

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...»

Международный день защиты детей  
1 июня

Репертуарно-методический сборник  
для КДУ, центров культуры



Махачкала 2021

**«Рождение и воспитание ребенка – огромная радость и большая ответственность, особенно когда в доме семь и больше детей... Миссия материнства и отцовства – одна из самых благородных, приносит настоящее счастье.**

**Родительство – это вклад самой высокой, абсолютно чистейшей пробы в сбережение традиционных устоев России, нравственных начал. Большая, дружная семья – надежная опора и для человека, и для общества, и для государства. Это то, что помогает достигать поставленных целей, преодолевать любые трудности и испытания».**

**В. В. Путин**

**президент Российской Федерации**

**Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.**

**В. А. Сухомлинский**

**Уважаемые коллеги!**

Дети – будущее нашего общества, это граждане нашей необъятной Родины! Они украшают нашу жизнь и наполняют ее смыслом. Сколько радости и счастливых моментов дарят нам дети!

1 июня ежегодно в нашей стране отмечается праздник – День защиты детей. История возникновения праздника берет начало с 1949 года, когда в Париже на женском конгрессе подняли вопрос о защите всех обездоленных детей, и уже в следующем 1950 году в день 1 июня впервые был проведен праздник, посвященный этому вопросу. Многие страны подхватили эту традицию, и с тех пор Международный день защиты детей отмечают в странах Европы, Азии и не только.

Итак, с 1950 года Международный день защиты детей стал проводиться во всем мире. В этот день традиционно проводят акции и митинги против абортов, оказывают внимание детям-инвалидам и сиротам. Как правило, все желающие и постоянные волонтеры привозят подарки в детские дома, больницы и реабилитационные центры, где становятся зрителями концертов с участием самих детей.

Работу с подрастающим поколением необходимо проводить в КДУ, центрах культуры, привлекать детей в разножанровые кружки (театральные, музыкальные, танцевальные и др.), проводить вместе с ними праздники, фестивали, викторины, КВН, конкурсы рисунков, фотовыставки «Мы рисуем мир!», «Миру мир!», «Счастливое детство» и др.

Каждый год в районах и городах нашей республики дети принимают участие в конкурсе рисунка. Например, более 3 лет в Центре традиционной культуры Кизлярского района при студии театрального искусства действует детский драматический кружок «Театральный

сундучок», постоянными участниками которого являются учащиеся начальных классов Аверьяновской СОШ. «Театральный сундучок» – это дружный, детский, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству.

Республиканским Домом народного творчества Министерства культуры РД ведется значительная работа по развитию и популяризации детского художественного творчества. Детские творческие коллективы, отдельные исполнители и юные художники со всех уголков республики являются участниками традиционных мероприятий.

Ежегодно 1 июня в Международный день защиты детей в г. Махачкале проходит Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы», в котором принимают творческие коллективы и исполнители из разных районов и городов республики. Этот фестиваль нацелен на нравственное, патриотическое и интернациональное воспитание подрастающего поколения, на приобщение детей и молодежи к художественному творчеству, традиционной национальной культуре. Дети должны знать, помнить и передавать свою культуру; фестиваль выявляет и поддерживает юные дарования, детские любительские коллективы, тем самым способствует укреплению дружбы, мира культурных и социальных связей между народами, обеспечивает культурный обмен.

Подобные мероприятия дарят нашим детям солнечные эмоции, хорошее настроение, приобщают их к культуре поведения, воспитывают эстетический вкус.

Дети – это наше будущее, а значит, прививая с детства любовь к своему краю, обычаям и традициям, можно быть уверенным в том, что традиционная национальная культура Дагестана будет жить и дальше.

Накануне Дня защиты детей предлагаем вам репертуарную подборку сказок, которые можно поставить, задействовав детей, а также стихов и песен для детей.

Для детей в этот день можно организовать множество интересных разноплановых мероприятий. Это могут быть:

- развлекательно-игровые программы;
- праздничные концерты детских художественных коллективов района или города;
- книжные выставки;

- праздники дворов, улиц;
- мастер-классы по разным видам народных промыслов и современного прикладного творчества;
- фестивали детского и семейного творчества «Весёлая карусель» среди дошкольных учреждений;
- концертно-игровые программы;
- развлекательные программы для детей из социально незащищенных семей;
- организация сладкого стола и награждение отличников учебы, юных спортсменов и т. д.;
- спортивный праздник для родителей и детей, а также торжественные линейки, тематические беседы, конкурсы рисунков, литературно-музыкальные встречи и мн. др.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ МАТЕРИАЛ

### **Али-Баба и сорок разбойников** *(По мотивам персидской сказки)*

Когда-то, очень давно, в одном персидском городе жили два брата – Касим и Али-Баба. Когда умер их отец, они поделили деньги, которые после него остались, и Касим стал торговать на рынке дорогими тканями и шелковыми халатами. Он умел расхваливать свой товар и зазывать покупателей, и в его лавке всегда толпилось много народу. Касим все больше и больше богател и, когда накопил много денег, женился на дочери главного судьи, которую звали Фатима.

А Али-Баба не умел торговать и наживать деньги, и женат он был на бедной девушке по имени Зейнаб. Они быстро истратили почти все, что у них было, и однажды Зейнаб сказала:

– Слушай, Али-Баба, нам скоро будет нечего есть. Надо тебе что-нибудь придумать, а то мы умрем с голоду.

– Хорошо, – ответил Али-Баба, – я подумаю, что нам делать.

Он вышел в сад, сел под дерево и стал думать. Долго думал Али-Баба и наконец придумал. Он взял оставшиеся у него деньги, пошел на рынок и купил двух ослов, топор и веревку.

А на следующее утро он отправился за город, на высокую гору, поросшую густым лесом, и целый день рубил дрова. Вечером Али-Баба связал дрова в вязанки, нагрузил ими своих ослов и вернулся в город. Он продал дрова на рынке и купил хлеба, мяса и зелени.

С тех пор Али-Баба каждое утро уезжал на гору и до самого вечера рубил дрова, а потом продавал их на рынке и покупал хлеб и мясо для себя и для Зейнаб. И вот однажды он стоял под высоким деревом, собираясь его срубить, и вдруг заметил, что на дороге поднялась пыль до самого неба. А когда пыль рассеялась, Али-Баба увидал, что прямо на него мчится отряд всадников, одетых в панцири и кольчуги; к седлам были привязаны копыя, а на поясах сверкали длинные острые мечи. Впереди скакал на высокой белой лошади одноглазый человек с черной бородой.

Али-Баба очень испугался. Он быстро влез на вершину дерева и спрятался в его ветвях. А всадники подъехали к тому месту, где он только что стоял, и сошли на землю. Каждый из них снял с седла

тяжелый мешок и взвалил его себе на плечи; потом они стали в ряд, ожидая, что прикажет одноглазый – их атаман.

«Что это за люди и что у них в мешках? – подумал Али-Баба. – Наверное, это воры и разбойники».

Он пересчитал людей, и оказалось, что их ровно сорок человек, кроме атамана. Атаман встал впереди своих людей и повел их к высокой скале, в которой была маленькая дверь из стали; она так заросла травой и колючками, что ее почти не было видно.

Атаман остановился перед дверью и громко крикнул:  
– Симсим, открой дверь!

И вдруг дверь в скале распахнулась, атаман вошел, а за ним вошли его люди, и дверь опять захлопнулась за ними.

«Вот чудо! – подумал Али-Баба. – Ведь симсим-то – это маленькое растение. Я знаю, что из него выжимают масло, но я не знал, что оно может открывать двери!»

Али-Бабе очень хотелось посмотреть поближе на волшебную дверь, но он так боялся разбойников, что не осмелился слезть с дерева.

Прошло немного времени, и вдруг дверь снова распахнулась, и сорок разбойников вышли с пустыми мешками. Как и прежде, одноглазый атаман шел впереди. Разбойники привязали к седлам пустые мешки, вскочили на коней и ускакали.

Тогда Али-Баба, который уже устал сидеть скорчившись на дереве, быстро спустился на землю и подбежал к скале.

«А что будет, если я тоже скажу: «Симсим, открой дверь?» — подумал он. — Откроется дверь или нет? Попробую!»

Он набрался храбрости, вдохнул побольше воздуха и во весь голос крикнул:

— Симсим, открой дверь!

И тотчас же дверь распахнулась перед ним, и открылся вход в большую пещеру.

Али-Баба вошел в пещеру, и, как только он переступил порог, дверь снова захлопнулась за ним. Али-Бабе стало немного страшно: а вдруг дверь больше не откроется и ему нельзя будет выйти? Но он все же пошел вперед, с удивлением осматриваясь по сторонам.

Он увидел, что находится в большой комнате и у стен стоит множество столиков, уставленных золотыми блюдами под серебряными крышками. Али-Баба почувствовал вкусный запах

кушаний и вспомнил, что с утра ничего не ел. Он подошел к одному столику, снял крышки с блюд, и у него потекли слюнки, – на блюдах лежали все кушанья, каких только можно пожелать: жареные куры, рисовый пилав, блинчики с вареньем, халва, яблоки и еще много других вкусных вещей.

Али-Баба схватил курицу и мигом обглодал ее. Потом принялся за пилав, а покончив с ним, запустил руки в халву, но уже не мог съесть ни кусочка – до того он был сыт. Отдохнув немного, он осмотрелся и увидел вход в другую комнату. Али-Баба вошел туда – и зажмурил глаза. Комната вся сверкала и блестела – так много было в ней золота и драгоценностей. Золотые динары и серебряные дирхемы грудями лежали прямо на земле, словно камни на морском берегу. Драгоценная посуда – кубки, подносы, блюда, украшенные дорогими камнями, – стояла по всем углам. Кипы шелка и тканей – китайских, индийских, сирийских, египетских — лежали посреди комнаты; по стенам висели острые мечи и длинные копья, которых хватило бы на целое войско.

У Али-Бабы разбежались глаза, и он не знал, за что ему взяться: то примерит красный шелковый халат, то схватит золотой поднос и смотрится в него, как в зеркало, то наберет в пригоршню золотых монет и пересыпает их.

Наконец он немного успокоился и сказал себе:

– Эти деньги и драгоценности, наверное, награблены, и сложили их сюда разбойники, которые только что здесь были. Эти богатства не принадлежат им, и если я возьму себе немножко золота, в этом не будет ничего дурного. Ведь его здесь столько, что нельзя сосчитать.

Али-Баба подоткнул полы халата и, встав на колени, стал подбирать золото. Он нашел в пещере два пустых мешка, наполнил их динарами, притащил к двери и крикнул:

– Симсим, открой дверь!

Дверь тотчас же распахнулась.

Али-Баба вышел из пещеры, и дверь захлопнулась за ним. Колючие кусты и ветки переплелись и скрыли ее от глаз. Ослы Али-Бабы паслись на лужайке. Али-Баба взвалил на них мешки с золотом, прикрыл их сверху дровами и поехал домой.

Когда он вернулся, уже была ночь и встревоженная Зейнаб ждала его у ворот.

– Что ты делал в лесу так долго? – спросила она. – Я думала, что тебя растерзали волки или гиены. Отчего ты привез дрова домой, а не продал их?

– Сейчас все узнаешь, Зейнаб, – сказал Али-Баба. – Помоги-ка мне внести в дом эти мешки и не шуми, чтобы нас не услышали соседи.

Зейнаб молча взвалила один из мешков себе на спину, и они с Али-Бабой вошли в дом. Зейнаб плотно прикрыла за собой дверь, зажгла светильник и развязала мешок. Увидев золото, она побледнела от страха и крикнула:

– Что ты наделал, Али-Баба? Кого ты ограбил?

– Не тревожься, Зейнаб, – сказал Али-Баба. – Я никого не ограбил и сейчас расскажу тебе, что со мною сегодня случилось.

Он рассказал ей про разбойников и пещеру и, окончив свой рассказ, сказал:

– Смотри, Зейнаб, спрячь это золото и не говори о нем никому. Люди подумают, что мы и вправду кого-нибудь ограбили, и донесут на нас султану, и тогда он отнимет у нас все золото и посадит нас в подземелье. Давай выкопаем яму и спрячем туда золото.

Они вышли в сад, выкопали при свете луны яму, сложили туда все золото, а потом опять забросали яму землей.

Покончив с этим делом, Али-Баба лег спать. Зейнаб тоже легла, но она еще долго ворочалась с боку на бок и думала:

«Сколько же золота привез Али-Баба? Как только рассветет, я пересчитаю все монетки до последней!»

На следующее утро, когда Али-Баба, как всегда, уехал на гору, Зейнаб побежала к яме, раскопала ее и принялась пересчитывать динары.

Но их было так много, что Зейнаб не могла сосчитать. Она не очень хорошо считала и все время сбивалась. Наконец это ей надоело, и она сказала себе:

– Лучше я возьму меру и перемеряю золото. Вот только меры у меня нет. Придется попросить у Фатимы.

А Касим с Фатимой жили в соседнем доме. Зейнаб сейчас же побежала к ним. Вошла в сени и сказала Фатиме:

– Сделай милость, одолжи мне ненадолго меру. Я сегодня же верну ее тебе.

– Хорошо, — ответила Фатима, — но моя мера у соседки. Сейчас я схожу за ней и дам ее тебе. Подожди здесь в сенях, у тебя ноги грязные, а я только что постлала чистые циновки.

Все это Фатима выдумала. И мерка, которой мерили крупу, висела на своем месте — в кухне, над очагом, и циновок она не меняла уже дней десять. На самом деле ей просто очень хотелось узнать, для чего Зейнаб вдруг понадобилась мерка, — ведь Фатима хорошо знала, что в доме у Али-Бабы давно уже нет никакой крупы. А спрашивать Зейнаб она не желала: пусть Зейнаб не воображает, что Фатима интересуется ее делами. И она придумала способ узнать, не спрашивая. Она вымазала дно мерки медом, а потом вынесла ее Зейнаб и сказала:

– На, возьми. Только смотри, не забудь возвратить ее в целости и не позже чем к закату солнца. Мне самой нужно мерить чечевицу.

– Спасибо тебе, Фатима, — сказала Зейнаб и побежала домой. Она выгребла из ямы все золото и начала торопливо его мерить, все время оглядываясь по сторонам.

Золота оказалось десять мер и еще полмеры.

Зейнаб вернула мерку Фатиме и ушла, поклонившись ей до земли. Фатима сейчас же схватила мерку и заглянула в нее. И вдруг она увидела: ко дну мерки прилип какой-то маленький светлый кружочек. Это был новенький золотой динар.

Фатима не верила своим глазам. Она повертела монету между пальцами и даже попробовала ее на зуб: не фальшивая ли? Но динар был самый настоящий, из чистого золота.

– Так вот какая это крупа! — закричала Фатима. — Они такие богачи, что Зейнаб даже меряет золото мерой. Наверное, они кого-нибудь ограбили, а сами притворяются бедняками. Скорее бы Касим вернулся из лавки! Я непременно все расскажу ему. Пусть пойдет к Али-Бабе и пригрозит ему хорошенько! Али-Баба, наверное, поделится с ним.

Фатима весь день просидела у ворот, ожидая Касима. Когда стало смеркаться, Касим вернулся из лавки, и Фатима, не дав ему даже снять тюрбана, закричала:

– Слушай, Касим, какая у меня новость! Твой брат Али-Баба прикидывается бедняком, а он, оказывается, богаче нас с тобой!

– Что ты выдумала! — рассердился Касим. — Богаче меня нет никого на нашей улице, да и во всем квартале. Недаром меня выбрали старшиной рынка.

– Ты мне не веришь? – обиделась Фатима. – Ну, так скажи, как ты считаешь деньги, когда подсчитываешь по вечерам выручку?

– Обыкновенно считаю, – ответил Касим. – Складываю в кучки динары и дирхемы и пересчитываю. А как насчитаю сотню, загибаю палец, чтобы не ошибиться. Да что ты такие глупости спрашиваешь?

– Нет, не глупости! – закричала Фатима. – Ты вот считаешь динары на десятки и сотни, а Зейнаб, жена твоего брата, считает мерами. Вот что она оставила в моей мерке.

И Фатима показала ему динар, который прилип ко дну мерки.

Касим осмотрел его со всех сторон и сказал:

– Пусть меня не зовут Касимом, если я не допытаюсь, откуда у Али-Бабы взялись деньги. Хитростью или силой, но я отберу их у него!

И он сейчас же отправился к своему брату. Али-Баба только что вернулся с горы и отдыхал на каменной скамье перед домом. Он очень обрадовался Касиму и сказал:

– Добро пожаловать тебе, Касим! Ты не часто бываешь у меня. Что привело тебя ко мне сегодня, да еще в такой поздний час?

– Добрый вечер, брат мой, – важно сказал Касим. – Меня привела к тебе большая обида.

Обида? – удивился Али-Баба. – Чем же мог я, бедный дровосек, обидеть старшину рынка?

– Ты теперь богаче меня, – сказал Касим. – Ты меряешь золото мерами. Вот что моя жена нашла на дне мерки, которую она одолжила твоей жене Зейнаб. Не обманывай меня: я все знаю! Почему ты скрыл от меня, что разбогател? Наверное, ты кого-нибудь ограбил?

Али-Баба понял, что Касим проведал его тайну, и решил во всем признаться.

— О, брат мой, – сказал он, – я вовсе не хотел тебя обманывать. Я только потому ничего тебе не рассказал, что боялся воров и разбойников, которые могут тебя убить.

И он рассказал Касиму про пещеру и про разбойников. Потом протянул брату руку и сказал:

— О, брат мой, мы с тобой оба – сыновья одного отца и одной матери. Давай же делить пополам все, что я привезу из пещеры. Я знаю, как туда войти и как уберечься от разбойников. Возьми себе половину денег и сокровищ – этого хватит тебе на всю жизнь.

— Не хочу половину, хочу все деньги! – закричал Касим и оттолкнул руку Али-Бабы. – Говори скорее, как войти в пещеру, а если не скажешь, я донесу на тебя султану, и он велит отрубить тебе голову.

— Зачем ты угрожаешь мне султаном? – сказал Али-Баба. — Поезжай, если хочешь, в пещеру, но только тебе все равно не увезти всех денег и сокровищ. Даже если бы ты целый год возил из пещеры золото и серебро, не отдыхая ни днем, ни ночью, – и тогда ты не увез бы и половины того, что там есть!

Он рассказал Касиму, как найти пещеру, и велел ему хорошо запомнить слова: «Симсим, открой дверь!»

— Не забуду, — сказал Касим. — Симсим... симсим... Это, кажется, растение, вроде конопли. Буду помнить.

На следующее утро Касим оседлал десять мулов, положил на каждого мула по два больших сундука и отправился в лес. Он пустил своих мулов пастись на опушке леса, отыскал дверь в скале и, встав перед нею, закричал изо всех сил:

— Эй, Симсим, открой дверь!

Дверь распахнулась. Касим вошел, и дверь снова захлопнулась за ним. Касим увидел пещеру, полную сокровищ, и совсем потерял голову от радости. Он заплясал на месте, потом бросился вперед и стал хватать все, что попадалось под руку, — охапки дорогих тканей, куски золота, кувшины и блюда, потом бросал их и срывал со стен золотые мечи и щиты, хватал пригоршнями деньги и совал их за пазуху. Так он метался по пещере целый час, но никак не мог забрать всего, что там было. Наконец он подумал:

«У меня времени много. Буду выносить отсюда мешок за мешком, пока не нагружу всех мулов, а потом приеду еще раз. Я буду ездить сюда каждый день, пока не заберу все, до последней монетки!»

Он схватил мешок с деньгами и поволок его к двери. Дверь была заперта. Касим хотел произнести волшебные слова, которые открывали дверь, но вдруг оказалось, что он позабыл их. Он помнил только, что надо сказать название какого-то растения. И он крикнул:

— Горох, открой дверь!

Но дверь не открылась. Касим немного испугался. Он подумал и крикнул опять:

— Пшеница, открой дверь!

Дверь и не шевельнулась. Касим от страха уже ничего не мог вспомнить и кричал названия всех растений, какие знал:

— Овес, открой дверь!

— Конопля, открой дверь!

— Ячмень, открой дверь!

Но дверь не открывалась. Касим понял, что ему никогда больше не выбраться из пещеры. Он сел на мешок с золотом и заплакал.

В это время разбойники ограбили богатых купцов, отобрали у них много золота и дорогих товаров. Они решили все это спрятать в пещере. Подъезжая к лесу, атаман заметил на опушке мулов, которые мирно щипали траву.

— Что это за мулы? — сказал атаман. — К их седлам привязаны сундуки. Наверно, кто-нибудь разузнал про нашу пещеру и хочет нас ограбить!

Он приказал разбойникам не шуметь и, подойдя к двери, тихо произнес:

— Симсим, открой дверь!

Дверь отворилась, и разбойники увидели Касима, который старался спрятаться за мешком с деньгами. Атаман бросился вперед, взмахнул мечом и отрубил Касиму голову.

Разбойники оставили тело Касима в пещере, а сами переловили мулов и, погнав их перед собой, ускакали.

А Фатима весь день просидела у окна — все ждала, когда покажутся мулы с сундуками, полными золота. Но время проходило, а Касима все не было. Фатима прождала день, прождала ночь, а утром с плачем прибежала к Али-Бабе.

Али-Баба сказал:

— Не тревожься, Фатима. Я сейчас сам поеду на гору и узнаю, что случилось с Касимом.

Он тотчас же сел на осла и поехал в лес, прямо к пещере. И как только вошел в пещеру, увидел, что его брат лежит мертвый на мешках с деньгами.

Али-Баба вынес тело Касима из пещеры, положил его в мешок и печальный поехал домой, думая про себя:

«Вот до чего довела Касима жадность! Если бы он согласился разделить со мной деньги и не захотел забрать себе их все, он и сейчас был бы жив».

Али-Баба устроил Касиму пышные похороны, но никому не сказал, как погиб его брат. Фатима говорила всем, кто провожал Касима на кладбище, что ее мужа растерзали в лесу дикие звери.

Когда Касима похоронили, Али-Баба сказал Фатиме:

— Знаешь что, Фатима, продай мне твой дом, и будем жить вместе. Тогда и мне не придется строить нового дома, и тебе не так страшно будет жить одной. Хорошо?

— О, Али-Баба, – сказала Фатима, – мой дом – твой дом, и все, что у меня есть, принадлежит тебе. Позволь только мне жить с вами — больше мне ничего не нужно.

— Ну, вот и хорошо, – сказал Али-Баба, и они с Зейнаб и Фатимой зажили вместе.

Али-Баба еще несколько раз ездил в пещеру и вывез оттуда много золота, драгоценных одежд, ковров и посуды. Каждый день у него на кухне готовилась пища не только для него самого, Зейнаб и Фатимы, но и для всех его бедных соседей, которым нечего было есть. А когда соседи благодарили его, он говорил:

— Приходите и завтра и приводите с собой всех бедняков. А благодарить не за что. Я угощаю вас на деньги моего брата Касима, которого съели на горе волки. Он был богатым человеком.

Скоро все бедняки и нищие стали приходить к дому Али-Бабы к обеду и ужину, и жители города очень его полюбили.

Вот что было с Али-Бабой, Зейнаб и Фатимой.

Что же касается разбойников, то они через несколько дней опять приехали к пещере и увидели, что тело их врага исчезло, а мешки с деньгами разбросаны по земле.

— В нашу пещеру опять кто-то заходил! – вскричал атаман. – Недавно я убил одного врага, но, оказывается, их несколько! Пусть не буду я Хасан Одноглазый, если я не убью всякого, кто хочет поживиться нашей добычей. Храбрые разбойники! Найдется ли среди вас смельчак, который не побоится отправиться в город и разыскать нашего обидчика? Пусть не берется за это дело трус или слабый! Только хитрый и ловкий может исполнить его.

— О атаман, – сказал один из разбойников, – никто, кроме меня, не пойдет в город и не выследит нашего врага. Недаром зовут меня Ахмед Сорви-голова. А если я не найду его, делай со мной что хочешь.

— Хорошо, Ахмед, – сказал атаман. – Даю тебе один день сроку. Если ты найдешь нашего врага, я назначу тебя своим помощником, а если не найдешь — лучше не возвращайся. Я отрублю тебе голову.

— Будь спокоен, атаман, не пройдет дня, как ты узнаешь, где найти своего врага, — сказал Ахмед. — Ждите меня сегодня к вечеру здесь в лесу.

Он сбросил с себя разбойничье платье, надел синий шелковый халат, красные сафьяновые сапоги и тюбетейку и пошел в город.

Было раннее утро. Рынок был еще пуст, и все лавки были закрыты; только старый башмачник сидел под своим навесом и, разложив инструменты, ждал заказчиков.

Ахмед Сорви-голова подошел к нему и, поклонившись, сказал:

— Доброе утро, дядюшка. Как ты рано вышел на работу! Если бы я не увидел тебя, мне пришлось бы еще долго ждать, пока откроется рынок.

— А что тебе нужно? – спросил старый башмачник, которого звали Мустафа.

— Я чужой в вашем городе, – ответил Ахмед. – Только сегодня ночью я пришел сюда и ждал до рассвета, пока не открыли городские ворота. В этом городе жил мой брат, богатый купец. Я пришел к нему из далеких стран, чтобы повидать его, и, подходя к городу, услышал, что его нашли в лесу мертвым. Теперь я не знаю, как отыскать его родных, чтобы поплакать о нем вместе с ними.

— Ты говоришь, твой брат был богатый купец? — спросил башмачник.

— В нашем городе недавно хоронили одного купца, и я был на похоронах. Жена купца говорила, что его растерзали волки, но я слышал от одного человека, что это неправда, а что этого купца на самом деле нашли в лесу убитым, без головы, и тайком привезли домой в мешке.

Ахмед Сорви-голова очень обрадовался. Он понял, что этот богатый купец и есть тот человек, которого убил атаман.

— Ты можешь меня провести к его дому? — спросил Ахмед башмачника.

— Могу, – ответил башмачник. – Но только как же мне быть с работой? Вдруг кто-нибудь придет на рынок и захочет заказать мне туфли, а меня не будет на месте?

— Вот тебе динар, – сказал Ахмед. – Возьми его за убытки, а когда ты покажешь мне дом моего брата, я дам тебе еще динар.

— Спасибо тебе за твою щедрость! — воскликнул обрадованный Мустафа. — Чтобы заработать этот динар, мне нужно целый месяц ставить на туфлях заплатки. Пойдем!

И башмачник привел Ахмеда к дому, где жил Касим.

— Вот дом, где жил убитый купец. Здесь поселился теперь его брат, — сказал Мустафа.

«Его-то мне и надо!» — подумал Ахмед. Он дал Мустафе динар, и Мустафа ушел, кланяясь и благодаря. Все дома в этом городе были обнесены высокими стенами, так что на улицу выходили только ворота. Запомнить незнакомый дом было нелегко.

— Надо отметить этот дом, — говорил Ахмед сам себе, — чтобы потом узнать его.

Он вытащил из кармана кусок мела и поставил на воротах дома крестик. А потом пошел обратно и радостно говорил себе:

— Теперь я запомню этот дом и приведу к нему завтра моих товарищей. Быть мне помощником атамана!

Только Ахмед успел уйти, как из дома вышла служанка Али-Бабы по имени Марджана, девушка умная и храбрая. Она собралась идти на рынок за хлебом и мясом к обеду. Закрывая калитку, она обернулась и вдруг увидела на воротах крестик, нарисованный мелом.

«Кто это вздумал пачкать наши ворота? — подумала она. — Наверное, уличные мальчишки. Нет, крест слишком высоко! Его нарисовал взрослый человек, и этот человек задумал против нас злое дело. Он хочет запомнить наш дом, чтобы нас убить или ограбить. Надо мне сбить его с толку».

Марджана вернулась домой, вынесла кусок мела и поставила кресты на всех соседних домах. А потом ушла по своим делам.

А разбойник прибежал в пещеру и крикнул:

— Слушай, атаман! Слушайте все! Я нашел дом нашего врага и отметил его крестом. Завтра я вам покажу его.

— Молодец, Ахмед Сорви-голова! — сказал атаман. — Завтра к утру будьте все готовы. Мы спрячем под халаты острые ножи и пойдем с Ахмедом к дому нашего врага.

— Слушаем и повинемся тебе, атаман, — сказали разбойники, и все стали поздравлять Ахмеда с удачей.

А Ахмед Сорви-голова ходил гордый и говорил:

— Вот увидите, я буду помощником атамана.

Он всю ночь не спал, дожидаясь утра, и, как только рассвело, вскочил и разбудил разбойников. Они надели широкие бухарские халаты, белые чалмы и туфли с загнутыми носками, спрятали под халаты ножи и пошли в город. И все, кто их видел, говорили:

— Это бухарцы. Они пришли в наш город и осматривают его.

Впереди всех шел Ахмед с атаманом. Долго водил Ахмед своих товарищей по городу и наконец отыскал нужную улицу.

— Смотрите, – сказал он, – вот этот дом. Видите, на воротах крест.

— А вот еще крест, — сказал другой разбойник. — В каком же доме живет наш враг?

— Да вон и на том доме крест! И на этом! И здесь крест! Да тут на всех домах кресты! — закричали вдруг остальные разбойники.

Атаман рассердился и сказал:

– Что это значит? Кто-то перехитрил тебя, Ахмед! Ты не выполнил поручения, и не придется тебе больше с нами разбойничать. Я сам отрублю тебе голову!

И когда они вернулись в лес, жестокий атаман отрубил голову Ахмеду.

А потом сказал:

– Кто еще возьмется отыскать дом нашего врага? У кого хватит храбрости? Пусть не пробует это сделать ленивый или слабый!

– Позволь мне попытаться, о атаман, – сказал один из разбойников, Мухаммед Плешивый. – Я – человек старый, и меня так легко не проведешь. А если я не исполню поручения, казни меня так же, как ты казнил Ахмеда.

— Иди, Мухаммед, – сказал атаман. – Буду тебя ждать до завтрашнего вечера. Но смотри: если ты не найдешь и не покажешь мне дом нашего врага, тебе не будет пощады.

На следующее утро Мухаммед Плешивый отправился в город. Ахмед рассказывал разбойникам про Мустафу, и Мухаммед прямо пошел на рынок к старому башмачнику. Он повел с ним такой же разговор, как и Ахмед, и пообещал ему два динара, если Мустафа покажет ему дом убитого купца. И Мустафа, обрадованный, довел его до самых ворот.

«Придется и мне как-нибудь отметить дом», – подумал Мухаммед. Он взял кусок кирпича, валявшийся на дороге, и нарисовал на воротах маленький крестик в правом верхнем углу.

«Здесь его никто не увидит, кроме меня, — подумал он. — Побегу скорей за атаманом и приведу его сюда».

И он быстро пошел обратно к своим товарищам. А Марджана как раз возвращалась с рынка. Увидев, что от ворот их дома крадучись отошел какой-то человек и побежал по дороге, она сообразила, что тут что-то неладно.

Марджана подошла к воротам, внимательно осмотрела их и увидела в правом верхнем углу маленький красный крестик.

«Так вот, значит, кто ставит кресты на наших воротах, — подумала Марджана. — Подожди же, я тебя перехитрю».

Она подняла с земли кусок кирпича и поставила такие же кресты на воротах всех домов их улицы.

— Ну-ка, попробуй теперь найти наш дом! — воскликнула она. — Тебе это так же не удастся, как вчера!

А Мухаммед Плешивый всю дорогу бежал, не останавливаясь, и наконец вошел в пещеру, еле переводя дух.

— Идемте скорее! — крикнул он. — Я так отметил этот дом, что уж теперь нашему врагу не уйти. Собирайтесь же скорее, не мешкайте!

Разбойники завернулись в плащи и пошли вслед за Мухаммедом. Они очень торопились, чтобы дойти до города засветло, и пришли туда перед самым закатом солнца. Найдя знакомую улицу, Мухаммед Плешивый подвел атамана к самым большим и красивым воротам и указал ему пальцем на маленький красный крестик в правом верхнем углу ворот.

— Видишь, — сказал он, — вот моя отметка.

— А это чья? — спросил один из разбойников, который остановился у соседних ворот. — Тут тоже нарисован крестик.

— Какой крестик? — закричал Мухаммед.

— Красный, — ответил разбойник. — И на тех воротах точно такой же. И напротив — тоже. Пока ты показывал атаману свой крестик, я осмотрел все соседние ворота.

— Что же, Мухаммед, — сказал атаман, — и тебя, значит, перехитрили? Хоть ты и хороший разбойник, а поручения не выполнил. Пощады тебе не будет!

И Мухаммед погиб так же, как и Ахмед. И стало в шайке атамана не сорок, а тридцать восемь разбойников.

«Надо мне самому взяться за это трудное дело, — подумал атаман. — Мои люди хорошо сражаются, воруют и грабят, но они не годятся для хитростей и обмана».

И вот на следующее утро Хасан Одноглазый, атаман разбойников, пошел в город сам. Торговля на рынке была в полном разгаре. Он нашел Мустафу-башмачника и, присев рядом с ним, сказал: — О дядюшка, почему это ты такой печальный? Работы, что ли, мало? — Работы у меня уже давно нет, — ответил башмачник. — Я бы, наверное, умер с голоду, если бы судьба не послала мне помощь. Позавчера рано утром пришел ко мне один щедрый человек и рассказал, что он ищет родных своего брата. А я знал, где дом его брата, и показал ему дорогу, и чужеземец подарил мне целых два динара. Вчера ко мне пришел другой чужеземец и опять спросил меня, не знаю ли я его брата, который недавно умер, и я привел его к тому же самому дому и опять получил два динара. А сегодня — вот уже полдень, но никто ко мне не пришел. Видно, у покойника нет больше братьев.

Услышав слова Мустафы, атаман горько заплакал и сказал: — Какое счастье, что я встретил тебя! Я третий брат этого убитого. Я пришел с Дальнего Запада и только вчера узнал, что моего дорогого брата убили. Нас было четверо братьев, и мы все жили в разных странах, и вот теперь мы сошлись в вашем городе, но только для того, чтобы найти нашего брата мертвым. Отведи же меня к его дому, и я дам тебе столько же, сколько дали мои братья.

— Хорошо, — радостно сказал старик. — А больше у него нет братьев? — Нет, — ответил атаман, тяжело вздыхая. — Нас было четверо, а теперь стало только трое.

— Жалко, что вас так мало, — сказал старый Мустафа и тоже вздохнул. — Идем.

Он привел атамана к дому Касима, получил свою плату и ушел. А атаман сосчитал и хорошо запомнил, сколько ворот от угла улицы до ворот дома, так что ему не нужно было отмечать ворота. Потом он вернулся к своим товарищам и сказал:

— О разбойники, я придумал одну хитрость. Если она удастся, мы убьем нашего врага и отберем все богатства, которые он увез из пещеры. Слушайте же меня и исполняйте все, что я прикажу.

И он велел одному из разбойников пойти в город и купить двадцать сильных мулов и сорок кувшинов для масла.

А когда разбойник привел мулов, нагруженных кувшинами, атаман приказал разбойникам влезть в кувшины. Он сам прикрыл кувшины пальмовыми листьями и обвязал травой, а сверху проткнул дырочки для воздуха, чтобы люди не задохнулись. А в оставшиеся два кувшина налил оливкового масла и вымазал им остальные кувшины, чтобы люди думали, что во всех кувшинах налито масло.

Сам атаман надел платье богатого купца и погнал мулов в город. Наступал вечер, уже темнело. Атаман направился прямо к дому Касима и увидел, что у ворот сидит человек, веселый и приветливый. Это был Али-Баба. Атаман подошел к нему и низко поклонился, коснувшись рукой земли.

— Добрый вечер, почтенный купец, — сказал он. — Я чужеземец, из далекой страны. Я привез запас дорогого масла и надеялся продать его в вашем городе. Но мои мулы устали от долгого пути и шли медленно. Когда я вошел в город, уже наступил вечер и все лавки закрылись. Я обошел весь город, чтобы найти ночлег, но никто не хотел пустить к себе чужеземца. И вот я прошел мимо тебя и увидел, что ты человек приветливый и радушный. Не позволишь ли ты мне провести у тебя одну ночь? Я сложу свои кувшины на дворе, а завтра рано утром увезу их на рынок и продам. А потом я уеду обратно в мою страну и буду всем рассказывать о твоей доброте.

— Входи, чужеземец, — сказал Али-Баба. — У меня места много. Расседлай мулов и задай им корму, а потом мы будем ужинать. Эй, Марджана, посади собак на цепь, чтобы они не искушали нашего гостя!

— Благодарю тебя, о почтенный купец! — сказал атаман разбойников. — Пусть исполнятся твои желания, как ты исполнил мою просьбу.

Он ввел своих мулов во двор и разгрузил их у стены дома, осторожно снимая кувшины, чтобы не ушибить разбойников. А потом нагнулся к кувшинам и прошептал:

— Сидите тихо и не двигайтесь. Ночью я выйду к вам и сам поведу вас в дом.

И разбойники шепотом ответили из кувшинов:

— Слушаем и повинуемся, атаман!

Атаман вошел в дом и поднялся в комнату, где уже был приготовлен столик для ужина. Али-Баба ждал его, сидя на низенькой скамейке, покрытой ковром. Увидя гостя, он крикнул Марджане:

— Эй, Марджана, прикажи зажарить курицу и приготовить побольше блинчиков с медом. Я хочу, чтобы мой гость был доволен нашим угощением.

— Слушаю и повинуюсь, — сказала Марджана. — Я приготовлю все это сама, своими руками.

Она побежала в кухню, живо замесила тесто и только что собралась жарить, как вдруг увидела, что масло все вышло и жарить не на чем.

— Вот беда! — закричала Марджана. — Как же теперь быть? Уже ночь, масла нигде не купить. И у соседей не достанешь, все давно спят. Вот беда!

Вдруг она хлопнула себя по лбу и сказала:

— Глупая я! Горюю, что нет масла, а здесь, под окном, стоят сорок кувшинов, с маслом. Я возьму немного у нашего гостя, а завтра чуть свет куплю масла на рынке и долю кувшин.

Она зажгла светильник и вышла во двор. Ночь была темная, пасмурная. Все было тихо, только мулы у колодцев фыркали и звенели уздечками.

Марджана высоко подняла светильник над головой и подошла к кувшинам.

И как раз случилось так, что ближайший кувшин был с маслом. Марджана открыла его и стала переливать масло в свой кувшин.

А разбойникам уже очень надоело сидеть в кувшинах скрючившись. У них так болели кости, что они не могли больше терпеть. Услышав шаги Марджаны, они подумали, что это атаман пришел за ними, и один из них сказал:

— Наконец-то ты пришел, атаман! Скорей позволь нам выйти из этих проклятых кувшинов и дай расправиться с хозяином этого дома, нашим врагом.

Марджана, услышав голос из кувшина, чуть не упала от страха и выронила светильник. Но она была умная и храбрая девушка и сразу поняла, что торговец маслом — злодей и разбойник, а в кувшинах сидят его люди и что Али-Бабе грозит страшная смерть.

Она подошла к тому кувшину, из которого послышался голос, и сказала:

— Скоро придет пора. Молчи, а то тебя услышат собаки. Их на ночь спустили с цепи.

Потом она подошла к другому кувшину и спросила:

— Кто тут?

— Я, Хасан, — ответил голос из кувшина.

— Будь готов, Хасан, скоро я освобожу тебя.

Так она обошла все кувшины и узнала, что в тридцати восьми кувшинах сидят разбойники и только в два кувшина налито масло.

Марджана схватила кувшин с маслом, побежала на кухню и нагрела масло на огне так, что оно закипело.

Тогда она выплеснула кипящее масло в кувшин, где сидел разбойник. Тот не успел и крикнуть — сразу умер. Покончив с одним врагом, Марджана принялась за других. Она кипятила масло на огне и обливала им разбойников, пока не убила всех. А затем она взяла сковородку и нажарила много румяных блинчиков, красиво уложила их на серебряное блюдо, облила маслом и понесла наверх в комнату, где сидели Али-Баба и его гость. Али-Баба не переставал угощать атамана разбойников, и скоро тот так наелся, что еле мог двигаться. Он лежал на подушках, сложив руки на животе, и тяжело дышал.

Али-Баба увидел, что гость сыт, и захотел повеселить его. Он крикнул Марджане:

— Эй, Марджана, спляши для нашего гостя лучшую из твоих плясок.

— Слушаю и повинуюсь, господин, — ответила Марджана с поклоном.

— Позволь мне только пойти и взять покрывало, потому что я буду плясать с покрывалом.

— Иди и возвращайся, — сказал Али-Баба.

Марджана убежала к себе в комнату, завернулась в вышитое покрывало и спрятала под ним острый кинжал.

А потом она возвратилась и стала плясать.

Али-Баба и атаман разбойников смотрели на нее и качали головами от удовольствия.

И вот Марджана посреди танца стала все ближе и ближе подходить к атаману. И вдруг она, как кошка, прыгнула на него и, взмахнув кинжалом, вонзила его в сердце разбойника. Разбойник громко вскрикнул и умер.

Али-Баба остолбенел от ужаса. Он подумал, что Марджана сошла с ума.

— Горе мне! — закричал он. — Что ты наделала, безумная? В моем доме убит чужеземец! Стыд и позор на мою голову!

Марджана опустилась на колени и сказала:

— Выслушай меня, господин, а потом делай со мной, что захочешь. Если я виновата — убей меня, как я убила его.

И она рассказала Али-Бабе, как она узнала о разбойниках и как погубила их всех. Али-Баба сразу понял, что это те самые разбойники, которые приезжали к пещере и которые убили Касима.

Он поднял Марджану с колен и громко закричал:

— Вставай, Зейнаб, и разбуди Фатиму! Нам грозила страшная смерть, а эта смелая и умная девушка спасла всех нас!

Зейнаб и Фатима сейчас же прибежали и крепко обняли Марджану, а Али-Баба сказал:

— Ты не будешь больше служанкой, Марджана. С этого дня ты будешь жить вместе с нами, как наша родная сестра.

И с этих пор они жили спокойно и счастливо.

*Владимир Орлов*

## **ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК**

**Действующие лица:**

Лиса

Волк

Цыпленок

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

Картина первая.

Звучит увертюра.

Ветерок струится,

Распевают птицы,

Бабочки летают,

Плещется вода.

Светит над землею

Солнце золотое.

Хорошо на свете!

Да, да, да!

Зеленая лесная лужайка. Кругом поют птицы, доносится кваканье лягушек. Появляется волк. Он срывает цветок и с наслаждением вдыхает его запах. Звучит вступительный аккорд. Умолкают птицы и лягушки. Волк поёт.

Всюду толки-кривотолки,

Одностволки и двустволки,

Всюду волками пугают

И грозят,

А на самом деле волки,

Несмотря на кривотолки,

Безобиднее зайчат

И поросят.

Всюду строятся кордоны,

Заряжаются патроны,

Но в разбое нас не надо

Обвинять:

Мы наносим вам уроны

Только в целях обороны –

Нападаем, чтоб себя

Оборонять!

Волк оглядывается по сторонам.

ВОЛК. Ага! Испугались! Попрятались! То-то же! Как-никак, а я всё-таки волк! А теперь выходите! Выходите, не бойтесь! Пойте, лейте,

квакайте! Ну что вы, ребята, в самом деле! Я ведь пугаю так, для приличия! Имя у меня такое! А сам я не такой! Ну что вы носы спрятали? Как вам не стыдно! ..Так... Стыдно, не видно, обидно, завидно повидло... Повидло – это хорошо! Давно сладкого не ел!

Вытаскивает из кармана бутылку кефира и ставит её на пенёк.

Кефир! Стоп! Какая тут рифма? Кефир, пломбир, мир...Пломбир – это хорошо! Но мир – лучше! Ребята, мир! (Стучит бутылкой по пенёчку.)  
Выходите, я угощаю! М-да, придётся завтракать в одиночестве.  
(Вздыхает.)

Открывает бутылку, отпивает несколько глотков. Ставит бутылку на пенёк.

Вот так всегда. Завтракаю один. Обедаю...если, конечно, обедаю, тоже один. Ужинаю... Ужинать вредно! Потом странные сны снятся.

Волк тяжело вздыхает, допивает кефир. Вновь начинают петь птицы.

Лягушки квакают всё громче. Волк морщится и приподнимается.

ВОЛК (лягушкам). Ребята! Ну что вы там поёте, в самом деле! Рифмы нет! Слова какие-то однообразные! А ну, давайте вместе попробуем!

Волк поднимается, подходит к лягушкам и, взмахивая веточкой, словно дирижерской палочкой, что-то бормочет:

На кочке, одиночки, цветочки...

Так! Всё готово! Внимание! Начинаем!

Волк взмахивает веточкой. Звучит вступительный аккорд квартета лягушек.

ВОЛК. Взобрались четыре лягушки

На кочку,

И каждая пела себе

В одиночку.

ЛЯГУШКИ (вразнобой).

Ква, ква, Ква, ква!

ВОЛК. Кто в лес получилось,

А кто – по дрова!

Ни сладу, ни ладу

Не слышится в песне.

А ну-ка, давайте

Попробуем вместе!

ЛЯГУШКИ (в лад).

Ква, ква, Ква, ква!

ВМЕСТЕ. Качаются с нами

Цветы и трава!

ЛЯГУШКИ. Ах, как интересно

Работать с поэтом!

Теперь мы ква, ква,

Напеваем квартетом !

Ква, ква, Ква, ква!

ВОЛК. Прекрасная песня! Какие слова!

Песня обрывается. Волк поворачивает голову и видит Лису.

ЛИСА. Поди сюда, серенький! Поди сюда!

Волк несколько смущен. Он лапой приказывает лягушкам спрятаться.

ВОЛК (лягушкам). Потом! Потом продолжим!

Лягушки прячутся. Волк приосанивается, принимая грозный и независимый вид.

(Лисе.) Ну, чего тебе?

ЛИСА. Поди, поди сюда! Дело есть.

ВОЛК. Зачем звала?

ЛИСА. Хочешь честно разбогатеть?

ВОЛК. Как это честно? Так не бывает!

ЛИСА. А ты послушай (читает газету). « У деда и бабы снеслась курочка Ряба!»

ВОЛК. Испугать и отобрать!

ЛИСА. Да погоди, послушай!... «Но мышка не пробежала, хвостиком не махнула, яичко не упало и не разбилось».

ВОЛК. А почему?

ЛИСА (читает). Потому что мышка в это время была приглашена на обед к соседской кошке.

ВОЛК. Было вкусно?

ЛИСА. Кому-то вкусно, а кому-то грустно!

ВОЛК. А курочка Ряба? Она жива?

ЛИСА. Жива, жива! Ну, ты все понял?

ВОЛК. Все! Деда испугать! Бабу испугать! Курочку Рябу отобрать и съесть!

ЛИСА. Не курочку Рябу! Яичко надо отобрать!

ВОЛК. Да ты что, в самом деле! Оно ведь маленькое! А курочка Ряба вон какая большая!

ЛИСА. Ты тоже большой, а ум у тебя маленький! Яичко-то не простое, а золотое! Понял?

ВОЛК. Понял! Яичко продадим, купим курицу и съедим? Да?

ЛИСА. Нет.

ВОЛК. Хм, хм. Тогда яичко съедим, и сами будем нестись! Да?

ЛИСА. Нет! мы из этого золотого яичка высидим золотого цыпленка!

ВОЛК. Вот это да! И съедим?

ЛИСА. Нет! цыпленок вырастет и превратиться в золотую курочку Рябу! А золотая курочка Ряба каждый день будет нести нам золотое яичко. Мы честно разбогатеем, честно отберем у деда с бабой дом и будем честно жить, поживать и добра наживать!

ВОЛК. Никогда не думал, что грабить можно честно!

ЛИСА. Если грабишь честно, то это не грабеж!

Звучит музыка. Лиса запекает. Волк ей подпевает.

Обманывать мы вовсе

Не любители

Ведь мы с тобою

Честные грабители.

Припев:

Всем давным-давно известно:

Кто не пойман,

Тот и честный.

Кто не пойман, тот и честный!

ВОЛК. А если пойман, тогда что?

ЛИСА. Ты что, струсил?

ВОЛК. Я? Да ты что, в самом деле? Я страшный, злой и коварный! Вот я какой!

ЛИСА. Да, ты у нас такой! Это все знают! Но смотри, серый: струсишь - всем расскажу!

ВОЛК. Я тебе расскажу! Я тебе покажу! (Пугает).

ЛИСА. Вот таким ты мне нравишься! Настоящий волк!

ВОЛК. То-то же!

ЛИСА. Ну что, по лапам?

ВОЛК. По лапам!

ЛИСА. Тогда иди вперед, а я за тобой! Встречаемся на этом месте.  
(Волк и Лиса уходят)

## **КАРТИНА ВТОРАЯ**

Издалека доносятся крики деда и бабы.

ГОЛОС ДЕДА. Держите! Ловите! Хватайте! Вяжите!

ГОЛОС БАБЫ. Караул! Ограбили! Украл! Разбойники! Мошенники!  
Крики затихают. На сцену выбегает запыхавшийся Волк с шишкой на голове.

Тут же из-за кустов выбегает понарошку хромающая Лиса.

ЛИСА (передразнивая деда и бабу). Держите! Караул! Разбойники!

Стыдно! Стыдно и некультурно! Сперва поймай, а потом обзывай.

(Волку). Ох, ох! Если бы не я! Ох, ох! Если бы не я! Ты бы живым не ушёл!.. Где оно?

ВОЛК. Вот оно! А ты говорила!

ЛИСА. Молодец! Я всегда в тебя верила!

ВОЛК. Чуть не проглотил! Еле сдержался!

ЛИСА. И правильно сделал! А то в курочку превратился!

ВОЛК. Как это?

ЛИСА. А так! Стал бы кудахтать: ко-ко-ко!

ВОЛК. Да ты что, в само деле! Страшный, злой волк и вдруг ко-ко-ко!

ЛИСА. Хватит кудахтать! Принести сухой травы! Быстро!

ВОЛК. Это зачем?

ЛИСА. Для гнездышка! Яичку нельзя остывать!

ВОЛК. Это я мигом! (Убегает.)

ЛИСА (вслед Волку). Дурень ты, дурень! Ну, ничего, Цыпленок вылупится, я от тебя избавлюсь! Я уж кое-что придумала.

Волк прибегает с гнездом.

ВОЛК. Куда его?

ЛИСА. Вот сюда. Ну, а теперь давай считаться.

ВОЛК. Зачем?

ЛИСА. Кому Цыплёнка высиживать.

ВОЛК. Высиживать! Ты что, в самом деле? Мужское ли это дело? Да меня куры засмеют!

ЛИСА (вздыхая). Ну, тогда я сама высижу. И золотой цыпленок будет моим!

ВОЛК. Но это грабеж!

ЛИСА. Это честный грабеж!

ВОЛК. Ну, хорошо, хорошо! Давай считаться. Только честно.

ЛИСА. Что за вопрос? Мы же честные грабители! Начинаю!

Ты молчишь,

А я считаю,

Ты молчишь,

Ты сидишь,

А я гуляю,

Ты сидишь!

Все честно! Я гуляю – ты сидишь! Посидишь немного, потом пересчитаемся!

ВОЛК. Ладно уж, иди! Гуляй! Я посижу!

Волк садится на яичко.

ЛИСА. Только честно! Никуда не уходи, а то цыплёнок не вылупится!

Лиса мешает Волку лапой и, напевая песенку, уходит.

ВОЛК. Ну-ка, я сам пересчитаю! Ей доверять нельзя! Эта бабочка понарошку будет Лисой.

(Начинает считалку.)

Ты молчишь,

А я считаю,

Ты молчишь.

Ты сидишь,

А я гуляю,

Ты сидишь!

Выходит, не я, а она должна сидеть! Это не честно! Эй, Лисавета!

Лисавета, где ты?

Появляется Лиса.

ЛИСА. Ты меня звал?

ВОЛК. Ну-ка, поди сюда!

Лиса подходит к Волку.

ЛИСА. Чего тебе?

ВОЛК. Давай пересчитаемся! Сдается мне, что ты ошиблась.

ЛИСА. Я никогда не ошибаюсь! Запомни это!

ВОЛК. Считай, считай!

ЛИСА. Пожалуйста, пожалуйста!

Ты мочишь,

А я считаю,

Ты молчишь.

Ты сидишь,

А я гуляю,

Я гуляю,

Ты сидишь!

Ну что, ошиблась? Или снова пересчитать?

ВОЛК (растерянно). Да нет... Я тебе верю... Просто мне скучно стало.  
Вот.

ЛИСА. Ему скучно стало! А мне что весело бегать туда- сюда! Сиди тихо! Не кричи! А то цыпленок будет нервный! Приветик! (Напевая, уходит.)

ВОЛК. Что же делать? Ни поесть, не попить! А есть и пить хочется! Прямо спасу нет! Что я птичка, в самом деле! Стоп! Какая рифма к слову птичка? Птичка, привычка, яичко!

Звучит музыка. Волк потихоньку жалобно поёт.

Я, как птичка,

Сижу на яичке!

Трудно птичкою стать

Без привычки!

Видно, курочкой быть

Нелегко!

Ко-ко-ко!

Ко-ко-ко!

Ко-ко-ко!

Издалека начинает куковать кукушка.

ВОЛК. Кукушка, кукушка, сколько мне сидеть на яичке?

ГОЛОС КУКУШКИ. Ку-ку! Ку-ку!.. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

ВОЛК (хватаясь за голову). Ого! Так и озвереть можно!

Где-то рядом раздаётся: Тук-тук-тук!

Это ещё кто?

Стук повторяется.

Да, да!

Волк вскакивает и заглядывает в гнездо. Из расколотого пополам золотого яичка выглядывает пушистый золотистый Цыплёнок. Волк раскрывает пасть от изумления.

ЦЫПЛЕНОК. Здравствуй, мамочка!

ВОЛК. Я? Ты что, в самом деле! Я этот, как его... Ну, этот самый... Забыл, как я называюсь!

ЦЫПЛЕНОК. Ты мой папа?

ВОЛК. Папа? Ну, да! Скорей всего, папа! Погоди, погоди. Раньше меня звали не так...

ЦЫПЛЕНОК. Здравствуй, папочка!

Попрыгивает и целует Волка в нос. Волк растерянно моргает, трясёт мордой, как бы пытаясь отделаться от наваждения.

ВОЛК (растерянно). Не называй меня так!

ЦЫПЛЕНОК. А почему?

ВОЛК. Я очень страшный и злой.

ЦЫПЛЕНОК (смеясь). Ты страшный и злой? Да ты у меня самый добрый! Самый умный! Самый сильный!

ВОЛК. Впервые слышу! Ты в этом уверен.

ЦЫПЛЕНОК. Да...

ВОЛК. А почему?

ЦЫПЛЕНОК. Да потому, что ты – мой папа!

Звучит музыка. Цыплёнок, приплясывает, ходит вокруг Волка и поёт.

Волк прихлопывает в ладоши.

Быть может, некрасиво,

Быть может, неудобно,

Но я скажу открыто,

Коль так произошло,

Мой папа самый сильный!

Мой папа самый добрый!

Мой папа самый умный!

Мне с папой повезло!

Папа, а где моя мама?

ВОЛК. Что? Ах, да! Мама где-то гуляет... То есть она пошла за продуктами... (Трёт лапой затылок). Как же меня звали раньше?

ЦЫПЛЕНОК. Пап, ты что-то сказал?

ВОЛК. Папа? Хм. Может и папа. М- да! Я не знаю, что мне с тобой делать!

ЦЫПЛЕНОК. Такой большой и не знаешь?

ВОЛК (вздыхает). Не знаю. У меня никогда не было детей!

ЦЫПЛЕНОК. Ничего! Привыкай! Воспитывай!

ВОЛК (со страхом). Воспи-ты-вать? Ты что, в самом деле!

ЦЫПЛЕНОК. Да ты не бойся! Я очень послушный! Начинай! Начинай!

ВОЛК. Хорошо. Начинаю... А с чего начинать?

ЦЫПЛЕНОК. С самого начала! Придумай мне имя!

ВОЛК (задумываясь). Придумал! Ты будешь... курочкой Рябой!

ЦЫПЛЕНОК (смеясь). Ой, не могу! Ой, не могу! С этими папами просто беда!

ВОЛК (обиженно). Тебе не нравится?

ЦЫПЛЕНОК. Это ведь девчачье имя!

ВОЛК. А ты кто?

ЦЫПЛЕНОК. А я – мальчик! Я - петушок!

ВОЛК (задумчиво). Если ты петушок, то никогда не станешь курочкой Рябой!

ЦЫПЛЕНОК. Конечно, нет! я стану петухом! Таким же красивым и сильным петухом, как ты?!

ВОЛК. Таким петухом, как я ? Это очень... сложно!

ЦЫПЛЕНОК. Это сложно, но возможно!

ВОЛК. Вот это да! У тебя ведь в рифму получилось! Прекрасная рифма! Ты будешь поэтом!

ЦЫПЛЕНОК. Поэтом, куплетом, советом, ответом ...

ВОЛК. Гениально! Откуда это у тебя?

ЦЫПЛЕНОК. От тебя! Ты ведь мой папа! Ты что, забыл?

ВОЛК. Ах, да! Я горжусь тобой! Горжусь!

ЦЫПЛЕНОК. А я горжусь тобой! И я буду на тебя похож! Вот увидишь! Ну что, придумал имя?

ВОЛК. Если ты петушок, то будешь...Петей! Нравится?

ЦЫПЛЕНОК. Очень! Ты у меня просто молодец! Просто умница! Просто - очень и очень хороший!

ВОЛК. Первый раз такое слышу. ( Себе.) Мне почему- то очень приятно! Вот здесь!

(Притягивается лапой к сердцу.)

ЦЫПЛЕНОК (Волку). Ты продолжай, продолжай!

ВОЛК. А что продолжать, сыночек? (Себе.) Ой! Опять стало приятно!

Вот здесь! (Себе.) Ой! Петя, ты не знаешь, что находится вот здесь?

Там у меня что-то стучит!

ЦЫПЛЕНОК. Дай – ка я послушаю!

Цыпленок прислушивается к Волчьему сердцу: « Па-па, па-па», - стучит оно.

ВОЛК. Ну, что там.

ЦЫПЛЕНОК. Там стучит сердце!

ВОЛК. Но у меня никогда не было сердца! И не должно быть!

ЦЫПЛЕНОК. У каждого настоящего папы должно быть сердце.

ВОЛК (задумчиво). Ну, что ж. Значит, я настоящий папа.

ЦЫПЛЕНОК (заметив бабочку). Ой! Что это?

ВОЛК. Это бабочка.

ЦЫПЛЕНОК. Какая красивая бабочка! Я никогда такой не видел!

Давай ее поймаем!

Волк и Цыпленок весело гоняются за бабочкой.

ВОЛК. Давай ее отпустим! А?

ЦЫПЛЕНОК. Давай!

ВОЛК. Лети, бабочка!

ЦЫПЛЕНОК. Лети, лети! Не бойся!

Бабочка улетает.

ВОЛК. Пусть живет!

ЦЫПЛЕНОК. Живи, бабочка!.. А теперь давай кукарекать!

ВОЛК. Кукарекать? Как это? Ах, да! Но ты еще очень маленький!

ЦЫПЛЕНОК. Но я тебя очень прошу, папочка!

Притягивает лапой к сердцу.

ВОЛК. А может, потом?

ЦЫПЛЕНОК. Ну, кукарекни хоть разочек! Ну, папочка!

ВОЛК. Хорошо, хорошо! Попробую!

Волк прокашливается, садится, задирает голову

и пытается прокукарекать. Но у него это плохо выходит. Ку-у-у-у! Ку-у-у! Что-то не получается. Сил нет! Давно не кушал!

ЦЫПЛЕНОК. Ты отлично кукарекал! Давай чего-нибудь поклюём и начнём сначала!

ВОЛК. Ты прав, Петя! Нужно заморить червячка!

ЦЫПЛЕНОК. Червячка – это, наверное, вкусно!

ВОЛК. Вкусно? Ах, да! Это бесподобно! Ты подожди, я принесу червячков!

ЦЫПЛЕНОК. Папа, а когда мама придет?

ВОЛК (останавливаясь). Мама?

ЦЫПЛЕНОК. Ну да! Моя мама!

ВОЛК. Ах, да, да, да! Она ведь может появиться! Слушай, Петенька, слушай, сынок! Если она придет, не говори, что ты петушок! Ладно?

ЦЫПЛЕНОК. А почему?

ВОЛК. Почему... Потому, что... Потому, что ты петушок, а она ждала курочку! Вот почему.

ЦЫПЛЕНОК. Значит, мама еще не знает, что я родился?

ВОЛК. Ей было некогда!

ЦЫПЛЕНОК. Поэтому ты меня высидел? Да?

ВОЛК. Именно поэтому.

ЦЫПЛЕНОК. Сам виноват!

ВОЛК. В чём виноват?

ЦЫПЛЕНОК. Если бы высидела мама, я бы родился курочкой!

ВОЛК. Но я вполне доволен петушком!

ЦЫПЛЕНОК. Ты доволен, мама недовольна. А мне что делать?

ВОЛК. Молчать, сыночек, молчать! Молчание – золото!

ЦЫПЛЕНОК. Золото? Тогда я буду молчать!

ВОЛК. Уф! Теперь я спокоен! Ты меня подожди, Петя! Туда и обратно! Я мигом!

Как приятно, как приятно гладить лапой,  
Гладить лапой сына своего.  
Как приятно быть на свете добрым папой—  
Нет приятней в мире ничего!

Припев:  
Была судьба со мной скупа,  
Была судьба со мной скупа,  
Зато теперь она снимает шляпу.  
Теперь я папа, па-па-па!  
Теперь я папа, па-па-па!  
Теперь я папа,  
Теперь я папа!

ЦЫПЛЕНОК. Хорошо, папа! Я подожду! Не беспокойся!

Волк с песней покидает сцену. Звучит музыка. Цыплёнок поёт.

Страшно непонятное открытие,  
От него не деться никуда!

Странные родители,  
Странные родители  
У детей бывают иногда.

Припев:

Хочет мама дочку,  
Папа мой – сыночка,  
Только, к сожаленью, я всего один!

Я для мамы – дочка,  
Я для мамы – дочка,  
Я для мамы – дочка,  
А для папы – сын!

Из-за кустов выходит Лиса.

ЛИСА. А вот и я!

ЦЫПЛЕНОК. Ой! Кто вы?

ЛИСА. Ну и дети пошли! Ребенок не узнает свою собственную маму!

ЦЫПЛЕНОК (бросается к ней). Mamочка!

ЛИСА. Осторожно! Шубу испачкаешь!

Цыпленок останавливается на полпути.

ЦЫПЛЕНОК (робко). Здравствуй, мамочка! Какая ты красивая!

ЛИСА (притворно). Молодец! Вся в меня получилась!

Лиса начинает петь свою песенку, фальшиво изображая любящую мамашу.

Здравствуй,

Милый мой цыпленок,

Милый мой цыпленок!

Мой единственный ребенок,

Рыженький ребенок!

Припев:

Маленькая детка,

Рыженькая детка!

Это мамочка твоя –

Рыжая наседка!

Ну, подойди, подойди ко мне поближе, мое золотце!

Цыплёнок робко подходит.

Ты, что меня боишься?

ЦЫПЛЕНОК. Нет, мамочка.

ЛИСА. Тогда поцелуй меня! Вот сюда! Осторожно. Ресницы размажешь!

Лиса наклоняется. Цыпленок осторожно её целует.

Ты какая-то хлипкая, какая-то хилая! (Ощупывает цыплёнка) И худая! Тебя, наверное, папа не кормит?

ЦЫПЛЕНОК. Он пошёл за едой!

ЛИСА (презрительно). Пошёл за едой! Он думает только о себе!

ЦЫПЛЕНОК. Он думал обо мне, мамочка!

ЛИСА. А ты молчи! Яйца курицу не учат! Я лучше тебя знаю твоего папу! Он теперь до завтра не придёт! (Притворно всхлипывает). И так всегда! Так всегда! Он где-то пропадает, а я сижу одна! Голодная и холодная!

ЦЫПЛЕНОК. Не плачь, мамочка! Он сейчас придет! Вот увидишь!

ЛИСА. Нет! Мы его ждать не будем! Пойдём, я тебя накормлю, моя золотая доченька! А какие я тебе наряды купила!

ЦЫПЛЕНОК. Папа велел подождать!

ЛИСА. А мама велит не ждать!

ЦЫПЛЕНОК. А папа велел!

ЛИСА. А мама не велит!

ЦЫПЛЕНОК. Я не знаю, кого слушаться? Маму или папу?

ЛИСА. Только маму! Я твоя родная мама! Это видно сразу: я рыжая и ты – рыжая! А на папу ты совсем не похожа!

ЦЫПЛЕНОК. Это я сейчас не похожа! А вырасту и стану похожа!

ЛИСА. Вот оно – папино воспитание! Ты меня совсем не любишь!

(Лиса всхлипывает). И это – моя родная дочь!

Лиса незаметно прячет в сумку скорлупу золотого яичка.

А скорлупа, вроде золотая! (Пробует на зуб.) Да, золотая!

ЦЫПЛЕНОК. Идти или не идти?

ЛИСА. И она ещё раздумывает! Бедная я, бедная! Несчастливая я, несчастная! (Снова плачет.)

ЦЫПЛЕНОК. Не плачь, мамочка. Я пойду с тобой.

ЛИСА (вытирая глаза платочком). Пойдём, доченька! Пойдем, девочка моя драгоценная! С мамочкой ты не пропадешь! Мамочка у тебя добрая и богатая! Не то, что некоторые!

Лиса и Цыплёнок уходят.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Картина третья.

Декорации предыдущей картины. Издалека доносится голос Волка.

ГОЛОС ВОЛКА. Петя, я иду! Я иду, сыночек! Петенька! Это я – твой папа! Я тебе червячков несу!

На сцене появляется Волк. Он несёт узелок с червяками. Волк напевает. Мой сыночек будет ждать меня на ужин.

Улыбаться, провожая в путь.

Как приятно, как приятно, если нужен,

Если нужен ты кому-нибудь!

Припев:

Была судьба со мной скупа,

Была судьба со мной скупа,

Зато теперь она снимает шляпу...

Волк растеряно оглядывается по сторонам, заглядывая за дерево, за кусты, за пенёк.

Куда он подевался?! Где он?! (Принюхивается.) Никак, Лисой пахнет.

Ходит по полянке, вынюхивая лисьи следы.

Ну, конечно! Она пришла отсюда, потом пошла сюда. А потом... Куда она пошла потом? Туда или сюда?

Волк бегает взад-вперёд, пытаясь понять, в какую сторону ушла Лиса.

Кажется, туда! Нет, сюда! Вот её следы! А это чьи? Ох, неужели

Петины? Да! Это следы моего сыночка! Она его увела! Вот беда! Вот

беда! Если она узнает, что он петушок... Тогда... Ох! Страшно подумать! Она его съест! Съест? Моего сына? Моего Петю? Ну, Лиса, берегись!

Волк бросается в погоню за Лисой. Звучит тревожная музыка погони.

Волк, задыхаясь, бежит и скрывается за кулисами.

Картина четвёртая.

Двор Лисы. Справа от ухоженной поляны – ступеньки, ведущие в дом рядом – сарайчик с зарешёченным окном, на поляне – игрушки. С

крыльца сходят Лиса и Цыплёнок. Петушок неузнаваем: на нём

нарядное платьице в оборочку, из-под которого выглядывают

панталончики с кружевами. На голове – пышный бант.

ЛИСА (осматривая Цыплёнка со всех сторон и поправляя на нём детали одежды). Это – пятнадцать рэ, это – семь с полтиной, это и это – десять рэ. Ну-ка, повернись, мое золотце! Вот так! Итого тридцать три рэ! Ой, сколько денег истратила!... А сколько раз хвостом виляла?

ЦЫПЛЕНОК. А зачем?

ЛИСА. Хм... Подрастешь – узнаешь!

Лиса поёт «Песенку о хвостах», во время исполнения которой

Цыпленок пытается подражать движениям Лисы.

Тренируемся часами

Жарким летом и зимой.

Мы должны владеть хвостами,

Словно дворники метлой!

Припев:

Посмотри и повтори,

Посмотри и повтори,

Делай с мамой,

Делай с мамой-

Раз, два, три,

Раз, два, три!

После каждого разбоя,

Чтобы не было беды,

Ты не должен за собою

Оставлять свои следы.

Припев.

Посмотри и повтори,

Посмотри и повтори,

Делай с мамой,

Делай с мамой-

Раз, два, три,

Раз, два, три!

Если где-нибудь облава,

Если выстрелы слышны, –

Хвостик – влево, хвостик – вправо

И следы заметены!

Припев.

Посмотри и повтори,

Посмотри и повтори,

Делай с мамой,

Делай с мамой-

Раз, два, три,

Раз, два, три!

ЦЫПЛЕНОК. Мама, а откуда хвосты берутся?

ЛИСА. Хвосты не берутся! Их нигде взять невозможно! Они растут.

ЦЫПЛЕНОК. На деревьях, да? Что ты молчишь? Тогда и я буду молчать. Молчание – золото!

ЛИСА. Ах ты, моя умница! Ах ты, моя золотая! И кто это тебя научил?

ЦЫПЛЕНОК. Папа.

ЛИСА (зло). Опять – папа! Такого слова нет! Запомни!

ЦЫПЛЕНОК. Ничего не понимаю! Папа есть, а слова нет! Разве так бывает?

ЛИСА. Ты ведь обещала молчать!

ЦЫПЛЕНОК. А петь можно?

ЛИСА. Пой сколько хочешь, цыпочка моя драгоценная! А я пойду ужин приготовлю.

Лиса направляется к дверям. Она принюхивается.

ЛИСА. Кажется, волком пахнет! Точно, волком!.. Цыпа!.. Цып, цып, цып! (Тащит Цыплёнка к дверям.) Идём, идём, идём!

ЦЫПЛЕНОК. Куда? Куда, куда?

ЛИСА. Куда, куда-куда! Ужинать пора! Там на столе конфеты и пирожное!

Вталкивает Цыплёнка в дом и закрывает двери на замок.

ЦЫПЛЕНОК (из-за дверей). Я не хочу пирожное! Я червячков хочу!

Наступает тишина. Лиса принюхивается и подходит к забору. С другой стороны к забору подбегают запыхавшийся Волк.

ВОЛК. Где Цыплёнок?

ЛИСА. Тс-с-с! цыплёнок спит. Не кричи! Разбудишь нашу девочку!

ВОЛК. Какую девочку! Ах, да! Но ещё рано!

ЛИСА. Ты что, забыл, что куры засыпают рано. Это тебе не лягушки!

ВОЛК. Ты на что намекаешь, в самом деле?!

ЛИСА. А на то, что я пустяками не занимаюсь: стишки не сочиняю, в римфу не говорю!

ВОЛК. Не в римфу, а в рифму.

ЛИСА. Всё равно! За это не платят.

ВОЛК. А мне и не нужно. Я – за так!

ЛИСА. За так Цыплёнка не оденешь и не прокормишь! Он будет жить у меня!

ВОЛК. Почему у тебя? Ведь я его высидел!

ЛИСА. Неважно, кто высидел. Важно, кто воспитал! У тебя усадьба есть?

ВОЛК. Нет...

ЛИСА. Дом есть?

ВОЛК. Нет...

ЛИСА. Что же у тебя есть?

ВОЛК. Ничего...

ЛИСА. А у меня – всё! Вопросы есть?

ВОЛК. А навещать его можно?

ЛИСА. Нет.

ВОЛК. Хоть иногда.

ЛИСА. Ты на себя посмотри! Латка на латке! Курочка на тебя глянет и нестись не будет!

ВОЛК. Да. Нестись не будет. Это точно.

ЛИСА. Вот, вот. Так что лучше ступай!.. Ступай, ступай!

ВОЛК. А куда?

ЛИСА. Лес большой!

ВОЛК. Ступай, ступай, не уступай.

Волк уходит. Лиса смотрит ему вслед.

ЛИСА. Эх, ты! Римфа неотесанная!

Картина пятая.

Лес. Медленно восходит луна, освещая сидящего на пеньке понурого Волка.

ВОЛК. Усадьбы у меня нет... Дома у меня нет... Эх, эх, эх! Теперь у меня и Пети нет, кому – всё, кому – ничего! Нет, Лиса! Одежда и питание – ещё не воспитание!

Звучит тихая мелодия. Волк смотрит на луну и поёт.

Что срифмовать мне с этою луною?  
Теперь сыночка нет уже со мной!  
С чем срифмовать березы в лунном свете?  
Ах, я не знаю, как мне жить без Пети!  
Какая рифма к этому листочку?  
А сердце так и тянется к сыночку!  
Луна, полна, одна и холодна...  
А с чем же я срифмую одиночество.

Луна скатывается за деревья. Волк засыпает. Музыка продолжает звучать. Издалека доносится неумелое кукареканье. Волк поднимает голову. Кукареканье повторяется.

ВОЛК (протирая глаза). Что это? Петин голос? Ну, да! Это – Петя! Всё пропало! Теперь она его съест! Нет! Я не позволю! Не позволю! Не позволю! (Волк с криком убегает).

Картина шестая.

Усадьба Лисы. Лиса вниз по ступенькам тащит за собою Петю.

ЛИСА. Обмануть меня захотели! Перехитрить! Вот тебе и молчание.

Вот тебе и золото! Тебе это «кукареку» дорого обойдётся!

ЦЫПЛЕНОК. Я больше не буду, мамочка!

ЛИСА. А больше и не надо! С меня хватит!

ЦЫПЛЕНОК. Я ведь нечаянно! Я не хотел тебя огорчать! Оно само получилось!

ЛИСА. Очень хорошо получилось!

ЦЫПЛЕНОК. Правда? Ты довольна? А папа боялся!

ЛИСА. Теперь должен бояться не папа! А ну, раздевайся!

Срывает с Цыплёнка одежду.

ЛИСА (открывает дверь сарая). Заходи! Живо, живо!

ЦЫПЛЕНОК. А что там?

ЛИСА. Детский сад! Живо, живо

Цыплёнок заходит в сарай. Лиса закрывает дверь на засов.

Что же с ним делать? Только одно: откормить и съесть!

За решеткой появляется голова Цыплёнка.

ЦЫПЛЕНОК. Мамочка! Ты сказала – детский сад, а здесь пусто! Ни одного детского дерева!

ЛИСА. Жди. Вырастут. (Себе.) И так, решено: откормить и съесть!

ЦЫПЛЕНОК. А кукарекать можно?

ЛИСА. Сколько хочешь, сыночек мой дорогой! Кукарекай! (Себе.) До поры, до времени! Я завтрак принесу!

Лиса скрывается за сарайчиком и выходит из-за него с большой плетённой корзиной, наполненной различной едой.

ЦЫПЛЕНОК. Кукарекай, мэкай, бекай, покумекай... О придумал!

Раньше покумекай, а после кукарекай!

ЛИСА. Тьфу! Вылитый волк! Сплошные рифмы! Жди, сынок!

ЦЫПЛЕНОК. Это всё мне?

ЛИСА (ставя корзину возле окошка). Всё тебе! Мне для ребёнка ничего не жалко! Ешь, ешь! Поправляйся! Ты у меня станешь толстеньким, жирненьким, кругленьким! Ешь, не стесняйся! Мамочка еще принесет! Цыплёнок рассматривает еду и вздыхает.

ЦЫПЛЕНОК. Как много еды, а есть почему-то не хочется! Хоть бы поскорее папа пришёл червячков принес! Папа знает, что нужно цыплёнку! Папа у меня добрый! Папа на меня не кричит! Папа меня любит!

Звучит музыка. Цыплёнок поёт.

Где-то смеются  
Счастливые дети,  
Греют их мамы  
Своей добротой.  
Самая лучшая  
Мама на свете –  
Это, конечно,  
Мой папа родной!

Музыка затихает. Появляется Лиса с Корзинкой, наполненной продуктами.

ЛИСА(возмущённо). Как! Ты ещё ничего не съел?! Твоя бедная мамочка готовит, надрывается, бегает, старается, сама не ест, не пьёт, всё сыночку несёт! А он не съел ни крошки. А, ну-ка съешь вот этот кусочек за маму!

Цыплёнок нехотя клюет.

У тебя ведь одна кожа да кости! Посмотри, на кого ты похож!

ЦЫПЛЕНОК. На папу!

ЛИСА (зло). На папу?! Ну, хорошо! На папу, так на папу! Съешь этот кусочек за папу!

ЦЫПЛЕНОК. За папу это мало! Я съем всё!

ЛИСА. Ты у меня просто прелесть! Ешь, мой дорогой!

Лиса загружает сарай продуктами так, что Цыплёнок почти не видно из-за них.

Ешь, ешь! Кушай на здоровье! (Облегченно вздыхает.) Вот теперь и мне можно подготовиться к ужину! (Лиса уходит.) Сперва наточим ножи!

ЦЫПЛЕНОК. Мамочка! Что ты делаешь?

ЛИСА. Ты, сыночек, не отвлекайся! Ешь побольше! Я очень люблю толстеньких цыплят. Приятного аппетита, сыночек!

Лиса уходит. На сцену вбегают запыхавшийся Волк.

ВОЛК. Где же он? Где мой Петя? (Ищет цыплёнка.) Петя, сынок, ты где?

ЦЫПЛЕНОК. Ура! Мой папочка пришёл!

ВОЛК (подходя к окошку). Что ты там делаешь, Петя?

ЦЫПЛЕНОК. Я кушаю за тебя!

ВОЛК. Кушаешь за меня?

ЦЫПЛЕНОК. Да, папочка. Так мама велела! Но теперь ты пришёл, и будешь кушать сам за себя! Тут ещё много еды! Заходи, будем поправляться!

ВОЛК. Поправляться? Ты что, в самом деле!

ЦЫПЛЕНОК. Мама любит жирненьких, толстеньких, кругленьких! Заходи! Она и тебя полюбит!

ВОЛК. Нет уж! Спасибо! Мне это ни к чему!

Волк открывает засов.

Выходи, сынок! Быстрее выходи оттуда! Я тебе червячков принёс.

ЦЫПЛЕНОК. Я тебе и без червячков очень люблю!

Цыпленок выходит из сарая.

Как я тебя ждал, папа! (Целует Волка).

ВОЛК. Как я спешил, сынок! Идем скорей отсюда, пока тебя не съели!

ЦЫПЛЕНОК. Съели? Разве такое бывает?

ВОЛК (смущённо) Бывает... иногда. У зверей, у диких, конечно.

ЦЫПЛЕНОК. А мама – зверь?

ВОЛК. Настоящая мама не бывает зверем!

ЦЫПЛЕНОК. А моя мама настоящая?

ВОЛК. Хочешь узнать?

ЦЫПЛЕНОК. Хочу!

ВОЛК. Тогда мы спрячемся, и ты всё узнаешь!

Волк закрывает дверь на засов.

ЦЫПЛЕНОК. Пап, а как тебя зовут?

ВОЛК. Меня? Ты знаешь, я сам хочу вспомнить и не могу. Т-с-с-с! Она идёт!

Волк и Цыплёнок прячутся. Появляется Лиса. Она идет напевая.

ЛИСА. Ах, это вкусно... Это очень вкусно... Хотя потом... Бывает грустно! (Останавливается у сарая.) Что-то стало тихо!

(Прислушивается.) Спит, наверно! Пусть поспит! Во сне тоже поправляются! А как проснётся, я его – чик, и съем вместе с потрохами! И никакой папа ему не поможет!

ЦЫПЛЕНОК. Ой!

ВОЛК. Т-с-с-с-с!

ЛИСА (настороженно). Никак, проснулся! Петенька! Сыночек! Ты проснулся? (Прислушивается.) Сыночек! Отзовись! Странно! Неужели он так крепко спит? Зайду – проверю!

Лиса открывает засов и заходит в сарай. Волк тут же закрывает дверь на засов.

ВОЛК (в окошко). Привет, Лисавета!

ЛИСА. Ах, это ты, серый? Где ты пропадешь?! Я тебя жду-пожду, а тебя всё нет и нет! Тут, понимаешь, такое дело. Цыплёнок оказался не курочкой, а петушком. И я решила, что мы его съедим! (Осматривает сарай.) Где же он? Всё ясно! Ты его сам съел?

Из-за кустов выходит цыплёнок.

ЦЫПЛЕНОК (Лисе). Мой папа не дикий зверь! Понятно.

ВОЛК (Лисе с гордостью). Понятно?!

ЛИСА. Выпусти меня! Кому сказано?

ЦЫПЛЕНОК. Не выпускай, папочка! Я её боюсь!

ВОЛК. Не бойся, сынок! Не выпущу!

ЛИСА. Ах, так! Тогда я расскажу твоему сыночку, кто ты есть на самом деле!

ВОЛК. Нет, нет! Не надо! Прошу тебя!

ЦЫПЛЕНОК. Папа, что она говорит?

ЛИСА. Открывай дверь, папаша! А не то...

ВОЛК. Хорошо, хорошо! Сейчас! Только молчи, прошу тебя!

Волк открывает сарай. Лиса выскакивает из него.

ЦЫПЛЕНОК. Что ты наделал, папа?

ВОЛК. (Лисе). Ты уходи, уходи, пожалуйста!

ЛИСА. Ухожу, ухожу! (Отходит подальше). Эй, ты, дохлятик. Знаешь, кто твой папуля?

ВОЛК. Замолчи, ты ведь обещала.

ЛИСА. Твой папа – волк!

ЦЫПЛЕНОК. Волк? Ты волк, папа?

ВОЛК (отпустив голову). Да, Петя! Я – волк.

ЦЫПЛЕНОК (восторженно). Какое доброе имя!

ЛИСА (цыплёнку). Что ты понимаешь? Волк – это зверь!.. Вот теперь и разбирайтесь! А я побегу! Дела!

Лиса уходит со двора, волк стоит, понутив голову.

ЦЫПЛЕНОК. Зверь? Папочка, скажи, это правда?

ВОЛК (с трудом). Да, сынок... То есть нет! Я был зверем... Но теперь...

ЦЫПЛЕНОК. Эх, папа, папа! Что же ты раньше ничего не сказал?

(Уходит.)

ВОЛК. Я боялся. (Вздыхает.) Теперь уже ничего не исправишь!

Прости, Петя.

Волк опустив голову, уходит.. Волк идёт, напевая грустную песенку.

Как приятно было сына гладить лапой,

Гладить лапой сына своего!

Как приятно называться было папой,

Я не знал приятней ничего!

Припев:

Опять судьба со мной скупа,

Опять судьба ней опять снимаю шляп.

Я бывший папа, па-па-па,

Я бывший папа, па-па-па,

Я бывший папа, я бывший папа!

Волк останавливается, вздыхает.

Эй, Петя, Петя! Что же мне без тебя делать? Теперь я не папа и не волк.

Нет у меня больше сыночка! Я остался совсем один!.. Но ведь и Петя

один! А вдруг Лиса вернётся? Вот беда! Что я наделал?.. (Волк бросается в обратную сторону.)

Картина седьмая.

Появляется грустный, расстроенный Цыплёнок.

ЦЫПЛЕНОК (вздыхая). Ну, вот. Теперь у меня и папы нет. А папа был такой хороший! Такой добрый! А я ему не поверил. Обидел своего папу! Кому я теперь нужен?

Появляется Лиса.

ЛИСА. Как это, кому нужен? Мне нужен! На ужин!

Походит к Цыплёнку.

ЦЫПЛЕНОК. Не подходите! Я папу позову!

ЛИСА. Он тебе такой же папа, как я мама!

ЦЫПЛЕНОК. Неправда! Он меня любит!

ЛИСА. А я тебя люблю ещё больше! Мой вкусненький!  
Приближается к Цыпленку.  
ЦЫПЛЕНОК. Па-па! Па-па! Помоги!  
Из-за кустов выпрыгивает Волк.  
ВОЛК. Я здесь, сыночек!  
Цыплёнок бросается к Волку.  
(Лисе). А ну, убирайся!  
ЦЫПЛЕНОК. ( Лисе). А ну, убирайся!  
ВОЛК. ( Лисе). Уходи! А не то я тебя...хм, хм, проучу!  
ЦЫПЛЕНОК. А не то мы тебя проучим!  
ЛИСА. Подумаешь, папочка нашелся!  
ЦЫПЛЕНОК. Ну, да! Мой папочка нашелся! Мой папочка нашелся!  
Пап, а кто моя настоящая мама?  
ВОЛК. Я тебя сейчас отведу к деду, к бабе и к твоей настоящей маме – курочке Рябе!  
ЦЫПЛЕНОК. И останешься с нами?  
ЛИСА. Кому он там нужен?  
ЦЫПЛЕНОК. Мне! Ты ведь остаешься? Правда, папочка!  
ВОЛК. Да, сынок! Я останусь. Я буду жить во дворе и честно работать собакой! (Лисе.). И только попробуй возле нашего дома! Я сорвусь с цепи...  
С лаем бросается на Лису. Убегают. Волк появляется с лисьим хвостом.  
ГОЛОС ЛИСЫ. Отдайте хвост!..  
ЦЫПЛЕНОК. Папа, давай отдадим...  
ВОЛК. Правильно, сынок. Какая же лиса без хвоста. (Бросает хвост.)  
Забирай свой хвост...  
Пойдём, сынок.  
ЦЫПЛЕНОК. Пойдем, папа!  
По лесу идут Волк и Цыпленок. Они поют.  
ПОЮТ ВМЕСТЕ:  
Мы шагаем вместе,  
Распеваем песни,  
Мы теперь с тобою  
Вместе навсегда!  
ЦЫПЛЕНОК. Ты со мною вместе!  
ВОЛК. Я с тобою вместе!  
ЦЫПЛЕНОК. Неужели вместе?

ВОЛК. Да! Петя! Да!  
ПОЮТ ВМЕСТЕ:  
Вместе мы с любовью  
Справимся бедою,  
Одолеем вместе  
Горе без труда!  
ЦЫПЛЕНОК. Снова я с тобою!  
ВОЛК. Снова ты со мною!  
ЦЫПЛЕНОК. Неужели снова?  
ВОЛК. Да! Петя! Да!  
Мне теперь на свете  
Жить нельзя без Пети!  
Не расстанусь с ним я  
Больше никогда!  
ЦЫПЛЕНОК.  
Потому что дети –  
Главное на свете!  
ЦЫПЛЕНОК. Неужели дети?  
ВОЛК. Да! Да! Да!  
Появляются актёры и повторяют последний куплет песенки.

КОНЕЦ

*Владимир Орлов*

**ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЁНОК**  
**(на аварском языке)**

## С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТЯМ

### Детство

Ребенка милого рожденье  
Приветствует мой запоздалый стих.  
Да будет с ним благословенье  
Всех ангелов небесных и земных!  
Да будет он отца достоин,  
Как мать его, прекрасен и любим;  
Да будет дух его спокоен  
И в праве тверд, как божий херувим.  
Пускай не знает он до срока,  
Ни мук любви, ни славы жадных дум;  
Пускай глядит он без упрека,  
На ложный блеск и ложный мира шум;  
Пускай не ищет он причины,  
Чужим страстям и радостям своим,  
И выйдет он из светской тины  
Душою бел и сердцем невредим!

*Михаил Лермонтов, 1839*

### Берегите своих детей

Берегите своих детей,  
Их за шалости не ругайте.  
Зло своих неудачных дней  
Никогда на них не срывайте.

Не сердитесь на них всерьез,  
Даже если они провинились,  
Ничего нет дороже слез,  
Что с ресничек родных скатились.

Если валит усталость с ног  
Совладать с нею нету мочи,

Ну а к Вам подойдет сынок  
Или ручки протянет дочка.

Обнимите покрепче их,  
Детской ласкою дорожите  
это счастье? короткий миг,  
Быть счастливыми поспешите.

Ведь растают как снег весной,  
Промелькнут дни златые эти  
И покинут очаг родной  
Повзрослевшие Ваши дети.

Перелистывая альбом  
С фотографиями детства,  
С грустью вспомните о былом  
О тех днях, когда были вместе.

Как же будете Вы хотеть  
В это время опять вернуться  
Чтоб им маленьким песню спеть,  
Щечки нежной губами коснуться.

И пока в доме детский смех,  
От игрушек некуда деться,  
Вы на свете счастливей всех,  
Берегите ж, пожалуйста, детство!

*Светлана Карпук*

### **Мир детства**

Мир детства – самый лучший мир,  
Наивный, добрый и счастливый,  
Ребенок хочет быть большим,  
Стремится жить во взрослом мире.

Я знаю, я была такой,  
Была, была, была когда-то,

Но я шагнула в мир иной,  
Оттуда нет уже возврата.

Там все не так, жестока жизнь,  
Там много фальши и разврата,  
Хочу назад, в свой детский мир,  
Забывать про все была б я рада.

И окунуться с головой  
Наивно в детскую мечту,  
Которой нет теперь со мной,  
Которую я не найду.

О, детства мир, исчез когда ты?  
И как я выросла, скажи?  
Как было все легко когда-то,  
Когда тот мир со мною был!

### **Что такое счастье**

Что такое счастье?..  
Таким простым вопросом,  
Пожалуй, задавался не один философ.  
А на самом деле счастье это просто.

Начинается оно с полуметра роста.  
Это распашонки, пинетки и слюнявчик,  
Новенький описанный мамин сарафанчик.

Рваные колготки, сбитые коленки,  
Это разрисованные в коридоре стенки.  
Счастье это мягкие теплые ладошки,  
За диваном фантики, на диване крошки.

Это целый ворох сломанных игрушек,  
Это постоянный грохот погремушек.  
Счастье это пяточки босиком по полу.  
Градусник под мышкой, слезы и уколы.

Ссадины и раны, синяки на лбу,  
Это постоянное: Что? да Почему?  
Счастье это санки, снеговик и горка.  
Маленькая свечка на огромном торте.

Это бесконечное „Почитай мне сказку“,  
Это ежедневные Хрюша со Степашкой.  
Это теплый носик из-под одеяла,  
Заяц на подушке, синяя пижама.

Брызги по всей ванной, пена на полу.  
Кукольный театр, утренник в саду.  
Что такое счастье? Проще нет ответа.  
Оно есть у каждого – Это наши дети.

### **Родом из детства**

Пусть на свете рождаются дети,  
Как цветы поднимаются пусть.  
Был бы серым наш миг на планете,  
Если б детство не красило путь.

Мы, конечно же, родом из детства,  
Но детство ведь родом из нас...  
Так в коляске качая наследство,  
Будем счастливы здесь и сейчас.

Кто не пробовал, тот не узнает,  
Что такое – младенца качать.  
И родной его запах вдыхая,  
Сладко-сладко к себе прижимать.

Пусть усталость. Бессонные ночи  
Нам, родителям, свыше даны.  
Потому, что есть сын... или доча,  
Потому, что мы детям нужны!

## **Звонкий ребенок**

В доме, где бегают звонкий ребёнок,  
Всякий предмет удивительно тонок:  
Зеркало, чашка, стакан.  
И не хватает ушных перепонок  
В доме, где бегают смелый ребёнок,  
Дальних морей капитан.  
Маленький меч вылетает из ножен,  
Враг наступает, и всадник встревожен.  
Рвётся «ура» из груди.  
Тесно игре — отойдите в сторонку  
Да приготовьте на случай зелёнку,  
Мало ли что впереди.  
В доме, где бегают звонкое чудо,  
Рвётся одежда и бьётся посуда,  
Всё кувырком, кувырком.  
Но никогда не бывает минуты,  
Чтобы хотеть отряхнуть эти путы  
И не болеть ни о ком.

## **Душа ребенка**

Душа ребёнка святостью чиста,  
Жива и радостна от любви внимания,  
Она светла, наивна и проста,  
И вдохновенно ищет понимания.

Душа ребёнка близкими живёт —  
Учась в семье гармонии и братству,  
Она Судьбы дорогу познаёт,  
Что приведёт её когда-то к счастью.

Душа ребёнка лёгкая как пух,  
Она красива и стремится к Богу.  
Ты укрепи его ранимый дух,  
И укажи на Истины дорогу.

## Дети

Дети – это счастье, дети – это радость,

Дети – это в жизни свежий ветерок.

Их не заработать, это не награда,

Их по благодати взрослым дарит Бог.

Дети, как ни странно, также испытание.

Дети, как деревья, сами не растут.

Им нужна забота, ласка, понимание.

Дети – это время, дети – это труд.

Дети – это чудо, доброты послание,

Лучики восхода, капельки любви.

Дети – это каждой девушки желанье

(Даже карьеристки, в глубине души).

Дети – это ночью частые вставания,

Дети – это соски, колики, горшки.

Дети – это споры в вопросах воспитания,

Мамины молитвы, папины посты.

Дети – это ласка, искренность и дружба.

Спорят понарошку, любят так всерьёз.

С ним нам лукавить, прятаться не нужно –

Детскими глазами видно нас насквозь.

Дети – это папы часто нету дома,

Дети – это мама дома целый день.

Дети – это часто узкий круг знакомых,

Собственные планы двигаются в тень.

Дети – это будто жизнь пошла сначала:

Первые улыбки, первые шаги,

Первые успехи, первые провалы.

Дети – это опыт, дети – это мы!!!

## **Берег детства**

У каждого есть в жизни «Берег детства»,  
Где море сказок и волшебных снов.  
На эту красоту не наглядеться...  
Так хочется вернуться вновь и вновь...

Туда, где легкокрылые мечтанья  
Летят искать в тумане острова,  
Где рыбок чуть заметное мельканье,  
Где спряталась подводная трава...

Где в брызгах солнца радужных купаясь  
Плывет, уходит в голубую даль  
Такой знакомый белый-белый парус...  
И расставаться с ним... немного... жаль...

## **Марина Цветаева**

Дети – это взгляды глазок боязливых,  
Ножек шаловливых по паркету стук,  
Дети – это солнце в пасмурных мотивах,  
Целый мир гипотез радостных наук.  
Вечный беспорядок в золоте колечек,  
Ласковых словечек шепот в полусне,  
Мирные картинки птичек и овечек,  
Что в уютной детской дремлют на стене.  
Дети – это вечер, вечер на диване,  
Сквозь окно, в тумане, блески фонарей,  
Мерный голос сказки о царе Салтане,  
О русалках-сестрах сказочных морей.  
Дети – это отдых, миг покоя краткий,  
Богу у кровати трепетный обет,  
Дети – это мира нежные загадки,  
И в самих загадках кроется ответ!

\*\*\*

Есть тихие дети. Дремать на плече  
У ласковой мамы им сладко и днем.  
Их слабые ручки не рвутся к свече, –  
Они не играют с огнем.  
Есть дети – как искры: им пламя сродни.  
Напрасно их учат: «Ведь жжется, не тронь!»  
Они своенравны (ведь искры они!)  
И смело хватают огонь.  
Есть странные дети: в них дерзость и страх.  
Крестом потихоньку себя осея,  
Подходят, не смеют, бледнеют в слезах  
И плача бегут от огня.

\*\*\*

Он тихонько сопит под боком,  
Так доверчиво сжав мой пальчик.  
А я мысленно славлю Бога –  
Есть теперь у меня мой мальчик.  
Он уже произносит: “Мама!”  
И смеется меня, увидев.  
Для него стану доброй самой,  
Самой любящей мамой в мире.  
Сколько дней беспокойных было,  
Для себя не найти минутки.  
Но уже, как жила, забыла,  
Без него, без моей малютки.  
Сколько будет еще ненастий,  
Не страшусь я в их ожиданьи.  
Ведь ни с чем несравнимо счастье –  
Ночью слушать его дыханье.

\*\*\*

Перелистывая альбом  
С фотографиями детства,  
С грустью вспомните о былом  
О тех днях, когда были вместе.

Как же будете Вы хотеть  
В это время опять вернуться,  
Чтоб им, маленьким, песню спеть,  
Щечки нежной губами коснуться.  
И пока в доме детский смех,  
От игрушек некуда деться,  
Вы на свете счастливей всех,  
Берегите ж, пожалуйста, детство!

\*\*\*

Я беру твою ладошку в руки  
И целую венку на запястье.  
Я не зря испытывала муки,  
Чтоб родить такое счастье.  
Пальчики твоей ладошки  
Согреваю я своей щекою.  
И, заглядывая к нам в окошко,  
Ночь любит тебя тобою.  
Сон погладил длинные ресницы,  
Сказки сочиняя для тебя.  
Интересно, что тебе приснится,  
Доченька, любимая моя.

\*\*\*

Какая сила в маленькой руке!  
Малыш идет, переступают ножки,  
Он весь мой мир, зажатый в кулаке,  
Шагающий со мною по дорожке.  
И я, имеющая стаж и дом,  
Друзей, авансы и получки...  
Сейчас иду и думаю о том,  
Что нет опоры, крепче этой ручки...

\*\*\*

Могу часами наблюдать,  
Как спит в кроватке мой сыночек

Могу ночами с ним не спать,  
Когда болеет мой сыночек.  
Могу я жизнь свою отдать,  
Когда потребуется сыну  
Я, гордо называюсь – мать!  
За это благодарна сыну!

**А.А. Фет**

**Прекрасная, она стояла тихо...**

Прекрасная, она стояла тихо,  
Младенец-брат при ней был тоже тих,  
Она слова молитв ему шептала,  
Она была прекрасна в этот миг.  
И так прекрасен был при ней младенец  
Кудрявый, с верой в голубых глазах,  
И сколько в знаменьи креста его смиренья,  
Как чудно-много детского в мольбах!  
Со мною рядом тут же допотопный  
И умный франт, незримый для людей, –  
Хотя б из дружбы придал он сарказму  
Бесчувственной иронии своей.

\*\*\*

Берегите своих детей,  
Их за шалости не ругайте,  
Зло своих неудачных дней  
Никогда на них не срывайте.  
Не сердитесь на них всерьёз  
Даже если они провинились,  
Ничего нет догоже слёз,  
Что с ресничек родных скатились.  
Если валит усталость с ног,  
Совладать с нею нету мочи  
Ну, а к вам подойдёт сынок  
Или ручки протянет доча,  
Обнимите покрепче их,

Детской ласкою дорожите  
Это счастья короткий миг,  
Быть счастливыми поспешите.  
Ведь растают, как снег весной,  
Промелькнут дни златые эти,  
И покинут очаг родной  
Повзрослевшие ваши дети.  
Перелистывая альбом  
С фотографиями детства,  
С грустью вспомните о былом,  
О тех днях, когда были вместе.  
Как же будете вы хотеть  
В это время опять вернуться,  
Чтоб им маленьким песню спеть,  
Щёчки нежной губами коснуться.  
И пока в доме детский смех,  
От игрушек некуда деться  
Вы на свете счастливее всех  
Берегите ж, пожалуйста, детство.

\*\*\*

Ты спишь, мой маленький дружок,  
Невинно сердце ангелочка.  
К кроватке тихо подойду,  
И поцелую тебя в щёчку.  
Я осторожно, чуть дыша,  
Тебя прикрою одеялом.  
В тебе живёт моя душа,  
В ребёнке маленьком усталом.  
Ты повернёшься на бочок,  
Во сне беспечно улыбнувшись.  
Спи сладко, мой родной сынок, –  
Шепну, волос твоих коснувшись.  
Твой сон безропотно хранить  
Я буду тёмными ночами.  
Ах, господи, не дай постичь  
Ему тревоги и печали.

В ручонку утром положу  
Подарок зайчика лесного.  
Нет ничего милее мне  
Твоего взгляда озорного.  
А как проснёшься, подойду,  
Увижу радость в милых глазках.  
Как хорошо, что малыши  
С такой охотой верят в сказки.  
Ах, мамочка, – шепнёшь ты мне, –  
Кто был сегодня, угадай-ка?  
Ко мне из леса приходил  
Мой добрый друг, пушистый заяц!  
И радость, и восторг в глазах,  
И смех разливистый и звонкий,  
И расцелую я твои  
В подарок сжавшие ручонки!

### **Я молюсь о тебе**

Я молюсь о тебе, мой родной,  
Чтоб хранил тебя Бог от несчастья,  
Чтоб удача укрыла волной,  
Не рвалось, чтобы сердце на части.  
Я – молюсь. Пусть Господь снизойдет  
И избавит тебя от тревоги.  
Пусть подальше Господь отведёт  
Твой маршрут от опасной дороги.  
Я молюсь о тебе, мой родной.  
Хоть судьба и даёт нам уроки,  
Но пусть люди и в холод, и зной  
К твоей жизни не будут жестоки.  
Я молюсь о тебе, об одном.  
Ты душа моя, солнце и воздух.  
Без тебя неприветлив мой дом,  
Без тебя лучший отдых – не праздник.  
Я молюсь о тебе. Я – молюсь...  
Для тебя я готова стараться.

Одного только в жизни боюсь:  
Без тебя не дай Бог мне остаться!

### **Михаил Лермонтов**

О грезах юности томим воспоминаньем,  
С отрадой тайною и тайным содроганьем,  
Прекрасное дитя, я на тебя смотрю...  
О, если б знало ты, как я тебя люблю!  
Как милы мне твои улыбки молодые,  
И быстрые глаза, и кудри золотые,  
И звонкий голосок! – Не правда ль, говорят,  
Ты на нее похож? – Увы! года летят;  
Страдания ее до срока изменили,  
Но верные мечты тот образ сохранили  
В груди моей; тот взор, исполненный огня,  
Всегда со мной. А ты, ты любишь ли меня?  
Не скучны ли тебе непрошенные ласки?

\*\*\*

Ребенка милого рожденье  
Приветствует мой запоздалый стих.  
Да будет с ним благословенье  
Всех ангелов небесных и земных!  
Да будет он отца достоин,  
Как мать его, прекрасен и любим;  
Да будет дух его спокоен  
И в правде тверд, как божий херувим.  
Пускай не знает он до срока  
Ни мук любви, ни славы жадных дум;  
Пускай глядит он без упрека  
На ложный блеск и ложный мира шум;  
Пускай не ищет он причины  
Чужим страстям и радостям своим,  
И выйдет он из светской тины  
Душою бел и сердцем невредим!

## **Валентин Берестов**

### **Богатыри**

На лбу бывали шишки,  
Под глазом – фонари.  
Уж если мы – мальчишки,  
То мы – богатыри.  
Царапины. Занозы.  
Нам страшен только йод!  
(Тут, не стесняясь, слёзы  
Сам полководец льёт).  
Пусть голова в зелёнке  
И в пластырях нога,  
Но есть ещё силёнки,  
Чтоб разгромить врага.  
Упрямые, с утра мы  
Опять на бой, в дозор!  
От тех сражений шрамы  
Остались до сих пор.

## **Елена Головина**

### **Мамин Помощник**

Мы с моею мамочкой – друзья!  
Где моя мамуля – там и я!  
Если варит суп – я помогаю:  
Чашки и кастрюли разбираю.  
Моет мама пол – я рядом с ней,  
Разливаю по полу сильнеей.  
Если в доме стирка – не робею  
Сыплю порошок и не жалею.  
Ну а если мама в интернете  
Здесь я всех нужнее на планете!  
Мамочке я очень помогаю:  
Кнопочки с усердьем нажимаю!

Мама смотрит на меня. Вздыхает.  
Все понятно. Видно одобряет!  
Вот такие с мамой мы друзья:  
Там где мама – там конечно я!

### **Папин я**

Как ты папа не поймёшь,  
Всё ругаешься и злишься,  
На тебя я так похож,  
А собой ведь ты гордишься?  
Папа, милый, не сердись!  
Понимаешь в чем причина,  
Мы с тобою родились  
С гордым званием – мужчина!

\*\*\*

Что такое счастье?  
Таким простым вопросом  
Пожалуй, задавался  
Не один философ.  
А на самом деле  
Счастье – это просто.  
Начинается оно  
С полуметра роста.  
Это распашонки,  
Пинетки и слюнявчик,  
Новенький описанный  
Мамин сарафанчик.  
Рваные колготки,  
Сбитые коленки,  
Это разрисованные  
В коридоре стенки.  
Счастье – это мягкие  
Теплые ладошки,  
За диваном фантики,

На диване крошки.  
Это целый ворох  
Сломанных игрушек,  
Это постоянный  
Грохот погремушек.  
Счастье – это пяточки  
Босиком по полу.  
Градусник под мышкой,  
Слезы и уколы.  
Ссадины и раны,  
Синяки на лбу,  
Это постоянное  
Что? да почему?  
Счастье – это санки,  
Снеговик и горка.  
Маленькая свечка  
На огромном торте.  
Это бесконечное  
«Почитай мне сказку»,  
Это ежедневные  
Хрюша со Степашкой.  
Это теплый носик  
Из-под одеяла,  
Заяц на подушке,  
Синяя пижама.  
Брызги по всей ванной,  
Пена на полу.  
Кукольный театр,  
Утренник в саду.  
Что такое счастье?  
Проще нет ответа.  
Оно ведь есть у каждого –  
Это наши дети!

**Агния Барто**

**Я лежу, болею**

Я лежу, болею,  
Сам себя жалею.  
Повздыхаю на спине,  
Снова на бок лягу...  
Не идут друзья ко мне  
Навестить беднягу.  
Я лежу, болею,  
Сам себя жалею.  
Где товарищи мои?  
Как проводят лето?  
Без меня ведут бои  
На футболе где-то...  
Я лежу, болею,  
Сам себя жалею.  
Жду, когда в конце концов  
Распахнутся двери  
И ворвутся шесть мальцов,  
Пять по крайней мере.  
Но в квартире тишина...  
Тру глаза спросонок,  
Вдруг я вижу (вот те на!)  
— Входят пять девчонок.  
Пять девчонок сели в ряд  
У моей кровати.  
— Ну, довольно!— говорят.  
— Поболел, и хватит.  
Песни знаешь или нет?  
Будешь запевалой!  
— Я киваю им в ответ:  
— Что ж, споем, пожалуй.  
Танька (тонкий голосок,  
Хвостик на затылке)  
Говорит:  
— А это сок для тебя в бутылке.  
Чудеса! Мальчишек жду,  
А пришли девочки.

Я же с ними не в ладу,  
Воевал когда-то.  
Я лежу, болею,  
Сам себя жалею,  
Как с девчонками спую,  
Сразу веселею.

## **Марк Вейцман**

### **Другие дети**

Другие дети так едят,  
как нам не снилось с вами.  
Они, съедая всё подряд,  
растут богатырями!  
Они, на радость пап и мам,  
так рано спать ложатся,  
что ни за что ни мне, ни вам  
за ними не угнаться.  
Они в портфели дневники  
вложить не забывают,  
они ковры-половики  
охотно выбивают.  
А если изредка соврут,  
то это не нарочно.  
Вот только, где они живут,  
никто не знает точно!

\*\*\*

Всем известно, что мужчина  
Страстно ждет рождения сына,  
Только дочь с течением дней  
Обожает все сильней.  
Теплый маленький комочек,  
Кружевной смешной кулечек,  
Пусть пока в ней мало веса,

Дочка – папина принцесса.  
Пусть же вырастет она  
И красива, и умна.

### **Эдуард Успенский**

#### **Если был бы я девчонкой**

Если был бы я девчонкой –  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал,  
Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмёл,  
Перемыл бы чашки, ложки,  
Сам начистил бы картошки,  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты, сынок!»

### **Валентина Беляева**

Я свяжу тебе жизнь  
Из пушистых мохеровых ниток.  
Я свяжу тебе жизнь,  
Не солгу ни единой петли.  
Я свяжу тебе жизнь,  
Где узором по полю молитвы –  
Пожелания счастья  
В лучах настоящей любви.  
Я свяжу тебе жизнь  
Из веселой меланжевой пряжи.  
Я свяжу тебе жизнь  
И потом от души подарю.

Где я нитки беру?  
Никому никогда не признаюсь:  
Чтоб связать тебе жизнь  
Я тайком распускаю свою.

\*\*\*\*

Быть мамой девчонок, конечно, не то:  
Там куклы, посудка, больничка, лото,  
Там пышные платья и косы ребенку...  
Тебе ж подарила судьба пацаненка.  
Твой дом украшают не вазочки роз,  
А киборг-убийца, что сын твой принес,  
Найдя его в луже у дома родного,  
Почистил, помыл и теперь он как новый.  
Нет, это не хлам, и не смей убирать!  
Ты хочешь военную базу сломать?  
Ты хочешь снести самолетный ангар?  
Одумайся, женщина!  
Это ж кошмар!  
Ты в бой поведешь оловянных солдат,  
Будь смелой и дерзкой, ни шагу назад!  
Ты выучишь с ним и все марки машин,  
А станет побольше – все виды их шин.  
Ты без него не смогла бы узнать  
Зачем нужен лобзик?  
Неужто лобзать?  
Тиски нам зачем?  
Может тискать кого-то?  
Подшипник – что это?  
С шипами чего-то?  
Так много всего, что могло пройти мимо!  
Но вот оно счастье – быть мамою сына!

\*\*\*\*

Нет на свете большего счастья,  
Чем услышать первый крик сына,

И смотреть на него, восхищаясь,  
Понимая: «Он самый красивый!»  
Не бывает награды дороже, Чем искать в нем свои черты,  
И пускай ты на папу похожий,  
Мы-то знаем, что я – это ты!  
Мне не нужно от жизни много:  
Ни побед, ни вершин, ни похвал.  
Одного я прошу у Бога,  
Чтоб тебя он оберегал.  
Даже если исчезнет небо  
И покроется черною мглой, Я хочу, чтоб ты знал: где б ты не был –  
Мы всегда будем рядом с тобой.  
Мы любовь свою вместе сложим  
И умножим ее на три!  
Мы Семья и мы многое сможем,  
И мы много уже смогли!

\*\*\*\*

### **Молитва за сына**

Помоги ему, Царица Небесная!  
Чтоб душа его горела, не гасла бы,  
чтоб судьба была прямая и честная,  
чтоб любовь была большая да ясная,  
чтобы помыслы его были чистыми,  
а в руках любое дело бы спорилось,  
силы дай, чтоб испытания выстоял,  
и ума, с которым сердце б не спорило!

\*\*\*

Родив дитя, тревогу познаешь:  
Мир малыша так уязвим и тонок...  
И в сердце заворчалось, как ёж,  
Шестое чувство – дышит ли ребёнок?..  
Есть время для безудержного сна,  
Покой и нега веют из пелёнок,  
Всё в мире спит. И только я одна

Прислушиваюсь: дышит ли ребёнок?  
Ловлю его дыхание на руке,  
Колблется легко грудная клетка...  
В чужой постели, в дальнем-далеке,  
Я слышу: дышит выросшая детка.  
Натянута душевная струна,  
Мембраны барабанных перепонок,  
Мне жизнь моя для этого дана:  
Я слушаю, как дышит мой ребёнок.

\*\*\*

### **Солнышко мамино**

Солнышко мамино, сладкий такой!  
Взгляд безупречно-наивный, смешной.  
Глазоньки папины, с верхней губой,  
Бровки, волосики... Зайчик ты мой!  
Как улыбаешься! Ты мой родной!  
Мамин желанный, малыш дорогой!  
Ангел, вернувшийся с неба домой,  
Солнечный лучик, мой золотой!  
Гномик весёлый, крепыш заводной,  
Ты ручеек мой, с журчащей водой!  
Светлое чудо, Дар неземной,  
В жизни подарок мой, самый большой!

\*\*\*\*

Я тебя создала из любви и из страсти,  
Из мечты, из надежды, из Жизни своей!  
Я тебя создала из огромного счастья-  
Острой близости двух непохожих людей.  
Я укрою тебя и крылом и молитвой.  
Угадаю твой голос за тысячи верст.  
Я приду к тебе даже больной и разбитой,  
Даже если не станет ни солнца, ни звезд.  
Я пойму – если вдруг совершишь ты ошибку.  
Я прощу – даже если никто не простит!  
В этом мире суровом коварном и зыбком

Моя верность от горя тебя защитит.  
Все печали твои, слезы боль и ошибки-  
Я взяла б на себя, ...если б только могла!  
Чтоб ты знал только радость, тепло и улыбку,  
Чтобы в жизни твоей вечно длилась весна.  
Ты во мне, ты вокруг – мы единого части.  
Моей жизни хозяин и господин.  
Мое самое главное Женское счастье –  
Мое чудо! Мой ангел! Любимый мой, сын!!!

\*\*\*\*

У меня растет сынок  
У меня растет сынок,  
Добрый и веселый!  
Как исполнился годок,  
Вырос первый наш зубок:  
Беленький, здоровый!  
Встанет Санька, утором, в шесть,  
Прибежит он к маме:  
«Дай скорее мне поесть, Не лежи в кровати!!»  
Приготовлю ему суп,  
Чайник разогрею, он прижмется и шепнет: «Я тебя жалею!»  
Дрогнет сердце и замрет,  
Станет так приятно!  
Хорошо, что ты живешь... здесь... со мною... рядом...

\*\*\*\*

Вы знаете, кто лучший из мужчин?  
А он со мной живет в одной квартире...  
И у меня есть множество причин,  
Считать, что лучше всех он в этом мире.  
И утверждать я вовсе не стыжусь,  
Что он мне в жизни, всех других дороже,  
Я постоянно за него боюсь  
И постоянно за него тревожусь...

Вы знаете, кого я так люблю?  
Я вам скажу, ведь это же не тайна,  
И за кого я всех Богов молю,  
Ведь выбор мой, поверьте, не случайный...  
Открою вам, кто лучший из мужчин  
И кто на свете всех других дороже...  
Он – самый мой любимый...  
Он – мой сын...  
И ни кого роднее быть не может!!!

\*\*\*\*

Ты – жизнь моя, душа и кровь.  
Ты – то зачем живу!  
И всю до капельки любовь  
Тебе я подарю!  
Ты счастлив будешь слово дам!  
Не будешь горя знать!  
Когда-нибудь поймёшь ты сам,  
Что в силах сделать мать!  
Расти малыш и счастлив будь!  
Судьбе смотри в глаза!  
Каким бы трудным не был путь  
Иди вперёд всегда!  
Рука отца всегда тебе  
Упав, поможет встать!  
И в горе, в радости, в беде  
Поможет путь узнать

\*\*\*\*

Ты спишь, мой маленький дружок,  
Невинно сердце ангелочка.  
К кровати тихо подойду,  
И поцелую тебя в щёчку.  
Я осторожно, чуть дыша,  
Тебя прикрою одеялом.

В тебе живёт моя душа,  
В ребёнке маленьком усталом.  
Ты повернёшься на бочок,  
Во сне беспечно улыбнувшись.  
Спи сладко, мой родной сынок,  
– Шепну, волос твоих коснувшись.  
Твой сон безропотно хранить  
Я буду тёмными ночами.  
Ах, господи, не дай постичь  
Ему тревоги и печали.

\*\*\*\*

Как долго тянутся ночи,  
Как долго проходят дни.  
И жизнь моя стала короче,  
Шепчу: «Бог тебя сохрани!»  
Чтоб ты не упал, не разбился,  
Чтоб только ты не болел,  
И письма писать не ленился,  
Себя для меня пожалел.  
Как быстро ты вырос, сыночек,  
Так быстро промчались дни.  
Теперь твержу днём и ночью «Ангел тебя храни!»  
Сердце понять не хочет,  
Того, что ты вырос давно.  
И нет больше ждать тебя мочи,  
Для многих это смешно.  
Кто тебя там пожалеет?  
Солдата нельзя ведь жалеть.  
И сердце твоё очерствеет,  
И больше не будет болеть.  
А я повторю молитву,  
Прочту её вновь и вновь,  
И сердце твоё не остынет,  
Останется в нём любовь.

## **Ирина Полонина**

### **Стихотворение «Сыновьям»**

Так много счастья нам приносят дети.  
Мы светимся, становимся бодрей,  
И нет мне большей радости, поверьте,  
Чем гордость за любимых сыновей.  
Так много горя нам приносят дети,  
Рождая скорбь в лице у матерей,  
Морщинок, слёз...  
Но всё равно на свете  
Нет никого нам ближе и родней.  
Как птица мать крылом детей укроет  
– Летите в жизнь! – махнёт в последний раз...  
И ничего так дорого не стоит,  
Чем капли слёз из материнских глаз  
Прошу я Бога, чтобы ваши беды  
Он мне отдал, сторицей силу взяв,  
Чтоб боль никто из вас вовек не ведал,  
Живя в Любви – начале всех начал.  
Когда-нибудь ты это осознаешь  
И, глядя в небо, тихо загрустишь...  
А может, вспомнив маму, зарыдаешь...  
Я облаком спущусь: «Не плачь, малыш!»

\*\*\*

### **Несколько заповедей сыну**

Мой милый сын, ты продолженье меня в чреде грядущих лет,  
И мой совет – не поученье тебе, но это – мой завет.  
Будь бедным, сын, или богатым, гордись умом, а не добром.  
Да не хромай перед горбатым, а то и вправду станешь хром.  
Отчизну радуй добрым делом, и, вслед за дедом и отцом,  
Будь с ней душой, умом и телом,  
Будь с нею делом – не словцом.  
Пекись о совести и чести.  
Пир пировать, идти ли в бой,  
– Будь, сын, всегда со всеми вместе, и вместе с тем – самим собой.

## Мы – дети России

Музыка Алексея Глаголева

Слова Бориса Сафонова

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Above the staff are the chords C, Am, Dm, G, C, and C7. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Се - год - ня на мар-ше от - ряд за от - ря - дом, и звон-ки - е пес - ни зву -". The second staff continues the melody with lyrics: "чат. А ра - ду - га в не-бе всё яр - че и кра-ше, у - лыб-ки си - я - ют на". The third staff has lyrics: "ли - цах ре - бят, Мы де - ти Рос-си - и, Мы вну - ки Рос - си - и.". The fourth staff includes triplets and lyrics: "Нам в бу-ду-щем жить и тво-рить Мы серд - це Рос - си - и, Мы го - лос Рос - си -". The fifth staff concludes with lyrics: "и Нам в ко-ло-кол счасть-я зво-нить, и зво - нить." and ends with a double bar line.

Сегодня на марше отряд за отрядом,  
И звонкие песни звучат,  
А радуга в небе все ярче и краше,  
Улыбки сияют на лицах ребят.

### Припев:

Мы – дети России, мы – внуки России,  
Нам в будущем жить и творить,  
Мы – сердце России, мы – голос России,  
Нам в колокол счастья звонить и звонить.

Распахнуто небо, расправлены крылья,  
Готовы всегда мы в полёт,  
Пусть радостью мир будет ярок и светел,  
Любовь торжествует и в сердце живет.

Сегодня мы вместе шагаем на марше,  
Свой взор устремляем в рассвет,  
Мы Родину любим, мы верим в Россию,  
Она наша гордость и солнечный свет!

### Песня о доброте

Слова и музыка Татьяны Мухаметшиной



В э - том ми - ре о - гро-мном, в кото-ром жи-вём я и ты, не хва -



та - ет те-пла, не хва - та - ет людской до-бро - ты. Будем вме-сте у-чить-ся друг



дру - га бе-речь и лю - бить. Будем вме-сте у-чить-ся друг дру-гу, как звё - зды, све-



тить. Ве- сной за - шу - мит во - да, зи - мой за - по - ют вет - ра, да -



вай-те, дру-зья, все - гда друг дру - гу же - лать до - бра.

В этом мире огромном, в котором живем я и ты,  
Не хватает тепла, не хватает людской доброты.  
Будем вместе учиться друг друга беречь и любить,  
Будем вместе учиться друг другу, как звезды, светить.

**Припев:**

Весной зашумит вода,  
Зимой запоют ветра.  
Давайте, друзья, всегда  
Друг другу желать добра!

Пусть не ставят нам в школе отметок за щедрость души,  
Ты однажды возьми и добро просто так соверши,  
И тогда на морозе щемяще запахнет весной,  
И тогда на земле станет больше улыбкой одной!

Ждут нас сотни дорог, но у каждого будет своя,  
И до цели добраться, конечно, помогут друзья.  
Чтоб скорее исполнились давние наши мечты,  
Пусть всегда будет главным уроком урок доброты!

## Пусть всегда будет солнце

Музыка А. Островского

Слова Л. Ошанина

1. Солнечный круг, небо вокруг —  
это рисунок мальчишки. Нарисовал  
он на листке и подписал в уголке —  
*Припев*  
— Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда  
будет небо! Пусть всегда  
будет мама! Пусть всегда буду  
я! Пусть всегда буду я!

Солнечный круг,  
Небо вокруг —

Это рисунок мальчишки.

Нарисовал

Он на листке

И подписал в уголке:

Пусть всегда будет солнце,

Пусть всегда будет небо,

Пусть всегда будет мама,

Пусть всегда буду я.

Милый мой друг,

Добрый мой друг,

Людам так хочется мира.

И в тридцать пять

Сердце опять

Не устает повторять:

Пусть всегда будет солнце,

Пусть всегда будет небо,

Пусть всегда будет мама,

Пусть всегда буду я.

Тише, солдат,

Слышишь, солдат, -

Люди пугаются взрывов.

Тысячи глаз

В небо глядят,

Губы упрямо твердят:

Пусть всегда будет солнце,

Пусть всегда будет небо,

Пусть всегда будет мама,

Пусть всегда буду я.

# Мама

Музыка Жерар Буржоа, Темистокле Попа

Слова Ю.Энтина

C G Am Em Am Em G7 C

Ма - ма - пер - во - е сло - во, глав - но - е сло - во в как - кой судь - бе,

G Am Em Am Em G C F

ма - ма жаль по - да - ри - ла, мёр по - да - ри - ла мне и те - бе. - Так бы на ет ичь ю бес

C Fm

сон но ю ма ма по ти жонь ку всплак нет Как там доч ка, как там сы

B Es G

нок е е лшя под ут - ро ма - ма ус - нет.

H7 E7 D7 D7 C#m6 D7 G

я! Пусть все - // -гда бу - ду я!

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе.  
Мама жизнь подарила,  
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - ночью бессонною  
Мама потихоньку всплакнет,  
Как там дочка, как там сынок ее -  
Лишь под утро мама уснет.

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе.  
Мама землю и небо,  
Жизнь подарила мне и тебе.

Так бывает - если случится вдруг  
В доме вашем горе-беда,  
Мама - самый лучший, надежный друг -  
Будет с вами рядом всегда.

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе  
Мама жизнь подарила,  
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает - станешь взрослее ты  
И, как птица, ввысь улетишь,  
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты -  
Как и прежде, милый малыш.

Мама - первое слово,  
Главное слово в каждой судьбе  
Мама жизнь подарила,  
Мир подарила мне и тебе.

## ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Из кинофильма «И снова Анискин»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Весело      Em/H                      H7                      Em                      Хор

Вмес-те

Em                      H7

ве - се - ло ша - гать по про - сто - рам, по про - сто - рам,

Em                      E7

по про - сто - рам! И, ко - неч - но, при - пе - вать луч - ше

Am                      Am      F#m<sup>5</sup>      Em/H                      H7                      Em

хо - ром, луч - ше хо - ром, луч - ше хо - ром!

Конец

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning with a 'Весело' (Allegretto) tempo marking and a 'Хор' (Chorus) section. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes the lyrics 'ве - се - ло ша - гать по про - сто - рам, по про - сто - рам,' and a 'staccato' marking for the piano accompaniment. The third system continues the lyrics 'по про - сто - рам! И, ко - неч - но, при - пе - вать луч - ше'. The fourth system concludes with 'хо - ром, луч - ше хо - ром, луч - ше хо - ром!' and ends with the word 'Конец' (The End). Chord progressions are indicated above the vocal line, and dynamics like 'mf' and 'staccato' are noted for the piano accompaniment.

*mf* Соло D7 G

Спой-ка с на - ми, пе - ре - пёл - ка, пе - ре - пё - лоч - ка! Раз и -

D7 G G#dim Am

- гол - ка, два и - гол - ка - бу - дет ё - лоч - ка! Раз до - щеч - ка, два до -

H7 C C#dim

- щеч - ка - бу - дет ле - сен - ка! Раз сло - веч - ко, два сло - веч - ко - бу - дет

Н 1. 2. 3. Em H7 Em H7 Em

пе - сен - ка! Вме - сте // - ка!

H7 Em

E7 Am Em/H H7 Em Хор

Вмес-ге //

Вместе весело шагать по просторам,  
 По просторам, по просторам!  
 И, конечно, припевать лучше хором,  
 Лучше хором, лучше хором!  
 Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка!  
 Раз иголка, два иголка — будет ёлочка!  
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,  
 По просторам, по просторам!  
 И, конечно, припевать лучше хором,  
 Лучше хором, лучше хором!  
 В небесах зари полоска запылится.  
 Раз берёзка, два берёзка — будет рошица!  
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,  
 По просторам, по просторам!  
 И, конечно, припевать лучше хором,  
 Лучше хором, лучше хором!  
 Нам счастливую тропинку выбрать надобно.  
 Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!  
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,  
 По просторам, по просторам!  
 И, конечно, припевать лучше хором,  
 Лучше хором, лучше хором!

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b> .....	
<b>РЕПЕРТУАРНЫЙ МАТЕРИАЛ</b>	
<b>Али-Баба и сорок разбойников</b> (По мотивам персидской сказки).....	
<b>Владимир Орлов</b> Золотой цыплёнок.....	
<b>Владимир Орлов</b> Золотой цыплёнок (на аварском языке).....	
<b>С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТЯМ</b>	
<b>Михаил Лермонтов</b> Детство.....	
<b>Светлана Карпук</b> Берегите своих детей.....	
Мир детства.....	
Что такое счастье.....	
Родом из детства.....	
Звонкий ребенок.....	
Душа ребенка.....	
Дети.....	
Берег детства.....	
<b>Марина Цветаева</b>	
Дети – это взгляды глазок боязливых.....	
Есть тихие дети.....	
Он тихонько сопит под боком.....	
Перелистывая альбом.....	
Я беру твою ладошку в руки.....	
Какая сила в маленькой руке.....	
Могу часами наблюдать.....	
<b>А.А. Фет</b>	
Прекрасная, она стояла тихо.....	
Берегите своих детей.....	
Ты спишь, мой маленький дружок.....	
Я молюсь о тебе.....	
<b>Михаил Лермонтов</b>	
О грезах юности томим воспоминаньем.....	
Ребенка милого рожденье.....	
<b>Валентин Берестов</b>	
Богатыри.....	
<b>Елена Головина</b>	

Мамин Помощник.....	
Папин я.....	
Что такое счастье?.....	
<b>Агния Барто</b>	
Я лежу, болею.....	
<b>Марк Вейцман</b>	
Другие дети.....	
Всем известно, что мужчина.....	
<b>Эдуард Успенский</b>	
Если был бы я девчонкой.....	
Быть мамой девчонок, конечно, не то.....	
Нет на свете большего счастья.....	
Молитва за сына.....	
Родив дитя, тревогу познаёшь.....	
Солнышко мамино.....	
Я тебя создала из любви и из страсти.....	
У меня растёт сынок.....	
Вы знаете, кто лучший из мужчин?.....	
Ты – жизнь моя, душа и кровь.....	
Ты спишь, мой маленький дружок.....	
Как долго тянутся ночи.....	
<b>Ирина Полонина</b>	
Стихотворение «Сыновьям».....	
Несколько заповедей сыну.....	
<b>ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР</b>	
<b>Мы – дети России</b>	
<i>Музыка Алексея Глаголева</i>	
<i>Слова Бориса Сафонова.....</i>	
<b>Песня о доброте</b>	
<i>Слова и музыка Татьяны Мухаметшиной.....</i>	
<b>Пусть всегда будет солнце</b>	
<i>Музыка А. Островского</i>	
<i>Слова Л. Ошанина.....</i>	
<b>Мама</b>	
<i>Музыка Жерар Буржоа, Темистокле Попа</i>	
<i>Слова Ю.Энтина.....</i>	
<b>Вместе весело шагать</b> <i>Музыка В.Шаинского, Слова М. Матусовского.....</i>	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...»  
Международный день защиты детей  
1 июня**

**Репертуарно-методический сборник для КДУ, центров культуры**

**Подготовлено РДНТ МК РД**

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
E-mail: rdnt35@yandex.ru  
[www.dagfolkkultura.ru](http://www.dagfolkkultura.ru)