понадобились лоскутки ткани, шерсть и нитки. Создать куклу-мотанку очень просто, главное делать ее с душой и хорошими мыслями.

Каждая кукла имеет свое значение. Куклу-пеленашку подкладывали к младенцу в колыбель, где она была до крещения, чтобы сбить злых духов с толку и принять на себя все напасти, угрожавшие незащищенному крестом малышу. Берегиня по своей сути дух-защитник, призванный для служения истинным семейным ценностям, настоящей любви и материнства. Кукла на счастье – это древнеславянский оберег, помогающий притягивать радость и везение.

Шеховцова Евгения и Крутько Екатерина, мастера по вышивке крестиком, вязанию крючком, созданию украшений из фоамирана, Республика Беларусь



Крутько Екатерина, мастерица по вышивке крестиком, вязанию крючком, созданию украшений из фоамирана, Республика Беларусь



Вселена-Прометэя Даваин – искусствовед, художник-дизайнер декоративно-прикладного искусства из Монголии.

Вселена-Прометэя является выпускницей Российского университета дружбы народов (г. Москва) и Института культуры и прикладного искусства (СУИС, г. Улан-Батор) по специальности «художник-дизайнер декоративно-прикладного искусства». В ее ассортименте – изделия из керамики, кожи, войлока, а также изделия, выполненные в технике батик и живописи.

В. Даваин работает в студии «Путь таланта» / «TALENT PATH 108» в Русском Доме в г. Улан-Баторе. Здесь девушка обучает желающих живописи, изготовлению из термополимерной глины аксессуаров, предметов декора, посуды, кукол; из аэро-полимерной глины – картин, статуэток; из валеного войлока – картин, аксессуаров, сумок; из кожи – сумок, игрушек, сувениров; росписи по шелку.

На мастер-классе Даваин Вселена-Прометэя показала, как нарисовать тради-

ционные монгольские орнаменты, которыми украшали юрты, одежду, бытовую утварь. Многие орнаментальные мотивы уходят в глубокую древность и несут в себе довольно сложную символику. Для монгольского орнамента характерны естественные краски окружающей природы. Монголы с удивительным чувством меры и такта сочетают цвета не только в рисунке, но и в композиции своей одежды.

Один из древних орнаментов, с которым познакомил зрителей Вселена-Прометэя – это «Улзы», символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Это очень почитаемый и распространенный в Монголии узор, имеет множество вариантов, но наиболее распространен десятиглазковый узел. Девушка изобразила его в виде криволинейного переплетения. Этот знак может быть изображен на любом предмете из металла, дерева, мягкого материала. У В. Даваин он был изображен на сувенирах из полимерной глины, таким образом мастер выразила благопожелания тем, кто приобретет ее изделие.

*Вселена-Прометэя Даваин,  
мастер декоративно-прикладного искусства,  
Монголия*



На выставке традиционных ремесел мастерицы из г. Тамбова – мать и дочь, Наталия и Анастасия Максимовы познакомили зрителей со старинной тамбовской вышивкой; изделиями с использованием разных нитяных техник – муляне, золотой нитью; традиционными женскими головными уборами; нагрудными украшениями; куклами, созданными по этнографическим образцам, что вызвало у посетителей высокий интерес и восхищение их мастерством.

Наталия Максимова занимается декоративно-прикладным творчеством больше 30 лет. Талантливая вышивальщица со временем не просто увлеклась изготовлением традиционных кукол, но и, участвуя в фольклорных экспедициях, выявила несколько десятков их конструкций. Наталия активно занимается выставочной деятельностью, становилась участником и победителем всероссийских, международных конкурсов и фестивалей в городах Москве, Санкт-Петербурге, Саранске, Чебоксарах, Воронеже, Липецке, Курске, Суздале.

В 2011 году создала общественное объединение «Центр тамбовских ремесел», который занимается сохранением и развитием

народных художественных промыслов Тамбовщины. Свой богатый опыт передает молодежи, проводит для них мастер-классы, приобщая их, таким образом, к традиционной художественной культуре.

Для мастер-класса на выставке народных ремесел в г. Махачкале Наталия и Анастасия Максимовы заранее приготовили небольшие мешочки, чтобы каждый мог вышить на них орнамент, присущий тамбовской культуре. Строгие узоры из чёрного шёлка, золочёной нити соседствуют с нарядными многоцветными, что придаёт тамбовской вышивке необыкновенный колорит. На некоторых салфетках чёрными нитками был намечен лишь контур орнамента, а внутри рисунок, вышитый цветной шелковой нитью. В основном, узоры на изделиях Наталии и Анастасии Максимовых состояли из растительных и геометрических элементов. Мастерицы показали техники шитья простым и сложным крестом, гладью. К мастер-классу присоединились не только посетители выставки, но и дагестанские мастера декоративно-прикладного искусства – участники выставки. Своим творчеством талантливые умелицы вносят неоценимый вклад в возрождение народных промыслов и традиций Тамбовской области, а также в духовно- нравственное воспитание подрастающего поколения.

*Максимовы Наталия и Анастасия,  
мастерицы декоративно-прикладного искусства,  
Тамбовская область*



Анна Шаламова, директор Национального центра народного творчества имени С. Кадышева Республики Хакасия и Наталья Лешукова, заведующая отделом информационно-аналитической работы Центра презентовали изделия мастеров народного творчества Хакасии.

Среди представленных изделий преобладала тканевая продукция с хакасским национальным орнаментом: рушники, передники, головные повязки, рукавицы. Также была представлена хакасская обувь, сувенирные национальные куклы и обереги; туур-бубен; изделия художественной резьбы по дереву – шкатулка, поднос, чашки; изделия бытового

назначения. Хакасы привезли и украшения – нагрудные «пого», изделия мастеров Национального театра моды «Алтыр» Хакасии.

А. Шаламова и Н. Лешукова рассказали о культуре Хакасии, национальных костюмах и об изготовлении «пого», его символах и орнаментальных «картах», которые композиционно связаны с жизнью, бытом, культурами предков. По словам Натальи Анатольевны, главная задача театра моды «Алтыр» – это сохранение и развитие народных ремесел и промыслов, их пропаганда, привлечение к ремеслу детей и молодежи, в том числе и через систематически проводимые мастер-классы.

Наталья Лешукова, заведующая отделом информационно-аналитической работы НЦНТ им. С.П. Кадышева, Республика Хакасия

Анна Шаламова, директор НЦНТ им. С.П. Кадышева, Республика Хакасия



Гюльгина Баймурзина – специалист по народному костюму из Башкортостана. В сфере культуры работает больше 30 лет, с 2003 года – в Республиканском центре народного творчества, руководит студией башкирского народного костюма «Селтар». Проводит семинары, мастер-классы по изготовлению традиционного башкирского костюма с региональными особенностями в республике и в регионах РФ, также в Венгрии, Кыргызстане, Турции, Сербии и др. Гюльгина – автор и координатор таких проектов, как Международный конкурс исполнителей эпоса «Урал батыр», Республиканский фольклорный праздник «Салават йыйыны», «Акмулла нәсихәттәре», «Шәжәрә байрамы» и др.

С 2016 года Г. Баймурзина является участником и организатором соревнований по стрельбе из традиционного лука, в 2018 г. – участник Парада воинов Курултая гунно-тюрских народов в Венгрии. В 2018 г. становится Вице-чемпионом в состязании по охоте с орлом во Всемирных играх кочевников в Кыргызстане.

На столе и на стенде Г. Баймурзиной лежала яркая, оригинальная продукция: кашмау – головной убор девушки на выданье, селтор – нагрудное украшение для женщин; длиннополый халат, расшитый традиционным башкирским орнаментом; головные уборы – женские и мужские, скатерти, полотенца и другие изделия, как бытовые, так и декоративные.

Гюльгина Баймурзина – специалист по народному костюму, Башкортостан



Гюльгина не упускает любой повод для проведения мастер-классов с детьми и молодежью, видя в этом занятии эффективный способ для привлечения их на поприще народного искусства.

На выставке мастеров на Родопском бульваре она знакомила посетителей с традиционной одеждой башкирских женщин, ее элементами и орнаментами. На мастер-классе участники учились как создавать традиционный нагрудник «сакал».

Все рассказанное Г. Баймурзиной было необыкновенно интересно для присутствующих, так как эта далекая география Урала намного приблизилась после услышанного и увиденного благодаря приезду и участию мастера из Башкортостана.

*Селтор – башкирское женское украшение*



Зухра Гарунова – потомственная творческая личность из семьи ювелира и мастера по вышивки. Она с детства старательно перенимала секреты балхарского искусства, изучала подлинные символы национальных костюмов, головных уборов, украшений; стиль, характер народа, его психологию, поведение и музыкальную культуру. Это все она смогла передать в куклах, созданных её творческой рукой.

На выставке Зухра Гарунова показала большую кукольную этносемью, в которой переданы народный дух, красота и выразительность людей с музыкальными инструментами, с детьми, участвующими в общем празднике фольклора. Среди которых и главная персона народной жизни, фигура поэта Расула Гамзатова, сделанная с выразительной точностью и узнаваемостью. Зухра Гарунова – мастер поиска, она продолжает осваивать и повышать творческие ступени. Ее упорство и мастерство приводят к разножанровым картинам, где куклы – главные фигуры отражают быт, нравы и жизнь дагестанцев. Участников мастер-класса привлекла работа с глиной по изготовлению кукол под руководством мастерицы Зухры Гаруновой. Мастер-класс прошел в увлекательной, доступной форме, доступной информации и с положительным результатом.

1  
2

Назира Нурова – мастерица по изготовлению национальных кукол из г. Каспийска. В этностудии при Центре традиционной культуры народов России г. Каспийска Назира проводит для детей мастер-классы по изготовлению кукол.

В современных реалиях авторские куклы стали брендом многих мастеров народного искусства. Куклы в национальных костюмах народов Дагестана вызвали особый интерес как у самой художницы, так и у зрителей. И это оправдано, так как все куклы мастерицы имеют свой характер. Она смогла добиться передачи индивидуальности лица и их психологии. Особенно ей удаются образы стариков, которые всегда вызывают живые эмоции зрителей.

Зрителей восхищали костюмы кукол мастера Назиры Нуровой. Используя множество этнографически точных деталей и украшений, мастерица искусно обогащает образ кукол и делает их реалистичными.

На мастер-классе Назира Нурова ознакомила с кроєм, показала вышивку мельчайших деталей костюмов. Участники мастер-класса под руководством Назиры Нуровой смогли создать небольших кукол из ткани, усвоив уроки наставника.

1. Куклы в национальных костюмах
2. Зухра Гарунова и её коллекция кукол, г. Махачкала
3. Назира Нурова, мастерица по изготовлению национальных кукол, г. Каспийск
4. Юная горянка с куклами в национальных нарядах

3  
4

Магият Даудова представила гостям выставки изделия балхарской керамики, выполненные в старинной технике. «Украшения в этностиле» — так характеризует свои работы представительница Балхара, которая занимается ремеслом предков больше 15 лет. Теперь мастерица обучает искусству балхарской керамики детей и взрослых.

Все изделия, представленные на выставке — кувшины, подносы, блюда, конфетницы, чашки, наборы кухонной утвари, и многое другое, что эффектно смотрятся благодаря плавущим узорам соляных знаков, выполнены вручную. Все это возвращает нас к старине, уюту, красоте благодаря таланту Магият Даудовой из Акушинского района. По словам Даудовой, каждый предмет требует не только творческого умения, но и упорства мастера,

терпения, затраты времени. Практика и мастерство появляется после упорного труда, знания традиций, полученных от наставников. Самым сложным изделием для ремесленницы была ваза, где она изобразила свое родное селение Балхар. На выполнение данной работы ушло около недели. Магият гордится, что смогла сохранить искусство балхарской керамики. Она не только несет традиции балхарского керамического искусства, но и создает изделия, востребованные временем.

На мастер-классе Магият Даудова знакомила зрителей с секретами гончарного ремесла с Балхар. Изготовив глиняные изделия, она наглядно продемонстрировала основные этапы работы.

*Магият Даудова, мастерица по балхарской керамике, с. Балхар, Акушинский район*

*Керамические кувшины и фигурки животных мастеров, с. Балхар, Акушинский район*



Ибрагимгаджи Алиев – мастер по изготовлению музыкальных инструментов, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». И. Алиев много лет изготавливает и реставрирует пандуры и кумузы. При Управлении культуры Ботлихского района открыли мастерскую, где Ибрагимгаджи Абдулаевич обучает своему ремеслу детей, совмещая рабочий процесс игрой на музыкальных инструментах, так как он и талантливый пандурист, и кумузист. Ибрагимгаджи Алиев хорошо известен не только в Ботлихском районе, но и за его пределами, является участником международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», республиканских и межрегиональных

выставок «Родники Дагестана», «Кавказский базар», «Традиции». На мастер-классе посетителям выставки «Дагестан мастеровой» И. Алиев не только рассказал о своем ремесле, но и показал процесс изготовления пандура. Народные мелодии, которые очаровывали каждого, кто их услышит, прозвучали на мастерски изготовленном инструменте И. Алиевым.

Мастерицы Адигат Рашидова и Патимат Магомедгаджиева на выставке народных ремесел Ботлихского района показали мастер-класс по обработке шерсти для изготовления бурки. Посетителям выставки мастерицы охотно рассказывали историю возникновения традиционной андийской бурки. Желавшие могли поучаствовать в процессе войлокования.

*Ибрагимгаджи Алиев,  
мастер по изготовлению народных инструментов,  
Ботлихский район*

*Экспозиция народных ремесел Ботлихского района*





*Зарият Гаджибрагимова, ковровщица,  
Табасаранский район*

Зарият Гаджибрагимова – ковровщица из с. Халаг Табасаранского района. В семье Зарият, как и во многих табасаранских семьях, традиционное женское ремесло ковроделия передается из поколения в поколение от матери к дочери. С 6 лет Зарият сидела у станка и училась ковроткачеству. В 1997 г. окончила техникум Строительства и экономики, факультет «Художественное оформление и экономика ковропроизводства», в 2015 г. – Университет Российской академии образования, факультет «История». В настоящее время З. Гаджибрагимова работает учителем ИЗО в СОШ № 14 г. Махачкалы.

Мастерица владеет разными видами ткачества ковров. Участвует во всероссийских и республиканских мероприятиях по декоративно-прикладному искусству, проводит мастер классы по ковроткачеству, росписи по керамике и ткани.

На выставке З. Гаджибрагимова представила современные дагестанские ковры и ковровые изделия. Работая за небольшим станком, Зарият показала желающим процесс ткачества, рассказала об особенностях табасаранских ковров, их орнаментальных и технологических различиях по плотности и высоте ворса.

Посетители выставки задавали вопросы и с большим вниманием слушали мастерицу, ведь это уникальная возможность не просто восхититься красотой и качеством табасаранского ковра, но и узнать, как создается такое великолепие.

## ТЫКАЕВА РОЗА

1  
2

Тыкаева Роза – кубачинская мастерица ювелирного искусства родом из знаменитого аула златокузнецов – Кубачи Дахадаевского района. Для Розы Тыкаевой «Serebro\_tik» – это название, связанное с фамилией Тикаевы. Их род мастеров издавна славился изготовлением эксклюзивных изделий. Они хранят, возрождают и передают из поколения в поколение дело своих предков. Представители их династии работают в своем направлении. Талант и трудолюбие стали особенностью их дружной семьи. Кто-то занимается филигранным серебряным плетением, кто-то изготавливает посуду и украшения в технике горячей эмали, создает уникальные украшения с чернью и т.д.

Как принято в Кубачах – кузнице мастеров, Роза Тыкаева обучалась ювелирному делу с самого детства. За время своей деятельности Роза успела поучаствовать во многих выставках, где демонстрировались изделия их семейного производства. Помимо многочисленных выставок в Дагестане, мастерица участвовала в художественно-творческих проектах народных ремесел в Казахстане, Казани, Ессентуках, а также в рамках международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы» и «Русская поляна».

На мастер-классе фестиваля «Горцы» Роза Тыкаева познакомила зрителей с широким ассортиментом колец, браслетов, крестов, цепей ручного плетения, показала процесс художественной обработки металла и дальнейшие процессы создания ювелирного украшения. На глазах у зрителей она завершила свою работу над браслетом, отшлифовала его, почистила, и он засверкал всеми гранями художественного мастерства автора.

Джавгар Магомедкадиева представила на выставке «Дагестан мастеровой» свое искусство. Это удивительная женщина – кузнец, которая большую часть своей жизни посвятила занятию тяжелым, неженским ремеслом, требующим соблюдения точности техники, физической силы, упорства, терпения, сосредоточенности и, конечно же, таланта. Изделия Джавгар гравировать сама – украшает их филигранью, узорами из черни и позолоты.

На выставке она показала зрителям свою различную фирменную продукцию: ножи, кинжалы, сабли, шашки и мечи собственного производства. Среди изделий Джавгар был и японский ритуальный меч. Это орудие, по ее словам, пользуется хоть небольшим, но постоянным спросом.

На мастер-классе особое внимание вызвало у зрителей обработка рукоятки сувенирного кинжала, который она украшала традиционным орнаментом из рога, слоновой кости и насечки металлом. Вызывая у мужской половины удивление и восхищение того, как женщина справляется с таким отнюдь не женским искусством.

1. Роза Тыкаева, мастерица ювелирного искусства, Дахадаевский район
2. Джавгар Магомедкадиева (по центру), мастер-кузнец, Дахадаевский район



1



2

3

4



НАИДА ГАДЖИЕВА



Наида Гаджиева родом из с. Меусиша Дахадаевского района, где издавна было развито ткачество. С детства она училась ремеслу у своей матери, которая ткала традиционные паласы и водоносные ленты, а с 14 лет занимается безворсовым ткачеством самостоятельно.

В настоящее время Наида Гаджиева проживает в с. Кубачи и преподает в Кубачинской школе искусств. Самостоятельно освоила популярную сейчас ковровую вышивку.

Наида провела мастер-класс по ткачеству водоносной ленты, а также показала основы ковровой вышивки. В мастер-классе участвовали взрослые и дети, которые с большим любопытством и старанием пытались повторить за наставником каждое движение, добиваясь желаемого результата.

На мастер-классе был замечен дар наставника и педагога. Наида Гаджиева с большим вниманием и заботой смогла передавать то, что сама получила от своих учителей – мастериц села Меусиша, известного творчески одаренными людьми.

Бажи Кадиева – мастер декоративно-прикладного искусства Центра традиционной культуры Каякентского района. Бажи Кадиева выращивает тыквы сорта «лагенария» и расписывает их. В итоге получаются вазы, кувшины, светильники с неповторимым народным орнаментом. Раньше такие сосуды использовались для хранения вина и в качестве домашней посуды, а сейчас они являются предметами декора. Мастерница передала свое мастерство собственным детям, а те, в свою очередь, обучают своих детей, так семейные традиции передаются из поколения в поколение.

Бажи Кадиева принимает участие в мероприятиях Министерства культуры РД и Республиканского дома народного творчества. За вклад в развитие традиционной культуры награждена дипломами Министерства культуры РД.

Искусная рукодельница представила традиционные обрядовые куклы, изделия из глины, пластика, тыквы: кувшины, вазы, куклы, светильники, горшки. Работы выполнены и в старинном, и в современном стиле, украшены кумыкским орнаментом. Многие куклы наряжены в национальные костюмы народов Дагестана, которые мастер создает сама, изучая историю и его этнографию.

Среди изделий Бажи Кадиевой были и посвященные Расулу Гамзатову, в связи с его 100-летием и Фазу Алиевой, в связи с ее 90-летием.

Самобытная художница регулярно дает мастер-классы – как в стенах Центра, так и на дому. Она уверена, что молодежь тянется к секретам народного искусства, интересуется им, а это сможет продлить его существование и в будущем.

На мастер-классе Бажи Кадиева продемонстрировала процесс создания изделий из тыквы, а также этап их росписи. Дети присоединились к этому творческому моменту, с интересом украшая тыквенные вазы, горшки, ложки и многое другое, что им пришлось по вкусу.

1. Расписанная лагенария из экспозиции Бажи Кадиева, Каякентский район
2. Общий вид на экспозицию с лагенариями
3. Бажи Кадиева, мастер декоративно-прикладного искусства, Каякентский район
4. Наида Гаджиева, мастер по ткачеству безворсовых изделий, Дахадаевский район

1  
2

## МАГОМЕДАЛИ МАГОМЕДАЛИЕВ

**М**агомедали Магомедалиев – известный мастер унцукульской насечки металлом по дереву, заслуженный художник Республики Дагестан, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», потомок знаменитого прадеда Гасан-анчил. Трудовую деятельность начал на Унцукульской художественной фабрике сразу после окончания средней школы. Обучался у известного мастера по художественной насечке металлом по дереву Магомаева А. М.

М. Магомедалиев – участник более 40 всероссийских, межрегиональных, республиканских и зарубежных выставок народных промыслов в Италии, Франции, Москве, Черкесске, Нальчике, Пятигорске, Ставрополе, Назрани, Владикавказе, Краснодаре, Махачкале, где нередко занимал первые места.

Под руководством Магомедали Магомедалиева, на сегодняшний день уже образовалась целая семейная династия мастеров инкрустации металлом по дереву, начиная от супруги до всех детей, под влиянием главы семейства, они вовлечены в увлекательное и сложное ремесло, требующее от исполнителей терпения, усердия и творческого потенциала.

На выставке «Дагестан мастеровой» был представлен широкий ассортимент унцукульских изделий: трости, кувшины, чаши, подсвечники курительные трубки, матрешки, подносы, стаканы, обувные ложки, шкатулки, зеркала, четки и щетки, карандашницы, органайзеры, табакерки – всего не перечислить. Изящество унцукульских изделий таит сложность исполнения, а каждая завитушка, штришок непременно несут смысловую нагрузку, идущую от старых мастеров предыдущих поколений унцукульского ремесла, о которых он доходчиво рассказал на мастер-классе, вызвав большой интерес со стороны посетителей.

**С**айгид Магомедов – мастер унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву из Унцукульского района, уже 20 лет занимается этим ремеслом. Выпускник ДГУ, МЭФ, магистр факультета культуры ДГПУ.

С детства увлекался народным искусством, а в период обучения в школе у дяди, потомственного мастера насечки металлом по дереву в третьем поколении Гасана Магомедова, всерьез начал заниматься древним унцукульским ремеслом.

Сайгид Магомедов открыл мастерскую в с. Унцукуль, где проводит мастер-классы для детей, знакомит их с технологией этого ремесла, с орнаментами и изображениями соляных знаков.

Мастер – активный участник районных, республиканских и международных выставок народных ремесел и фестивалей народного творчества в Дагестане: фестиваля «Абрикоса», «Вкусный Кайтаг», «Dagestan Wild Trail 2022», «Край мастеров», «Русский стиль»; ярмарке «Виноград» в рамках форума «Наука – основа возрождения и развития российского виноделия» во Пскове, а также в гг. Энгельсе, Владикавказе. Награжден дипломами Министерства культуры РД.

На выставке «Дагестан мастеровой» С. Магомедов представил большой ассортимент своих изделий: традиционные трости, чаши, кувшины, вазы, подносы, стаканы, обувные ложки, шкатулки, зеркала, четки и щетки, карандашницы и многое другое, используемое в быту и жизни.

На мастер-классе С. Магомедов инкрустировал металлом трость, комментируя процесс работы. Желаящим мастер дал попробовать нанести на изделие металлические пластины. Усвоив уроки мастера, дети ловко постукивали молоточком, радуясь общению к этому традиционному унцукульскому ремеслу.

1. Магомедали Магомедалиев, мастер орнаментальной унцукульской насечки металлом по дереву, Унцукульский район
2. Сайгид Магомедов, мастер орнаментальной унцукульской насечки металлом по дереву, Унцукульский район



Муслим Хавчаев, керамист,  
Лакский район

Муслим Хавчаев – гончар с большим творческим опытом. Его профессиональному взгляду подвластны архитектура сельской жизни и бытовые предметы. Он лепит из глины «башни в горах», а также бытовые глиняные изделия, чашки, блюда, горшки, кувшины.

Хавчаев создал «глиняную систему» осмысления модели мира через ступенчатое соединение его частей, которые складываясь имеют: первый этап – это башни (жилище), второй – животные (пасущие в поле стада, отары и т.п.) и третий – люди (пастухи, сельчане и т.д.). Такое отражение мира привлекательно для тех, кто хоть раз познакомился с его выставками. Его творческие искания нового, соединенного с традиционным, всегда находят все больше зрителей.

М. Хавчаев проводит мастер-классы, обучает детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, организует благотворительные акции, такие как: «Жизнь без слёз», «Здоровый образ жизни» ко Дню памяти и скорби. На выставке «Дагестан мастеровой» М. Хавчаев провел увлекательный мастер-класс для детей по жанру малой скульптуры – лепке башен.

Сегодня мастер-наставник Муслим Хавчаев расширяет орбиту своего творческого влияния, вовлекая все больше и больше детей. В его дальнейших планах – современно оборудовать собственную студию, для того чтобы передать свои знания будущему поколению.

## РУСТАМ АБДУЛЛАЕВ

Рустам Абдуллаев – потомственный мастер сулевкентской керамики из Хасавюртовского района. Мастер награжден премией Правительства РД «Душа Дагестана». Работает директором ДХШ в с. Сулевет, в которой большое внимание уделяет обучению гончарному делу. Рустам Абдуллаев принимает активное участие в международных, республиканских, районных выставках, ярмарках, конкурсах и фестивалях. За достигнутые успехи и плодотворную творческую деятельность Р. Абдуллаев неоднократно награждался почетными грамотами и благодарственными письмами, дипломами Министерства культуры РД, Администрации Хасавюртовского района.

На выставке в рамках XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» были представлены его лучшие работы: водоносные кувшины, вазы, подсвечники, чаши, подносы, декоративные тарелки, фигурки животных и игрушки для детей, которые пользовались большим спросом у туристов. На мастер-классе Р. Абдуллаев увлеченно мастерил вместе с детьми детские игрушки, рассказывая о технологии их создания.

Умар Шейхов – мастер медночеканного дела, лудильщик, удостоен звания лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана». Металлообработкой занимается с 80-х гг., наследовав ремесло от своего дяди. Изготавливает изделия из меди: бытовую утварь, водоносные кувшины, кумганы, подносы, подсвечники, кружки, подковы, вазы, декоративные блюда, а также разнообразную сувенирную продукцию, никелируя их гальваническим способом.

Умар Шейхов – участник многочисленных выставок декоративно-прикладного искусства, фестивалей народной культуры, организуемых Министерством культуры РД и РДНТ, на которых он проводит мастер-классы.

Главная черта мастера – погруженность в свое ремесло, способность трудиться с полной отдачей сил, где бы он ни находился, и кто бы его не окружал взрослые или дети.

На мастер-классе У. Шейхов щедро делился своим мастерством, привлекая молодежь к накопленным знаниям своего любимого ремесла. Круг людей, их интерес к наставнику и на выставке подтвердил большую востребованность мастера.

1. Абдуллаев Рустам, мастер-керамист (слева) и Умар Шейхов, мастер-лудильщик (справа) на фоне экспозиции, Хасавюртовский район
2. Мастер-класс лудильщика Умара Шейхова
3. Алена Караева, мастер-ювелир, Хунзахский район

1  
2

## АЛЕНА КАРАЕВА

Алена Караева – мастер-ювелир, чья семья родом из села Гоцатль Хунзахского района. Сама Алена живет в г. Махачкале, здесь же окончила художественное училище имени М.А. Джемала. В 2001 году устроилась на работу в ООО «Алпан Голд», где проработала 10 лет. В настоящее время работает в Центре народных промыслов.

А. Караева участвует в республиканских, межрегиональных и всероссийских выставках и фестивалях народного творчества. Имеет множество дипломов и грамот за вклад в сохранение народных художественных промыслов.

На выставке А. Караева представила широкий ассортимент гоцатлинских серебряных ювелирных украшений: подвески, браслеты, кольца, серьги, кулоны, броши, которые привлекали внимание молодых модниц, а также гостей и туристов республики.

3



Джурабы мастерицы  
Назипат Абдурашидовой,  
Бежтинский участок



## ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ МАСТЕРОВ И УМЕЛЬЦЕВ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, МАСТЕР-КЛАССЫ, г.ДЕРБЕНТЕ

**3 июля** в древнем городе Дербенте в рамках XXI Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялась выставка дагестанских мастеров и умельцев народных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного искусства, мастер-классы.

Традиционная культура, ведущая счет с Шелкового коврового пути, сохранилась в большом многообразии, которая нашла отражение в малой и крупной архитектуре, в красоте и убранстве домов, сервизах, декоративных тарелках, в украшении коврами, шелком ручной работы, в вышитых скатертях, платках, национальной одежде и ювелирных изделиях – все это составило аутентичное искусство древности. Оно и сегодня отражает историю и культуру дербентцев. «Горцы» – это фестиваль, помогающий самовыразиться каждому народу, презентуя не только свои артефакты, но и развивающиеся народные ремесла и промыслы.

Участниками выставки на крепости Нарын-Кала стали мастера из Рутульского, Ахтынского, С.-Стальского, Дербентского районов.

На выставке у стен Нарын-Калы были представлены красочные ковры и ковровые изделия, а также джурабы с традиционным орнаментом дербентских мастериц, древняя испикская керамика и многое другое, что мгновенно привлекало туристов, гостей республики и самих дербентцев.

Выставка собрала на своей площадке лучших мастеров народных промыслов и ремесел. У жителей и гостей города была уникальная возможность познакомиться с культурой, традициями и художественными ремеслами участников праздника, принять участие в мастер-классах по разным видам декоративно-прикладного искусства.

Гюльчохра Гасанова – мастерица из Дербентского района презентовала свою выставку коврами панно оригинальной расцветки с традиционными узорами характерными лезгинской культуры, которые вызвали большой интерес у зрителей и желание сфотографироваться на их фоне.

Созданию богатства орнаментальных композиций способствовали традиционные символы и знаки, каждый из которых носит особую смысловую нагрузку. За несложными знаками скрывается восприятие человеком окружающего мира и жизни. Характер орнамента строго геометрический, нет плавных линий, все подчиненно четкому ритму цвета, выполняющему задачу определенных смыслов.

На мастер-классе Гюльчохра показала технику и мастерство вязки джурабов, где главным был центральный орнамент, цвет нитей и плотность изделия. Все участники были поражены как доходчиво и просто Гюльчохра Гасанова смогла поделиться своим умением и мастерством, привлекая все новых и новых посетителей мастер-класса.

На подворье Дербентского района также были представлены красочные шерстяные джурабки Зимнае Акберовой, которые вызвали большой интерес у зрителей.

Мафиэт Абдулаева – мастерица из Рутульского района выставила разноцветные джурабки с традиционными узорами. К процессу создания джурабов Мафиэт подходит творчески – вяжет носки с яркими узорами из окрашенной натуральными красителями овечьей шерсти. Как и каждая мастерица в Рутуле, М. Абдулаева имеет свой стиль, орнамент, который отличается сочетанием цветов, расположением и формой узоров, определяющих почерк мастера.

Джурабки часто используются в качестве домашней обуви в холодное время года. Для юных девушек это было обязательным приготовлением приданого, поэтому они получали уроки вязания от мам, бабушек и старших родственниц, так как надо было одарить джурабами каждого члена семьи жениха.

Мастер-класс М. Абдулаевой включал все этапы создания этого изделия от подготовки шерсти и изготовления ниток до создания конечного результата, который вызвал огромный интерес у будущих невест и любителей традиционной культуры.

Набиюллах Керимханов из Сулейман-Стальского района делает различные испикские керамические изделия. С детства занимается рисованием. Педагог по образованию, в разные годы пробовал свои творческие возможности, руководил художественной мастерской при Управлении культуры Сулейман-Стальского района, вел кружки при районном доме детского творчества, студии местного телевидения, позже стал художником-керамистом Центра народных художественных промыслов района, реставратором в районном краеведческом музее. Сегодня Н. Керимханов возглавляет МБУ «Краеведческий музей» Сулейман-Стальского района.

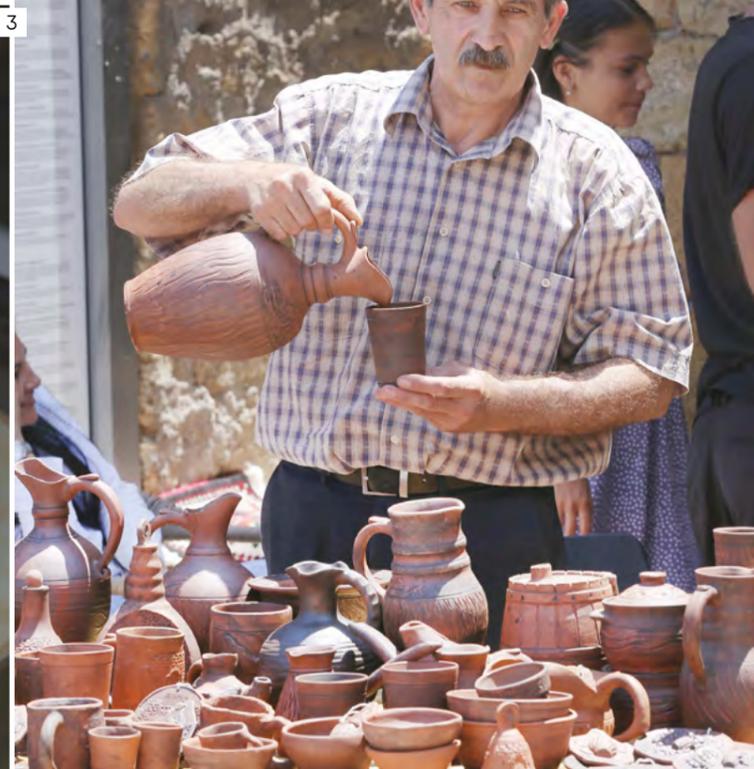
Древняя испикская керамика в свое время была утрачена, но благодаря энтузиастам народной культуры она стала возрождаться. Н. Керимханов относится к их числу этих художников, которые изучили тонкости древнего ремесла и знают секреты передачи оформления и отличий испикских керамических изделий. В частности, по бортам испикских тарелок обычно наносится выпуклый рисунок. Нередки и антропоморфные фигуры и растительные элементы, которые существуют с древности.

Его выставка вызвала большой интерес. Мастер привез декоративные блюда, чашки, кувшины, миски разных форм, которые с интересом разглядывали гости экспозиции. Здесь же он про-

вел мастер-класс, на котором зрители увидели, как рукой мастера было восстановлено древнее ремесло Испика. Желавшие пробовали участвовать в творческом процессе и нанести узор на керамическую тарелку, что оказалось с первого раза очень сложным. Этому надо учиться долго и упорно.

Н. Керимханов – участник международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Культура молодежи», «Дербент – перекресток цивилизаций», «Родники Дагестана», «Кавказский базар» и других. В разные годы состоялись его персональные выставки, которые отразили его творческий рост и мастерство.

1. Зимнае Акберова, мастерица по узорному вязанию, Дербентский район
2. Мафиэт Абдулаева, мастерица по узорному вязанию, Рутульский район
3. Набиюллах Керимханов, мастер испикской керамики, С.- Стальский район



Мастерицы декоративно-прикладного искусства из Ахтынского района Джавахир Мамаева, Ирзи Тагиева, Светлана Керимова, Беневша Гусейнова занимались перебиранием шерсти, ческой, прядением, скручиванием и наматыванием ниток с помощью прялки. Женщины также вязали ажурные покрывала для детской люльки и исполнили народные песни.

Джавахир Мамаева – мастер по узорному вязанию из с. Ахты Ахтынского района. С раннего детства любила вязать. Посещала в «Доме пионеров» кружок по вязанию. С 1983 г. работала в библиотеке, а в 2013 г. с открытием центра традиционной культуры начала работать в нем мастерицей ДПИ. Джавахир Мамаева проводит для детей и молодежи увлекательные мастер-классы, где делится с ними технологией вязания традиционных джурабов и учит их обрабатывать шерсть, получать из нее нити и окрашивать растительными красителями.

Д. Мамаева принимает активное участие в районных и республиканских выставках

декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, фестивалей традиционной культуры.

Беневша Гусейнова – мастер по ковроткачеству, изготовлению картин из гобелена из с. Луткун Ахтынского района. В 2015 г. окончила с отличием художественное училище имени М. А. Джемала в г. Махачкале.

Мастерица активно участвует в выставках различного уровня в городах и районах республики, а также представляла свои изделия на Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы».

На мастер-классе Беневша Гусейнова делилась ценными знаниями с детьми и со всеми желающими. Знакома с азами ковроделия и отвечая на вопросы о традиционной технике ковроткачества и изготовления гобеленовых панно, Беневша показывала на станке как завязывать узлы, обрезать их, выравнивать орнамент и завершать рисунок ковра.

*Ирзи Далетхановна, Пулатова Зульфия и Керимова Света на фоне экспозиции народных промыслов и ремесел, Ахтынский район*



## МАХАЧКАЛА

### РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**Шеховцова Евгения** – вышивка крестом, вязание крючком, украшения из фоамирана

**Крутько Екатерина** – изготовление кукол, вязание, ткачество

### РЕСПУБЛИКА МОНГОЛИЯ

**Даваин Вселена-Прометзя** – живопись, керамика (полимерная глина), валяние войлока, батик, кожевенное дело

### ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**Наталья Максимова** – ткачество, вышивка

**Анастасия Максимова** – ткачество, вышивка

### РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ

**Наталья Лешукова, Анна Шаламова** – изделия мастеров народного творчества Хакасии

### РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

**Баймурзина Гульгина** – народный костюм (украшения, аксессуары)

### г. МАХАЧКАЛА

**Зухра Гарунова** – изготовление кукол

### г. КАСПИЙСК

**Назира Нурова** – авторские куклы

### АКУШИНСКИЙ РАЙОН

**Магият Даудова** – балхарская керамика

### БОТЛИХСКИЙ РАЙОН

**Алиев Ибрагимгаджи** – резьба по дереву

**Рашидова Адигат** – обработка шерсти

**Магомедгаджиева Патимат** – обработка шерсти

### ДАХАДАЕВСКИЙ РАЙОН

**Гаджиева Наида** – плетение водоносных лент, ткачество

**Магомедкадиева Джавгар** – оружейное искусство

**Роза Тыкаева** – украшения из серебра

### КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН

**Кадиева Бажи** – изготовление кукол

и сувениров из тыквы сорта «лагенария»

### ЛАКСКИЙ РАЙОН

**Хавчаев Муслим** – керамика

### ТАБАСАРАНСКИЙ РАЙОН

**Гаджибрагимова Зарият** – ковроткачество

### УНЦУКУЛЬСКИЙ РАЙОН

**Магомедалиев Магомедали, Сайгид Магомедов** –

унцукульская орнаментальная насечка

### ХАСАВИЮРТОВСКИЙ РАЙОН

**Умар Шейхов** – лудильщик

**Рустам Абдуллаев** – сулевкентская керамика

### ХУНЗАХСКИЙ РАЙОН

**Кареева Алена** – гоцатлинские изделия

## XXI

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры

«Горцы» прошёл, оставив много радостных и незабываемых впечатлений. Это был красочный фестиваль ремесел и народной культуры. Мастерам он представил уникальную возможность заявить о себе, показать свое ремесло, поделиться накопленным опытом с любителями народного искусства, обрести новые интересные знакомства и знания. Зрители же фестиваля могли воочию увидеть и убедиться: главное богатство Дагестана – люди с золотыми руками и доброй душой, которые бережно хранят и развивают традиции и ремесла, переданные им предками, и приобщают к ним детей и молодежь.

## ДЕРБЕНТ

### ДЕРБЕНТСКИЙ РАЙОН

**Акберова Зимнае** – вязание джурабов

**Гасанова Гюльчохра** – ковроткачество

### РУТУЛЬСКИЙ РАЙОН

**Абдулаева Мафизт** – вязание джурабов

### АХТЫНСКИЙ РАЙОН

**Мамаева Джавахир** – вязание джурабов

**Тагиева Ирзи** – пошив национальных костюмов

**Керимова Светлана** – вязание джурабов

и ткачество ковровых изделий

**Гусейнова Беневша** – ковроткачество,

картины из гобелена

### СУЛЕЙМАН-СТАЛЬСКИЙ РАЙОН

**Керимханов Небиоллах** – испикская керамика



# ИСТОРИЯ

# ФЕСТИВАЛЯ



Этнофестивали проводятся во многих странах мира, в том числе и в регионах России. В Дагестане с 2000-х годов проходит Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». С 2012 года фольклорный форум находится под эгидой ЮНЕСКО. В фестивале участвовали свыше 60 творческих групп из стран Европы, Южной Америки, Азии, Ближнего Востока: Азербайджана, Индии, Казахстана, Мексики, Словакии, Турции, Сербии, Польши, Румынии, Чехии, Франции, Ирана, Таиланда, Шри-Ланки и др.; фольклорные коллективы и мастера-ремесленники из почти 80 регионов России. Приветствия в адрес фестиваля ежегодно поступают от Министерства культуры Российской Федерации; ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе; Генерального директора ЮНЕСКО и многих других деятелей культуры и искусства.

Почетными участниками фестиваля «Горцы» в разные годы были Ганс Хольц, генеральный секретарь Международной организации по фольклору из Австрии (2010 г.); Удомсак Сакмунгвонг, президент Международного совета организаторов фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF) при ЮНЕСКО из Таиланда (2012 г.); Жан Рош, генеральный директор и художественный руководитель французской ассоциации национальных культур и традиций из Франции (2012 г.); представители Министерства культуры РФ, ГРДНТ им. В. Д. Поленова и другие официальные лица.

Основной целью и задачей фестиваля является возрождение и сохранение аутентичного фольклора, актуализация фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре, презентация традиционной народной культуры большой зрительской аудитории. Необходимо отметить, что в программы фестиваля «Горцы» организаторы все чаще включают яркие и живые события. Это не только концертные выступления коллективов, но и интерактивные мероприятия: мастер-классы по разным видам ремесел, изобразительного искусства, народной хореографии и другие зрелищные мероприятия. А самое главное – зрители становятся участниками этих событий. Общаясь с носителями различных культурных тради-



ций из разных регионов России и зарубежных стран, они могут увидеть народные обряды, игры, услышать песни, научиться танцевальным движениям.

На протяжении вот уже двадцати лет фестиваль собирает на своих площадках и мастеров декоративно-прикладного искусства. Замечательные кружева, лоскутное шитье, глиняные игрушки, платки-тастары, ковровые изделия и другие виды женского рукоделия, традиционные тряпичные куклы, панно из керамики и дерева, ювелирные украшения, вышивки и другие виды ремесел и промыслов представлено на выставке. Поэтому посещение мастер-классов дает возможность гостям почувствовать себя умельцами и изготовить своими руками, под руководством профессионалов, на память о фестивале сувениры по старинным технологиям. Таким образом, фестиваль фольклора «Горцы» становится одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, позитивно влияет на ее сохранение и использование.

В 2022 году фестиваль «Горцы уже в 20 раз соберет на площадках столицы Дагестана Махачкале и в муниципалитетах региона творческие коллективы Азербайджана, Индии, Республики Беларусь, Донецкой и Луганской народных республик, Киргизской Республики; регионов России: республик Марий Эл, Татарстан, Калмыкия, Хакасия, Крым, а также Смоленской области, Архангельска, Пермь и Великого Новгорода.

Фольклорный фестиваль дает возможность через творчество представителей различных этносов узнать много интересного о народной культуре и непосредственно участвовать с ними в культурном диалоге. Зрители разных национальностей всегда рады спеть и станцевать со своими земляками. Ведь в Дагестане проживают более ста национальностей, и для каждого гостя праздника увидеть представителя своей исторической родины на сцене – большая радость. Широта бескрайних российских просторов, очарование лугов, лесов и рек отражаются в мелодичных русских народных песнях и в музыке ансамблей русских народных инструментов; бравые казаки в песнях рассказывают о своих исторических традициях; завораживающая красота гор, простор равнин воспеваются солистами фольклорных кавказских коллективов, и, как продолжение, – кавказские традиции, воплощенные в танцевальных композициях хореографических



Участница ансамбля «Алианза», Мексика

фольклорных ансамблей народов Кавказа сменяются на сцене на протяжении всех фестивальных дней.

Фестиваль «Горцы» – это эстафета программ и инициатив, представляющих российские народы, и охватывающих все многообразие ее культурной жизни мира. Фестивальную программу составляют концерты фольклорных коллективов и многожанровые художественно-творческие проекты: искусства канатоходцев «Пехлеваны», национальной одежды «Поэзия народного костюма», народных промыслов и ремесел «Кавказ мастеровой». Проводятся праздники исполнительских искусств «Играй, душа», «Дагестанские родники»; фольклорные парады, дискуссионные площадки: круглые столы, пресс-конференции; выездные концерты и праздники в муниципалитетах региона.

Таким образом, фестиваль «Горцы» представляет собой серию мероприятий, объединенных общей национальной идеей, который продолжается несколько дней. Это многожанровый фестиваль, так как в нем принимают участие фольклорные коллективы и солисты-исполнители, мастера декоративно-прикладного творчества и традиционных народных промыслов и ремесел. Кроме того, демократичность, открытость и творческая свобода делают фестиваль доступным и интересным для различных социальных и возрастных групп.

Народный фольклор как огромный пласт культуры, несомненно, привлекает интерес общества. Например, в фестивале «Горцы» участвуют не только многожанровые народные творческие коллективы, но привлекаются также этнографы, этномузыковеды, фольклористы и другие специалисты.

Фольклорные фестивали среди предлагаемых тематических проектов сегодня занимают одно из первых мест. Наша общая задача – сохранить интерес к подлинным старинным фольклорным образцам. Все это для молодого поколения – поучительно и познавательно, а для старшего – близко, трогательно и живо. Поэтому фольклорный фестиваль «Горцы» получает самый живой отклик в душах людей разного поколения, популяризирует народную культуру среди широких слоев населения. Следовательно, надо бережно относиться к традициям и обычаям и при проведении фольклорных фестивалей помнить народную мудрость о том, что «новое нужно вышивать по старой канве».

1. Кульдимурат Боршакаев, Ногайский район
2. Фольклорная группа «Алиянза», Мексика
3. Заслуженный ансамбль танца «Зарево», Донецкая Народная Республика
4. Фольклорный ансамбль «Алианза», Мексика



1 2  
3 4





## ФОТОВЫСТАВКА

# ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЯ «ГОРЦЫ»

Выставка наглядно показывает как много народов с разными представлениями о мире, разными обычаями, традициями, вкусами живет в Дагестане. Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства — искусство фотографии. Специфику фотографии составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение. Любой снимок — это документ истории.

Родина — не просто страна в которой ты родился, но и духовное достояние народа: язык, культура, особенности менталитета, традиции и обычаи. В каждой семье, которая осознанно относится к этим ценностям, звучат народные песни, отмечаются народные праздники и царит народный дух.

*Когда мы уходим в межзвездный полет,  
О чём наше сердце земное поёт?  
О Родине, только о Родине.  
Живём мы во имя добра и любви,  
И лучшие песни твои и мои —  
О Родине, только о Родине...*

*Расул Клемаев*

Участница ансамбля «Гуниб», Гунибский район





Участники Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»





Фольклорный ансамбль Исламской Республики Иран



Ансамбль «Шагди», Кабардино-Балкарская Республика



Ансамбль танца «Дараччи», Новолакский район



Фольклорный ансамбль «Дагбаи», Шамилский район



Народные хоры «Эрпели» и «Байтерек» и фольклорный коллектив Буйнакского района





Фольклорный ансамбль «Наследие» РДНТ МК РД  
Фольклорный ансамбль «Акаро», Хунзахский район



Детский хореографический ансамбль «Каратинка», Ахвахский район  
Коллекция традиционных костюмов С. Глебушкина





Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка» и народный вокальный ансамбль «Таямніца», Республика Беларусь

Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка», Республика Беларусь



Ансамбль «Сказ» им. В. Румянцова, Псковская область

Народный хор «Карабудахент», Карабудахентский район



Участник фольклорной группы «Аин», Исламская Республика Иран



Юная ковровщица





Фольклорный ансамбль из Турции

Ансамбль «Оргонина», Словакия



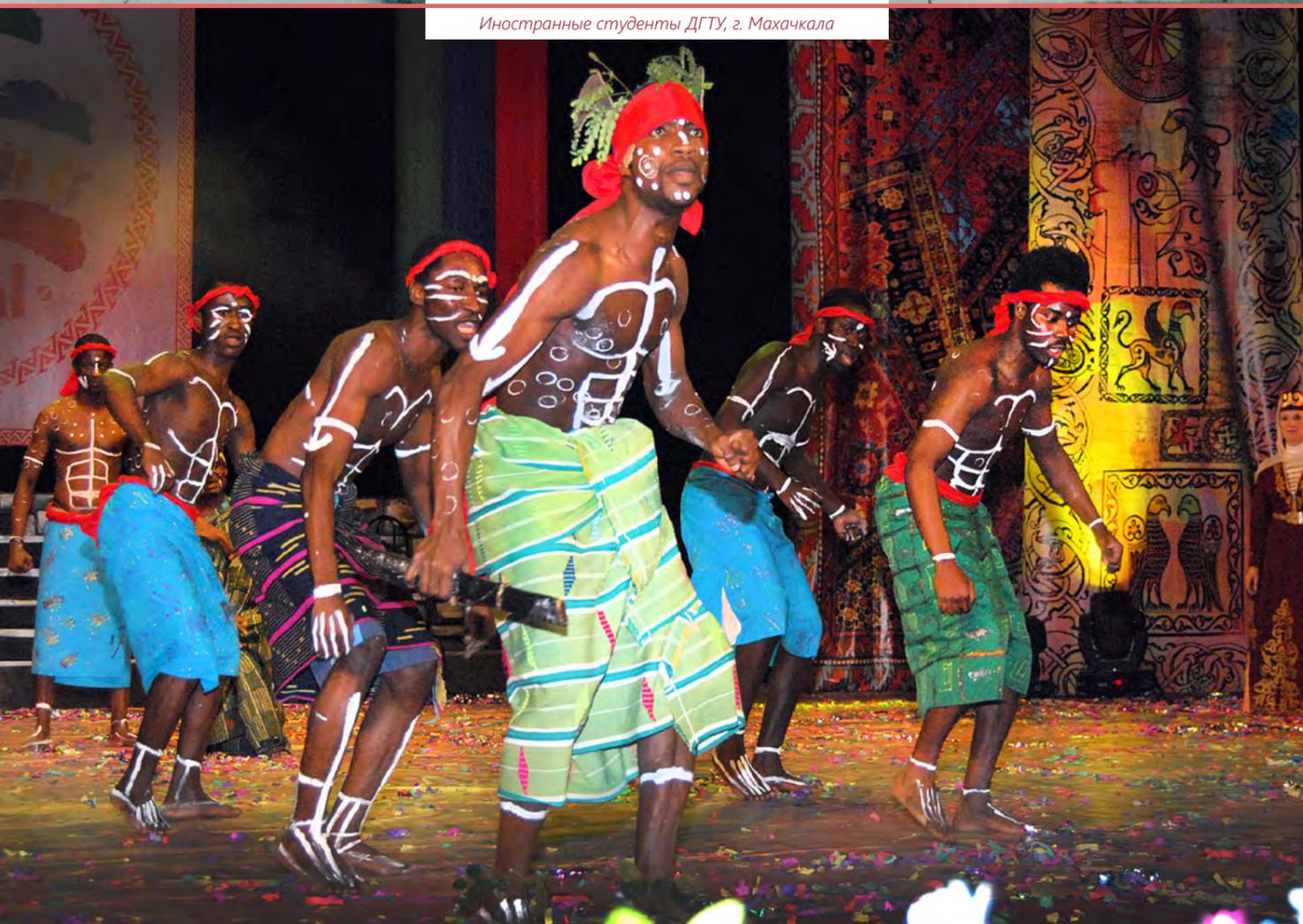
Фольклорный ансамбль из Шри-Ланки



Детский ансамбль «Юность гор», Шамильский район  
Иностранные студенты ДГТУ, г. Махачкала



Фотография на память мастеров на ярмарке промыслов и ремесел народов России «Дагестан мастеровой»  
Детский хореографический ансамбль «Сари-хум», Кумторкалинский район



Фольклорные ансамбли «Унцукуль» и «Горянка», Унцукульский район



Заслуженный коллектив РФ, народный ансамбль танца «Цециг», Калмыкия





Ансамбль «Шагди», Кабардино-Балкарская Республика

Ансамбль танца «Артурон», Северная Осетия-Алания

Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Вокальный ансамбль «Ианг юк» (Голос сердца), Республика Марий Эл



Юная канатоходка РШЦИ, г. Дагестанские Огни

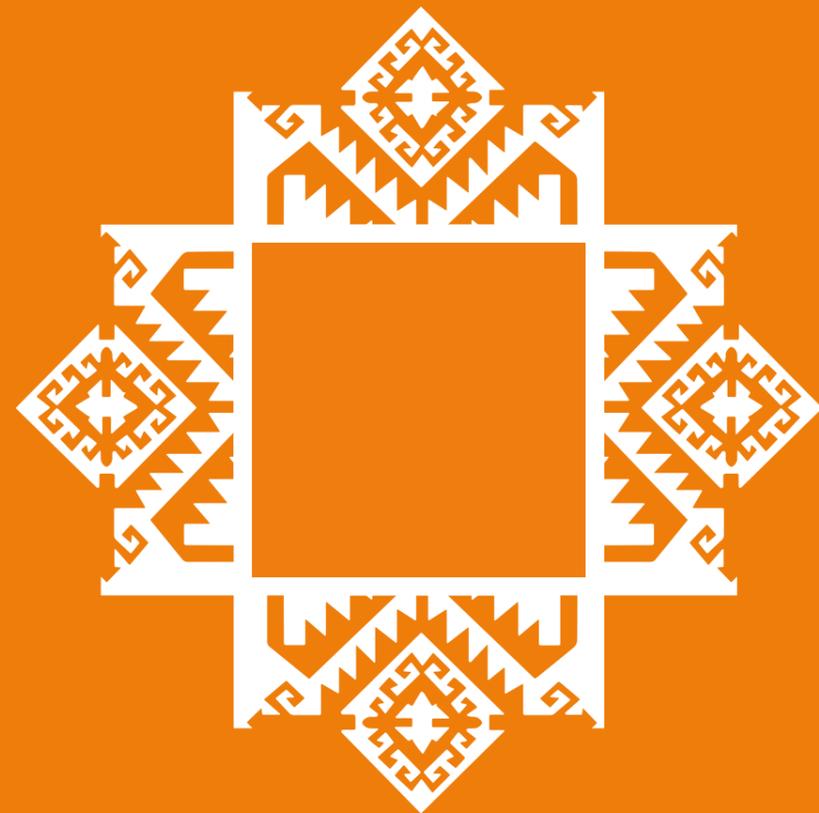


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

2023

*Буклет*



## РЕДАКТОРСКАЯ ГРУППА

ЗАРЕМА БУТАЕВА, министр культуры РД

МАРИТА МУГАДОВА, зам. министра культуры- директор РДНТ МК РД

ЕЛЕНА ЗАВАРЗИНА, зам. директора РДНТ МК РД

ИРИНА АХМЕДОВА, зам. директора РДНТ МК РД

БИЧЕ ШУГАИБОВА, зав. отделом декоративно-прикладного искусства

ТАТЬЯНА ПЕТЕНИНА, искусствовед, специалист отдела ДПИ

ГУЛЬНАРА МУРШИЕВА, зав. отделом традиционных культур

АНАСТАСИЯ ДЕНИСЕНКО, зав. отделом информационного обеспечения

КАЛИМАТ ОМАРОВА, специалист отдела ОДПИ

БАГАУТДИН УЗУНАЕВ, специалист отдела РИО

ОМАР МАКСУДОВ, специалист ОИО

МУТА ШУГАЕВ, специалист ОИО

## РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,

г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А

факс: (8722) 62-39-68

e-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru)

[www.dagfolkultura.ru](http://www.dagfolkultura.ru)

Отпечатано в типографии «А4»

ИП Джамалудинов М.А.  
Махачкала, ул. Пушкина, 46



© Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский дом народного творчества МК РД запрещены

