

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**



ДАГЕСТАНУ – 100!
Сценарно-методический сборник
для клубных учреждений

Махачкала 2021

«Дагестан - многонациональная республика, и в Дагестане, как в капле воды, отражается все, что характерно для России - многоконфессиональность и многонациональность. И очень важно, что на протяжении десятилетий, несмотря ни на какие сложности, связанные даже с 90-ми и началом 2000-х годов, эта составляющая всегда была в Дагестане прочной. Нужно поддерживать все самое лучшее, что есть в этом смысле в республике»

В.В. Путин, 2020 г.

Уважаемые коллеги!

Дагестанская автономная советская социалистическая республика (ДАССР) была образована декретом ВЦИК 20 января 1921 года. В декабре 1921 года на первом Вседагестанском учредительном съезде Советов была принята Конституция республики. Образование ДАССР стало точкой отсчета нового этапа развития в истории дагестанских народов, которые впервые обрели подлинное государственное единство.

Почти столетний опыт убедительно свидетельствует, что важнейшим условием благополучия нынешнего и будущих поколений является сохранение и укрепление единства и сплоченности многонационального и многоконфессионального дагестанского народа, дружбы и братского сотрудничества со всеми народами Российской Федерации. Страницы истории свидетельствуют о верности исторического выбора народов Дагестана жить и творить в составе Советской России.

Дагестан – многонациональная республика с межконфессиональным и межнациональным миром, традиции которого – это опорные основы нашего дагестанского общества. Для современного Дагестана является характерным сосуществование на равных правах разных конфессий, и этому во многом способствует государственная культурная политика.

Возвращение нашей традиционной духовности – главный фактор обновления республики...

Многовековое соседство северокавказских народов, несмотря на разные языки и этнокультурные особенности, обусловило интеграцию этнокультур. Сегодня актуальной является проблема «выстраивания» внутреннего мира человека, основываясь на том, что у человека природой заложено стремление к прекрасному. Развивая в человеке склонности к прикладным искусствам, художеству и приобщая к творчеству в целом, можно создать внешние предпосылки к тому, чтобы в человеке ожил росток духовности.

Сотрудничество в области культуры – одно из решений проблем национальной безопасности и достижения межнационального мира. Народы Северного Кавказа понимают, что культурные диалоги в этой сфере осуществляются посредством этнопроектов. И очень важно, что к реализации этих проектов подключается молодежь, потому что она преемник всех фундаментальных ценностей, несущих культурные и гуманистические традиции народов Дагестана, Северного Кавказа, России в целом.

Возрождение духовных ценностей национальной культуры позволит уяснить ее национальное и общечеловеческое значение. Поэтому необходимо возрождение традиционного народного механизма восприятия, понимания, осмысления и применения

как национальных, так и общечеловеческих культурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

Несомненно, важную роль в духовно-нравственном воспитании играет государство и политический строй. Президент РФ В.В. Путин отметил: «На самом деле, это разговор о самом главном, о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге – укреплять нашу страну. От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя саму, сможет ли она быть современной, перспективной эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

Актуальность воспитания подрастающего поколения с использованием примеров из исторического прошлого Дагестана обуславливается большой воспитательно-нравственной силой, воздействующей не только на сознание, но и на поведение молодежи, оно будет формировать в детях необходимые моральные качества: гуманизм, честность, правдивость, скромность, справедливость, дружбу и преданность народу и Родине.

В наши дни мы все знаем, какой непростой выдалась новейшая история Дагестана в постсоветской России.

Уважаемые коллеги! В этот знаменательный день жители нашей республики будут неизбежно обращаться к событиям истории, сыгравшим особую роль в достижении единения. Хочется пожелать, чтобы наш общий праздник стал ярким свидетельством единения народа Дагестана в решении конкретных задач развития республики и преодоления негативных явлений в обществе.

Сценарно-методический сборник адресован работникам учреждений культуры и посвящен 100-летию образования автономии Дагестана. Дагестанская автономия закрепила нерасторжимые узы, связавшие воедино Дагестан и Россию, активные политические, экономические и культурные отношения между которыми на протяжении последних десяти веков не прерывались. Мы можем гордиться ратными подвигами и трудовыми буднями сегодня.

В сборнике «Дагестану – 100!» содержатся познавательные исторические материалы, методические комментарии, рассказывающие о самобытности народностей Дагестана, о трудовых делах, которыми гордится Дагестан в канун большого праздника: трудовыми обрядами, прикладным искусством, поэзией дагестанских авторов, песнями эпохи и др.

Сегодня в сложных условиях коронавирусной инфекции надо строго следовать рекомендациям Роспотребнадзора по РД и, тем не менее, дистанционно в режиме онлайн, офлайн активно работать с населением на благо процветания Дагестана: прививать культуру и знания населению об историческом и культурном прошлом нашей малой родины, пропагандировать идеи духовности, привлекать молодую аудиторию.

И пусть в наших Домах всегда будет мир, благополучие, а в республике нашей великой Родины – России – уверенность в завтрашнем дне!

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ДАГЕСТАН ВЧЕРА...

«На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа...»

В.В. Путин

*Из выступления на Совете по культуре
от 25 декабря 2015 года*

Дагестан – республика с древнейшей историей и богатейшей самобытной культурой. Не пером написана история горских народов - она написана кинжалами, серпами, копытами коней, надмогильными памятниками.

Дагестан – один из самых сложных в этническом отношении регионов: здесь проживает более 100 национальностей и народностей, в том числе 30 коренных, представляющих крупные языковые семьи и группы (иберийско-кавказскую, тюркскую, иранскую, индоевропейскую). Нигде в мире на такой маленькой территории не проживает такого количества народов.

Дагестан – это не просто Страна гор. Прежде всего, это страна многочисленных языков и народов, количество которых, несмотря на все усилия ученых мира, до сих пор не установлено достоверно. И у каждого народа свои прославленные аулы. Один аул известен гончарами, другой – знаменитыми мастерами резьбы по камню, третий – сапожниками, четвертый – кузнецами. В одном ауле – хорошие строители мостов и дорог, в другом – прославленные мастера холодного и огнестрельного оружия. Этот аул славен

качеством своего зерна, тот – прекрасными яблоками, а другой – капустой и картошкой. В этом ауле ткуют ковры, радующие глаз, в другом делают платки и меховые шапки. Одни аулы гордятся учеными, вторые – знатоками арабского языка, третьи – канатоходцами, четвертые танцорами и музыкантами.

Каждый аул – это маленький мир со своим прошлым, настоящим и будущим. Каждый аул – это уникальный уголок Дагестана, в то же время неразрывно связанный с другими аулами общностью судьбы и истории.

История хранит немало свидетельств единства народов Дагестана, которому не помешали внутренние размолвки, иноземные завоеватели, пытавшиеся натравить одни дагестанские народы на другие. Крепкими были и экономические связи – население горных районов поставляло скотоводческие товары, равнинные районы Дагестана служили своего рода житницей.

Теснее дагестанские горцы спланивались в периоды иноземных нашествий. Перед смертельной опасностью ранее враждовавшие общества, отбросив свои распри, вместе выступали против врага. Согласно данным историографа Надир-шаха Мухаммед Казима, во время сражения в Табасаране на помощь местным жителям пришли аварцы, даргинцы, лезгины, лакцы. Сопrotивление дагестанских народностей вылилось в настоящую народную войну, завершившуюся разгромом полчищ Надир-шаха.

Цахурцы, лакцы, кумыки, аварцы,
Каспийск, Махачкала, Дербент, Кизляр.
Переплетением городов и наций
Прославился прекрасный Дагестан.

Великая Отечественная война объединила все народы Советского Союза в едином стремлении победить фашизм и освободить родную землю от захватчиков. Героически воевали дагестанцы в рядах защитников Брестской крепости, в лесах Карелии, на территории Украины и Белоруссии, в Прибалтике, обороняли Смоленск. Били врага под Москвой.

Тысячи дагестанцев участвовали в крупнейших сражениях под Сталинградом, когда произошел коренной перелом в ходе войны, на Курской дуге, при освобождении Донбасса, Крыма, форсировании Днепра, на Ленинградском и Белорусском фронтах, при освобождении Польши, в боях на Висле и Одере, в штурме Берлина. За мужество и героизм, отвагу и доблесть 58-ми дагестанцам присвоено звание Героя Советского Союза. Семеро стали полными кавалерами ордена Славы, десятки тысяч – отмечены боевыми наградами. Среди них представители всех национальностей республики.

Первым из дагестанцев удостоился звания Героя Советского Союза командир дивизиона подводных лодок Магомед Гаджиев. Дважды Героем Советского Союза стал Аметхан Султан, который провел 135 воздушных боев и лично сбил 30 вражеских самолетов и 19 – в групповых боях. В битве за Кавказ отличился Герой Советского Союза летчик Валентин Эмиров. При форсировании Керченского пролива Героем Советского Союза стал Шамсулла Алиев. На боевом счету летчика морской авиации Героя Советского Союза Юсупа Акаева свыше 70 уничтоженных кораблей и 4 самолета противника. В освобождении Польши, в боях на Одере, в штурме Берлина участвовал батальон под командованием Героя Советского Союза Шатиеля Абрамова, в Восточной Пруссии мужественно сражался Герой Советского Союза старшина Яков Сулейманов. Имена всех дагестанцев, сражавшихся на полях той страшной войны, навсегда занесены в Книгу воинской славы и памяти.

ДАГЕСТАН СЕГОДНЯ

*Качает горный ветер колыбели
Аульским малышам, который век.
Слагают колыбельную метели.
И снег лавин, и волны горных рек.
Пусть будут наши дети удалцами.
Пусть славы дагестанцев не чернят.
Орлы, парившие над их отцами.
Над маленькими горцами парят.*

Р. Гамзатов

Республика Дагестан занимает особое геополитическое и геокультурное положение. У нас многонациональная республика, межконфессиональный и межнациональный мир, традиции межконфессионального мира – это опорные основы нашего дагестанского общества.

Мы переживаем сегодня период поиска смыслов, в первую очередь культурных. Хотелось бы надеяться, что мы будем сохранять и продолжать традиции, основанные на общих для всех народов базовых ценностях – истине, любви, красоте, добре, правде, справедливости... Сегодня особенно необходимо развивать традиционную культуру, тогда молодежь приобретет правильные ориентиры в оценке истории и культуры своих народов, по-новому отнесется и будет ценить межнациональные отношения, связи, научится бытовой культуре, тогда мы начнем жить в чистых, ухоженных селах и городах, своими руками будем создавать и приумножать былые традиции.

Для современного Дагестана является характерным сосуществование на равных правах разных конфессий и этому во многом способствует государственная культурная политика по развитию духовно-нравственного воспитания нашей молодежи. Сегодня остро стоит необходимость воспитания детей и молодежи с учетом кавказского кодекса морали и чести, на примерах которых были воспитаны наши предки, а также на образцах традиционной культуры народов Дагестана. Не зря народная мудрость гласит: «Необразованная непросвещенная мать не может готовить ребенка к будущей деятельности во славу просвещенного отечества», «Учишь мужчину – учишь одного человека; учишь женщину – учишь целую нацию».

Мы являемся наследниками богатой духовной культуры. Верный путь понимания своей культуры сегодня – это знание о том, чем жили и что создавали наши предки:

любовь к ближним, любовь к Отечеству, уважение друг к другу – главные жизненные приоритеты.

В ритме современной жизни в огромном мегаполисе, закрутившись в водовороте дел и проблем, мы зачастую забываем позаботиться о своем духовном развитии, о самосовершенствовании, о внутреннем комфорте. А жить в гармонии с окружающим миром и не иметь внутренних противоречий – это одно из самых главных составляющих успеха и благополучия нации.

В республике сложился уникальный механизм сотрудничества и поддрежания диалога между представителями различных этносов и вероисповеданий, который находит себе воплощение в организованных государственными, общественными и религиозными структурами встречах, совещаниях, научных конференциях, «круглых столах», где поднимаются вопросы духовно-нравственного возрождения общества, патриотического воспитания, достижения межнационального согласия, противодействия проявлениям терроризма и т.д.

Совместно с творческими союзами художников, композиторов, писателей, с представителями правоохранительных органов, духовенством Дагестана проводятся республиканские культурные форумы с участием детей и молодежи, направленные на возрождение патриотизма, духовности, нравственности и лучших традиций народов Дагестана, воспитание всесторонне развитых, духовно богатых и образованных людей. К таким мероприятиям можно отнести: «Дети Победе», «Журавли над Россией», «Семья Дагестана», «Рисунки на сфальте», патриотическая акция «Дороги Победы», форум «Наследники Победы», выставка «Моя Родина – Россия», фотовыставка «Вечная память», фестиваль-акция «Песни Родины моей» многие и др., которые направлены на развитие таких качеств.

В рамках духовно-нравственного воспитания молодежи проводятся благотворительные Акции для ветеранов и участников Великой Отечественной войны, стали традиционными новогодние утренники для детей с ограниченными возможностями, фестиваль спорта и творчества, Вахта памяти и многие др.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Народное искусство дагестанцев, как и любого другого народа, тесно связано с повседневным бытом и отличается особой устойчивостью древних традиций. Дагестан является уникальным регионом России, где вплоть до середины XX века сохранились и продолжали существовать в повседневной жизни народа многие реликтовые явления, имеющие тысячелетнюю историю. До сих пор в домах дагестанцев можно встретить прекрасные произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе ковры и ковровые изделия, поливную и неполивную керамику, резное дерево, медные подносы и кувшины, старинное серебро и оружие, костюмы и вышитые изделия. Многие из них отличаются высоким уровнем ручной работы, прекрасными утилитарными и техническими качествами, безупречным вкусом и чувством стиля.

Показать самобытную культуру нашей многонациональной республики, чтобы понять и постичь ее разнообразные традиции и обряды, необходимо через методические рекомендации, адресованные конкретному району, городу, – все это большая работа, проделанная РДНТ МК РД, которая отразила все направления этнического многообразия нашего удивительного края, в котором живут талантливые мастера своего дела.

1. Агульский район

В Агульском районе кроме традиционного для южнодагестанских народов ковроделия и узорного вязания (сс. Тпиг, Гоа, Рича, Фите, Чираг) были развиты выделка сукна, кузнечное дело, резьба по камню, ювелирное искусство (с.Рича).

Для составления максимально ясной картины современного состояния художественных промыслов необходимо провести мониторинг в каждом селении, выявить мастеров, занимающихся не только традиционными ремеслами, но и новыми видами народного искусства (вышивкой, лоскутным шитьем, бисероплетением и т.п.).

Но главное внимание должно быть направлено на изучение классического агульского ковроткачества, восстановление его по сохранившимся образцам, использование растительных красителей (марена, орех, лук, барбарис, душица и др.) для окрашивания шерстяной пряжи. Это касается изготовления как ворсовых ковров, так и безворсовых, в первую очередь сумахов, которыми так славится Южный Дагестан.

И, конечно, необходимо обратить внимание на расширение ассортимента предметов ковроткачества, на осваивание его новых форм, способных украсить современный интерьер, внести в него этническую ноту: это могут быть чехлы для подушек, покрывала на диван и кресла, декоративные панно, тканые женские сумки, кошельки, газетницы и т.п. Это актуально и для такого вида прикладного искусства, издавна развитого в районе,

как узорное вязание. От традиционных носков-джурабов можно и должно переходить к изготовлению гольф, гетр, обуви с вывязанными вставками, вязаных спицами и крючком предметов одежды, выполненных в национальном стиле.

Стоит также обратить внимание на резьбу по камню и дереву.

Возглавить эту долгосрочную и очень важную работу должны мастерские по возрождению традиционных художественных ремесел при Центрах традиционной культуры народов России (ЦТК).

2. Акушинский район

Акушинский район всегда славился обработкой овчины и кожи, шапочным промыслом (с.Цугни), производством сукна (сс. Акуша, Мекеги, Муги, Усиша и др.), вышивкой шелком в технике «настил в прикреп» – т.н. «кайтагской» вышивкой (с.Гапшима), и менее известной усишинской вышивкой (Усиша), неполивной керамикой (с.Балхар), резьбой по дереву (с.Усиша). Многие из них в настоящее время утрачены.

Утраченной считалась и уникальная кайтагская вышивка, просуществовавшая до конца XIX в. и имеющая ритуальное значение. Но в 90-е годы XX в. в Дагестане началось настоящее движение по ее возрождению, причем началось не на ее исторической родине в Кайтаге, а в Махачкале, а затем в Акушинском районе (с.Гапшима). Сейчас можно говорить о полном ее возрождении, о чем свидетельствуют многочисленные выставки, публикации, обучение в ДХУ и т.п. Но то, что мы видим на выставках, не всегда отвечает уровню высокого искусства мастериц прошлого. Мастерским, в которых будут заниматься кайтагской вышивкой, следует в первую очередь обратить внимание на соблюдение старинных технологий, использование натурального шелка, натурального полотна для основы, естественных красителей и т.д.

Практически забытой оказалась и менее известная «усишинская вышивка», тоже имеющая ритуальное назначение. Эта вышивка имела узко локальное распространение и использовалась два раза в жизни: женщины селений Усиша и Зилмук выходили в расшитых покрывалах замуж, в них же их хоронили. Поэтому усишинских вышивок осталось очень мало и хранятся они в музеях. Недавно студентками ДХУ было очень успешно восстановлено две вышивки. Так что начало положено, теперь дело по возрождению этого уникального с этнографической точки зрения искусства должна продолжить мастерская при Центре традиционной культуры народов России.

В Акушинском районе находится единственный живой керамический центр в Дагестане – лакское селение Балхар. Это древнейший центр гончарного искусства, о чем свидетельствуют многие технические приемы и архаические мотивы в декоре и орнаменте

балхарских сосудов. Уникальность балхарского промысла в том, что он сохранил все этапы керамического производства в неприкосновенности, что связано с консервативностью его как чисто женского промысла, в чем ученые усматривают пережитки матриархата. В свое время балхарская керамика насчитывала более 30 форм сосудов, сейчас сохранились только несколько: урша, куннари, кучча, накришу и др. плюс игрушки и малые скульптурные формы.

В настоящее время в Балхаре, пережившем революцию, советский период с его плановой экономикой, перестройку и все последствия неоднократных реформ, весьма серьезное положение. В цеху работает несколько мастериц и столько же на дому, занимаясь в основном не лепкой сосудов, а игрушками. Балхарская керамика востребована больше как сувенирная продукция, чем утилитарная. Впрочем, балхарскими маслбойками пользуются до сих пор по всему Дагестану. Но качество керамики ухудшается, многие традиционные формы исчезают. Если не принять экстренные меры, мы потеряем и наш замечательный Балхар.

Необходимо разработать государственную программу по возрождению балхарского керамического промысла, обязательно включить в программу средней школы предмета «Основы балхарской керамики». Ведь одна из главных проблем любого художественного промысла - преемственность поколений. До недавнего времени в балхарской средней школе существовал факультатив, где преподавались основы балхарской керамики. В настоящее время есть кружок от Акушинского дома детского творчества, который посещает несколько девочек от 8 до 15 лет, но этого явно недостаточно.

Вторая важная проблема – создание музея балхарской керамики. Этот вопрос уже много лет стоит на повестке, но он до сих пор не решен. Необходимо как можно скорее и как можно полнее собрать все традиционные формы балхарских сосудов, чтобы они представили и саму историю промысла, и могли выступать в качестве образцов при его возрождении. Перспективным направлением балхарской керамики является производство самобытной глиняной игрушки, где творческий потенциал мастерицы, ее фантазия могут реализовываться особенно полно.

Большую помощь во всех этих вопросах может оказать мастерская при ЦТК.

3. Ахвахский район

Художественные промыслы высокогорного Ахвахского района вполне традиционны: суконное производство, ткачество безворсовых ковров с самобытным орнаментальным декором, узорное вязание, непосредственно связанные с обработкой шерсти как основного сырья животноводческой деятельности. В конце XIX-начале XX вв.

не только по Дагестану, но и за его пределами славилось каратинское сукно (сс.Карата, Арчо), которое производилось не только для внутреннего рынка, но и для сбыта за его пределами. Также была развита резьба по дереву.

В настоящее время сохранилось лишь безворсовое ткачество, которое возможно реанимировать. Именно в этом направлении надо организовывать свою деятельность мастерским при ЦТК. Для начала стоит собрать информацию о мастерицах, фотографии, сохранившиеся артефакты, по которым и следовать далее.

4. Ахтынский район

Ахтынский район – важнейший центр духовной и материальной культуры лезгинского народа, где всегда было развиты женские ремесла, связанные с обработкой шерсти: ткачество односторонних напольных ковров сумахов, ворсовых ковров, мелких тканых предметов (водоносных лент, попон для лошади, переметных сумок, различных мешков для переноски тяжестей), узорное вязание ярких носков-джурабов. Это направление деятельности мастерских при ЦТК района необходимо развивать в первую очередь. Главное – не растерять те достижения в нашем ковровом искусстве, что вырабатывались веками и дошли до нашего времени, несмотря на все катаклизмы истории. Это касается и восстановления старинных технологий ткачества, и использования натуральных красителей при окрашивании шерстяной пряжи, и реконструкции традиционных лезгинских орнаментов, и разработки на их основе новых орнаментальных композиций и т.п.

Но кроме ковроткачества, в Ахтынском районе существовали и другие виды домашних ремесел, некоторые из них весьма архаичны. Так в высокогорном с. Кахуль до середины XX в. существовало стадильно наиболее древнее гончарное производство в Дагестане. Это т.н. неполивная кахульская керамика, которую изготавливали без гончарного круга и с костровым обжигом и которая исчезла после переселения кахульцев в Магарамкетский район. Безусловно, восстанавливать ее нет возможности и смысла, а вот собрать информацию об этом удивительном производстве необходимо, так как сведений о ней сохранилось очень мало.

Данным вопросом мог бы заняться именно ЦТКНР и мастерская при нем. Это касается и такого развитого у лезгин в XIX веке художественного ремесла, как металлообработка и ювелирное искусство, так как сбор информации по этнографии, истории и культуре своего района, своего народа также должен стать частью работы центров традиционной культуры народов России.

5. Бабаюртовский район

Этот район компактного проживания северных кумыков и сулако-бабаюртовских ногайцев со своим сложившимся бытом и культурными традициями в настоящее время является многонациональным. В районе проживают аварцы, даргинцы. Художественные промыслы района весьма разнообразны. Здесь издавна занимались обработкой овчины и кожи, войлочным и суконным производством, изготовлением войлочных ковров «арбабашей» с прорезным растительным орнаментом, изготовлением басонных изделий: галуна, тесьмы, бахромы, а также кружевоплетением. Важным направлением традиционной деятельности было разведение тутового шелкопряда и на его основе развитие шелководства.

Многие из перечисленных ремесел в настоящее время исчезли, но в последние годы наблюдаются и позитивные изменения. В частности, это касается и такого вида традиционного женского ремесла, как кружевоплетение и изготовление женских кружевных платков «тастаров» к традиционному кумыкскому костюму «кабалаю». Об успехах данного ремесла свидетельствует и участие Бабаюртовского района во многочисленных республиканских выставках и фестивалях народной культуры. Для развития этого художественного ремесла в первую очередь нужно сырье – натуральная шелковая пряжа, для чего необходимо разведение тутового шелкопряда. Это могло бы стать важной доходной статьей экономики района. Данное направление работы могли бы инициировать именно мастерские при ЦТК и решать совместно с администрацией района.

Необходимо также рассмотреть вопрос о возможности возрождения производства войлочных ковров с аппликационным узором – т.н. «арбабашей», которые всегда изготавливались в Бабаюртовском районе вплоть до перестройки. Войлочным производством исторически занимались и все ногайцы. В настоящее время войлоки изготавливают только в Ногайском районе в единственном с. Кунбатар. Целесообразно рассмотреть возможность возрождения данного домашнего ремесла и в Бабаюртовском районе. Инициативу и организационные моменты для этого могла бы также взять на себя мастерская ЦТК.

6. Ботлихский район

Еще недавно Ботлихский район был знаменит разведением андийской породы овец, дающих исключительную по качеству шерсть, из которой и изготавливали знаменитые андийские бурки (с.с.Анди, Ансалта, Рикюани, Рахата, Шодрода, Гагатль). В последние годы бурочный промысел сходит на нет, что связано с трагическими событиями конца 1990-х годов и общей невостребованностью войлочных изделий. В настоящее время в

с.Анди только две мастерицы пожилого возраста продолжают изготавливать бурки в их классическом варианте с соблюдением всех технологий. Для сохранения и возрождения этого знаменитого промысла необходимы государственная поддержка в разведении овец андийской породы, а также по введению в программу андийской средней школы предмета «Основы войлочного и бурочного производства». Обучение должны вести опытные мастерицы. Мастерские при ЦТК должны стать методическим и производственным центром по возрождению бурочного промысла.

Также ушли в прошлое безворсовое ткачество (сс.Ансалта, Рахата), производство сукна (с.Муни), оружейное дело (с.Ботлих), ювелирное дело (с.Ансалта), резьба по дереву, кузнечное дело, обработка камня (сс.Ансалта, Анчих). Безусловно, нет возможности, да и необходимости реанимировать все из них, но после проведения мониторинга и изучения современного состояния художественных промыслов, следует обратить внимания на ткачество, резьбу по дереву и камню как наиболее доступные и жизненно важные в народном быту.

7. г. Буйнакск

Город Буйнакск, бывшая столица Дагестана Темир-хан-Шура, расположенный в предгорной зоне на пересечении торговых путей, связывающих внутренний Дагестан и его приморскую и равнинную часть, до революции был важнейшим экономическим и культурным центром Страны гор. В Темир-хан-Шуринском округе и самом городе были развиты самые разнообразные художественные ремесла (см. ниже «Буйнакский р-н»), некоторые из которых ныне возрождаются. Мастерской при ЦТК г.Буйнакска следует работать совместно с районными мастерскими, чтобы снова «не изобретать велосипед», а делясь своим опытом и знаниями. Кроме возрождения ткачества традиционных безворсовых кумыкских ковров «думов» и кружевоплетения нарядных платков «тастаров», можно подумать и о развитии таких современных видов прикладного искусства, как вышивка, лоскутное шитье, художественное вязание.

8. Буйнакский район

Буйнакский район, в котором проживают разные нации – кумыки, аварцы, даргинцы, имеет богатые исторические и культурные традиции. У темир-хан-шуринских кумыков, занимающих по численности первое место в этносоставе района, издавна были развиты такие домашние промыслы, как ворсовое и безворсовое ковроткачество, кружевоплетение, золотое шитье (сс. В. и Н.Казанище, В. и Н.Дженгутай, Гелли, Эрпели), изготовление там же басманных изделий (кистей, тесьмы, галуна, бахромы), оружейное производство (сс.

В.Казанище, Тарки, Кадар, Каранай), ювелирное искусство (сс. Эрпели, Кафыр-Кумух), гончарное производство (сс. Эрпели, Н.Казанище, Тарки)

Безусловно, очень многое кануло в лету. Тем не менее, в конце 90-х годов жительница с. Н.Казанище Жаминат Шугаибова по личной инициативе занялась разведением тутового шелкопряда и смогла возродить искусство кружевоплетения. В настоящее время, будучи преподавателем в Детской школе искусств, она ведет активную работу по возрождению этого старинного кумыкского промысла – тастароплетения. Сегодня можно смело говорить об успешном возрождении традиционных кумыкских кружевных платков, о чем свидетельствуют многочисленные выставки, подворья, конференции по народной культуре, организуемые Республиканским домом народного творчества и в которых всегда участвует Ж.Шугаибова.

Для успешного продолжения ее начинания необходима помощь со стороны районной администрации в разведении в районе тутового шелкопряда для получения шелковой пряжи и поддержка в распространении ее опыта. В этом могла бы помочь мастерская при ЦТК.

Это актуально и для кумыкских сел Буйнакского района, где многое делается по возрождению ткачества безворсовых ковров «думы», несколько напоминающих аварские давагины, но с более разнообразным орнаментом (В. и Н.Казанище, В. и Н.Дженгутай, Эрпели), Это направление деятельности мастерских при ЦТК весьма перспективно в связи с традиционной бытовой культурой дагестанских народов, в которой ковры выполняли не только утилитарные и эстетические функции, но и глубоко духовные. Кроме того, этностиль, все активнее проникающий в быт городских жителей, становится все более популярным и востребованным.

Относительно других художественных промыслов и ремесел района деятельность мастерских должна быть направлена на сбор информации по их истории. Особое внимание стоит обратить на златошвейное искусство и изготовление басманных изделий. Эти ремесла при их успешном возрождении могут быть востребованы и при реконструкции традиционных костюмов, и при изготовлении сценических. Мастерские при ЦТКНР могут и должны стать организаторами и координаторами этой деятельности.

9. Гергебильский район

Традиционными занятиями в Гергебильском районе, расположенном в долиненной зоне Центрального Дагестана с благоприятными климатическими условиями, всегда были террасное земледелие и садоводство. Но попутно гергебильцы занимались и домашними ремеслами: женщины – безворсовым ткачеством, мужчины – выделкой кожи, оружейным

и ювелирным делом (Могох). В настоящее время все они прекратили существование, и поэтому говорить о возрождении какого-либо вида декоративно-прикладного искусства сложно.

Тем не менее, стоит подумать о реанимации ткачества безворсовых ковров, остатки которого существовали, например, в Могохе вплоть до начала 2000-х годов. Главная задача перед мастерскими заключается в том, чтобы найти старых мастериц, которые еще в состоянии передать опыт молодым. Можно начинать не с крупных ковровых форм, а с более мелких предметов современного интерьера – чехлы для подушек, накидки на диваны и кресла, декоративные панно, женские сумки, тканые пояса и т.п. Для мастерских здесь огромное поле деятельности.

10. Гунибский район

В свое время Гунибский район был одним из ведущих в Аварии по количеству и уровню художественных ремесел, некоторые из которых имели промысловый характер. Такие села, как Чох, Согратль, Гамсутль были знамениты мастерами-оружейниками, там же, в также в с.Ругуджа, Куяда изготавливали ювелирные украшения. В Чохе процветало золотое шитье, в Корода – безворсовое ткачество, в Куяда – резьба по дереву, в Бацада – керамика, в Салта, Гонода, Корода – кожевенное дело, повсеместно – ткачество водоносных лент и веревок для ношения сена и хвороста.

К сожалению, все это кануло в прошлое, в начале 2000-х годов сохранилось лишь безворсовое ткачество в с.Корода. Причем, его преподавали даже на уроках труда в средней школе. Можно активизировать эту деятельность, попытаться возродить замечательное безворсовое кородинское ткачество с характерными только для данного места плетеными кистями: накидки на люльку, настенные коврики, дорожки и т.п.

По другим ремеслам необходимо провести мониторинг, собрать информацию, обращая особое внимание на состояние таких ремесел, как резьба по дереву и ткачеству.

11. Гумбетовский район

Гумбетовский район с преимущественно аварским населением расположен в горной местности на северо-западе Дагестана. Традиционным занятием населения искони было сельское хозяйство, но также были развиты и домашние промыслы, наибольшее развитие из которых получили металлообработка и безворсовое ткачество. Медночеканные изделия ичичалинских мастеров (водоносные кувшины, кумганы-водолеи, подносы и др.) были распространены по многим районам Дагестана и в Чечне.

После переселения местного населения в Чечню, а затем их возвращения, часть ичичалинцев поселилась в Хасавюртовском районе, образовав с. Казбековское (с 1991 г. – Цияб (Новый) Ичичали). Именно здесь начало возрождаться медночеканное производство ичичалинцев. Но вместо традиционной полуды современные мастера используют (так же, как и в Гоцатле) никелирование медных сосудов гальваническим способом, от чего посуда приобретает дешевый блеск и художественный эффект становится намного ниже.

Мастерской при ЦТКНР необходимо собрать информацию о старых изделиях местных мастеров, фотографии, проконсультироваться со специалистами, насколько возможно возродить старые технологии.

Второе направление деятельности мастерской – безворсовое ткачество, которое у аварцев было распространено повсеместно, но везде имело свои орнаментальные отличия. Здесь также надо собирать информацию, сохранившиеся в домах людей артефакты, от которых можно было бы отталкиваться при возрождении данного ремесла.

12. Дахадаевский район

Это один из самых исторически богатых районов в Дагестане по количеству и уровню художественных ремесел и промыслов. Здесь издавна были развиты ремесла, связанные с металлообработкой, включая бронзолитейное, медночеканное производство, ювелирное искусство (с.Кубачи), оружейное дело (сс.Амузги, Харбук), резьбу по дереву (с.Ашты), узорное вязание, золотое шитье (с. Кубачи), резьбу по камню (сс. Сутбук, Бакни). Некоторые из них в настоящее время исчезли, другие испытывают серьезные проблемы.

В Кубачи, благодаря обучению в средней школе основам кубачинского искусства и передачи профессионального опыта из поколения в поколение, состояние ювелирного искусства находится в неплохом состоянии. Тем не менее, здесь существуют многочисленные проблемы, связанные с ассортиментом продукции, рынками сбыта, приобретением сырья и нестабильностью цен на него, общим падением качества и вкуса. В этом направлении необходимо работать, но организовывать специальные мастерские по возрождению ремесла нет необходимости, так как в этом уникальном селении каждый дом – мастерская.

Не прерывалась здесь и традиция золотого шитья: Кубачи в настоящее время – единственный центр златошвейного искусства в Дагестане. До сих пор каждая девушка-кубачинка вышивает себе золотыми нитями белые маркизетовые платки «казы», которые являются визитной карточкой аула. Есть неплохие результаты по возрождению булатного

клиночного производства: потомственный амузгинский мастер-клиночник Гаджи Курбанкадиев еще в 90-е годы прошлого века сумел возродить производство амузгинской булатной стали, которая по качеству не уступала знаменитой дамасской, и успешно работает в этом направлении.

Показательно, что некоторые промыслы возрождаются не на исконно исторической земле: так мастерская-кузница Г. Курбанкадиева находится по месту его проживания в г.Каспийске, а не менее знаменитое сулевкентское керамическое производство после переселения аула Сулевкент в середине 50-х годов из Дахадаевского в Хасавюртовский район пытается укорениться на новом месте и будет рассматриваться в контексте возрождения художественных ремесел именно там.

Такие домашние ремесла, как выделка овчины и кожи, производство сукна и полотна, имели в районе повсеместный характер и в настоящее время, практически, полностью вытеснены фабричными товарами. Исключение составляет изготовление мужских головных уборов (папахи) и вязаных шерстяных носков-джурабов. На это стоит акцентировать внимание мастерским, а также на такие важные ремесла, как резьба по камню (с.Сутбук) и резьба по дереву (с.Ашты). Важнейшим направлением сейчас является изготовление музыкальных инструментов (с.Киша). При организации мастерских ЦТКНР в районе следует идти именно в этом направлении.

13. г. Дербент и Дербентский район

г. Дербент и Дербентский район с эпохи раннего средневековья был центром развитых художественных ремесел и торговли, связывающим Ближний Восток, Закавказье и Северный Кавказ. Через Дербент проходил Великий шелковый путь, неся народам Южного Дагестана новые знания и технологии. В первую очередь, это поливная керамика, стекло, фаянс, золотое шитье, новые техники обработки драгметаллов.

Но здесь издавна существовали и свои исконные художественные ремесла, и в первую очередь, ворсовое и безворсовое ковроделие (сумахи, килимы, мелкое ткачество). Причем ковры и ковровые изделия ткали все женщины – лезгинки, табасаранки, азербайджанки, татки, проживающие в районе (г.Дербент, сс. Мамедкала, Рукель, Рубас, Белиджи).

В советское время в Дербенте работало одно из крупнейших ковровых предприятий республики, в 1930-е годы было открыто ковровое училище. И фабрика, и училище были закрыты в постперестроечный период. Теперь пришло время собирать камни. И большая ответственность за это лежит именно на мастерских при ЦТКНР.

Если быть более конкретным, то в Дербенте и в Дербентском районе, говоря о возрождении художественных ремесел, следует обратить внимание в первую очередь на ворсовое и сумашное ковроткачество, узорное вязание носков-джурабов, поливную керамику. Необходимо подумать об открытии коврового училища, но этот вопрос следует решать совместно с администрацией района на правительственном уровне. Также было бы целесообразно открыть экспериментальную лабораторию по восстановлению натуральных красителей, ведь Дербентский район был до революции главным поставщиком марены за рубеж.

14. Докузпаринский район

Как и во всех лезгинских районах в Докузпаринском районе издавна повсеместно процветали домашние промыслы, связанные с обработкой шерсти: в первую очередь, ткачество ворсовых ковров и безворсовых сумахов, а также узорное вязание (сс. Микрах, Мискинджи, Усучай, Куруш и др.) В настоящее время данные ремесла сохранились, но негативные процессы, наблюдаемые вообще в дагестанском ковроткачестве, коснулись и данного района.

Необходимо обратить самое пристальное внимание на возрождение традиционного лезгинского ковроделия, включая окрашивание пряжи натуральными красителями, использование двойного уточного закрепления узла, более экономного способа сумашного ткачества. Очень важным является обращение к старинным традиционным орнаментам, использование их как образец для реконструкции, а также создание на их основе новых композиций с использованием элементов старинных орнаментов. Это все правомочно и в отношении узорного вязания.

Тем не менее, нельзя только тиражировать достижения прошлого. Взяв их за эталон, образец вкуса, технического совершенства и дизайнерского мышления, можно и нужно создавать современные модели одежды и предметы декоративно-прикладного искусства, внедрять их в интерьер городского дома и создавать свой дагестанский этностиль в одежде.

Кроме того, серьезная проблема сейчас существует по всему Дагестану с народными музыкальными инструментами. Все меньше остается старых мастеров, владеющих технологией их изготовления. Здесь необходимо организовать несколько направлений работы: собирать инструменты, которые еще хранятся в домах населения района, и информацию о них и мастерах-изготовителях; сохранять преемственность мастерства, то есть, именно в мастерских следует организовать изготовление народных инструментов

(зурны, тара, барабана, кеманчи), причем, привлекая молодых людей к овладению старинным мастерством.

Всю эту непростую, но очень интересную работу должны курировать именно мастерские при ЦТКНР, привлекая специалистов в интересующих областях.

15. г. Избербаш и г.Каспийск

Биография этих двух молодых дагестанских городов имеет много общего и поэтому целесообразно их рассматривать в данном контексте вместе. Оба города появились на карте Дагестана в 1930-е годы (Изберг – как поселок нефтяников, с 1950 г. – как город), оба находятся на берегу Каспийского моря, в обоих городах проживает смешанное население с преобладанием даргинцев, кумыков, лезгин, аварцев, лакцев, русских. Поэтому говорить о приоритете культуры какого-либо народа нет возможности и необходимости.

В связи с этим мастерским при ЦТКНР следует при организации своей работы не столько делать упор на возрождение утраченных ремесел (этим будут заниматься в районах, где эти ремесла существовали), сколько стараться привлечь взрослое и юное население к занятиям декоративно-прикладным искусством. Это могут быть вышивка (как традиционная кайтагская «настил вприкреп», так и вышивка гладью, крестом, бисером, золотой канителью), лоскутное шитье (пэчворк), художественное вязание, резьба и роспись по дереву, художественная ковка, ювелирное дело. Безусловно, все это вряд ли будет иметь какой-то чисто национальный характер, скорее нечто усредненное между общедагестанским и современным ДПИ в целом. Но задача у мастерских Избербаша и Каспийска иная – привлечь местное население к художественному труду, раскрыть творческий потенциал каждого, развить эстетический вкус и чувство стиля.

При этом, в этих центрах возможна и более продуктивная работа, которая сможет решить некоторые насущные проблемы в возрождении традиционной культуры. В первую очередь, это мастерская по изготовлению национального костюма, в чем мы так остро нуждаемся сегодня. Не секрет, что на многочисленных фестивалях народной культуры сценический костюм фольклорных коллективов часто оставляет желать лучшего. Это серьезная проблема, которую необходимо решать, не откладывая в долгий ящик, и привлекая специалистов, этнографов, дизайнеров одежды.

Во-вторых, не менее актуальным является проблема с народными музыкальными инструментами, в которых остро нуждаются и фольклорные, и профессиональные

коллективы. Возможно, именно в городах эту проблему решить будет легче, опять же привлекая к ее решению специалистов – и профессионалов, и народных мастеров.

16. Казбековский район

В Казбековском районе, расположенном в предгорной северо-западной части Дагестана, преимущественно проживают аварцы. Здесь издавна было развито войлочное производство (с.Дылым) и безворсовое ткачество (с.Хубар), а также обработка дерева. В советский период в Дылыме работала фабрика по производству войлочных ковров «арбабашей» с прорезной аппликационной технологией кумыкского и аварского типов. В 90-е годы фабрика, как и множество ковровых предприятий по всей республике, была закрыта. Восстановление ее деятельности было бы важным шагом в деле возрождения традиционных ремесел. Но этот важный вопрос надо решать на правительственном уровне.

Однако, можно начать с возрождения войлочного производства в условиях созданных при ЦТКНР мастерских, а дальше расширять его до промышленных масштабов. Для этого нужны помещение, оборудование, сырье (шерсть, красители) – т.е. определенные условия, создание которых необходимо осуществлять совместно с администрацией района. Возрождение производства войлочных ковров в Казбековском районе – вполне реальный проект.

Второе очень важное направление работы мастерских – обработка дерева. В районе есть примеры активной работы мастеров-резчиков по дереву.

Несмотря на солидный возраст, он находится в постоянной работе, создает из дерева замечательные бытовые предметы, разнообразную утварь, а также крупные предметы: мебель, и даже двухколесную арбу.

Необходима поддержка деревообрабатывающего промысла, в районе есть все предпосылки для этого: наличие древесины, профессиональный опыт старых мастеров, местные традиции данного ремесла. Мастерские при ЦТКНР могут инициировать, а затем курировать это начинание.

17. Кайтагский район

Кайтагский район, расположенный в предгорной зоне на границе Южного Дагестана, и с преимущественно проживающим здесь даргинским населением, был издавна богат природными и сырьевыми ресурсами и, как следствие, разнообразными

художественными промыслами. Здесь всегда процветала резьба по дереву, ткачество, производство сукна и шелковых тканей, шорное дело. Но визитной карточкой района стала знаменитая, так называемая «кайтагская вышивка», технология которой «настил в прикреп» к началу XX в. была утеряна и только в 1990-е годы восстановлена почти одновременно несколькими энтузиастами, при чем в разных районах республики и не только с даргинским населением (г.Махачкала, Акушинский р-н, Хивский р-н).

Но особый размах эта работа получила в Кайтагском районе, и это не случайно. Ведь именно Кайтаг является родиной уникальной техники вышивки шелковыми нитками, окрашенными натуральными красителями, по домотканному полотну. Инициатором возрождения кайтагской вышивки в Маджалисе стала З. Гасанова, которая совместно с Р.Магомедовой смогла не только восстановить технологию, но и обучить ей десятки желающих разного возраста и профессии.

С этого времени началось активное возрождение «кайтагской вышивки», в настоящее время достигнуты неплохие результаты. Эту работу надо продолжать и совершенствовать, проводить мастер-классы, активно участвовать в выставках. В Кайтагском районе, богатом лесами, издавна развивалась резьба по дереву. Существовали традиционные технологии (ногтевая резьба) и орнаменты. Следует изучить состояние этого художественного ремесла и возможности его возрождения. Начать данную работу надо именно в мастерских при ЦТКНР Кайтагского района.

18. Карабудахкентский район

Традиционным занятием в Карабудахкентском районе, расположенном в предгорной зоне с прекрасными природными и климатическими условиями, издавна было сельское хозяйство. В районе проживает преимущественно кумыкское население, но есть несколько даргинских сел, а в самом Карабудахкенте издавна живут кубачинцы, евреи, русские. Поэтому несмотря на преимущественное развитие земледелия, здесь издавна развивались и многие ремесла: выделывали кожи, сафьян (с.Карабудахкент), процветало ткачество, золотое шитье (с.Губден), металлообработка, включая кузнечное, оружейное дело (с.Карабудахкент), ювелирное искусство (сс.Губден, Карабудахкент).

К сожалению, многие из этих ремесел в настоящее время не существуют, в с.Губден сохранилось производство, весьма интересное в отношении этнографии и художественных ремесел. Здесь до сих пор производят женские кожаные чупьяки с вышивкой золотой канителью, которые широко бытовали по всему Дагестану даже в 1960-80-е годы. Было бы целесообразно расширить этот промысел. Именно мастерская

при ЦТКНР могла бы способствовать этому процессу. Кроме того в Губдене сохранилась традиция изготовления набивных шелковых платков «гюльменде» по старинной технологии, которую стоит также всячески поддерживать. Для мастерских при ЦТКНР в этом направлении большое поле деятельности.

19. Каякентский район

В последнее время в Каякентском районе, который находится на границе с Южным Дагестаном, ведется большая работа по возрождению традиционных кумыкских безворсовых ковров, имеющих оригинальный орнамент и цветовое решение, отличные от безворсового ткачества других кумыкских районов, в частности, Буйнакского р-на. Каякентские килимы имели преимущественно полосатый декор, но в несколько усложненном варианте, поверх которого иногда наносилась вышивка ромбического характера (сс.Каякент, Башлыкент). Еще сохранились в домах населения старинные каякентские килимы, благородные и гармоничные по цвету, выполненные с использованием натуральных красителей. Именно их стоит взять за основу для возрождения традиционного безворсового ковроткачества. Координацию этой работы, безусловно, должны будут вести вновь образованные мастерские при ЦТКНР.

В свое время в Каякентском районе процветало производство шелковых тканей, медночеканное и меднолитейное дело (с.Каякент), резьба по дереву. Реальным в деле возрождения утраченных ремесел является разведение тутового шелкопряда и изготовление шелковых кружевных кумыкских платков «тастаров». Неплохой опыт в этой области имеется в Буйнакском и Бабаюртовском районах, который стоит изучать и перенимать.

мастерским при ЦТКНР следует подумать также о возможности возрождения традиционных изделий резного дерева.

20. г. Кизилюрт и Кизилюртовский район

г.Кизилюрт и Кизилюртовский район располагаются в равнинной зоне Дагестана, где исторически преимущественно жили кумыки. В настоящее время здесь проживает смешанное население, включая аварцев, кумыков, чеченцев и другие народности Дагестана. Главным направлением хозяйственной деятельности здесь всегда было сельское хозяйство, включая земледелие и животноводство, а также промышленное производство.

Несмотря на то, что доля кустарных промыслов здесь была невелика, существовали некоторые ремесла, в том числе кузнечное дело, востребованное необходимостью изготовления сельскохозяйственных орудий труда, а также обработка дерева, ювелирное дело (с. Солтан-Янги-юрт).

В настоящее время сложно говорить о возрождении в такой зоне старых ремесел и технологий, думается, более перспективным направлением деятельности мастерских при ЦТКНР будет развитие таких видов современного прикладного искусства, как вышивка, лоскутное шитье, вязание, резьба по дереву. Возможна попытка начать изготовление ковровых изделий, преимущественно безворсовых, тех народов, которые проживают в районе.

Нужна хорошо продуманная, реалистичная программа возрождения традиционных и развития современных видов декоративно-прикладного искусства, созданная в мастерских при ЦТКНР.

21. г. Кизляр и Кизлярский район

Кизляр и станицы Кизлярского района исторически являются территорией проживания терских (гребенских) казаков – этносословной группы в составе русского народа, которая всегда имели свой колорит и культуру, весьма отличную от культуры других народов Дагестана. В своей основе уклад жизни терского казачества был схож с бытом русского крестьянства, но многое казаки впитали из культуры горских народов, в частности в мужском костюме, ношении оружия и т.п.

Основными занятиями терских казаков было сельское хозяйство, несение воинской службы, а также домашние ремесла. Мужчины занимались охотой и рыболовством, кузнечным делом, строительством, плотничали, изготавливали сельхозинвентарь, бочки, плели корзины. Женщины ткали льняное полотно, шили одежду для всей семьи, украшали ее вышивкой, плели кружева, вязали. Кроме традиционной вышивки крестом и гладью, было распространено лоскутное шитье (пэчворк) – изготовление из кусочков ткани одеял, покрывал, ковриков и т.п. Именно на эти женские ремесла стоит обратить внимание мастерских при ЦТКНР при организации работы по возрождению народных промыслов и ремесел.

В материальной культуре терского казачества долго сохранялась художественная система и целесообразность веками складывающегося быта русского крестьянства. Но в последние десятилетия в связи с социально-экономическими и миграционными проблемами постперестроечного периода население района стало смешанным: наряду с русскими здесь проживают аварцы, даргинцы, лакцы, ногойцы и представители других

дагестанских этносов. Поэтому изучая и возрождая традиционную культуру терского казачества, надо параллельно заниматься и культурой этих народов. Для этого необходимо проводить мониторинг, собирать информацию о материальной и духовной культуре тех районов, откуда родом выходцы из них. Это может быть ткачество, вязание, вышивка, резьба по дереву и т.п.

Заслуживает внимание и такое новое для Кизляра, но активно развивающееся и востребованное художественное ремесло, как производство ножей, имеющих больше сувенирный характер, чем прикладной.

22. Кулинский район

Культура лакцев, проживающих в Кулинском районе, носит не столь светский характер как в Кази-Кумухе и по своему характеру она ближе к народным корням. Здесь также были развиты металлообработка (изготовление медной луженой посуды), ювелирное дело (сс.Кули, Хосрек), производство сукна (сс.Вихли, Цовкра), безворсовое ткачество (сс. Цовкра, Хосрех, Вихли), художественное вязание. В районе неплохие перспективы возрождения безворсового ткачества: килимы с геометрическим орнаментом, мелкие тканые изделия – мешки, торбы, хурджины и др. На основе оригинальных безворсовых с традиционным орнаментом ковров, можно попытаться начать изготовление современных изделий.

Возможно оживить такие ремесла как обработка кожи, овчины. Традиционную овчинную шубу кулинок «бартук» можно использовать для разработки современной модели женского полущубка, так же как и современно обыграть традиционные войлочные сапоги. Но для этого необходимо наладить сотрудничество мастерских при ЦТКНР с профессиональными дизайнерами костюма, искусствоведами, художниками.

23. Кумторкалинский район

Ситуация с этническим составом, традиционными занятиями и с кустарными домашними промыслами в Кумторкалинском районе весьма схожа с соседним Кизилюртовским районом. В свое время здесь были развиты безворсовое ткачество, кузнечное дело, обработка дерева. Деятельность мастерских по развитию художественных ремесел в районе следует также направить на современные виды прикладного искусства и сбор информации по истории художественных ремесел района и северного региона Дагестана в целом.

24. Курахский район

В высокогорном Курахском районе главным занятием населения всегда было разведение мелкого рогатого скота, вследствие чего в изобилии имелось сырье для художественных ремесел, связанных с обработкой шерсти. Здесь было повсеместно развито ворсовое ковроткачество (с. Курах, Кабир и др.) и узорное вязание, которые сохранились до сих пор.

Надо также отметить наличие в прошлом оружейного и ювелирного дела в с. Икра. Безусловно, мастерским при ЦТКНР следует обратить внимание именно на традиционные ремесла, существующие и сегодня, то есть ковроткачество и узорное вязание, на их соответствие старинным образцам в плане орнаментики и цветовой гаммы. Если говорить серьезно о возрождении традиционного ковроделия, то необходимо продумать вопрос о восстановлении окрашивания шерстяной пряжи натуральными растительными красителями, включая марену, орех, душицу, кору барбариса и др. По этому вопросу можно будет консультироваться с мастерицами из Хивского района, которые добились замечательных успехов в этой области.

Все организационные и координационные вопросы может и должна будет решать мастерская по возрождению художественных ремесел и промыслов.

25. Лакский район

В Лакском районе в связи с безземельем в конце XIX-начале XX вв. были развиты практически все виды художественных ремесел: кожевенное и текстильное дело (повсеместно), выделка сукна (сс. Кунди, Чукни, Кая), ткачество безворсовых ковров, шелковое ткачество, вышивка золотом (с. Кази-Кумух). Ассортимент златошвейных изделий был очень богат: чехлы на подушки, сумочки для рукоделия, головные покрывала, декоративные панно, наспинные подушки под кувшин, детали костюма и др. Изделия и имена таких лакских мастериц, как Т.Муркелинская, были известны по всему Дагестану и Кавказу.

Но ведущими художественными промыслами у лакцев всегда были ремесла, связанные с металлообработкой, включая медночеканное и лудильное дело, ювелирное и оружейное производство. Мастера-медники, оружейники и ювелиры были практически во всех селах района, в том числе в селениях Кази-Кумух, Хури, Ури, Мукар, Табахлу, Убра, Унчукатль, Кунди, Хурукра, Шовкра и др. Лакцы владели всеми видами ювелирных техник, не уступая по художественному и техническому уровню кубачинским мастерам. В связи с переизбытком внутреннего рынка они часто были вынуждены отходничать в другие регионы России и даже за рубеж.

В настоящее время в районе сохранилось только ювелирное искусство.

Необходимо проведение мониторинга по современному состоянию художественных ремесел, введение в программу средних школ основ лакского декоративно-прикладного искусства, включая ювелирное дело, ткачество, золотое шитье. Мастерским при ЦТКНР следует обратить внимание на возрождение этих видов народного творчества, что в настоящее время весьма актуально.

26. Левашинский район

На территории Левашинского района, где издавна проживают даргинцы и аварцы, всегда были развиты многочисленные художественные ремесла, некоторые из них уникальные. Это безворсовое ткачество килимов, ткачество х/б полотна (с. Мекеги), полотна из конопли, производство сукна (сс. Леваша, Цудахар, Хаджал-Махи, Улуая), циновок из болотной осоки с вывязанным шерстяным орнаментом (с. Урма), выделка кожи, войлока, ювелирное дело (сс.Хаджалмахи, Урцаки, Цудахар), производство музыкальных инструментов (с.Хаджалмахи), вязание платков из козьего пуха и изготовление мужских меховых головных уборов.

В настоящее время в районе, как повсеместно в Дагестане, происходит упадок кустарных производств. Особую озабоченность вызывает исчезновение на наших глазах

такого интересного промысла, как изготовление из осоки великолепных урминских циновок с вывязанным шерстяным орнаментом, несколько напоминающим аварские давагины. Их стелили на земляные полы под шерстяные ковры и сумахи с целью уберечь от сырости. Но и сами по себе эти циновки прекрасны, поражают великолепным вкусом и чувством стиля. Несколько лет назад ушла из жизни последняя мастерица, которая занималась ткачеством. Несмотря на сложную ситуацию, необходимо предпринять попытку реанимировать искусство плетения циновок из болотной осоки. Это можно сделать через введение в программу средних школ предмета «Основы ткачества циновок «чибта», а также безворсового ткачества, распространенного среди даргинского населения.

Кроме того, Левашинский район всегда славился мастерами по изготовлению национальных музыкальных инструментов – пандуров, зурны, барабанов и др. Мастерским при ЦТКНР необходимо активизировать эту работу.

27. Магарамкентский район

Магарамкентский район находится на равнинной и предгорной части Южного Дагестана с преимущественно лезгинским населением. В районе проживают многие выходцы из высокогорных аулов, переселенные на равнину в 50-60-е годы XX в. Так, например, в с.Кахуль Ахтынского района до переселения в с. Гильяр Магарамкентского района существовало стадильно наиболее древнее керамическое производство без гончарного круга и с обжигом на костре. Говорить о его возрождении, безусловно, нет смысла.

Поэтому главное внимание мастерских при ЦТКНР должно быть нацелено на традиционные промыслы, развитые в Магарамкентском районе и которые, как и во всех лезгинских районах, были повсеместно связаны с ковроткачеством и узорным вязанием носков-джурабов. Женщины до сих пор ткут здесь безворсовые паласы и сумахи, ворсовые ковры с орнаментом «тапанча» (пистолет). Проблемы в ковровом промысле здесь те же, что и в других районах.

Особое внимание надо уделить ткачеству сумахов (сс. Магарамкент, Гильяр, Мукерган) и узорному вязанию.

28. г. Махачкала

В столице Республики Дагестан г.Махачкала проживают представители всех народов Дагестана, а также многих других национальностей, поэтому нельзя говорить о приоритете культуры какой-то одной или нескольких народов. Но есть некоторые общие

моменты в культурах всех дагестанских народов, позволяющие изучать и развивать их культуру в отрыве от ее этнической локализации. Это касается таких направлений народной культуры, как хореография, музыкальный фольклор, традиционный костюм, музыкальные инструменты, а также художественные ремесла – ткачество, вышивка, узорное вязание, гончарное дело, резьба по камню и дереву.

Возможно, существуя не на родной почве, эти ремесла будут терять какие-то этнические характеристики, иметь несколько универсальный облик, но в данном контексте это не столь существенно, так как создание в городах мастерских художественных ремесел при ЦТКНР преследует цель не столько сохранить и возродить утраченное, сколько привлечь к художественному творчеству молодежь, детей, незанятое взрослое население. Здесь могут использоваться традиции художественных ремесел не только коренных дагестанских народов, но и особенно популярные в последнее время русская вышивка крестом, гладью, бисером, пэчворк (лоскутное шитье), вязание крючком, роспись по дереву и др.

Главное в данном вопросе – понимание важности не только овладения технической стороной ремесла, но развитие эстетического вкуса, чувства стиля, гармонии, соразмерности между формой и декором. А этому можно учиться только на образцах высокого народного искусства, которые существуют во всех традиционных культурах.

Все вышесказанное в полной мере можно отнести и к деятельности мастерских в других городах республики, но там, в зависимости от местоположения, может и должен иметь приоритет тот или иной национальный колорит: в Дербенте – южнодагестанский с преобладанием азербайджанского, лезгинского, табасаранского, татского; в Буйнакске – кумыкский и отчасти аварский, в Избербаше – даргинский, в Хасавюрте – кумыкский и чеченский, в Кизляре – русский, точнее терских казаков.

29. Ногайский район

Войлок и войлочные ковры изготавливали, практически, все народы Дагестана, но особое развитие это ремесло получило у ногайцев – единственного в Дагестане кочевого в прошлом народа. До перехода к оседлости практически все ногайки умели изготавливать войлоки, которые служили не только подстилками внутри жилища, но и натягивались в качестве стен на деревянный остов юрты. Войлочные изделия широко использовались в ногайском быту: из войлока делали и ковры, и намазлыки, и мелкие бытовые предметы, одежду, сапоги, шляпы и т.п. Для ногайских «кийизов» характерен естественный цвет шерсти и вышивка по ней шерстяными цветными нитками традиционных орнаментов.

В настоящее время ситуация с войлочным производством у ногайцев очень сложная. Войлочное производство сохранилось у ногайцев только в ауле Кунбатар и в связи с изменениями бытовой культуры народа, становится все менее востребованными. Положительным моментом является то, что в художественных школах района дети учатся работать с войлоком, изготавливая из него различные бытовые предметы: сумки, кошельки, жилеты, декоративные панно, расшивая их традиционными орнаментами. Но войлок используется уже готовый, а само войлочное производство остается за бортом. Очень важным является не допустить прерывания традиции, пока живы старые мастерицы, готовые обучать молодежь. Введение в программу средних школ основ войлочного производства могло бы сыграть весьма положительную роль в сохранении традиционного войлочного производства. Содействие в этом вопросе могут как раз оказать мастерские при ЦТКНР.

Другим актуальным и доступным направлением в деле возрождения народного прикладного искусства является аппликационная вышивка, раньше широко распространенная у ногайцев. Вышивкой украшали различные сумки, торбы, кошельки, кисеты, войлочные ковры. Организация этого художественного ремесла под руководством мастерских при ЦТКНР – вполне реальное дело. Интересное направление представляет и традиционная резьба по дереву. Надо отметить, что резьбой по дереву активно занимаются на уроках труда в средней школе с.Нариман-аул. Опыт школы желательно распространить и развивать и в других селах района.

Также востребовано самой жизнью возрождение технологии изготовления традиционного ногайского жилища – переносной разборной юрты «терме». Ногайская юрта – один из древнейших видов передвижного жилища, получивший широкое распространение в среде кочевых народов и сохранивший древнюю форму до наших дней. Юрта, диаметр которой доходил до восьми метров, – гениальное изобретение кочевников, приспособленное к их образу жизни, бытовала в Ногайской степи вплоть до 30-х годов XX в., когда ногайцы перешли к оседлости. В настоящее время в Ногайском районе уже нет мастеров, умеющих изготавливать юрты, но в последние годы они становятся все более востребованными: состоятельные ногайцы устанавливают переносное жилище у себя во дворе как летний дом и кунацкую для приема гостей, но вынуждены заказывать их в Казахстане или Башкирии. Возродить это ремесло было бы весьма перспективно.

30. Рутульский район

Рутульский район – один из самых малоизученных в этнографическом и художественном отношении районов. Однако, история и культура населяющих его

народов весьма интересны и самобытны. Кроме рутульцев на территории района проживают цахуры, лезгины, азербайджанцы, аварцы и лакцы. Но если последние четыре народа имеют свою историческую и административную территорию, то для проживающих в 7 селах цахуров Рутульский район – единственная (если не считать соседний Азербайджан) территория компактного проживания. Поэтому в деле возрождения художественных ремесел в первую очередь следует обратить внимание на традиционную культуру рутульцев и цахуров.

У этих народов как и у всех южнодагестанских этносов были широко развиты домашние ремесла, связанные с обработкой шерсти, овчины, кожи. Ковроткачество и узорное вязание – наиболее распространенные женские ремесла – имеют у обоих народов свои устойчивые приемы и традиции. Было развито и ворсовое и безворсовое ткачество. Наиболее интересные формы имели безворсовые ковры – килимы с самобытными орнаментальными узорами. В муниципальном музее рутульской культуры хранится великолепный безворсовый ковер, датируемый серединой XIX в. Именно на это направление народного искусства следует обратить внимание при организации в районе мастерских при ЦТКНР.

Кроме того, для возрождения традиционного ковроткачества необходимо возвращение к жизни старинных ковров, т.е. их реставрация. Эта работа требует кропотливости, много времени и высокого профессионализма. Необходима подготовка мастеров-реставраторов для всей республики во всех областях народного искусства, но в ковроделии – в первую очередь.

Кроме ковроткачества и узорного вязания, у рутульцев были развиты и неполивная керамика, и металлообработка, резьба по камню и дереву. К сожалению, все эти ремесла в настоящее время утрачены и говорить об их возрождении нет возможности.

31. Сергокалинский район

Даргинское население Сергокалинского района, расположенного в предгорной местности в благоприятных природных и климатических условиях, традиционно занималось земледелием, садоводством и виноградарством, а также скотоводством. Из ремесел были развиты обработка кожи и овчины, производство из конопли пеньки (с. Урахи), кузнечное и оружейное дело (с. Мулебки), резьба по дереву (с. Мулебки). В настоящее время сохранилась только резьба по дереву.

Мастерским при ЦТКНР, по-видимому, надо организовывать работу именно в этом направлении. Необходимо собирать информацию по истории этого промысла, искать среди старшего поколения мастеров, которые еще помнят ремесло и могли бы показать и

рассказать молодым мастерам. Также надо изучать литературу, обращаться в музеи и к специалистам-этнографам, чтобы понять специфику именно сергокалинской резьбы по дереву и в техническом, и в художественном плане.

Другое направление работы мастерских – налаживание новых, нетрадиционных видов декоративно-прикладного искусства: вышивки, лоскутного шитья, аппликационной вышивки, кружевоплетения и др. Возможно, не характерные сейчас для данного района, они со временем смогут здесь прижиться и дать свои плоды. Но главное здесь – не впасть под влиянием современных тенденций в безвкусицу, псевдогламур. Чтобы этого не произошло, необходимо всегда ориентироваться на безупречные образцы старого дагестанского ДПИ, высокохудожественные и высокотехнические. Для этого надо сотрудничать со специалистами, профессионалами в области культуры, дизайна, искусства.

32. Сулейман-Стальский район

Как и во всех лезгинских районах здесь всегда были развиты ковроделие и художественное вязание: ткачество ворсовых ковров, сумахов, изготовление узорных шерстяных носков-джкрабов (сс. Касумкент, Орта-Сталь, Ашига-Сталь и др.) Лезгинские ковры пользовались большим спросом на ковровых рынках не только Дагестана, но и за его пределами. В настоящее время в этом самом распространенном в Дагестане женском промысле существуют серьезные проблемы, связанные с упрощением орнаментальных узоров, полным вытеснением натуральных красителей химическими, введением в ковры портретных и пейзажных композиций, не традиционных для дагестанского ковроткачества.

Мастерским при ЦТКНР следует обратить внимание на возвращение использования натуральных красителей и старинных классических орнаментов.

Но кроме этих ремесел до конца XIX века в с. Испик процветала знаменитая поливная керамика, с которой до сих пор существует много неясных вопросов. Испикская керамика требует тщательного изучения и возрождения. Последние годы большой интерес вызывают попытки возрождения калинской и испикской керамики в Сулейман-Стальском районе энтузиастом и профессионалом Закиром Ибрагимовым. Он добился неплохих результатов, но мастеру нужна реальная помощь не только со стороны местной администрации, но и на республиканском уровне, и, по возможности, меценатов. Необходимо создание экспериментальной лаборатории для проведения опытов по изготовлению поливы, солей для росписи, поддержка всех небезразличных к делу возрождения полихромной поливной керамики Дагестана.

33. Табасаранский район

Это район с преимущественно табасаранским населением, у которого главным художественным промыслом всегда было ковроткачество (сс. Хучни, Халаг, Ерси, Рушуль, Дюбек, Ахит, Сиртич и др.). Здесь ткали ворсовые и безворсовые ковры – напольные односторонние сумахи, простые двусторонние килимы, разнообразные сумки, мешки и торбы, наседельники и попоны для коня

. Центрам традиционной культуры южного региона Дагестана, в том числе, и Табасаранского района помимо продолжения замечательных традиций ковроткачества, в первую очередь, следует обратить внимание на использование натуральных красителей для окрашивания шерсти, что в последние годы получает все большее распространение в ковроделии. Следует изучить опыт окрашивания пряжи натуральными красителями у соседнего Хивского района (с.Кандык), где имеются неплохие успехи в этом направлении. Стоит подумать о выращивании марены и других красильных растений в районе, что, безусловно, облегчит и упростит их сбор.

Важным направлением деятельности мастерских является расширение ассортимента ковровых изделий, включая изготовление предметов современного быта: чехлы для подушек, покрывала на диван, накидки на кресла, тканые женские сумки в этностиле, декоративные панно и др. Это также касается и такого популярного в Юждаге вида прикладного искусства, как узорное вязание. Помимо традиционных носков-джурабов можно изготавливать молодежные гетры современную зимнюю обувь с вязаным верхом или использованием вязаных фрагментов, и т.п. Но в этой работе нельзя полагаться только на свой вкус и опыт, необходимо сотрудничество с современными дизайнерами, изучение законов создания модных стилей.

Но ковроделие – не единственный художественный промысел в Табасаранском районе. В селении Джули до 70-х гг. XX в. существовало производство неполивной керамики, отличающейся прекрасными утилитарными и художественными качествами. Эта керамика широко бытовала по всему Южному Дагестану, проникала и в другие районы республики. В начале 2000-х годов в Джули работал последний мастер-гончар. Он изготавливал для односельчан и местного сообщества маслобойки, разнообразные сосуды, миски, пиалы, покрывая их простым ангобным узором. Попытка возродить джулинскую керамику может оказаться успешной, надо только приложить достаточные усилия. Открытие керамической мастерской при ЦТКНР в с.Джули весьма перспективно. Необходимо привлечь к этому делу и представителей старшего поколения, и молодежь, в первую очередь, школьников.

Кроме того, у табасаранцев издавна были развиты резьба по дереву и камню со сложным ленточным орнаментом в виде «плетенки», пришедшим в Южный Дагестан через Грузию из Византии. Оригинальным плетеночным орнаментом украшались двери мечетей, опорные столбы, дверные и оконные коробки и др. Традиции табасаранской резьбы по дереву следует возрождать для использования в народной архитектуре и интерьере современного дома.

34. Тарумовский район

В северных районах Дагестана, где до недавнего времени компактно проживали терские (гребенские) казаки (этносословная группа в составе русского народа), развивались не столь художественные ремесла, традиционные для горских народов, сколь исконно характерные для русского крестьянства тех губерний, откуда были выходцы, поселявшиеся с XVI в. в устье реки Терек. Терские казачки ткали полотно, шили одежду для всей семьи, вязали, вышивали, плели кружева, занимались лоскутным шитьем. У мужчин была своя сфера деятельности – изготовление сельскохозяйственных инструментов, кузнечное дело, обработка дерева, кожи, плотницкие и столярные работы, плетение корзин из лозы, бондарное дело. Многие из этих ремесел в связи с изменением бытовой культуры утрачены, сохранились лишь вышивка, узорное вязание, кружевоплетение, пэчворк (лоскутное шитье), частично, резьба по дереву. Однако, появились и новые формы декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, вышивка бисером и лентами, изготовление кукол-оберегов. Мастерским по возрождению народных художественных ремесел необходимо идти именно в это направление.

Необходимо отметить, что на территории Тарумовского района на границе с Ногайским находится несколько ногайских сел, население которых занималось домашними промыслами, традиционно характерными именно для ногайцев, в первую очередь, изготовлением войлочных ковров «кийизов». В настоящее время войлочное производство у ногайцев заглохло, но еще живы мастерицы, способные показать его технологию молодым.

При организации мастерских при ЦТКНР необходимо учесть этот факт и уделить ему должное внимание. Работа мастерских должна быть направлена на реальное возрождение утраченных технологий по традиционным ремеслам, возможную реставрацию старинных предметов быта и костюма, а также создание современных образцов предметов быта в фольклорном стиле.

35. Тляртинский район

Аварцы, проживающие в Гляратинском районе, расположенном в юго-западной части Дагестана, в своей материальной культуре и быту всегда испытывали определенное влияние со стороны традиционной культуры народов Южного Дагестана и Азербайджана, которая соединялась с классической культурой аварцев внутреннего Дагестана. Это проявляется и в костюме, и в художественных ремеслах.

Здесь издавна развивались домашние промыслы, связанные с обработкой шерсти – безворсовое и ворсовое (единственное, кстати, у аварцев) ковроткачество, великолепное узорное вязание шерстяных носков-джурабов, производство войлока. В деятельности мастерских по возрождению народного прикладного искусства следует обратить внимание на традиционное ткачество безворсовых ковров со своим оригинальным орнаментом и узорное вязание. Для этого необходимо привлечь старшее поколение мастериц, обновить ассортимент, т.е. помимо традиционных ковров, изготавливать ковровые подушки, панно, сумки, покрывала и т.п.

В Глярате, как и во всем высокогорном Дагестане, развито художественное вязание (носки-джурабы, тапочки), следует не только продолжить изготовление традиционных изделий, но также попробовать орнаментальное вязание современных предметов одежды и быта, аксессуаров – жилеты, платья-туники, пояса, гетры, сумки и т.д. При этом необходимо консультироваться с профессиональными дизайнерами одежды и аксессуаров, содействие для этого готов оказать республиканский дом народного творчества.

36. Унцукульский район

Унцукульский район, расположенный в Центральном Дагестане, дал не только имена выдающихся деятелей истории и культуры Дагестана, но и название уникальному художественному промыслу – знаменитой насечке металлом по дереву. Но исторически помимо этого одного из самых молодых видов прикладного искусства в Унцукуле были развиты и предшествующая насечке резьба по дереву (сс. Аракани, Унцукуль), и металлообработка, включающая оружейное и ювелирное дело, и традиционное для аварцев безворсовое ткачество.

Унцукульский промысел в настоящее время находится в стабильном состоянии: работает художественный комбинат, нет проблем с сырьем и рынками сбыта. Однако вызывает тревогу ориентация многих мастеров на изготовление дорогостоящих изделий сувенирного характера не всегда оправданно больших размеров и непонятного назначения, грубых по форме и с упрощенным орнаментом. Практически исчезла

традиция оставлять видимой естественную фактуру дереву, которая играла важную роль в создании художественного облика предмета. Густой лак, которым покрывается изделие, не только уничтожает фактуру, но и мертвит его, лишает индивидуальности, подводит под единый универсальный образ.

Хотелось бы со стороны современных мастеров большего внимания к работам старых мастеров – и к произведениям 30-40-х годов XX в., и к произведениям мастеров-классиков 1970-80-х годов – И.Абдуллаева, А. Магомедова и др., хранящимся в музеях республики (ДМИИ, ДГОМ), и являющимся настоящими произведениями искусства. Было бы неплохо возродить старую традицию оживлять несколько однообразный узор металлической насечки вкраплением цветных вставок из рога, кости, пасты.

Мастерским по возрождению традиционного прикладного искусства следует также обратить внимание на резьбу по дереву, некогда весьма развитую в районе, по камню, художественное вязание, безворсовое ткачество.

37. г.Хасавюрт и Хасавюртовский район

Население Хасавюрта и Хасавюртовского района, расположенного в равнинной части северного Дагестана, всегда имело смешанный характер, но во второй половине XX в. в связи с переселением на равнину ряда горных сел этот процесс принял глобальный характер. Рядом с преобладающим кумыкским населением здесь проживают чеченцы, аварцы, даргинцы, русские. Переселившись на плоскость, они привезли с собой и многие культурные традиции, которые заглохнув на новой ниве, через какое-то время пытаются возродиться. В первую очередь, это касается знаменитой в свое время сулевкентской керамики.

Сулевкентская поливная керамика имеет древние и развитые традиции, восходящие к эпохе раннего Средневековья. Ее родиной является Дахадаевский район, где до середины XX века производилась вначале неполивная, а с конца XIX века поливная глиняная посуда, имеющая спрос не только в горных и плоскостных районах Дагестана, но и за его пределами. Сулевкентская хозяйственно-бытовая посуда с простым процарапанным узором включает в себя разнообразные сосуды – миски, чашки, маслобойки, кувшины, хумы-светильники, детские свистульки и т.п., которые до конца XIX в. украшали ангобной (красно-розового цвета) росписью, затем начали покрывать глухой свинцовой поливой.

В середине 1950-х годов сулевкентцев переселили в Хасавюртовский район, промысел заглох. Но с 80-х годов прошлого века наблюдаются попытки его возрождения. Само по себе это позитивное явление, носит во многом спорный характер, так как

возрождается не подлинная сулевкентская керамика, а создаются современные предметы керамики как бы вне времени и пространства, имеющие определенное утилитарное значение, но не художественное. В возрождении этого промысла необходимо опираться на классические образцы сулевкентской керамики, хранящиеся в музеях республики и частных коллекциях, еще сохранившиеся в старых домах Дахадаевского района.

Исконными художественными промыслами на территории Хасавюртовского района были также оружейное дело (с.Эндирей), неполивная керамика (с.Эндирей), золотое шитье (сс.Аксай, Эндирей, Костек), изготовление циновок. Для создаваемых мастерских при ЦТКНР необходимо использовать опыт предшествующих поколений, а также не игнорировать те новые виды декоративно-прикладного искусства, что появились в районе в последние годы – вышивка, пэчворк, кружевоплетение и т.п.

38. Хивский район

Хивский район, где в основном проживает табасаранское население, всегда славился ремеслами, связанными с обработкой шерсти – ткачеством замечательных ворсовых ковров и односторонних напольных безворсовых сумахов с традиционными орнаментальными композициями, а также двусторонних паласов-килимов вязанием узорных носков-джурабов (сс. Хив, Кандык, Межгюль, Чиликар, Ляхля, Аркит и др.) Сохранившиеся в музеях и у частных лиц старинные табасаранские ковры, выполненные с использованием натуральных красителей, восхищают цветовой гармонией и красотой сложных орнаментальных композиций. Надо отметить, что именно в Хивском районе началось серьезное восстановление классического табасаранского ковроделия, инициатором и реализатором которого стала потомственная табасаранская ковровщица из с.Кандык Изаят Меджидова. Мастерские по возрождению ремесел надо нацеливать на использование ее опыта в изготовлении и использовании натуральных красителей для окрашивания шерстяной пряжи (марены, индиго, орех и др.), возрождении старинной технологии использования двойного закрепления узла, на изучение орнаментов старинных ковров. Именно Изаят и ее помощники смогут оказать мастерским при ЦТКНР неоценимую консультационную и практическую помощь в данных вопросах.

Но у табасаранцев Хивского района были развиты и другие виды декоративно-прикладного искусства, в частности, резьба по дереву и камню (сс. Кандык, Хоредж), с использованием чисто табасаранского ленточного орнамента «плетенка», который в настоящее время практически утрачен и который достоин быть восстановленным.

39. Хунзахский район

Один из важнейших исторических и культурных центров аварского народа Хунзахский район всегда славился развитыми художественными ремеслами, многие из которых имели промысловый характер. Это металлообработка, оружейное и ювелирное дело (с. Гоцатль), безворсовое ткачество (с.Обода, Батлаич, Гоцатль, Буцра и др.). Существовало и войлочное производство (с. Сиух), и золотое шитье (с.Хунзах).

В настоящее время сохранилось лишь медночеканное и ювелирное производство в Гоцатле. Здесь работает комбинат художественных изделий, но выпускаемая на нем продукция имеет безликий усредненный облик ширпотреба. Полностью отсутствуют монументальность формы, архаизм, лаконизм и выразительность декора классических аварских украшений к традиционному костюму. Если говорить о возрождении ювелирного промысла в Гоцатле, то надо четко понимать, что разговор идет не о возвращении к прошлому, повтору и тиражированию старинных женских украшений. В этом нужды нет. Даже для сценического костюма необходима стилизация, упрощение, передача сути художественного явления более простыми приемами. А для использования в реальной жизни, мастера должны уметь на основе подлинных артефактов создавать современные, стильные вещи в этническом стиле. Это очень серьезная проблема, от решения которой зависит не только будущее гоцатлинского промысла, но и всего дагестанского декоративно-прикладного искусства. Для ее решения необходимо введение в программу Гоцатлинской средней школы основ металлообработки (по типу Кубачинской школы) с обязательным предметом «Ювелирные школы Дагестана».

Основное направление работы мастерских при ЦТКНР в районе должно быть связано именно с возрождением ткачества традиционных безворсовых ковров «давагинов» и изготовление на основе безворсового ковроткачества современных изделий: предметов домашнего обихода (покрывала на диван, накидки на кресла, чехлы на подушки, сумки и т.п.). Целесообразно восстановление в одном из сел района ковровой фабрики. Безусловно, этот вопрос мастерским невозможно решить самостоятельно, здесь необходима серьезная поддержка на Правительственном уровне, но мастерские могут выступить в качестве инициатора.

40. Цунгинский район

Этот отдаленный высокогорный район всегда славился своими кустарными ремеслами: обработкой кожи и овчины (повсеместно), войлочным, суконным производством, безворсовым ткачеством, узорным вязанием (с.Бежта и др.), ювелирным и кузнечным делом (сс. Бежта, Глядаль, Гарбутль, Хашар-Хута), резьбой по дереву, плетением из лозы (сс. Кидеро, Шаури, Мокок, Галотли и др.) Из всего перечисленного в

настоящее время частично сохранились ткачество, войлочное производство и узорное вязание.

Очень хорошие перспективы в настоящее время для развития в районе традиционного художественного вязания. Бежтинские шерстяные вязаные носки и обувь обладают замечательными утилитарными и художественными качествами, являясь и сегодня в условиях высокогорья необходимыми в зимнее время. Восхищает безупречный вкус в подборе цветовой гаммы и составлении орнаментального узора. Лучшие образцы бежтинского узорного вязания являются настоящими произведениями прикладного искусства. Но, к сожалению, в последнее время происходит резкий упадок вкуса, утрата понимания основных формообразующих принципов прикладного искусства. Мастерицы поверх вывязанного узора начинают пришивать пуговицы, бусины, стеклярус, стекляшки, имитирующие драгоценные камни, кружевные бантики и прочую дешевую мишуру, считая эти «декоративные» приемы особым шиком, усиливающим нарядность сценического костюма.

А главная опасность этой тенденций в том, что они пропагандируются в художественных школах района как «настоящее искусство», разрушая тем самым эстетическое сознание молодого поколения – приемника высоких художественных традиций. Необходимо отказаться от этих приемов, причем немедленно и кардинально. Обучение в школах искусств должно базироваться на классических образцах настоящего народного искусства. При этом возможны дизайнерские, творческие поиски, опять же базируясь на народной классике. Обращение к современности, разработка новых моделей, расширение ассортимента, возможность реализации продукции – очень плодотворный путь в прикладном искусстве настоящего и будущего. Роль мастерских при ЦТКНР в этом огромна. Именно за ними слово, именно здесь должны решаться судьбы дагестанского декоративно-прикладного искусства.

Другим интересным направлением народного прикладного искусства в Бежте и в Цунтинском районе, в частности, является валяние войлока. У аварцев этот промысел имел другую, менее затратную по времени, чем у кумыков и ногойцев, технологию. Бежтинские войлоки сохранили архаичные традиции изготовления: вваливание в основной (чаще всего белый) цвет шерсти контрастного по цвету архаического орнамента (чаще всего солярного знака), что не менее интересно и в семантическом, и в декоративном плане. Это искусство необходимо сохранить и развивать.

41. Цумадинский район

В Цумадинском районе издавна развивались обработка кожи и овчины, изготовление сафьяна (с. Сантлада), узорное вязание (повсеместно), производство войлока, сукна (сс. Кванада, Глондода, Инхоквари и др.), кузнечное (повсеместно), ювелирное дело (с. Тинди), резьба по дереву (сс. Хварши, Хонох, Инхоквари и др.) Большинство из них ныне не существует, что связано с изменением традиционного уклада жизни, одежды, материальной культуры в целом. Исключение составляет узорное вязание, так как шерстяная вязаная обувь до сих пор востребована в условиях высокогорья в зимний период.

Вообще, будущее ремесел, связанных с художественным вязанием, кажется весьма перспективным. Практически в каждом районе Дагестана оно существовало или существует до сих пор. Но есть районы, где узорное вязание достигло особенно высокого художественного уровня. Здесь есть свои оригинальные орнаменты, уникальные приемы, которые могут стать ведущими в развитии этого вида народного творчества. Но опять-таки требуется современный подход к изготовлению изделий и предметов, которые станут оригинальным украшением в интерьере любого дома или могут быть использованы в дизайне современной одежды. Узорное вязание, безворсовое ткачество, выделка войлоков, резьба по дереву – эти направления народного прикладного искусства имеют в районе большие перспективы.

Мастерские при ЦТКНР могли бы взять на себя ответственность по популяризации народной культуры, в расширении ассортимента, оказывать помощь в выходе на рынки сбыта.

42. Чародинский район

Чародинский район, расположенный в зоне внутреннего Дагестана с преимущественно проживающим здесь аварским населением, в прошлом имел достаточно развитые домашние промыслы и ремесла, включая обработку кожи и овчины (повсеместно), безворсовое ткачество, резьбу по дереву (сс. Гочоб, Тлярощ, Цулда), плетение из лозы (с.Арчиб). Живя вдалеке от торговых центров, люди были вынуждены многие необходимые в быту вещи делать своими руками, вкладывая в их декоративное оформление свои эстетические представления, в которых соединились пережитки архаических верований и каноническая художественная система ислама. В традиционной культуре чародинцев существует много самобытных элементов. В первую очередь это касается женского костюма (сс. Тлярощ, Гочоб), самобытного головного убора «чохта» с кожаными лопастями, войлочно-вязаной обуви, а также старинной архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время большинство художественных ремесел, как и в других дагестанских районах, утрачены. В Чародинском районе сохранились лишь безворсовое ткачество, плетение корзин из лозы, узорное вязание. Мастерским при ЦТКНР можно рекомендовать развивать именно эти направления народного прикладного искусства, используя потенциал и опыт старых мастеров и энтузиазм молодых. Можно открыть мастерскую по реконструкции традиционного тлярошского костюма и обуви. Интересно на основе старого мастерства плетения корзин начать производство современного ассортимента, включая плетеную мебель, декоративные поделки для украшения современного интерьера.

43. Шамильский район

В селах Гидатля и Келеба, что находятся на территории современного Шамильского района, в свое время были развиты самые разнообразные художественные ремесла, в том числе безворсовое ткачество (повсеместно), производство сукна (с.Ругельда, Сомода), резьба по дереву (с.Мачада) и камню (с.Телетль), металлообработка, ювелирное дело (с. Кахиб, Урада, Голотль), оружейное дело (с.Хучада), ткачество из натурального шелка женских покрывал «чаба» (с.Урада), которые до сих пор носят в Гидатле. Наиболее перспективным представляется возрождение безворсового ткачества, ткачества шелковых покрывал к традиционному костюму, резьбы по дереву. Для ткачества покрывал «чаба» главной проблемой является наличие сырья – шелковой пряжи, которую до сих пор привозят из Азербайджана. Эту проблему можно решить, не выезжая из Дагестана, наладив культурно-экономические связи с предгорно-плоскостными кумыкскими районами (Буйнакский, Бабаюртовский), где активно развивается производство кружевных платков «тастаров», для чего выращивается тутовый шелкопряд.

Лучшие плотники Аварии, изготовлявшие монументальные опорные столбы с мощной резной капителью и огромные лари для зерна «цагуры», были в с.Мачада. В связи с широко развернувшимся строительством в республике и повышенным интересом к народной архитектуре и этнической культуре в обществе существует определенный запрос на монументально-декоративные элементы для украшения фасадов и интерьеров частных домов и офисных помещений. Мастерские при ЦТКНР района могли бы стать посредниками между заказчиками и мастерами-резчиками. Здесь же могли бы разрабатываться эскизы работ. Словом, перспективы возрождения традиционных ремесел в районе вполне реальны.

Список литературы

1. *Мовчан Г.Я.* «Старый аварский дом», ДМК Пресс. – М., 2001.
2. *Шиллинг Е.М.* «Кубачинцы и кубачинская культура». – Махачкала, 2012.
3. *Панек Л.Б., Шиллинг Е.М.* «Сборник очерков по этнографии Дагестана», ИИАЭ ДНЦ РАН. – Махачкала, 1996.
4. *Хашаев Х.М.* «Общественный строй в Дагестане в XIX в.», изд-во: «Академия наук СССР». – М., 1961.
5. *Аствацатурян Э.Г.* «Дагестанское оружие», изд.дом «Эпоха». – Махачкала, 2014.
6. *Булатова А. Г.* «Лакцы (XIX-начало XX вв.)», ИИЯЛ ДФ АН СССР. – Махачкала, 1971.
7. *Гаджиева С.Ш.* «Кумыки», изд-во АН СССР. – М., 1961.
8. *Гаджиева С.Ш.* «Материальная культура ногайцев в XIX- начале XXв.», «Наука». – М., 1976.
9. «Материальная культура аварцев» / под редакцией М.М.Ихилова. – Махачкала, 1967.
10. *Гаджиева С.Ш., Османов М.О., Пашаева А.Г.* «Материальная культура даргинцев», ИИЯЛ, ДФ АН СССР. – Махачкала, 1967.
11. *Агаширинова С.С.* «Материальная культура лезгин XIX- начала XX века», изд-во «Наука». – М., 1978.
12. *Казиков Г.Н.* «Ворсовые ковры Дагестана», ДГПИ. – Махачкала, 1989.
13. «Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Традиции и современность», сборник статей, ИИЯЛ ДФ АН СССР. – Махачкала, 1988.
14. *Мусаева М.К.* «Хваршины XIX-начало XX в.», ИИАЭ ДНЦ РАН, Махачкала, 1995.
15. *Лугуев С.А., Магомедов Д.М.* «Бежтинцы. XIX-начало XX вв.», ИИАЭ ДНЦ РАН, Махачкала, 1994
16. *Алимова Б.М., Магомедов Д.М.* «Ботлихцы XIX-начало XXв.», ИИАЭ ДНЦ РАН. – Махачкала, 1993.
17. *Алимова Б.М.* «Табасаранцы XIX- начала XXвв.», ИИАЭ ДНЦ РАН. – Махачкала, 1992.
18. *Петенина Т.П.* «Народы Дагестана. Быт и ремесла», вступ. статья к каталогу выставки в ГИМе. – Махачкала, 2000.

СЦЕНАРНАЯ ЧАСТЬ

«СИЛА ДАГЕСТАНА В ЕДИНСТВЕ»

В СК, СДК, РДК необходимо провести беседу, в ходе которой рассказывалось бы об истории Дагестана, становлении его как государства, о дружбе народов, проживающих на нашей многонациональной территории.

**В ладони сердце можно уместить,
Но в сердце целый мир не уместить.
Другие страны очень хороши,
Но Дагестан дороже для души.**

Р. Гамзатов

І. Введение. Мы живем в Дагестане, поэтому всем, без сомнения, знакомо стихотворение дагестанского писателя Расула Гамзатова «Мой Дагестан»

Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
«Не край ли далекий тебе полюбился?»
На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
«Немало краев повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете...».¹

Каждый из нас читал его произведения: «Дагестану», «Мне ль тебе, Дагестан мой былинный...», «О дружбе», «Журавли» и др. Как одну большую картину Родины, которую написал поэт, можно считать его произведения.

Слово «Родина» для поэта – это и родной аул, и Дагестан, и вся Россия. Родина, дружба народов, судьба дагестанских народов – эти темы стали главным в поэзии многих дагестанских писателей. Наверное, потому что нельзя оставить без внимания свой народ, Родину и его трудное историческое прошлое.

Дагестан считается самой многонациональной республикой в России. Если мы живем в такой республике, то должны знать о таком чувстве, как чувство

¹ Расул Гамзатов. Стихи. - Махачкала, 1978.

взаимоуважения. Одна из важнейших задач общества – это воспитание гражданина – патриота своей Родины, который обладает чувством ответственности перед обществом, чувством глубокой привязанности к семье, дому, Родине, толерантным отношением к другим людям. Родина – это самое великое, самое близкое и дорогое, что есть у человека. Ведь говорят в народе: « Человек без Родины, что соловей без песни», « Родина без нас может обойтись, но мы без Родины – никогда». Так понимают Родину народы мира и народы нашей страны. Так говорили наши деды и крепко любили свою Родину – Дагестан. Но разве можно любить Родину не зная ее прошлого? Забота о прошлом – это забота о будущем. Мы должны хорошо знать нравственные ценности седой старины и уметь их сохранить. Ведь уважая своих близких, соседей, свои собственные традиции, мы научимся чтить и чужие, что не менее важно в нашей многонациональной республике. Кому же не знакомы народы Дагестана: «Аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы, табасаранцы и другие», которые живут в дружбе и согласии уже много лет. Нам нужно глубже узнать историю своей Родины, с целью формирования патриотических чувств подрастающего поколения и укрепления межэтнического толерантного отношения.

2.1. Нашествия иноземных захватчиков. Дагестан – великая страна. Что мы знаем о Дагестане? Мы знаем, что Дагестан – это древнее название нашего родного края. Дагестан означает «Страна гор». На языках разных дагестанских народов это слово звучит одинаково красиво: на лезгинском – Дагъустан, на аварском – Дагъистан, на лакском – Дагъусттан и тд.

И здесь мы убеждаемся, как одно слово «Дагестан» сближает народы. В ней проживает до 3 миллионов человек, среди которых представители более 100 народностей, говорящих на разных языках. Но и не это еще самое главное. Важно то, что Дагестан – дружная семья равноправных народов. Но знаем ли мы об историческом прошлом народов Дагестана? Историю считают памятью народа. Поэтому не найдется, наверное, человека равнодушного к своему прошлому. Дагестан – это многонациональная страна, поэтому ее история немыслима без истории всех народов. Более того, по мнению лингвистов, археологов предки народов Дагестана произошли от одного корня, у них был один единый язык. Современные дагестанские языки являются разветвлениями этого праязыка. Именно это разветвление привело к образованию современных народностей Дагестана. Легенды, древние предания народов Дагестана также говорят об их единстве. Прошлое дагестанских народов – это история героической борьбы против эксплуататоров и иноземных завоевателей. Народы Дагестана прошли большой и сложный путь развития. Даже археологические исследования свидетельствуют, что человек заселил Дагестан в очень древние времена, о чем писали в Древней Греции и в Древнем Риме. Первым

государством, образовавшимся в 5 веке до нашей эры на территории Дагестана, была Кавказская Албания.²

2.2. Патриотизм народа. В 642 году в Дагестане появились арабские завоеватели, которым удалось захватить Дербент. Полтора века боролись дагестанцы против Арабского халифата за свободу и независимость. В первой половине 13 века Дагестан подвергся опустошительному нашествию монголов. Впервые они появились у стен Дербента в 1222 году. Но город им взять не удалось. Второе нашествие монголов Дагестан пережил в 1239 году, но народ оказал упорное сопротивление. С врагом сражались даже старики, женщины и дети. Ужасным было нашествие Тимура в 1395-1396 годах, покорившего до этого Индию, Иран, Среднюю Азию, нанесшего поражение Золотой Орде. Именно в борьбе с Тимуром проявилось единство народов Дагестана. До чего же был удивлен Тимур, когда на помощь дагестанскому народу пришли представители других дагестанских народов. Несомненно, этот эпизод не первый и не последний пример боевой взаимопомощи народов Дагестана. Слышали вы, наверное, о Парту-Патиме (дагестанская Жанна д'Арк), простая горянка, вдохновившая кумухских воинов, оборонявших свой аул. Возглавляемый ею отряд не пустил Тимура в Кумух и вынудил его отступить. В следующую эпоху Дагестан воевал с Турцией и Ираном, но никто не смог покорить его. История Дагестана знает много примеров, когда вольнолюбивый народ Дагестана вставал на защиту своей чести и достоинства.

Массовый патриотизм дагестанцы проявили и в гражданской войне и в годы Великой Отечественной войне. Ведь одним из самых главных направлений нашей дружбы является дружба с великим русским народом. Особенно ярко проявилась эта дружба в борьбе с немецкими захватчиками. Дагестан направил на защиту Родины более 110 тыс. своих сыновей и дочерей, которые были участниками всех крупнейших битв и сражений. Среди тех, кто отмечен за подвиги в боях Великой Отечественной войны, десятки тысяч дагестанцев. Нам всем знакомы такие имена, как Магомед Гаджиев – командир подводной лодки, Амет-хан Султан – летчик, Юсуп Акаев, Сааду Алиев, Саадула Мусаев, Абдулхаким Исмаилов, водрузивший флаг над Рейхстагом и др. Их очень много. Мужество и героизм воинов-дагестанцев на фронтах Великой отечественной войны были проявлением настоящего патриотизма, который вырабатывался в национальном самосознании тысячелетиями.

Дагестан помогал фронту всем, чем мог. Было отправлено на фронт для воинов 140 вагонов с продовольствием, в фонд обороны были внесены 350 млн. рублей.³ Все это

² «Кавказская Албания». Абдурагимов Г.А. -СПб, 1995.

³ История Дагестана. Под редакцией М. Расулова. - Махачкала 1997.

является свидетельством дружбы народов Дагестана с русским народом. В качестве примера можно вспомнить произведение Расула Гамзатова о войне, о солдатском долге и подвиге – это поэма «Солдаты России» – о героическом подвиге восьмерых танкистов, погибших в неравном бою с фашистскими захватчиками. Был среди танкистов и наш земляк Магомед-Загид Абдулманапов.

- Мы видим, что ты не русский. Мы сохраним тебе жизнь. Только скажи нам, где расположена ваша часть, – говорили ему фашисты.

Но как в твоей душе заныла рана
Всех ран твоих острей, товарищ мой,
Когда тебе, джигиту Дагестана,
Сказали, будто русским ты чужой!
Ты поднял черные свои ресницы, -
Нет, не слеза блеснула, а гроза!
Сначала плюнул ты врагам в глаза,
Потом сказал им, гордый, смуглолицый:
«Я – русский, я – советский человек,
С убитыми сроднился я навек.
Мы - братья, дети мы одной страны,
Солдаты родины, ее сыны»⁴

Недаром народная мудрость гласит: «Дерево сильно корнями, а человек – друзьями».

2.3. Дружба народов Дагестана. Во все времена было велико стремление народов Дагестана к единству и братству и дружбе. Какие только несчастья не обрушились на народы Дагестана! Враг всегда получал отпор дружных народов Дагестана. Но история не знает ни одного случая борьбы выступления одной дагестанской народности против другой. Она свидетельствует о взаимопомощи и дружбе наших народов. Именно поэтому никакие «исторические ужасы» не смогли разделить Дагестан – уникальное историческое культурное единство.

В Дагестане укоренилась традиция смешанного проживания населения. Любой горец, к какой бы народности не относился, мог жить в любой части Дагестана и не чувствовать себя одиноким. Все они уживались друг с другом, и не было случая, чтобы притесняли или оскорбляли лишь потому, что они говорили на другом языке. Не было ни одной этнотерритории, где бы ни проживали люди разных национальностей. Они жили дружно и относились друг к другу уважительно. Примером может послужить город

⁴ Литература народов Дагестана. 7 класс. Р. М. Кельбеханов. - Махачкала 2009.

Дербент – древнейший памятник культуры, территория дружбы, где живут представители многих народов и трех религий. Наличие мечетей, синагоги, церкви является олицетворением дружбы и любви между народами и между конфессиями. Дербент был и остается центром взаимоотношений, взаимодействия с представителями различных цивилизаций, конфессий, народов. В этом и есть непреходящая ценность нашего древнего города, историей которого мы безмерно гордимся.

III. Заключение. Дагестанцы научились решать все свои противоречия в строгих рамках механизма регулирования конфликтов. Преодолению внутренних мелких конфликтов помогали: клятва, присяга, народные обычаи и традиции. К примеру, нам всем знаком обычай горцев:

В горах джигиты ссорились, бывало
Но женщина спешила к ним и вдруг,
Платок им под ноги бросала.
И падало оружие из рук.

Итак, одна историческая судьба, один корень происхождения явились прочным фундаментом сплоченности и единства дагестанских народов, в основе которого лежат культура, быт, обычаи, традиции и язык. Хотя каждый дагестанский народ имеет свои обычаи и традиции, но вместе они составляют общее наследие, общую историю⁵.

Наши предки ценой многочисленных жертв отстаивали нашу землю, и мы должны сделать все, чтобы сохранить единство нашего народа и приумножить

*В горах дагестанских джигиты, бывало,
Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,
Дарили друг другу клинки, и кинжалы
И лучшие бурки, и лучших коней*

Расул Гамзатов

Дружба и братство – это бесценное достояние дагестанских народов, великая ценность, которую мы нарабатываем в результате каждодневных упражнений в справедливости, взаимоуважении и согласии. Крепка сплоченность дагестанских народов за счет единых нравственных принципов: порядочности, честности, доброжелательности и отзывчивости.

Многонациональный народ Дагестана всегда отзывается на беды и оказывает всевозможную помощь, ведь мы один народ, мы одна нация, мы – россияне, и мы все

⁵ Обычаи и традиции народов Дагестана. Учебник. Под ред. Р.М. Магомедова.

вместе и есть Россия. Еще 1000 лет тому назад было сказано, что на дружбе народов держится мир.

И сегодня, отмечая 100-летний юбилей рождения Дагестана, мы гордимся историей своей Родины. Она прошла тернистый путь. И мы обязаны знать свою историю, обычаи и традиции народов, ведь жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, в великой и сильной стране хочет каждый народ. И это возможно тогда, когда знаешь свою культуру, свою историю, понимаешь свое место в мире среди людей, когда сам уважаешь себя и соседей.

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов – борец за мир, за радость детей всей земли – говорил:

*Нового, сверхмощного оружия
Не изобретайте для людей.
Стародавнее оружие – дружба
Вложена в ножны души моей.
Нам отцы и деды завещали
Золото оружия своего,
Чтобы мы сломать его не дали,
Чтоб не дали затупить его.*

Литература

1. Гамзатов Расул. Стихи. - Махачкала, 1978.
2. История Дагестана. Учебное пособие / Под ред. Е.С. Евлампиева. - Махачкала 2000г.
3. История Дагестана / Под ред. М. Расулова.- Махачкала 1997.
4. Кельбеханов Р.М. Литература народов Дагестана. 7 класс. - Махачкала 2009.
5. Кавказская Албания / Под ред. Абдурагимова Г.А. – СПб, 1995.
6. Обычаи и традиции народов Дагестана. Учебник / Под ред. Р.М. Магомедова.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

«Дагестан – наша Родина!»,

посвященный Дню образования ДАССР

Фанфары, гимн Дагестана

1 ведущий: 20 января мы отмечаем 100-летнюю годовщину образования Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики. Автономия была провозглашена на Чрезвычайном Вседагестанском съезде Советов, который состоялся в Темир-Хан-Шуре 13 ноября 1920 года. В его работе принял участие Иосиф Сталин, народный комиссар по делам национальностей РСФСР. На съезд собрались представители всех народностей Дагестана – более 300 делегатов. Сталин провозгласил автономию и, обращаясь к депутатам, подчеркнул: «Автономия Дагестана войдёт в жизнь Дагестанской республики как её прочное и нерушимое основание. Ибо прочно лишь то, что даётся добровольно».

2 ведущий: 20 января 1921 года Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет (ВЦИК России) узаконил решение Чрезвычайного съезда об автономии Дагестана и принял Декрет об образовании Дагестанской АССР.

1 ведущий: Во все времена единение и сплоченность всех граждан вне зависимости от происхождения, национальности и вероисповедания приносили великие победы великие свершения, формировали истинные духовные ценности. Пусть этот праздник послужит осознанию того, что Дагестан - наша общая Родина, и ее будущее зависит от каждого из нас.

Видеоряд Ролик об истории Дагестана.

Концертный блок: «Родина - глазами детей»

Стихи и сценические композиции детей в народных костюмах в возрасте от 3 до 14 лет, заканчивается концертный блок общей песней

2 ведущий: 20 января 1921 года на территории Дагестанской и части территории Терской областей была образована Дагестанская Автономная Социалистическая Советская Республика.

1 ведущий: Дагестанская автономия закрепила нерасторжимые узы, связавшие воедино Дагестан и Россию, политические, экономические и культурные связи.

2 ведущий: Принятое судьбоносное решение открыло перед дагестанским народом путь дальнейшего развития собственной государственности, широкие возможности для

расцвета национальной культуры, в ряду других народов нашей многонациональной страны.

Подлинный патриот не может не любить свой край, свой народ и свою культуру. Но сегодня наша родина — не только Дагестан, наш горный край – часть общей родины — Российской Федерации. Известный дагестанский революционер, литератор и общественный деятель Саид Габиев еще в 1914 году написал: «Да, я безумно люблю свой край и на все жертвы готов ради блага, ради возрождения его... Я истый горец Дагестана, мусульманин и честный гражданин России, быть верным которой мне нисколько не мешает ни мой пламенный национализм, ни моя религия».

1 ведущий: В нашей республике проживают более 100 народов – 32 из являются коренными народами. История народов Дагестана, как в прошлом, так и на современном этапе – это история борьбы за территориальную и национальную этнокультурную целостность, благодаря которой дагестанские народы сохранили свою самобытные традиции, фольклор, языковое многообразие, богатство исполнительских искусств. В эпических песнях, характерных для всех дагестанских народов, выражается благодарность историческим героям, которые проявили беззаветную любовь к родине и готовность пожертвовать собой во имя ее свободы.

Концертный блок: «Традиции народов Дагестана».

В него должны быть включены номера песен и танцев народов республики, связанных единым драматическим решением. Задача концертного номера показать пестроту, богатство, многожанровость народной культуры

1 ведущий: Популярнейшими героями дагестанского народа, организаторами и руководителями его борьбы с контрреволюцией и интервентами были Уллубий Буйнакский и Магомет-али-Дахадаев, больше известный под именем Махача.

2 ведущий: Имена этих людей никогда не будут забыты народами Дагестана. В память о Махаче Дахадаеве 14 мая 1921 Дагестанским революционным комитетом Порт-Петровск был переименован в Махачкалу.

1 ведущий: Опираясь на огромную помощь Советской России, в короткий срок удалось восстановить разрушенное в ходе Гражданской войны народное хозяйство.

2 ведущий: За первые два десятилетия Дагестанская АССР благодаря самоотверженному труду дагестанцев, их сотрудничеству с другими народами нашей многонациональной страны перешла на новую ступень экономического развития.

1 ведущий: В Дагестане стала действовать система образования, заработали вузы, формировался новый слой дагестанской интеллигенции, получили развитие наука, литература, искусство.

2 ведущий: Дагестанцы никогда не забудут огромную помощь и поддержку русского народа, других народов многонациональной страны в развитии экономики, культуры Страны гор.

1 ведущий: Преодолевая бытовые трудности, языковой барьер, принимая новые для себя обычаи и традиции, они активно содействовали подъему экономики, приобщению горцев к современным достижениям во всех сферах жизни общества.

2 ведущий: Судьба Дагестана навсегда связана с Россией. Ведь именно в Дагестане сегодня установлен первый в мире памятник, посвященный русской учительнице – он сегодня является символом усилий, труда и самопожертвования русских учителей, врачей, инженеров, агрономов и других специалистов, которые навсегда останутся в истории Дагестана.

Концертный блок: «Единение в наших сердцах»

На сцене номера из песен и танцев, посвященных гражданской войне, народным героям, композиции советских авторов о трудовых свершениях, дружбе, борьбе за светлое будущее

1 ведущий: Золотой строкой в историю нашей общей Родины – России вписаны имена дагестанцев. Около 180 тысяч славных сынов и дочерей принимали участие в защите нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Вечной славой покрыты имена 75 дагестанцев – Героев Советского Союза.

2 ведущий: С первых дней войны каждый сознательный житель Дагестана, как и всего Советского Союза, считал священным долгом и делом чести служить Родине. Только в первые четыре дня войны в военкоматы Дагестана поступило более 3350 заявлений добровольцев, в том числе 677 от женщин, с просьбой отправить их на фронт.

1 ведущий: Не всем суждено было вернуться с полей сражений. И мы должны беречь память о них... В каждом доме есть семейные альбомы. Листая их, мы видим старые фотографии наших предков. В их глазах надежда, что их жизнь, их подвиги и страдания не были напрасными. Именно они отвоевали долгожданную победу.

2 ведущий: Старая фотография – это окно в прошлое, глядя в которое, мы видим то, чего уже больше нет, но что навеки сохранилось в памяти нашего сердца.

Видеоряд. Ролик из фотографий фронтовиков – участников Великой Отечественной войны

Концертный блок: «Годы войны» На сцене номера патриотической направленности, песни и стихи войны, хореографические постановки данной тематики

1 ведущий: В послевоенные годы экономика и культура Дагестана продолжают быстро развиваться. Значительно возрос материальный и культурный уровень жизни народа.

2 ведущий: В 1970 республику постигло стихийное бедствие — землетрясение, принесшее народному хозяйству и населению большой материальный ущерб. Все народы СССР оказали трудящимся Дагестана значительную помощь в ликвидации последствий землетрясения. В связи с 50-летием со дня образования республики и за успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, 19 января 1971 Дагестанская АССР награждена орденом Октябрьской Революции.

1 ведущий: Полон край мой силы и величья, полон, птиц, чьи песни веселы, И парят над ним как боги птичьи, много раз воспетые орлы. Наша республика поражает своим народным и профессиональным искусством. В какой части некогда большой страны не выступали бы наши артисты везде, они представляют все богатство многоязычной, многокрасочной Страны гор.

2 ведущий:

От Каспия, до гор высоких снежных,

Раскинулась любимая земля.

Мой Дагестан! Красивый край мой вешний,

Мой Дагестан! Леса и горы, и поля.

(во время чтения играют барабаны).

Концертный блок: «Многоликий Дагестан»

На сцене фольклорные номера, представляющие культурное разнообразие региона

1 ведущий: Подтвердили народы Дагестана свой выбор и в период распада СССР и образования новых независимых государств. Дружба между народами - самое дорогое и великое богатство Дагестана, это сильное чувство, которое может сотворить чудеса на Земле. 1999 год занял особое место в истории Дагестана как год суровых испытаний, выпавших на долю многонационального народа.

2 ведущий:

Однако жестокой враждой охвачены люди

Взрываются бомбы, грохочут орудия,

Теракты уносят из жизни людей,

И ни в чём не повинных детей.

1 ведущий:

Страшное время было в наших горах,

Банды Хаттаба, Басаева сеяли страх.

Жертвою стал дагестанский народ,

И каждый верил, что Победа придёт.

2 ведущий: На защиту своего родного края встали все народы Дагестана, и вместе с ними сражались русские солдата федеральных войск. Главный урок, вытекающий из событий 99 года, – это понимание того, что мы сильны, когда едины и вместе. Отразив агрессию вместе, народы Дагестана содействовали повышению политического веса России в мире и укрепили авторитет республики.

Концертный блок « На защиту Дагестана»

На сцене патриотические номера на разных языках республики

1 ведущий: Мы помним, какой непростой выдалась новейшая история Дагестана в постсоветской России. Тем не менее, ни у кого не должно вызывать сомнений, что судьба Дагестана навсегда связана с Россией.

2 ведущий: Дагестан – самый большой, многонациональный регион нашей страны, перекресток культур, религий, цивилизаций. Страна гор и гора языков. Здесь в мире и согласии живут представители более 100 народов и этнических групп, говорящие на разных языках, но всегда умеющие находить общий язык, уважительно относящиеся к вере, традициям и обычаям друг друга.

На сцену выходят дети. Исполняется поэтическая композиция

Мы: русские, лакцы, аварцы,

Кумыки, лезгины, даргинцы – большая семья.

В сплочённости, дружбе – вся наша сила.

Дружбой сильна Дагестана земля.

Как яркий многокрасочный ковёр,

Где вытканы узоры нитью красной,

Букета роз нежнее и прекрасней –

Мой Дагестан – страна высоких гор.

1 ведущий: Мы еще раз поздравляем всех с праздником. Процветания тебе, мой край!

2 ведущий: Мира и здоровья всем нам, живущим на этой благословенной земле!!!!

Концертный блок: «Финал»

Звучит сюита «Дружба народов» или исполняется «Финальная лезгинка»

ТРУДОВЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

«Давние и богатые традиции творчества, великие театральные, художественные, балетные и музыкальные школы – это, безусловно, наше национальное достояние. Здесь Россия неизменно занимает прочные, если не сказать лидирующие, позиции».

В.В. Путин

Большое значение имеют трудовые обряды, которые определяют качество жизни сельского жителя. Так, например, в день весеннего равноденствия в Дагестане проходят праздничные мероприятия по случаю праздника Новруз-байрам, во многих селах отмечают "праздник первой борозды".

Исторически сложилось так, что календарный год у народов Дагестана начинался весной, к этому дню готовились ритуальные блюда, накрывались праздничные столы. Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ, поэтому он есть в культурном багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» – это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых, сельскохозяйственных работ. В силу определенных причин, разные народы Дагестана выделяют в этом празднике собственные индивидуальные элементы: южные народы предаются радости в связи с приходом весны, встречая ее песнями, плясками, поздравлениями и угощениями друг друга и т.п.

Народы, проживающие в горах, больше уделяют внимания весенне-полевым работам, у них ключевым моментом является проложение первой борозды, закладка будущего богатого урожая. У аварцев праздник встречи весны проходил в то же самое время, что и у других народов Дагестана – в третьей декаде марта. В это время в горах бывает еще холодно, но уже просматриваются первые признаки весны: подлинней бывает день... потеплей солнце... повеселей на душе...

Главное действо этого праздника называется «Оц бай!», что переводится, как «Запрягай быка!», то есть готовься к весенне-полевым работам.

«Новруз-байрам» называется еще "праздником весны" или "праздником первой борозды". Кульминация праздника наступает вечером, когда начинается древний обряд очищения огнем: люди разжигают костры, и прыгают через пламя, оставляя, по преданию, все болезни и беды в прошлом году.

По народному поверью, ритуальный огонь «Новруза» очищал тело и душу от болезней, сглаза и скверных мыслей. Причем костры жгут не только в селах. Во многих городах Дагестана, в том числе и в Махачкале, в этот день дети с утра собирают доски и ветки, чтобы вечером разжечь у себя во дворе костры.

Происхождение праздника Новруз-байрам, который с особым энтузиазмом отмечают преимущественно народы южного Дагестана, связывают с зороастризмом, так как практически все народы, проживающие на нынешней территории республики, ранее поклонялись огню. По обычаю, перед наступлением праздника необходимо навести порядок в доме и приготовить праздничную пищу и сладости. В день Новруза принято ходить друг к другу с поздравлениями в гости.

В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником как нематериальное культурное наследие человечества. «Новруз» символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы. Таким образом, традиции продолжают свое существование, передаваясь новым поколениям, - от старших к детям.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «НОВРУЗ-БАЙРАМ»

На сцену выходят ведущие – мужчина и женщина.

Ведущий: - Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: - Здравствуйте!

Ведущий: - Сегодня мы представим вашему вниманию праздник «Новруз-байрам» в исполнении народных театров Дагестана. Происходя из одного корня и одного источника, этот праздник распространился по всему Востоку, в том числе и в Дагестане. Но с течением времени каждый народ придал ему свои краски и особенности. И все эти нюансы, заботливо сохраненные нашими народами, предстанут перед вами во всей своей красе.

Ведущая: - Дорогие друзья, вы знаете, что народы Дагестана сохранили в своей памяти множество обрядов, обрядовых празднеств и действий. Некоторые из них празднуются нашими народностями и по сей день. Некоторые подзабыты и восстанавливаются, реконструируются – энтузиастами совместно со специалистами РДНТ МК РД, которые направляют свою деятельность на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, и они занимают в культурной жизни республики все более заметное и почетное место. Словом, обряд, обрядовый праздник остается важным элементом культурной жизни дагестанских сел и городов. А благодаря общим усилиям, направленным на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, они Ведущий: - Обряды дагестанских народов столь же многообразны, сколь и сами эти народы. Но, как

сказала моя коллега, даже схожие по происхождению праздники имеют свои неповторимые черты и оттенки.

Подчеркнем, что эти черты не заслоняют и сходств, единств, уходящих в глубь веков просьб, молений и обещаний, обращенных в Матери-природе. Ведущая: - Одним из таких обрядов является «Новруз-байрам»! Это древнейший земледельческий праздник, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Считается, что этому празднику более трех тысяч лет!

В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником, как нематериальное культурное наследие человечества. Этот древний праздник символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы. Ведущий: - Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культурном багаже всех 6 народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» – это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых, сельскохозяйственных работ.

Ведущий: - Сегодня мы представим зрителям панораму «Новруз-байрама», варианты, вариации этого праздника, принятые у разных народов Дагестана. Мы уверены, что это не только доставит вам удовольствие, но и обогатит знанием и пониманием особенностей, сходств и различий дагестанских культур, получивших свое выражение в области обрядов и обрядовых празднеств.

«ОЦ БАЙ!» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У АВАРЦЕВ

На сцену выходит мангуш (глашатай). Держа ладони у рта для лучшей слышимости, он кричит: - Эй, люди! Сельчане! Выходите все на площадь.

Начинается праздник первой запашки, «Оц бай!». Выходите все, собирайтесь! На сцену с разных сторон выходят люди. У некоторых в руках блюда с угощениями. Люди переглядываются, приветствуют и поздравляют друг друга. По одежде видно, что некоторые из них городские, выходцы из села, приехавшие на праздник первой борозды. У всех радостное приподнятое настроение. Среди собравшихся много детей.

На середину выходит Главный пахарь.

Главный пахарь: - Ассалам алейкум, дорогие односельчане и гости нашего села! Как хорошо, что нас так много – небесам будет легче нас услышать... Голос из толпы: ... - и увидеть!

ГП: - Верно – и увидеть! Долго мы ждали этого дня, когда земля смягчится под теплыми лучами Солнца, и мы сможем взяться за плуг и провести первую борозду, и кинуть в нее первые зерна, чтобы осенью они проросли богатым урожаем, обеспечили нам запасы на весь год, с верхом заполнили наши закрома и амбары.

Толпа восклицает: - Иншаллах! Да будет так, как сказал наш Главный пахарь! Раздается музыка, пение. Все хлопают, танцуют, поют. Главный пахарь выводит на середину сцены главных участников этого праздника – быков. Их рога по традиции украшены лентами, специальным хлебом в форме большого бублика (гур).

Между собравшимися ходят женщины с глиняными кувшинами, наполненными бузой, и угощают желающих этим вкусным и полезным напитком. Пахарь красит рога быков белой глиной, смазывает жиром. Надевает шубу шерстью наружу, косматую папаху, чтобы земля дала обильные всходы, была хлебородной. Затем шествие во главе с Главным пахарем, погоняющим запряжённых в плуг быков, направляется на окраину села (за кулисы). То, что там происходит, мы узнаем из рассказа глашатая.

Мангуш: - О-о, как уверенно ведет борозду наш главный пахарь! Как ловко он управляет быками! Жители села бросают в борозду зерна, а детвора комья земли, что, по поверью, помогает земле принести богатый урожай! Взрослые и дети забрасывают пахаря снежками, комьями глины, измельченной соломой или сеном, обливают водой, приговаривая: «Да пойдут дожди вот так! Да будет богатый урожай!».

Главный пахарь не остался перед ними в долгу: он бросает им горстями конфеты и сладости, чтобы жизнь у них была сладкая и сытая. После того, как пахарь провел две-три борозды собравшиеся произносят совместную молитву о ниспослании доброго урожая. За кулисами слышится молитва. Затем шествие возвращается в село. На специально подготовленном месте начинаются спортивные состязания: метание камней, перетягивание каната, борьба и др. Проводятся скачки (передается через стук бегущих коней за кулисами). Победителей состязаний награждает сам Главный пахарь: он вручает им символическое знамя из платка и круглый ритуальный хлеб. В завершение исполняются народные танцы и песни.

«ХЛЕБЛА БЕРИ» ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ У ДАРГИНЦЕВ

Годекан. Несколько аксакалов обсуждают проведение праздника первой борозды.

Первый: - Как быстро летит время! Вроде бы, только вчера отмечали мы праздник первой борозды, а уже опять пришла весна, и опять нам надо выбрать пахаря для прокладки новой первой борозды. Ну, кого предложите? Кому вручим рог в этом году?

Второй: - Русские говорят: от добра добра не ищут. В прошлом году отлично справился с этим делом наш товарищ Амирхан. Не зря прошлый год у нас был такой урожайный. Это с его легкой руки! К тому же, как требует обычай, он хороший работник, добрый хозяин, дом у него – полная чаша, вся семья работающая. Пускай он и в этот раз возьмет на себя этот «груз». А, как вы думаете, аксакалы?

Остальные: - Правильно говоришь! Зачем кого-то искать, если есть такой пахарь, как Амирхан?

Первый: - Ну, как, Амирхан, согласен ты снова послужить джамаату, проложить первую борозду?

Амирхан: - Как я могу отказаться, если меня просят такие уважаемые люди, как вы?! Конечно, согласен!

Первый (вручая рог): - Тогда – на, держи рог главного пахаря! Ты его заслужил.

Амирхан берет рог и уходит за кулисы. Вскоре он возвращается назад. На нем вывернутая наизнанку шуба. Косматая папаха. Посох. С разных сторон выходят люди разных возрастов. Они шумно приветствуют его. Хлопают по плечу, по спине. Во главе этой процессии Амирхан идет на поле, где его ждут уже запряженные в плуг быки. Процессия, которая следовала за пахарем, обливает его водой, кидает в него комьями глины, навозом; мажет лицо грязью, засыпает глину за ворот, в карманы, штаны; угощает его медом, а затем заставляет съесть кусочек глины.

Пахарь смиренно переносит все эти ритуальные действия и жесты. Он не имеет права обижаться. Подойдя к упряжке с быками, Амирхан берется за плуг и начинается проводка первой борозды. Пришедшая с ним процессия при этом поднимает шумное веселье; некоторые произносят молитвы и заклинания, прося у небес хорошего приплода для скота, благополучных полевых работ, богатого урожая, детей. Пример: Обратимся к нашим пашням с обращением всегдашним: Пусть дадут нам урожай,

С верхом, с горкой, через край!

Что с небес падет обильно,

Пусть намочит нас несильно!

А что выйдет из земли

Будет видно издали!

После того, как первая борозда проведена, начинается обряд спуска, скатывания баранок по склону горы – «Х1урегари».

Обряд этот проводили легкие на руку люди. Они спускали баранки по склону, произнося такое заклинание:

Баранка, катись, катись!

Куропатка, порхай, порхай.

Баранке пусть вода достанется,
Пашни у пахаря да урожай дадут!

Если при скатывании баранки разламывались на куски, то это, по народному поверью, считалось предзнаменованием будущего богатому урожаю. Внизу дети подбирали куски баранок и делали между собой.

По завершении этого обряда молодежь начинала различные спортивные состязания и игры. Победителям вручали разные хлебцы и баранки. Затем проводили скачки. Занявший первое место всадник получал в награду серп и право первым начать жатву в наступившем году. В финале праздника собравшиеся совместно исполняли народные песни и танцы.

«ИНТНИЛ ХЬХЬУ» ОБРЯД ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛАКЦЕВ

Картина первая. На сцену торопливо выходит Старейшина. Увидев пылающий костер, застывает на месте.

Старейшина: - Вах! Я собирался звать народ для сбора хвороста и соломы на Интнил хьхью, а он уже горит! Кто его разжег, интересно? А-а, не важно! Кто бы это ни сделал – он сделал доброе дело! Мне остается только прочесть заклинания и объявить начало праздника.

В зале гаснет свет. На освещенную сцену выходят ряженые, молодежь в масках козлов.

Старейшина: - Бисмиллагьы рахІмани рахІим!" Недуги да сгорят в огне! Но пусть он сил добавит мне! Пусть он, пылая, принесет, Нам самый урожайный год!

Все повторяют его слова. Поздравляют друг друга. И начинают прыжки через костер. По три раза. Ряженые и молодежь развлекают людей, гоняются за детьми, кувыркаются.

Старейшина приглашает певиц исполнить песню в честь нового года (девушки хором исполняют старинную лакскую песню "Барча хьуннав").

Потом старейшина объявляет коллективный танец в честь нового года, приглашает людей из зала танцевать. По окончании танца натягивается канат на сцене, и исполняются акробатические номера и танец на канате. Затем приглашаются на сцену из зрительного зала молодые люди и устраиваются соревнования по перетягиванию каната, изображая борьбу весны и зимы.

Старейшина (глядя в сторону горы): - Пошли, пошли, покатались вниз огненные колеса! О-о, какая красота! Какое зрелище! (На заднике видеоряд катящихся огненных колес).

Внезапно за сценой раздаются ружейные выстрелы в честь победы тепла над холодом, Весны над Зимой.

На сцену выходят две женщины с кастрюлями, в которых каша из семи видов твердых продуктов – (фасоли, гороха, конских бобов, кукурузы, ячменя, кусков сушеного мяса и сыгуча "хъхъахъхъари" - так называется каша). Они угощают ею зрителей. В это время на сцену выходят дети с ритуальным хлебом – чуреком в форме голов лошади, коровы козла с вдавленными в него орехами, изюмом, яйцами, финиками, урюком, кусочками сушеного вареного мяса.

Дети нараспев один за другим произносят песенку о барта – ритуальном хлебе:

- Новый барта всем на зависть

Этот хлеб всем, всем на зависть!

Да умрет жена шамхала,

Этим хлебом запасаясь!

(Ва барта мяш, мяш,

Цхусса барта мяш, мяш,

Цху шамхаллул цар дирчла...)

Другой мальчик произносит:

- Эта барта на зависть,

Корыто барта на зависть,

Чтобы просеять небо, золотое сито на зависть,

Чтобы копать землю, серебряная мотыга на зависть.

Девять козлят в Цудахар,

Вязанку хвороста в Балхар.

(Ва барта мяш, Урцли барта мяш,

Ссав клуклин мусил клурчлу мяш,

Аьрци диххан, арцул ккацца мяш,

УрчIва цIуку ЦIахъарав,

Циннарал къар Бархъарав).

Дети раздают кусочки барта находящимся на сцене. Девушки окружают взрослую женщину и просят пойти выкопать им корни дурмана, гъуми – для гадания: выйдут ли они в этом году замуж? Другие девушки просят для гадания обручальные кольца у взрослых.

Гаснет свет. Освещена только сцена. На ней – одни девушки. Они приносят медный котел, переворачивают его вверх дном. Одна из девушек забирается на котел, закрывает глаза и бросает железный ключ вверх и назад. И идет в ту сторону, куда упал ключ. Раздается крик осла или лай собаки.

Ей говорят: "Нет, в этом году к тебе не придут сваты".

Затем то же повторяет другая девушка. В этот раз раздается крик петуха или радостный смех ребенка.

Все поздравляют ее и женщины говорят: "Да будет удача! Да будут сваты в скором времени! Да будет суждено быть тебе хозяйкой в хорошем доме! Да будет у тебя завидный муж!"

Вновь освещена только сцена. На ней стоит старейшина. Он поздравляет зрителей в зале с наступлением весны и приглашает всех на улицу, где разводится настоящий костер. Зрители и участники ансамбля прыгают через костер, стреляют из ружей, запускают ракеты.

Все радуются, веселятся, поздравляют друг друга с весной. Исполняя народные песни и танцы, все участники праздника направляются на улицу, к общему костру.

«ЯРАН СУВАР» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛЕЗГИН

Ведущий: - Южные народы Дагестана встречали наступление весны немного иначе.

Ведущая: - Утром 21 марта возле речки собирались несколько женщин. Они наклонялись к воде и, вода по ней рукой, приговаривали:

«Наступает новый год,
Он появится вот-вот!
Все плохое уходи,
Все хорошее приди!.. »

Затем они шли на площадь посередине села, где старейшины разжигали большой костер. Картина первая. Площадь. Скопление людей, среди которых один выделяется своим возрастом – это старейшина. Перед костром – накрытые столы.

Старейшина: - Ассаламу алейкум, дорогие сельчане! Сегодня у нас радостный день: мы встречаем весну! А поможет нам в этом, как всегда, костер. Хворост уже собран. Керосин имеется. Приступаем. Несколько мужчин с разных сторон поджигают хворост, кизяк, другие пригодные для костра материалы.

Собравшиеся начинают прыгать через костер по три раза, приговаривая:

«Забери огонь все хвори,
Забери печаль и горе!

Дай здоровье, силу дай,

И богатый урожай!».

После окончания ритуала перепрыгивания через огонь все садятся за стол и угощаются едой, собранной участниками праздника. При этом звучит музыка и пары, меняясь, танцуют перед костром.

После этого люди расходятся по домам, на которых, по обычаю, горят факелы, где празднуют Яран сувар в семейном кругу. В свой дом идет и старейшина. В нем все приготовлено для празднования начала весны. На столе стоит главное блюдо – семени, сладкая масса, сваренная из проросших семян зерна, а также другие вкусные блюда.

Хозяйка: - Как я соскучилась по нашим внукам. Хоть бы поскорей они пришли к нам.

Старейшина: - Придут, придут... В такой день молодежь обязательно навещает стариков. Иначе я их накажу (смеется). Раздается стук в дверь.

Детский голос: - Можно войти?

Хозяйка: - Можно, можно! Входите.

Шумной толпой в дом вбегают молодежь, внуки стариков и их друзья. Они одеты по обычаю в яркие, пестрые одежды. В руках у них гостинцы для стариков.

Дети поздравляют стариков, садятся за стол, едят угощения.

Хозяин: - Молодцы, что пришли! Обрадовали старика. Ну, как вы встретили весну? Были у костра? Прыгал через огонь?

Дети (хором): - Да, были, прыгали! Три раза!

Дед: - Молодцы! Значит, в этом году у вас все будет хорошо: и здоровье, и учеба.

Внук: - А ты, как дедушка? Как твое здоровье?

Дед: - Слава Аллаху! Все хорошо. Ну, как дети, весело было у костра? Понравилось вам?

Дети: - Да! Очень понравилось! Дедушка, а как раньше проходил Яран сувар, также или по-другому?

Дедушка: - Да, также... Хотя был один обычай, который сегодня уже забыт...

Дети: - Какой? Расскажи, расскажи!

Внук: - Да, был такой обычай, «Катание на качелях» назывался. Их специально к празднику устанавливали на открытых площадках для молодежи. Но качели эти были не только для удовольствия. Там холостые могли присмотреть себе невесту, создать свою семью. Вот такой был обычай...

Дети: - А почему он исчез? Почему больше не проводится?

Дедушка: - Не знаю... Иногда такое случается.

Дети: - А еще что делали в старину на Яран сувар?

Дедушка: - Много чего... На спор били крашеные вареные яйца, проводили петушиные и бараньи бои. В альчики играли на льду... Если, конечно, река замерзала. Женщины водили хороводы. А вечером все сельчане: и стар и млад собирались у костра, играли на бубне, зурне, до поздней ночи пели песни, которые было принято исполнять в этот день.

Дети: - Да, раньше веселей на Яран сувар.

Дедушка: - Это верно. Но все еще можно восстановить. Вот вы, молодежь, и займитесь этим. Восстановите все наши обычаи.

Дети (хором): - Восстановим!

Дедушка: - Ай, молодцы! Я вами горжусь!

Дети собираются уходить.

Дедушка (обращаясь к внуку): - Баркалла тебе, внучок, что навестил стариков, да еще и друзей привел. Не забудь и другого дедушку с бабушкой навестить, и всех остальных родственников проведать. «Яран сувар» - это семейный праздник, всю родню надо поздравить.

Внук: - Я знаю, дедушка. Сейчас пойду, поздравлю и других тоже. Будь здоров дедушка, а тебе, бабушка, спасибо за угощения! Они были очень вкусные.

Все дети (хором): - Спасибо! Все было очень вкусно.

Дети уходят. Через некоторое время они опять появляются на площади, где собралось множество людей. Вскоре к ним присоединяется и старейшина. Все вместе они исполняют народные лезгинские песни и танцы, а затем все вместе идут на улицу – к общему костру.

«ЭБЕЛЦАН» ПРАЗДНИК ВЕСНЫ У ТАБАСАРАНЦЕВ

Картина первая. 21 марта. Вечер. Канун праздника встречи весны. Несколько человек суетливо несут и складывают в середине сцены хворост, кизяк, солому, бумагу – материал для разжигания костра.

Старший, обращаясь к остальным: «Скорей, скорей! Бросайте все, что горит! Эбелцан уже на пороге! Вот-вот сюда придут Девушка-весна и наш уважаемый аксакал Мирзабала. К их приходу костер должен быть полностью готов!». Тут к ним присоединяются ряженые и дети, одетые в теплые и пестрые лохмотья. Они шумно бегают по сцене, пляшут, поют, задирают друг друга и т.п. Наконец, один всматриваясь в темноту, кричит: «Идут, идут! Сейчас тут разгорится такой костер, что холоду придется

не сладко!..». Подготовив костер, ряженые и молодежь приступают к обходу домов с ритуальными поздравлениями и движениями.

Картина вторая. Комната с длинным столом посередине, на котором стоят угощения. Около стола стоят хозяйка дома и семь девочек с блюдами на руках. Гости поздравляют хозяев, танцуют, поют, угощаются яствами на столе.

Хозяйка, обращаясь к гостям: - Угощайтесь, дорогие гости, кушайте на здоровье! Мы приготовили для вас семь блюд, как требует наш обычай. Вот семени - пророщенное зерно. (Одна из девочек выходит вперед и протягивает им блюдо).

А вот себзи-зелень. (Выходит вторая девочка).

Самырсаг-чеснок. (Третья девочка делает шаг вперед).

Сирке-уксус. (Четвертая девочка).

Сатар-тимьян (Пятая).

Сайгак-каравай (Шестая).

А вот зеленый лист в сосуде с водой (Седьмая). Угощайтесь! Берите все, что есть на нашем столе. Вот яйца, вот сладости: халва, пахлава, шекер-бура, сладкие гугалы. Угощайтесь, не стесняйтесь! Кушайте на здоровье!

Дети разбирают еду, раскладывают по карманам яйца, потом, на ходу благодаря хозяевам, выбегают на улицу.

Картина третья. Молодежь толпой стоит на улице, продолжая веселиться. Потом начинают стучаться яйцами, чье крепче.

Появляется старейшина.

Старейшина: - Эх, вы! Нашли, чем меряться! Давайте, по примеру отцов и дедов, перетягивать канат, посмотрим, кто победит, Зима или Весна?! Давайте бросать камень на дальность, поднимать гирю.

- Давай! Давай! Посмотрим, кто победит!

Начинаются состязания, которое сопровождаются шумными криками, подбадриваниями, поздравлениями тех, кто победил и т.д.

Старейшина: - Молодцы! Есть еще порох в пороховницах! Мы можем быть спокойны за наше будущее. Ну, а теперь, молодежь, мы все вместе пойдем в поле, где наш аксакал Мирзабала проложит первую борозду. Потому что весна – это не только праздник, но и труд, трудовые будни, без которых не бывает, да и не может быть праздников.

Все вместе они направляются на поле, к месту, где должен совершиться ритуал прокладывания первой борозды. Происходящее на поле передается через разговоры и восклицания за кулисами. Через некоторое время

Старейшина и молодежь возвращается на сцену.

Старейшина: - Друзья! Мы славно встретили Эбелцан! Славно проложили первую борозду! Наш аксакал Мирзабала твердо управлял быками и вел свой плуг. А это значит, что наш ждет урожайный год, полные закрома и уверенность в завтрашнем дне. А теперь, друзья, наступает самый главный момент нашего праздника – разжигание праздничного костра. Эту почётную миссию выполнит аксакал Мирзабала.

Факел ему передаст юная Девушка-весна.

По нашим поверьям, в этом костре сгорят все болезни и переживания, всё дурные помыслы и болезни, и все мы очистимся - духовно и физически.

На сцену выходят Девушка-весна и самый уважаемый в селении аксакал Мирзабала.

Все замолкают и останавливаются.

Обходя вокруг костра, они произносят заклинание:

- Пусть весна хорошей будет,

Буйный дождь наш край разбудит,

Расцветут сады везде,

Бык пройдет по борозде!

Пусть пшеница здесь и рожь

Вскоснутся – не пройдешь!

Пусть овец, быков, коров

Уродится – будь здоров!

Да живут глаза быка,

Устремленные в века.

Каждый год рождаются дети,

Пусть царят на целом свете

Изобилие и смех,

Будет мир один на всех!

С этими словами они поджигают хворост. Костер вспыхивает, а вместе с ним вспыхивает веселье. Дети и ряженые бегают вокруг костра, призывая весну и тепло. В конце, у костра исполняется танец и песня фольклорного ансамбля.

Затем наступает тишина. На сцене появляется ведущий.

Ведущий: - Друзья, вы сами смогли убедиться, сколь прекрасен Эбелцан! Как и любой этнический праздник, он способствует проявлению лучших качеств народного характера: веры, упорства, трудолюбия, гостеприимства и стремления к единству. Теперь мы все вместе отправляемся к общему костру, к костру единства и дружбы дагестанских народов!

Все с пением и танцами покидают сцену.

«ХИДИН УШ» («НОЧЬ ВЕСНЫ») ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Картина 1-я. Село Тпиг. 16 марта. Утро. На сцену в окружении молодежи выходит старик. Он пристально смотрит в сторону горы Хадар.

Старик: - Тает, тает снег на горе Хадар. Время праздновать Хидин уш, «Ночь весны», старинный праздник агулов, передаваемый из поколения в поколение.

Молодежь, глядя в сторону горы Хадар, издает радостные восклицая, поздравляет друг друга с началом праздника весны – Хидин уш.

Старик (обращаясь к молодежи): - Этому празднику, мои юные односельчане, тысячи лет! Каждый год 16 марта наши предки устремляли свои взоры на гору Хадар, как бы ожидания от нее знака, что весна пришла, испрашивая у нее разрешения начать полевые работы. Знаком и разрешением от Великой горы – было таяние снега, появление проталин на ее склонах, ручейков, сбегаящих змейками вниз. И вы сами видите все эти признаки! Молодежь криками подтверждает слова старика. Выражает готовность начать работы.

Старик: - Не спешите! Сначала мы отдадим должное весне, поприветствуем ее, как следует, очистимся от зимних болячек, спалим в огне костров наши хвори и недуги, а уже потом возьмемся за дела, приступим к работам: запряжем лучших быков в ауле, вскроем первую борозду, кинем в нее первые зерна. Заложим основу будущего богатого урожая!

Молодежь хлопает в ладошки, машет горе Хадар, издает приветственные клики.

Старик: - Так всегда поступали и наши предки, так следует поступить и нам. А пока давайте собирать хворост для костра. Вечером мы должны разжечь такое пламя, чтобы весна увидела его издали, и примчалась к нам со всеми своими красками и теплом. А пока, мои юные земляки, обойдите, как того требуют наши обычаи, всех своих родных и близких, друзей и соседей, особенно пожилых. Поздравьте их с Хидин уш, вручите им подарки, отведайте их угощений, кашу куча-муссу из муки и творога, посыпанную жареной ячменной мукой, щедро политую маслом, мёдом или урбечем. Да не забудьте пожелать их семьям достатка, добра и благополучия. Молодежь одобрительно шумит, расходится по сторонам.

Картина 2-я. Сельчане группами идут от одного дома к другому, к соседям и родственникам. Слышны поздравления, добрые пожелания.

Происходит обмен подарками и угощениями. Одна группа идет совершать сватовство: несколько человек во главе со старшим несут сундук с подарками в дом невесты.

Старик: - В добрый час, дорогие сваты, в добрый час! По нашим обычаям, сватовство в такой день – это верная гарантия счастливой и благополучной семейной жизни молодых. Примите мои поздравления и добрые пожелания. Да будет у новой семьи в доме достаток и много ребятишек!

Сваты благодарят аксакала и удаляются за кулисы, в дом невесты.

Картина 3-я. Через некоторое время все эти группы снова собираются в центре Тпига, на площади. Звучит музыка, раздаются песни, исполняются танцы. На соседней площадке происходит бой быков, забава, сохранившаяся в Агуле с древних времен.

Мужчины состязаются в беге, метании камня, перетягивании каната и т.д.

Старик переходит от одной группы состязающихся к другой, хвалит, подбадривает, подает пример.

Картина 4-я. Наступил вечер. Смеркается.

Старик выходит на середину сцены.

Собравшиеся становятся рядом и вокруг него.

Старик: - Дорогие земляки, наступает самый главный момент нашего праздника Хидин уш, Ночь весны. С вашего одобрения я сейчас подожгу наш костер, и мы с его помощью прогоним зиму и ускорим приход весны. Пусть в его огне сгорит все плохое, что было с нами в прошлом году, а в этом году пусть с нами будет только хорошее. Эй, на холме, запускайте вниз огненные колеса. Зажигайте костры в магалах. Начинается Ночь весны!

Собравшиеся прыгают через костер с соответствующими заклинаниями, поют песни, танцуют. Веселье продолжается до глубокой ночи. Затем все вместе отправляются к общему костру.

«ЭР» ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК РУТУЛЬЦЕВ

Картина 1-я. Рутул. Утро 21 марта, начало весеннего праздника «Эр».

По улице селения снуют дети с сумками наперевес. Они подходят к дому и, поздравив хозяев со светлым праздником, получают от них подарки: яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другое. **Картина 2-я.** К специальному месту в центре села жители приносят садака.

Старейшина села принимает приношения и складывает их в пакеты.

Затем туда приходят нуждающиеся жители и старейшина, прочитав дуа, раздает им собранные людьми пожертвования.

Старейшина: - Да осенит ваш дом благополучие! Да воцарится в нем счастье и достаток. Жители берут пакеты и, поблагодарив старейшину, уходят со сцены. Раздав

садака, он кричит за кулисы. Старейшина: - Эй, молодежь! Тащите сюда хворост, кизяк, все, что горит! Вечером здесь должен пылать огромный костер в честь нашего светлого праздника «Эр».

Молодежь, исполняя приказание муллы, несет в середину сцены разный горючий материал. **Картина 2-я.** Комната с щедро накрытым столом: на тарелках лежат яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другие продукты. Перед столом суетится пожилая хозяйка дома, рядом с нею ее дочь. Хозяйка: - Давай, доченька, ставь на стол все, что есть у нас самого вкусного. У нас сегодня двойная радость: наступил «Эр», наш самый светлый праздник, и приезжает, Аббас-мирза, твой суженый. Сегодня он вместе со своей родней придет к нам, свататься к тебе.

Дочка (смущенно): - Я знаю, мама... Но... Хозяйка: - Не смущайся, дочь! Аббас-мирза очень порядочный парень. Ты же знаешь его с детских лет! Все у вас будет хорошо. Тем более, что сватовство твое состоится в дни праздника «Эр». Наши предки считали, что сватовство,

совершенное в такой день, обязательно принесет новой семье вечное счастье и достаток!

Дочка: - Иншаллах, мама! Хозяйка: - Иншаллах! О-о, кажется, к нам идут первые гости?!

Картина 3-я. В комнату входят несколько ряженых, лица у них вымазаны сажей, в руках цветные мешочки. С криком «Положите в мешок!» они протягивают свои мешочки.

Хозяева кладут в их мешки сладости, яйца. Это сваты от жениха. Они вносят сундук с подарками и ставят его посередине комнаты.

Сват: - Салам алейкум, дорогие хозяева! Поздравляем вас со светлым праздником весны «Эр!». Рады пожелать вам всех благ этого мира, всех его плодов и радостей! Но мы не просто гости, мы пришли сватать вашу дочь, красавицу Биче-ханум за нашего славного родственника Аббас-Мирзу! Хозяйка: - Мы рады гостям! Знаем и Аббас-Мирзу, он достойный парень. Надеемся, что с ним наша дочь, Биче-ханум, будет счастлива и довольна. Садитесь за стол! Все садятся за стол. Угощаются.

Старший сват: - Наши предки передали нам добрую традицию: устраивать сватовство в день праздника «Эр». Пусть наши дети соединятся в этот светлый день и создадут крепкую, богатую и многодетную семью! Хозяйка: - Да услышат вас Всевышний!

Старший сват: - По обычаю, хотим условиться с вами о дне свадьбы наших детей, обсудить все предстоящие детали и хлопоты. А пока – разрешите нам вручить подарки избраннице нашего Аббас-Мирзы.

Хозяйка: - Мы не возражаем. Дочь, выйди сюда, к гостям! Дочка подходит к столу. Старший сват, открыв сундук, начинает доставать из него подарки и передавать их невестке. Договорившись о дате и месте свадьбы, сваты поднимаются и, рассыпаясь в благодарностях, покидают дом невесты.

Картина 4-я. К собранному на сцене горячему материалу подходит старейшина.

Старейшина: - Молодцы, молодежь! Хороший материал для костра приготовили. Подайте-ка мне факел, я сейчас разожгу его и приступим к ритуалу сжигания всего плохого, худого, дурного! А взамен призовем все хорошее, светлое, доброе! Старейшина поджигает костер.

Собравшиеся начинают прыгать через него, произнося заклинание:

«Да сойдет с меня плохое, и сгорит в огне! /

А взамен взойдет святое, доброе во мне!».

Рядом с ними бегают ряженые с мешками, наполненными мукой (толокном, золой). Они обсыпают зазевавшихся мукой, а те, кто хотят избежать этого, должны откупиться символической суммой денег или каким-нибудь подарком.

Картина 5-я. Площадка в селении, где происходят спортивные состязания, молодежь меряется удалью, силой, ловкостью, участвуя в метании камней, борьбе, поднятии тяжестей, перетягивании каната, игре в волейбол, в армреслинге.

Картина 6-я. На сцену выходит глава сельского поселения.

Глава: - Дорогие рутулы! Поздравляю вас со светлым праздником весны «Эр»! Мы славно встретили его в этом году, было и веселье, и угощения, и сватовство, и состязания. Природа должна быть довольна теми почестями, которые мы ей оказали, и воздаст нам за это добрым урожаем и на полях, и в садах, и в огородах! Нам остается только согласовать план весенних работ, выбрать пастуха для пастьбы скота, охранника на земельные участки и сенокосные уголья от потравы скотом и можно начинать весенне-полевые работы.

Собравшиеся выражают одобрение словам главы поселения. На середину выходит старейшина.

Старейшина: - Дорогие сельчане, кто после окончания праздника захочет почтить своих покойных молитвой, дайте знать. Наш мулла и его помощники помолятся за души ваших усопших родственников и близких.

Старейшина уходит. Жители продолжают праздник.

Они прыгают через костер, танцуют, поют, а после все вместе идут на улицу – к общему костру.

«ГЪАЗЗА-НОВРУЗ» – ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У КУМЫКОВ

Картина первая. Двор сельского дома. Во дворе пожилая женщина развешивает на плетень одежду, ковры, шкуры, шерстяные изделия и проч.

Соседка из-за плетня: - Добрый день, соседка! Смотрю, ты уже во всю готовишься к новрузу, развешиваешь вещи на солнце...

Женщина: - А как же! Ведь до Новруза всего неделя осталась, надо все успеть сделать, подготовиться.

Соседка: - Правда, правда. Займусь-ка и я подготовкой. Из дома выходит девочка с какой-то одеждой в руках. Она передает ее бабушке.

Девочка: - Что еще мне сделать, бабушка? Чем угодить новрузу?

Бабушка: - Иди, потряси ореховое дерево, разбуди его. Хватит ему спать. Пора просыпаться. Весна наступает. Новруз на пороге.

Девочка подходит к ореховому дереву, трясет его, приговаривая:

«Гъей, гъоз терек, гъоз терек,

Съага уянма герек! Язбаш геле алгъасап,

Бизге насиплер ёрап».

Бабушка: - Вот молодец! Теперь-то он проснется и снабдит нас орехами на всю зиму.

Потом женщина белит стены дома, чистит все вокруг, как это положено делать накануне новруза.

Картина вторая. Комната в том же доме. Женщина и ее внучка готовят еду.

Девочка: - Бабушка, а почему для новруза надо готовить семь блюд и все из зерновых?

Бабушка: - Семь блюд, дочка, означают семь дней недели, а неделя, чтобы ты знала, эта наша жизнь в миниатюре. Этому нас научил новруз, вот мы ему и воздаем всемеро!

Картина третья. По улице бегают мальчики, одетые домбаями. В руках у них т.н. новруз-байрак (новруз-знамя).

Они выкрикивают приветствие:

«Кёкте яллай айчирак.

Къаза-новруз мубаррак!»

(«В небе горит месяц-лампа.

Да здравствует новруз!»).

Они стучатся в дом женщины с девочкой. Комната. Стол.

Женщина: - Входите, входите, гости дорогие! Садитесь за стол. Кушайте мою кашу из семени, кушайте шапши (вареная кукуруза).

Угощайтесь. Дети поздравляют бабушку.

С удовольствием кушают кашу и другие блюда.

И выходят на улицу.

Картина четвертая. Улица. Группа молодых людей соревнуется в метании камня, в выжимании гири, прыжках в длину, лазании по шесту, наверху которого подвешен приз для победителя и т.п.

Картина пятая. Площадь. Посередине горит костер. Через него прыгают дети и взрослые. Кто-то танцует, кто-то читает молитву, кто-то принес одежду больного человека и держит ее над огнем, чтобы в нем сгорела хворь больного. Исполняются народные песни и танцы. После чего все вместе уходят за кулисы, на улицу, к общему костру.

«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У НОГАЙЦЕВ

Картина первая. Негромко звучит домбра. На сцене появляются ведущие – молодой человек и девушка.

Ведущий:

- Под звуки дробные капли,

Под легких жаворонков трели,

Приходит, с душ снимая груз,

Ногайский праздник наш - «Новруз»!

Ведущая: Он нас заставит потрудиться:

Прибраться в доме, нарядиться,

А, удалив следы зимы,

Веселью предадимся мы...

Ведущий: Праздник весны, «Новруз-байрам», существует у ногайцев с древних времен. Сокровенный смысл этого праздника – в единстве, в единении человека с природой. Ведущий: Ногайцы всегда заранее готовились к встрече «Новруза».

Женщины усердно занимались уборкой жилья и окрестностей, а мужчины взяв лопаты, грабли готовили поля к посеву урожая. В это время на заднике идут картины уборки жилищ и дворов.

Картина вторая. На сцене появляется Старейшина, Кыдырняз.

Кыдырняз: - Ассаламу алейкум, дорогие земляки! Спешу обрадовать вас и объявить, что в нашу родную ногайскую степь пришел наш любимый долгожданный

«Новруз-байрам», праздник весеннего равноденствия. Где наш домбрист? Выходи сюда! Начни, по нашему обычаю, играть на своей домбре! Пробуждай своей домброй природу, землю, пусть она позаботится о нас, своих детях, пусть принесет нам богатый урожай. Но, как говорится, на землю надейся, а сам не плошай. Мы все должны будем хорошенько, в поте лица, потрудиться. А за землей дело не станет, она бывает щедра к трудолюбивым.

На сцену выходит домбрист.

Под его звуки выходят семь девушек с подносами. Они одеты в платья разных цветов: девушка в белом платье подносит народу – молоко; девушка в черном – подает соль; девушка в синем – воду; в красном – зерно; в желтом – топленое масло; в коричневом – хлеб, в зеленом – мясо. Собравшиеся угощаются, поздравляют друг друга, звучат добрые пожелания и советы. Кыдырнияз: - А теперь, друзья, переходим к самой любимой части нашего праздника – состязаниям наших молодцов! Картина третья. Начинаются ногайские молодежные спортивные игры: «табан тиресуьв» (перетягивание каната), «асык ойыны» (игра в альчики), «бел куьрес» (борьба, схватившись за пояса), «маялка» («лянга») и т.д.

Тут же Кыдырнияз проводит конкурсы на самую хитрую загадку, самую остроумную частушку. Картина четвертая.

Кыдырнияз: - Друзья, наступает вечер, уже смеркается. Пора разжигать костер. Вернее, костры. По нашему обычаю, в «Навруз» ногайцы разжигают семь костров. А мы с вами разожжем один, но который будет стоять семи! Но прежде, по нашему обычаю, давайте назначим хранителя костра.

Собравшиеся выбирают молодого человека, возлагая на него обязанности хранителя костра, потому что он должен гореть несколько дней и без присмотра может погаснуть.

Кыдырнияз: - Ну, вот, теперь, когда у нас есть хранитель огня, давайте разжигать костер. Начали! Молодежь складывает на середину сцены хворост, солому, другие горючие материалы. Когда костер разгорается, собравшиеся начинают прыгать через него, произнося принятые в таких случаях заклинания, чтобы все плохое сгорело на огне, все плохое осталось позади.

Кыдырнияз:

- Друзья, не забудьте одаривать хранителя огня. Я вам напомним, что вы ему должны подарить 7 волшебных предметов: зеркало, хлеб, яблоко, рис, гребень, уголь, яйцо. Присутствующие, следуя предписанию старейшины, подносят хранителю огня названные им предметы. Продолжают праздник народные гуляния. Звучат ногайские народные песни, исполняются танцы. Потом участники праздника все вместе удаляются на улицу – к общему костру.

«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ

Ведущий: - Новруз-байрам у азербайджанцев отмечается в течение пяти дней. Пик его приходится на 20-21 марта, день весеннего равноденствия. В эти дни главным человеком у азербайджанцев становится астролог (юлдузчи). Он внимательно следит за солнцем, чтобы не пропустить момент равнения дня с ночью и вовремя объявить наступление весны.

Первая картина. Астролог (посматривая на часы):

- Скорей бы наступила эта минута. Уже глаза слезятся от напряжения. Как бы не прозевать, а то «пушка Новруза» выстрелит в меня, вместо небес. Осталось несколько секунд. Один, два, три. Есть! (Кричит). Новый год наступил! Новый год пришел! Выходи народ встречать весну!

Вторая картина. Площадь. Там и сям раздаются ружейные выстрелы. На стенах и башнях города играют трубы гаранай, бьют барабаны. С разных сторон на середину сцены выскакивают празднично одетые люди. Они поздравляют друг друга, желают друг другу благодатного и счастливого Нового года. Несколько юных девушек бегают по сцене, повторяя: «Багъар гелиёр! Багъар гелиёр!» («Весна идет! Весна идет!»).

Молодая девушка, держа перед собой большое блюдо хонча со сладостями и крашеными яйцами, обходит собравшихся, предлагая им испробовать ее сладостей. Те угощаются, берут яйца и тут же стучаются ими, проверяя, чье крепче. Два человека выступают вперед, и один просит у другого денег взаймы. Тот отказывает ему со словами: «Ты что, хочешь лишить мой дом достатка? В Новруз нельзя давать деньги в долг! Приходи через неделю...». «А что еще нельзя в Новруз?» - насмешливо спрашивает его тот. «Нельзя проклинать, лгать, сквернословить, осуждать кого-либо и совершать дурные поступки!». «Хорошо, что предупредил, а то я хотел уже тебя обложить крепким словом. Так и быть, воздержусь... в честь Новруза!». Молодой пастух выгоняет на сцену быка с обвязанными красной материей рогами. Ведя его за кулисы, он повторяет: «Да будет весна ясной, да будет лето щедрым, да подаст земля нам богатый урожай!» Затем на сцене появляются ритуальные персонажи Коса (редкобородый) и Кечал (лысый). Они смешат собравшихся, делая разные гримасы. Коса одет в смешной наряд из войлока; открытые колени и локти обмазаны глиной и сажеей. Смеша людей, он нарочно спотыкается, делает вид, что падает, кривляется, «корчит рожи». У Кечала на голову нахлобучена длинноухая войлочная шапка, лицо прикрыто маской и бородой. На шее и поясе у него болтаются разные украшения. К животу, под шубой, привязывалась подушка, чтобы Кечал казался толстобрюхим. Кечал, помощник Косы, славит его в частушках.

Пример: «Коса на выдумки горазд,

Коса соскучиться не даст.

Коса такое сотворит,

Козу в барана превратит!»

С песнями и танцами люди покидают сцену.

Картина третья. Комната с накрытым столом. На столе, в центре, стоит семени – проросшая в тарелке пшеница. Вокруг множество сладостей: шекербура, пахлава, гогал и т.д. Но главное украшение стола – сочный праздничный плов.

Стук в дверь. В комнату входит гость.

Гость: - Ассаламу алейкум, дорогие соседи. Поздравляю вас со светлым праздником Новруз-байрам! Какой у вас богатый и нарядный стол! Все сделано по обычаю, вот семь блюдами из твердых зерен: сумах – приправа, сюд – молоко, сирке – уксус, семени – проросшая в тарелке пшеница, сабзи – зелень и другие. Вот зеркало, свечи и крашенные яйца. За такой стол приятно и почетно сесть.

Хозяйка: - Садись, садись, дорогой сосед. Мы тебе всегда рады, а в Новруз – тем более.

Гость: - Спасибо. Чох сав ол! Все вместе они произносят ритуальное обращение к семени:

«Səməni, saxla məni,

ildə göyərdəgəm səni.

Eni yıl – osun eni,

Sok gutlaiman men seni»

(«Семени, храни меня, я вновь тебя посажу в будущем году. Чтобы новый год был новым, поздравляю тебя крепко!»).

Пообедав, гость и хозяева выходят из дома и присоединяются к празднующим, собравшимся вокруг костра. Народные певцы – ханенде исполняют народные песни, демонстрируют свое мастерство канатоходцы, меряются силой пехлеваны (борцы), забавляет зрителей кукольный театр, под крики и подбадривания молодежи проводятся петушиные бои. Празднование завершается народными танцами и песнями, с которыми все уходят за кулисы, на улицу, к общему костру.

«ГУЛЯЙ НАРОД – МАСЛЕНИЦА У ВОРОТ»

Сценарий праздника русской культуры г. Кизляра

Действующие лица:

1-й Скоморох

2-й Скоморох

Забава Зима

Весна

Масленица

1-й Скоморох: Дорогие господа! Отложите все дела,

2-й Скоморох: Веселиться всем пора

Масленица к нам пришла!

1-й Скоморох: Девчонки-непоседы,

Да деды-домоседы!

2-й Скоморох: Мальчишки неугомонные,

И мамочки проворные,

1-й Скоморох: Солидные отцы

И безусые юнцы,

2-й Скоморох: Девушки красивые,

Да бабушки сметливые.

1-й Скоморох: Встретим душевно

И совсем несмышленных,

2-й Скоморох: А еще холостых и семейных,

Жизнью умудренных!

1-й Скоморох: Веселым - задора добавим,

Печальных - смеяться заставим!

2-й Скоморох: Мимо не проходите,

К нам скорей идите!

1-й Скоморох: Эй, солидный дядька,

Ты на нас поглядь-ка.

2-й Скоморох: Брось сурьезны мысли,

Тучей, прям, нависли!

1-й Скоморох: Подходи, стряхни заботы,

Праздник нынче, петь охота!

2-й Скоморох: А вот Матрена Дормидонтовна идет,

Полные сумки с базара несет.

1-й Скоморох: Тетка Матрена, бросай кутули,

Внуков в охапку, да к нам, слышь, рули.

2-й Скоморох: Ой, глянь-ка, какой господин важный. И вид у него аванажный!

2-й Скоморох: Эй, дядя, поворачивай сюда оглобли. Подходи к нам, да рюмку хлопни!

1-й Скоморох: Ой, а там какая краля!

Мы на нашем подворье таких не видали!

2-й Скоморох: Теперь спать, есть не буду,

Пока номер мобильного ее не добуду.

Появляется Забава. Забава: Ну, скоморохи, вы и болтливы!

Народ, уж, озяб, да и у вас носы, как сливы!

Хватит болтать, праздник пора начинать!

1-й Скоморох (обиженно): Ты, Забава, не мели, что попало.

Тебе это не пристало.

2-й Скоморох: Зря обижаешь, кума,

Всех разогреем, хватит ума!

1-й Скоморох: Девицы румяные,

Парнишки забавные,

2-й Скоморох: Седые и молодые,

Незнакомые и родные,

1-й Скоморох: В круг, пожалуйста, скорей

И потопайте громчей!

2-й Скоморох: Даром музыка гремит? Всем плясать давно велит!

1. «Масленица» Государственный ансамбль казачьей песни

Ведущий: Слово для поздравления Выступление 2. «Казачья» ЦТКНР

1-й Скоморох: Ай, да славный хоровод! Разогрелся, что ль, народ?

2-й Скоморох: Солнце припекает, Щечки расцветают! Забава: Пишут в наших умных книжках: Знали раньше ребятишки, Как играли и плясали, Масленицу провожали.

1-й Скоморох: Ну, а наши непоседы

Знают, как гуляли деды?

2-й Скоморох: Что молчите, сорванцы? Помогайте-ка, отцы!

Забава: Играют и пляшут ребятишки и отцы на гулянье нашем. Ведь Масленица - праздник прощания с зимой и встреча Весны. И этот праздник уходит своими корнями в праславянские времена.

Считалось, что обряды, проводимые в Масленицу, помогают Весне одолеть Зиму. А гуляли в старину знатно, совсем как мы

3. «Русские матрешки» ДШИ №2

4. «Коляда» ДШИ №1

1-й Скоморох: А, что это мы, Забава все разговоры говорим? Я бы тоже не прочь Весне делом помочь!

2-й Скоморох: И мне зима надоела, скорее бы уж тепло прилетело!

1-й и 2-й Скоморох: Пора зиму прогонять, Весну встречать! Зима: Кто это тут меня вспоминает? Кто прогнать обещает? Мое время еще не пришло, А за дерзость вашу не пуцую к вам тепло! Скоморохи ежатся, пытаются спрятаться за Забаву. Зима: Разве я не радовала вас морозом, Кто нынче не ходил с красным носом? Разве снегом я Землю не украшала, Или на санках вас всех не катала? Мне только свистнуть стоит - Налетят метели, и ваш праздник расстроят! Скоморохи выталкивают друг друга из-за Забавы. Тот, кто оказался впереди, выкатывает грудь колесом, бросает реплику и снова прячется за Забаву (или пытаются затеряться в толпе).

1-й Скоморох: Так мы и испугались!

2-й Скоморох: Да и на санках давно уж накатались!

1-й Скоморох: Ты лучше беду не кликай, нас больше, так что сиди и не плачь!

2-й Скоморох: От нашего пыла и жара недалеко до пожара! Мы сейчас, как затопаем, да в ладоши захлопаем!

1-й Скоморох: Сразу растаешь! Ишь ты, ругаешься... 2-й Скоморох: Как разойдемся, сама испугаешься!

Зима: Кому зима мила?

Поднимай руки, детвора!

Ах так, надоела?

Тогда вызываю вас на бой,

Стенка на стенку в снежки и танцы всей гурьбой.

Вот это будет моя поддержка (показывает на народ в круге),

Посмотрим еще, кто верх одержит!

5. «Зимушка-зима» ДШИ №1

6. «Эх, да зима» ЦТКНР «Рождество»

Забавы: Всё! Музыка кончилась, а победила дружба. Не возражаешь, Зимушка?

Зима: Да, не возражаю, конечно. Все показали себя молодцами. И скажу вам по секрету, что я и сама уже устала. Время-то мое длинное и не простое, темное и холодное. Самой солнышка хочется.

Забава: А пойдем со мной, я тебя чаем напою, да блинами угощу.

Зима: Ладно, ваша взяла. Уступлю «лыжню» Весне. Только не сразу, не надейтесь. У меня еще дела остались важные.

Забава: Вот и хорошо, вот и ладушки. Ты же и сама знаешь, что всему свое время. А договориться всегда можно.

Зима (слегка ворчливо): Ладно, ладно, помирились уже. Пусть народ веселится, а я пойду, отдохну немного. Силы уже не те, что в декабре. Уговорила, языкастая, веди меня чаевничать. Забава, улыбаясь: Пойдем, пойдем. Самовар пыхтит, блины стынут. (Обращаясь к Скоморохам):

А вы пока народ развлекайте, мерзнуть не давайте.

Мороз не велик, да стоять не велит!

7. «Разговоры» ЦТКНР «Метроном» Е.Малкова

8. «Ой, да не надо» ЦТКНР Д.Маркова

Забава: Наигрались? Развлеклись? Не напрасно собрались! Притомились, ребятенки

1-й Скоморох: Что ты? Глянь, горят глазенки!

2-й Скоморох: Все еще играть хотят!

Забава: Нет, пора игру прервать, Всем давно пора обедать.

Скоморохи хором: И блинов нам всем отведают!

1-й Скоморох: А блинов у нас не мерено

2-й Скоморох: Хватит и большим и малым, и старым и младым

Забава: Всю неделю блины есть будем.

2-й Скоморох: Гулянья продолжаются, блинами объедаемся

8. «Масленица» ДШИ №2

Забава: Наелись? Отогрелись?

1-й Скоморох: Разморило? (зевает) Захотелось спать?

2-й Скоморох: Ну уж, дудки! А кто будет Весну звать?

Забава: Собирайся народ, вставай в хоровод!

1-й Скоморох: Зиму провожаем,

2-й Скоморох: Весну встречаем!

На сцену выходят Забава и Скоморохи ведут хоровод: в одну сторону, в другую; широкий круг - узкий, на словах "а мы ждем весну и солнышка" можно разорвать круг и ведущий начинает водить цепочку, закручивая улитку, которую потом раскручивает уже последний в цепочке. На последних словах песни появляется Весна.

Весна: Проспала я что ли? Ждет народ и солнца вволю... Как вы звонко пели,
Как мои капли.

Забава: Хороводы мы водили, И тебя, Весна, будили.

1-й Скоморох: Ждали с нетерпением Твоего явления.

1-й Скоморох: Нам зима наскучила, Холодом замучила!

Весна: Солнышко пригреет, Землю отогреет, Мне чуть-чуть окрепнуть надо...
Как же видеть вас я рада!

Между своими репликами ведущие (Забава и Скоморохи) выстраивают собравшихся парами в "Ручеек".

Забава: К нам иди скорее, Тебя мы отогреем!

1-й Скоморох: Выстроились парами здесь совсем недаром мы.

2-й Скоморох: Это первый твой ручей. Ну, открой его скорей! Весна
проходит один круг ручейка и идут муз.номера

10. «Балалайка» ЦТКНР «Диалог»

11. «Ложжари» ЦТКНР «Калинка»

Зима: Спасибо вам за веселье, а мне пора и честь знать.

1-й Скоморох: Зима, ты, видать, обряд забыла: На Руси законом было

Щедро Зиму провожать,

Всех блинами угощать.

И аж целую неделю

Масленицу прославлять и величать.

Зима: Сей обычай, знаю я,

Символ праздника несите,

Масленицу позовите!

1-й и 2-й Скоморох вместе: Приди к нам Масленица дорогая! Наша
гостьюшка годовая! Под музыку выходит Масленица с блинами Масленица: С
праздником вас, люди добрые! Я – Масленица-кривошейка,

Встречайте меня хорошенько,

С блинами, с каравайцами, с вареничками.

Встречайте меня сытостью и довольством.

Не забывайте: как меня, Масленицу, проводите – таким и весь год будет.

1-й Скоморох: Славно нынче гуляют соседи: Со блинами да чаем беседа,

2-й Скоморох: Стар и мал нынче праздник гуляет, Да здоровья друг другу
желает.

12. «Масленица» ДШИ №1

13. «Дуся-Маруся» Государственный ансамбль казачьей песни (остаются на сцене) Масленица: Я гуляла с вами. Пела и плясала. А теперь пора мне уходить.

Пусть сбудется все, что у вас на примете,

Пуускай почитают родителей дети,

Пусть горе обходит сторонкою хату,

Пусть с песней живётся легко и богато!

1-й Скоморох: Не держите на сердце обиды, Слезы больше никто пусть не видит,

2-й Скоморох: Попросите вы сами прощенье, Улыбнитесь улыбкой весенней!

Забава:

Ну вот пришла пора:

Время нам проститься!

До свидания, друзья!

Позвольте поклониться!

14. «Масленка» Государственный ансамбль казачьей песни.

ТРУДОВЫЕ И СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА «ГЪАБИХЪ» («У МЕЛЬНИЦЫ») ОБРЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В СЕЛЕ КОЛО ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА

Ведущий: - Дорогие друзья, сейчас мы с вами из этого уютного зала перенесемся в высокогорный Хунзахский район, в селение Коло... чтобы поучаствовать в обрядовом представлении «Гъабихъ» («У мельницы!»)

Ведущая: - В этом селе с давних времен сохранилась традиция помола кукурузы, доведенная до степени ритуала.

Ведущий: - Нам, горожанам, трудно это понять, но обряд перемалывания зерен кукурузы в горском ауле – большое событие, что видно из того, что в обряде участвует практически все село.

Ведущая: - И это несмотря на то, что почти повсеместно на смену существовавшим ранее водяным мельницам пришли электрические, жители сел Коло, Хидиб, Орота и других близлежащих в Хунзахском районе, не хотят расставаться с красивым обрядом.

Ведущий: - Потому что он сплавливает сельчан, вовлекает их в единое обрядовое пространство, в атмосфере которого старинный хозяйственный обряд становится пленительным мистическим действием.

Ведущая: - Сохранившая в селе Коло действующая водяная мельница – не только яркий артефакт. Она дает горцам вкусную и экологически чистую кукурузную муку, толокно. Мука из жерновов водяной мельницы сохраняет все целебные и вкусовые свойства, ее не сравнить ни с какой другой.

Ведущий: - Это правда: кукурузная мука всегда была в почете у горцев, из нее пекли лепешки, готовили вкусную кашу – мамалыгу и много других разных блюд, равно как и из толокна. (Пока идет этот рассказ, на экране идет показ самого села Коло, печи, где обжаривают перед помолом кукурузу, мельницу, где производится помол)

Картина первая. Раннее утро. Комната в горской сакле. Мать (Маликат) будит спящую дочь (Салихат).

Мать: - Салихат, просыпайся, вставай! Нам пора идти на мельницу. Ты сама знаешь, как много народу там собирается в этот день, мы можем остаться в хвосте и потерять драгоценное время.

Маликат: - Встаю, мама, встаю!

Мать: - А нам еще надо к печке сходить, обжарить кукурузное зерно. Это тоже требует времени. Я бы тебя послала к печке, а сама пошла на мельницу, но обжарка зерна – дело непростое. Ты его пока еще не освоила. А пора бы уже... Так что, дочь, вставай. Собираемся и – вперед!

Дочь поднимается с постели. Убирает ее. Вскоре мать и дочь покидают сцену.

Картина вторая. Мать и дочь у печки, где уже толпится группа женщин. Маликат: - Ассалам алейкум, дорогие сельчанки! Как я ни стараюсь, а вы все равно раньше меня около печи оказываетесь.

Одна из женщин: - Слышала поговорку: кто рано встает – тому Бог дает! Кто ж тебе виноват, что ты поспать любишь?

Маликат: - Это не я люблю поспать, а моя дочь, Салихат. Сколько не ругаю, не могу приучить ее рано вставать.

Первая женщина: - Да ладно тебе! Она же юная совсем, растущий организм требует хорошего отдыха.

Вторая женщина: - Да, да, Маликат! Не стоит так уж сильно ругать нашу Салихатку, год, другой и будет она у тебя доброй хозяйкой. От женихова отбоя не будет! Салихат, смущенно молчит, опустив голову.

Маликат: - Да уж, не будет! Сейчас жених привередливый пошел, требовательный. Со всех сторон обсмотрит, общупает, пока сватов пошлет.

Третья женщина: - И то верно! Трудно теперь угодить жениху, да и выбор у нас в Коло, богатый. Смотрите, сколько красавиц за последнее время появилось. Глаза разбегаются.

Маликат: - Что правда, то правда. Конкуренция за женихов теперь большая стала. Не знаю, повезет ли моей Салихатке?!

Первая женщина: - А почему нет? Твоя Салихат такая скромница, такая трудяга, что заслуживает принца в мужья!

Маликат: - Да где их теперь найдешь, этих принцев?

Первая женщина: - А чего их искать? Они сами являются, если суждено. Вот повезло же узбечке Сабине, танцовщице из простой семьи. Приглянулась самому принцу Индонезии! Представляешь?! Раз увидел ее и все, потерял голову. Женился и теперь живут они... душа в душу, катаясь, как сыр в масле.

Маликат: - Вряд ли моей Салихат так повезет. Мы невезучие, плывем по течению. Да и танцевать не умеем, так чтобы принца приворожить...

Первая женщина: - Что ты такое говоришь, Маликат?! Да твоя дочь так танцует, на зависть любой ровеснице! Я видела ее на свадьбе. Ну-ка, Салихат, станцуй нам. Салихат мнется, стесняется, смотрит на мать. Та делает ей знак, и Салихат начинает танцевать.

Женщины хлопают ей, подбадривают, некоторые сами присоединяются к танцу. К концу веселья заканчивается и обжарка кукурузного зерна. В это время по навес вбегает молодой человек с подносом, где дымится свежеиспеченный хлеб. «Первый хлеб! Первый хлеб!» - приветствуют женщины его женщины.

Маликат: - А это что за парень? Я его в первый раз вижу?

Мать мальчика: - Ну, да, в первый раз! Это же Осман, мой сын, ты его на руках держала.

Маликат: - Видно, вырос за лето, изменился, вот и не узнала.

Одна из женщин: - Вот и принц для Салихат нашелся! Сам явился.

Женщины смеются. Салихат и Осман смущаются, смотрят друг на друга исподлобья.

Наконец, Осман убегает, махнув рукой.

Мать Османа: - Ты куда? Ишь, какой стеснительный!

Осман: - Я к дедушке! Ему нужна моя помощь. Женщины едят горячий хлеб, хвалят муку, печь и печника, мельницу и мельника. Между тем, Салихат обжарила свои зерна и, засыпав их в мешок, собирается везти его на мельницу.

Маликат (осмотрев поджарку зерна): - Молодец, Салихатка! Хорошо прожарила зерно. Ну, теперь, давай, поехали на мельницу. Спасибо, вам подруги, за компанию. Мы едем на мельницу. Женщины: - Доброго помола.

Маликат: - Баркалла!

Картина третья. Помещение мельницы. Старик мельник Газимагомед возится с мешками. Маликат: - Ассалам алейкум, Газимагомед! Как твое здоровье? Как внуки?

Газимагомед: - Алейкум салам, уважаемая Маликат. Здоровье, слава Аллаху, пока в порядке. Внуки тоже. Один даже за мной увязался сюда, мол, буду тебе помогать. Пришлось взять его с собой. Эй, Осман, где ты, покажись?

Осман выходит вперед.

Маликат: - Ба, да это же тот самый Осман, который приходил к нам на печь с горячим хлебом! А мы его записали его в женихи моей Салихат.

Газимагомед: - А что? Парень он видный, трудолюбивый. С ним Салихат не пропадет.

Осман: - Дедушка!

Газимагомед: - А что дедушка? Я правду говорю. Ну, давайте, подтаскивайте сюда свой мешок, начнем помол.

Дети подтаскивают мешок.

Газимагомед насыпает зерно на жернова и процесс начался.

Маликат достает вязанье и углубляется в эту работу.

Салихат: - А почему люди везут свое зерно сюда, на старую мельницу, ведь есть же новая, электрическая. Там и быстрее получается, и мука выходит перегретая, горячая.

Осман: - Потому что мука на этой мельнице получается вкуснее. Правда, дедушка?

Газимагомед: - Правда, внучек, правда...

Осман (с гордостью): - Мой дедушка тут уже 20 лет работает, он потомственный мельник.

Правда же, дедушка?

Газимагомед: - Правда, внучек, правда... Я тут всю жизнь провел, много чего повидал. Тут иногда бывает – яблоку негде упасть, столько народу собирается. А помол зерна - процесс нескорый. Иногда приходится ждать часами. И чтобы не терять времени впустую, женщины тут делают свои домашние дела: кто вяжет носки, как Маликат сейчас, кто делает шерстяные нитки, веревки из конопли... Раз даже явились сюда девушки с уборки абрикосов и стали делить их пополам – для сушки на курагу. Всякое повидал...

Осман (выглянув в окно): - Дедушка, а что это там за люди такие нарядные собрались перед мельницей?

Газимагомед: - Наверное артисты из дома культуры. Они каждый год во время помола тут концерты устраивают. Веселят народ. Неплохо у них все получается.

Осман: - Дедушка, а можно мы с Салихат тоже пойдем туда, к артистам и повеселимся вместе со всеми.

Газимагомед: - Ну, насчет Салиха, это ты у ее мамы спроси, а тебе я разрешаю, но только после окончания помола. Да он уже почти закончен. Засыпайте муку в мешок и – домой.

Маликат: - Все, уже закончил? Я даже носки не успела довязать. Ладно, дома довяжу.

Салихат, ты тоже можешь сходить на концерт артистов дома культуры. Заодно поучишься

у них танцевальному искусству. И обязательно станцуй с Османом! Может, он и вправду женится на тебе, увидев, как красиво ты умеешь танцевать.

Салихат: - Мама! Маликат: - Ладно, ладно, шучу. Только долго не задерживайся. Осман, ты должен будешь провести ее до дома.

Осман: - Не вопрос, тетя Маликат! Провожу аж до порога.

Маликат: - Ну, тогда идите. Я дождусь брата с ишаком, чтобы донести мешок до дома. Перед мельницей происходит концерт. Артисты поют, танцуют, показывают театральные сценки. Постепенно в веселье, в танцы вовлекаются все, в том числе и Салихат с Османом.

Обрядовое выступление у мельницы завершилось поздним вечером за щедро накрытыми столами.

«ПИРОЖНЫЕ ЗЕМЛИ» СТАРИННЫЙ ДАРГИНСКИЙ ОБРЯД

Ведущий: - Дорогие друзья, вы знаете, что дагестанская земля богата на древние легенды и сказания, обряды и действия, традиции и обычаи. Среди них есть и очень необычные, которых нет больше нигде в мире!

Ведущая: - Да, да, друзья, вы не ослышались: нигде в мире! Да и в Дагестане они встречаются не в каждом селе, а только в даргинских Дигбаши, Капкин, Гунакари и Бускри. Видите, какой реликт?!

Ведущий: - А какое вкусное название у этого реликта! Пальчики оближешь... «Пирожные земли»!

Ведущая: - Да уж, аппетитно звучит...

За кулисами слышны приближающиеся голоса.

Ведущая: - Ого, кажется, мы сейчас станем свидетелями этого старинного обряда. Давай удалимся поскорее отсюда, не будем смущать его участников, а сами насладимся этим древним представлением.

Ведущие уходят. На сцене появляются несколько молодых людей с огромным подносом, на котором лежит большой пирог.

Первый: - Ну, вот мы прибежали в соседний Капкин. Путь вроде бы недалгий, а бегом его пройти не так-то легко.

Второй: - Да еще и с пирогом на весу.

Третий: - Ну, давай, чуть отдышимся, и начнем кричать.

Первый и второй: - Да, надо немного отдышаться.

Первый (после небольшой паузы): - Ну, пора. Кто будет кричать? Давай ты! (указывая на третьего). Ты у нас самый голосистый.

Третий: - Ладно, так и быть. Прибывшие кладут поднос с пирогом на землю и третий, выйдя на середину, начинает кричать.

Третий: - Э-ге-ге-гей! Мы из селения Дигбаши! Мы принесли вам «пирог»! Сразу после последних слов, произнесенных третьим, прибывшие поспешно убегают из селения. Скоро на сцену выбегает группа молодых людей, жителей Дигбаши во главе с аксакалом. Увидев пирог, они начинают смотреть по сторонам, стараясь увидеть, куда побежали гости, оставившие им это вкусное угощение. Аксакал: - Эх, прозевали! Где они? Куда они побежали?

Один: - Вон они! Перебегают через площадь!

Второй: - Ух, пришпорили! Аксакал: - В погоню! Мы не должны их упустить, иначе часть наших земель станут «пирожными землями» и нам придется отдать их этим... дигбашцам! А нам самим земли не хватает.

Третий: - Да, да, мы должны их догнать! Вперед, не теряя ни минуты! Все втроем пускаются вслед за беглецами.

За кулисами слышны звуки погони, которые вскоре затихают и преследователи возвращаются назад.

Один: - Эх, упустили!

Второй: - Плакали наши «пирожные земли».

Третий: - Да, проворней оказали дигбашинцы.

Аксакал: - Ладно, теперь уже поздно сожалеть и проливать слезы. Идите в Дигбаш, зовите сюда их молодежь: будем делиться с ними землей. Таков обычай, ничего не поделаешь. А я пока пойду, распоряджусь, что приготовили угощения для гостей. Хоть в этом не ударим в грязь лицом...

Все уходят. Сцену заполняют женщины. Они ставят столы и выкладывают на них угощения. При этом шутят, поют народные песни, вспоминают случаи, когда они сами получали от соседей «пирожные земли». Вскоре является делегация из Дигбаши. Их встречает аксакал, молодые люди и женщины.

Старший: - Ассалам алейкум, дорогие «пирожники». Обрадовали вы нас. Не знали уже, откуда нам достать немного землицы под застройку для молодых семей. А тут разом привалило.

Аксакал: - Ничего, в другой раз, может быть, нам повезет и «пирожные земли» достанутся нам.

Старший: - Может быть, может быть... Жизнь так устроено: сегодня мы победители, завтра вы. Не огорчайтесь. Тем более, что на вашей земле поселятся наши молодые семьи. Значит, мы породнимся, станем ближе друг к другу. Это ли не повод для радости?!

Аксакал: - Это верно, молодежь нам не помешает. Так что, милости просим к столу. Садитесь, угощайтесь. А «пирожные земли» для вас уже приготовлены. После обеда отведем вас прямо туда. А уж вы там сами делите, кому – сколько.

Старший: - Вот это разговор! Мы с удовольствием подкрепимся. Все садятся за стол. Начинается пир. Гости и хозяева по очереди встают и говорят тосты, прославляя свой древний обычай «пирожные земли». Хвалят его, говоря, что он сплачивает народ, укрепляет дружбу между народами. После обеда гости и хозяева образуют круг и начинают танцевать, петь даргинские песни, выражать друг другу знаки внимания.

«ЯНТАРНАЯ ЛОЗА»

Праздник сбора винограда в совхозе в Каякенте Бригадир совхоза Магомед-Запир: - Эй, мои сельчане, аульчане! Давайте, пока не начались ливни проливные, соберем урожай винограда с моего участка, поможем выполнить план Каякентского района! Сельчане одобрительно шумят и двигаются за Запиром в сторону виноградников.

Прибыв на место, они приступают к работе и, как это в традиции у кумыков, сопровождают свой труд шутивными куплетами.

1-й куплет: Ну-ка, дружно, ну-ка вместе

По два, по три, вчетвером

Мы с плантации Запира

Центнер ягод соберем.

2-й куплет: Всех на свете ты вкуснее К

аякентский виноград,

Не бывать тебе ни разу

Без дипломов и наград!

Спев куплеты, работники смеются и еще усердней продолжают свою работу.

Через некоторое время вновь начинает звучать частушка, на сей раз в исполнении Дадай.

Дадай: - Девоч карабудахкентских Узнаю, когда не пью. Ну, а наших, каякентских,

Даже пьяный узнаю.

Испаният отвечает: - Гроздя слева, гроздя справа, Где ты там? Явись, а ну! На тебя взгляну лукаво, В сердце глазками стрельну...

Дадай: Для моих волос волнистых Где найти мне гребешок? Где мне для такой невесты Денег выискать мешок? Тут на подмогу к Испаният приходит Зухра.

Зухра: Я в довольстве и в почете, Ценит сам и ценит зам. Каякентские девчата, Мы, тебе не по зубам.

Запир, как бы подводя итог спора: Труд и песня - рядом, вместе, Как у нас заведено, И красавиц луноликих Здесь ты встретишь заодно. Наступает пауза, и работники продолжают сбор винограда. Вдруг издали слышится бойкая музыка. Бригадир: - Эй, народ! Это кто там к нам идет?

Зухра: - Это агитбригада, они привезли к нам небольшой концерт. Надо проявить гостеприимство!

Бригадир: - Без проблем! Все работники выходят из своих рядов и приветствуют участников агитбригады, которые поют: Вам, трудягам-работягам, Чей задор неукротим, На участке у Запира Мы концерт вам дать хотим. После хоровой песни следующая исполнительница поет песню «Каякент».

Айгерек: - Каякент мой, Каякент,

Ты удобен и пригож!

Слева, справа посмотрю

- Ты на рай земной похож.

Каякент мой, Каякент,

Знал ты радость и беду!

Но всегда в почете был,

Находился на виду.

Ты равнины всей оплот,

Дагестана сочный плод!

Каякент мой, Каякент,

Краше ты из года в год.

Лес растет перед тобой,

Рядом горы встали в ряд.

Впереди волной живой

Зеленеет виноград.

После этой песни девушки вновь возвращаются к шутливому тону и поют несколько частушек.

Зухра: Эх, напрасно, бригадир, Ты доверился судьбе. Без особенных трудов, Пару я нашла тебе.

Айгерек: - Что ты лезешь на глаза К нам с утра до вечера? Что нам хочешь показать? Показать ведь нечего!

Майсарат: - Всех на свете ты вкуснее Каякентский виноград, Не бывать тебе ни разу Без дипломов и наград!

Испаният: - Гроздья сочные поспели, Книзу начали свисать. Про любовь мы много спели, А теперь пора сплясать!

Поют хором: Всем, кто любят виноград, Кто разбогатеть хотят, Кто невесту ищет – всем Каякент наш будет рад! Исполняется парная лезгинка, после чего все кланяются зрителям и покидают сцену.

ПРАЗДНИК ПОЛИВНОГО КАНАЛА В СЕЛЕ ЧИРКАТА ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА

Ведущий: - Ассалам алейкум, дорогие зрители! Мы продолжает знакомить вас с обрядами народов Дагестана. Их у нас множество, но мы предлагаем вашему вниманию самые яркие из них. Так сказать, проверенные временем...

Ведущая: - К таковым специалисты относят и «Праздник дня поливного канала», который ежегодно 24 марта празднуется в селении Чирката Гумбетовского района! И делается это уже на протяжении 100 лет! С тех самых пор, как чиркатинцы начали возделывать сады.

Ведущий: - Итак, сейчас мы с вами станем свидетелями, пусть не очень зрелищного, но весьма древнего и содержательного обряда.

Итак, село Чирката, 23 марта, канун праздника Дня поливного канала.

Картина первая. Комната в доме Аминат. Хозяйка, напевая, хлопочет на кухне.

Входит соседка Карина.

Камилла: - Здравствуйте, уважаемая Аминат!

Аминат: - Валеюкум ассалам, соседка! Заходи. Каким ветром тебя занесло? В первый раз ко мне заглянула.

Камилла: - Да, все некогда: дела, дела, дела.

Аминат: - Но вот же, нашла время навестить меня!

Камилла: - Да, но тоже по делу!

Аминат: - Вот как?! А ну, выкладывай. Помогу тебе..., если смогу.

Камилла: - Да, конечно, сможешь. Ты в этом деле собаку съела.

Аминат: - Да?! (Смеется). Тогда я готов поделиться с тобой секретом... приготовления собак.

Камилла: - Нет, приготовление собак меня не интересует. Меня интересует приготовление блюд на праздник поливного канала. Я же городская девушка, в Чиркату переехала недавно, муж настоял. Поэтому ваших обрядов толком не знаю. А муж требует, чтобы я участвовала в этом обряде.

Аминат: - А-а! Вот, в чем дело! Конечно, научу, дорогая Камилла. Чему меня мать научила, то я тебе передам. Бесплатно.

Камилла: - Благодарю, уважаемая соседка.

Аминат: - Во-первых, ты должна знать, что эти блюда готовятся группой, коллективно, коллегиально, как модно сейчас говорить. Скоро сюда придут несколько моих соседок, и мы начнем... процесс. В комнату входят несколько женщин.

Аминат: - А вот и они! Салам алейкум, мои дорогие! Заходите, я вас прямо заждалась.

Женщины: - Валеюкум салам! С наступающим тебя, дорогая Аминат!

Аминат: - С наступающим, с отступающим! Где ты таких слов-то набралась?

Женщина: - Где, где? Там, где и все: в телевизири!

Аминат: - Телевизоре, а не телевизири! Курица нерусская! (Женщины смеются. Заметив Камиллу). - О-о, у тебя гостья?

Аминат: - А это не гостья. Это наша с вами ученица. Пришла к нам на мастер-класс, учиться готовить блюда на праздник поливного канала.

Одна из женщин: - Ну, это не вопрос. Научим!

Аминат: - Вот и я говорю: не вопрос. Научим. А Камилла чего-то тушуетя...

Вторая: - Не тушуйся. А мотай на ус. Женщины садятся вокруг стола.

Аминат: - Камилла, мы сельские, народ гостеприимный. Кладем перед гостем все, что имеется в доме. Но на этот праздник у нас принято готовить всего одно блюдо, одно угощение. И название у этого угощение тоже очень короткое: «Мугь». Женщины смеются.

Камилла: - Да, звучит лаконично. Зато запомнить легко. Ну а дальше?

Аминат: - А дальше – больше. Берем кукурузу, фасоль... смешиваем их. Смееешиваем... Теперь берем курдюююк.... мяяясо... колбасууу... и заправляем ими нашу смесь. Мешаем все это... и «мугь» готов!

Камилла: - Всё? Да, блюдо для приготовления не сложное!

Аминат: - Зато оччень вкусное! Увидишь завтра, как наши мужики будут его уплетать его за обе щеки!

Камилла: - Ну, что ж, большое вам спасибо, соседки. Этот рецепт я запомню на всю жизнь.

Аминат: - Не за что, дорогая. Не забудь завтра явиться к поливному каналу... вместе с угощением!

Камилла: - Обязательно! Уходит.

Картина вторая. Раннее утро. Комната в доме Камиллы и ее мужа Мухтара.

Мухтар: - Камилла! Я ухожу. Опаздывать на работу по очистке поливного канала нельзя. Мы с тобой городские, с нас особый спрос...

Камилла: - Да, я это поняла вчера, пока коллегиально с соседками «мугъ» готовила.

Мухтар (смеется): - Да уж, у нас тут народ такой, за словом в карман не полезут, так припечатывают, что не отмоешься потом.

Камилла: - Может, попробуешь моего «мугъга»?

Мухтар: - Некогда теперь. Потом попробую, когда канал расчистим. После работ будет застолье, так что ты свой «мугъ» прихвати, угостишь работников.

Камилла: - Прихвачу, не забуду.

Мухтар покидает комнату.

Картина третья. Группа мужчин во главе с представителем администрации села проходит по сцене. Среди них находится и Мухтар.

Мухтар: - Далеко еще до канала?

Представитель администрации: - Да нет. Метров 50, не больше. Сейчас, вот этот холмик минуем и – будем на месте! (Обращаясь к идущим рядом молодым людям). Лопаты, грабли, ведра – всё взяли, ничего не забыли?

Первый молодой человек: - Да, все взяли. Даже парочку лишних прихватили.

Второй молодой человек: - Обычно туда все со своим инвентарем приходят, но лишняя лопата всегда может пригодиться.

Представитель администрации: - Молодцы! Предусмотрительные...

Пройдя за кулисами, они вновь появляются на сцене.

Представитель администрации: - Ну, вот и канал!

Мухтар: - Прибыли? Ого! А канал-то... не маленький!

Представитель администрации: - 2 километра в длину! Работы хватит на всех. В это время к ним присоединяются и другие жители села, в том числе – школьники. Все вместе они начинают очистку канала от мусора.

Представитель администрации: - Давай, давай, мужики! Работаем на совесть, так, чтобы вода по этому каналу текла, как по маслу! Все одобрительно откликаются на его призыв, подбадривают друг друга; слышатся шутки, остроты. Но работают все старательно и споро. Вскоре канал очищен. Все поздравляют друг друга с завершением очистки, демонстрируют радость и удовлетворение от сделанного.

Картина четвертая. Собравшиеся готовятся к застолью. На сцене много женщин с тарелками, кастрюлями, ведрами, наполненными «мугъ». Среди женщин стоит и Камила с большой кастрюлей. Все садятся за стол. Перед тем, как все приступят к общей трапезе, слово берет представитель администрации.

Представитель администрации: - Дорогие земляки, чиркатинцы! Благодарю вас за то, что вы не поленились и пришли совершить наш древний обряд – День поливного канала. Вы

сами знаете, что плодородие наших садов, урожайность наших посадок очень сильно зависят от того, в каком состоянии находится поливной канал. Если он чист от мусора, от сорняков, то вода по нему бежит легко и свободно и доходит до каждого деревца, до каждого корня! И тогда осенью нас ждет богатый урожай, большие прибыли, знатные запасы на зиму. Думаю, что и предстоящая осень будет у нас такой, богатой и прибыльной, потому что поработали мы с вами на славу. Благодарю вас всех и желаю вам и вашим семьям всех благ земных и небесных. Все хлопают представителю администрации и приступают к трапезе. По окончании трапезы начинается веселье: танцы, песни, игры, спортивные состязания. Победителям вручаются призы и подарки. Веселье длится допоздна, а некоторые даже остаются на улице до утра.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РЕКОМЕНДАЦИЙ К ПРОВЕДЕНИЮ В СК, СДК, РДК

100-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ АВТОНОМИИ ДАГЕСТАНА

Уважаемые коллеги!

Праздничные художественно-творческие проекты и культурно-просветительские акции в рамках юбилея автономии Дагестана должны быть нацелены на консолидацию дагестанских народов, укрепление дружбы и межнационального культурного взаимодействия, патриотическое воспитание подрастающего поколения, на почитание и уважение старшего поколения. Для этого необходимо привлечь потенциал творческих народных коллективов, культурно-досуговых учреждений клубного типа всей республики. Дома и центры культуры, клубы должны внести свою лепту в общий для всех народов Дагестана юбилей.

Да, в настоящее время культурно-досуговые учреждения ушли на самоизоляцию, все культурно-массовые мероприятия и занятия клубных формирований, любительских объединений в учреждениях культуры отменены, но работники культуры пробуют дистанционный формат взаимодействия с посетителями. Ведь сейчас подходящее время, чтобы экспериментировать с разными форматами контента и найти тот, который будет привлекать новую аудиторию.

Цели и задачи деятельности учреждений культуры клубного типа

- Организация культурно-досуговой деятельности и приобщение жителей к творчеству, культурному развитию и самообразованию, любительскому искусству.
- Удовлетворение потребностей жителей округа в сохранении и развитии традиционного художественного творчества, любительского искусства, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения. Создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей муниципального образования.
- Предоставление услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного, профилактического и развлекательного характера, доступных для широких слоев населения.

Для достижения поставленных целей учреждения культуры клубного типа осуществляют следующие виды деятельности:

- создание и организация работы кружков, клубов по интересам различной направленности.
- Проведение различных по форме и тематике культурно-массовых мероприятий, праздников, представлений, конкурсов, концертов, выставок, вечеров отдыха, игровых развлекательных программ, молодёжных и детских представлений и других форм показа результатов творческой деятельности клубных формирований.
- Проведение мероприятий профилактической направленности, призывающие к здоровому образу жизни с трудными детьми и несовершеннолетними.
- Организация культурно-досуговых, информационно-просветительских и других мероприятий для всех категорий населения, обеспечения населения своевременной информацией о проводимых мероприятиях.

Учреждения культуры ставят перед собой реальные цели по воспитанию у населения гражданского патриотизма, чему в большой степени способствует организация и проведение государственных праздников, которые включают в себя циклы разноплановых мероприятий для разновозрастной аудитории. Для достижения поставленных целей и задач Дом культуры осуществляет культурно-досуговую деятельность с детьми и подростками, молодёжью, семьями, пожилыми людьми и людьми с ограниченными возможностями здоровья, гражданами разновозрастной целевой аудитории по направлениям:

- традиционная народная культура
- патриотическое воспитание.
- духовно-нравственное развитие.
- здоровый образ жизни, профилактика безнадзорности и правонарушения.
- развитие художественного творчества.

Работа с детьми и подростками

Формы проведения досуга молодежи существенно отличаются от форм досуга других возрастных групп в силу присущих молодым духовных, физических, социальных потребностей, психологических особенностей. Работа с детьми и подростками предполагает активное сотрудничество с образовательными учреждениями. В этом направлении учреждения культуры продолжает свою работу во взаимодействии со школами.

Организованный досуг является социальной поддержкой подрастающего поколения, формирует активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

В работе с детьми используются различные формы работы. Это театрализованные и конкурсные программы, познавательные и игровые программы, викторины, мастер-классы, спортивные мероприятия, праздничные концерты.

Одной из основных задач специалистов КДУ является привитие любви к своей Родине, к своему селу, городу, поэтому актуальным будет цикл мероприятий в рамках праздников: «Дня защитника Отечества», День Победы», «День России», «День Флага», «День неизвестного солдата», «День Героев Отечества»; акции: «Никто не забыт, ничто не забыто», посвящённое Дню Неизвестного Солдата. Мероприятия можно провести в форме беседы-викторины из нескольких блоков – вопросов: это и былинные герои, и герои Великой Отечественной войны, и киногерои, исторические даты, награды и многое другое.

Значимым событием могут стать «Дни села или города», на которых собираются как взрослые, так и дети, с конкурсами, концертами, выставками. Лучшие в этот день могут получить награды, благодарности и подарки.

Приоритетным направлением в работе с трудными подростками является профилактика преступности, наркомании в молодежной среде и пропаганда здорового образа жизни, формирование социально – активного поколения. Важную роль в профилактической работе имеет альтернативная деятельность. С этой целью большое значение уделяется развитию самостоятельного творчества, т.е. участие детей в коллективах самостоятельного художественного творчества.

Свободное время ребенка является одним из важных средств формирования его личности, своеобразным индикатором его культуры, круга духовных потребностей. Являясь частью свободного времени, досуг привлекает детей добровольным выбором различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в себе творческую, физическую, интеллектуальную и игровую деятельность. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы подрастающего поколения, но и уметь быстро реагировать на них, предложить новые формы и виды досуговых занятий. Практика детского досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для детей являются музыка, танцы, игры, викторины, ток-шоу, КВН.

Для детей и вместе с детьми можно провести:

- интеллектуально-познавательное шоу для детей и подростков «Марафон идей»;

- игровая программа для детей и подростков «Компьютер против вируса», посвящённая Международному дню без интернета;
- познавательная программа для детей и подростков, к Международному Дню Спасибо «Пусть в этот день спасибо – за всё и всем мы скажем»;
- игра-викторина с загадками для детей и подростков «Сто тысяч почему»;
- день веселых затей для детей и подростков;
- «Не забыть нам этой даты». День юного героя-антифашиста;
- мастер-класс для детей и подростков по изготовлению народной куклы;
- детский праздник мастеров «Все работы хороши – выбирай на вкус»;
- «Я живу в Дагестане». Творческий конкурс детского рисунка;
- праздник национального костюма «Поэзия народного костюма» с участием детей и подростков;
- детский фольклорно-игровой праздник «Игры на майдане»;
- тематическая программа для детей, посвящённая дагестанскому флагу «Флаг у нас прекрасный - зеленый, синий, красный»;
- «Частица родины моей». Культурно-познавательное, краеведческое путешествие по малой родине;
- квест-игра, посвященная Дагестану;
- праздник народных игр «Веселимся и играем, и нисколько не скучаем»

Работа с молодежью

Формы проведения досуга молодежи в клубных учреждениях существенно отличаются от форм досуга других возрастных групп в силу присущих молодым духовных, физических, социальных потребностей, психологических особенностей. Молодых людей влечет все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание поисковой активности. Молодежь более склонна к игровой деятельности, дающей постоянный приток эмоций, новых ощущений.

К организации досуга молодежи необходимо подходить как к средству формирования всесторонне развитой личности. При выборе тех или иных форм досуговой деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. Упор на творческие виды досуговых занятий, на обеспечение прямого участия в них каждого молодого человека – путь к формированию у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени.

Работа с молодёжью может осуществляться по направлениям: традиционная народная культура, патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие, здоровый образ жизни и профилактика правонарушения, развлекательные и игровые программы, развитие художественного творчества.

Культурно-досуговые учреждения клубного типа могут организовать:

- познавательное мероприятие для молодёжи «Герои мирных времён»;
- игровая программа для молодёжи «Мы за здоровый образ жизни»;
- акция против курения и алкоголизма среди молодёжи «Сок-шоу»;
- вечер авторской песни для молодёжи;
- спортивные состязания для молодёжи;
- тематический вечер для молодёжи «Чудо из чудес кино»;
- познавательный вечер «Юность, опалённая афганской войной»;
- Международный день русского языка «Мат не наш формат»;
- вечер старинных игр или «Во что играли наши деды»;
- творческая мастерская для молодёжи «Скучен день до вечера, если делать нечего»;
- конкурс-викторина для молодёжи «Дагестанское кино и его герои»;
- турнир знатоков по знанию традиционных искусств, старинного быта и уклада жизни «Родная старина»;
- час фольклора «Бабушкины песни – в сердце с колыбели»;
- праздник-турнир, посвящённый Всемирному Дню здоровья «В здоровом теле, здоровый дух»;
- встреча поколений «И помнит мир спасённый»;
- «Память – погибшим, наследство – живым» Час памяти ко дню Победы;
- тематическая программа, посвящённая Дню памяти и скорби «Но помнит мир спасённый...»;
- молодёжный вечер-концерт с награждением активистов «Новое поколение»;
- познавательный час о профилактике вредных привычек «Страшное зелье»;
- музыкально-литературный вечер для молодёжи «Поющая гитара»;
- вечер-викторина фольклорного наследия «Музей в сундуке»;
- вечер памяти «Не отнимайте солнце у детей», посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом;
- празднично-развлекательная программа «В кругу друзей»;
- тематический час «В единстве наша сила», посвящённый Дню народного единства;
- антинаркотическая направленность, пропаганда здорового образа жизни «Здоровая молодёжь, здоровый Дагестан»;

- конкурсы и фестивали исполнительских искусств среди работающей молодежи «Наше время»;
- организация культурно-экологических акций и десантов;
- фестивали современного детского и юношеского творчества «Золотой микрофон»;
- экологические субботники «Здоровье и труд вместе идут».

Работа с семьями

Что может быть лучше, чем собраться вечером всей семьёй за столом и поиграть в игры? А если собирается несколько семей, то получается настоящий праздник! Теплый и душевный, как в доброй, хорошей семье! Объединение творческих семей дает возможность реализовывать свои таланты, пополнять багаж своих культурных и духовных знаний, обмениваться жизненным опытом, решать важные социальные вопросы.

Семейные мероприятия нацелены на укрепление института молодой семьи и престижа семейной жизни; на повышение роли семьи в жизни общества; пропаганду здорового образа жизни, популяризацию форм семейного досуга. С участием семей можно провести народные праздники, Новый год, Рождество Христово, Масленицу, праздники первой борозды и другие народные праздники, Международный женский день, Новруз, «День Двора», Международный день семьи, День семьи, любви и верности, День матери и др.

В рамках праздников можно организовать мероприятия:

- литературная викторина «Семья – начало всех начал»;
- конкурсная программа «Мы – нежное эхо друг друга»;
- праздничные вечера «Дом моей мечты», «Согрей теплом родительское сердце»;
- фестивали - конкурсы «Женщина года. Мужчина года. Семья года»,
- конкурсы красоты, материнства и семей и др.
- конкурсы семейных династий, сохраняющих народные промыслы и ремесла;
- праздники народных обрядов и праздников
- семейный вечер «Традиции моей семьи»;
- физкультурно-оздоровительное семейное мероприятие «Добрый день»;
- семейный праздник-вечер «Её величество Женщина», посвящённый Международному женскому Дню;
- вечера отдыха «Близкие люди» к Международному дню семьи;
- час весёлого настроения для молодых семей «Весёлые смешинки устроили поединки»;
- День семьи, любви и верности. Вечер-чествование «Великое чудо семья»;
- конкурсная семейная программа «Заходите к нам на огонек»;

- мир семейных увлечений «От скуки на все руки»;
- день хранительницы семейного очага;
- творческая мастерская «Руки хозяйки не знают скуки»

Работа с пожилыми и людьми с ограниченными возможностями здоровья

В современном мире степень включенности человека в культурный процесс определяет качество его жизни, его удовлетворенность, социальный статус. Для таких групп населения как инвалиды, пенсионеры социокультурная деятельность существенно ограничена. Утрачиваются привычные контакты, а вместе с ними – жизненные функции и социальные роли.

Социально-культурная деятельность во всем ее многообразии занимает приоритетное место в процессе реабилитации социально уязвимых групп населения. Важность культурно-досуговой реабилитации для данной категории населения исключительна. Именно она является практическим решением множества проблем, связанных с отчуждением части населения от культурных и духовных благ, созданием полноценной среды для самореализации и самоутверждения.

С участием пожилых и людей с ограниченными возможностями можно провести:

- «Посиделки у самовара» Развлекательная программа для пожилых людей;
- мастер-класс пожилых мастеров «Кое-что из ничего»;
- вечера военной песни для пожилых людей;
- «Идут девчата по войне». Вечер-встреча с труженицами тыла;
- посиделки для пожилых людей «Бабушкины чуду»;
- музыкальный вечер для пожилых людей «Песни нашей молодости»;
- встречи за круглым столом для людей с ограниченными возможностями здоровья «Прикоснись ко мне добротой»
- «Не расстанусь с комсомолом» вечер-встреча для пожилых людей;
- фестиваль самодеятельного творчества среди пожилых и инвалидов;
- акции-поздравления «Доброе слово друг друга согреет»;
- концерты детских творческих коллективов и конкурсы рисунка «Супер бабушки»;
- концертная программа «Пусть будет теплой осень жизни»;
- акции «Поздравь ветерана»;
- адресные поздравления ветеранам «Дари добро!».

Сохранение культурных традиций

Одним из приоритетных направлений работы клубных учреждений по-прежнему остается работа по изучению, возрождению, сохранению и развитию традиционной народной самобытной культуры. Чем дальше уходят от нас нравы и обычаи старины, тем меньше остается возможности молодому поколению соприкоснуться с немymi свидетелями прошлой эпохи. Но праздники продолжают жить, ведь они являются душой народа на новое, светлое, счастливое будущее.

Главная цель всей проводимой в учреждениях культуры деятельности по сохранению самобытной народной культуры – приобщить к народному творчеству детей, передать им в наследство старинные песни, научить ремеслам, которыми владели наши предки. В целях сохранения и развития фольклорных традиций, приобщение детей и молодежи к культурным ценностям, выявления новых коллективов и исполнителей, изучения состояния тенденций развития традиционной народной культуры можно провести следующие мероприятия:

- мастер-классы и ярмарки по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- фестивали и праздники традиционной культуры;
- этнокультурные фестивали «Наш дом Дагестан»;
- фестиваль-конкурс исполнителей на традиционных музыкальных инструментах «Многозвучный Дагестан»;
- фестивали самодеятельного народного творчества;
- праздничные концерты «Село (город), в котором мы живем», приуроченный ко Дню села (города).

ЧИТАЕМ СТИХИ О МАЛОЙ РОДИНЕ

ДАГЕСТАН

И.А. Бунин

Насторожись, стань крепче в стремяна.
В ущелье мрак, шумящие каскады.
И до небес скалистые громады
Истают в конце ущелья как стена.
Над их челом - далеких звезд алмазы.
А на груди, в зловещей темноте,
Лежит аул: дракон тысячеглазый
Гнездится в высоте

Р. Гамзатов

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я.
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины.
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины.
И жгло меня - но спал я мертвым сном.

И снился мне, сияющий огнями,
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но, в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает, чем была погружена...

И снилась ей долина Дагестана -
Знакомый труп лежал в долине той,
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,
Не молиться,
Тебя ль не любить,
Мне ль в станице твоей журавлиной
Отколовшейся птицею быть?

Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!

Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!

Мне ритм лезгинки слышится вдали,
Я вижу гор величественный стан,
Тобой воспитаны великие сыны...
Люблю тебя, Великий Дагестан!!!

Трусоватого мужчину
Если встретишь где-нибудь,
Знай, что он не дагестанец,
Не из Дага держит путь.

Дагестанские мужчины
Мелкой дрожью не дрожат,
Своей доблестью и честью
Больше жизни дорожат!
Наши девушки стыдливы,
Ходят плавно, как луна,
След в пыли не остается,
И походка не слышна.
Если в дом нагрянут гости,
А хозяева при том
Чешут сонные затылки,
Улыбаются с трудом,
Знай, они не с Дагестана,
Не из Дага их родня,
В Дагестане жить не станет
Их семейка и полдня!
Пусть придет хоть вся планета,
В очаге у нас огонь,
Никогда не охладится
Для гостей его ладонь.
Знай же, друг, что это племя
Выражает существо
Дагестанца, дагестанки,
Дагестана моего!

Скажи, родимый Каспий, на каком
Из сорока наречий Дагестана
Ты говоришь?
Язык звучит твой странно,
Он непонятен мне, хоть и знаком.

Цахурцы, лакцы, кумыки, аварцы,
Каспийск, Махачкала, Дербент, Кизляр.
Переплетением городов и наций,
Прославился прекрасный Дагестан.
Лезгин, рутулец, табасаран, агулец,
Даргинец, брат, плечом к плечу стоят.
И крепость их как горные вершины,
В которых гордые орлы парят.
В едином духе множество народов,
В лезгинском танце горные орлы.
В сердец единстве сила Дагестанцев,
В бесстрашии воинов душа Нарын-Калы.
Долг горца оказать гостеприимство,
Он никогда его не нарушал.
И каждый там оставил свое сердце,
Кто на Кавказе щедром побывал.
И так заведено в горах Кавказских,
Друзей навеки верных обретешь.
Наполнив рог, когда из бочек Дагестанских,
За дружбу с ними тост произнесешь

Когда я, объездивши множество стран,
Усталый с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною спросил Дагестан:
"Не край ли далекий тебе полюбился?"
На гору взошел я и с той высоты
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
"Немало краев повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете"

КРАЙ ДРЕВНИХ ГОР

Расул Макашарипов

Дагестан - край древних гор,
Здесь обычаи крепки.
Наши предки с давних пор,
Ценят дружбу и клинки!

Дагестан - земля родная,
Расцветай из года в год!
Пусть "Лезгинка" удалая,
Радость в жизни нам дает.

Для гостей открыты двери,
А врагам пощады нет.
Мы в друг друга свято верим
И как братья много лет.

Дагестан - земля родная,
Расцветай из года в год!
Пусть "Лезгинка" удалая,
Радость в жизни нам дает.

Не удастся нас посорить,
Никому и никогда.
Мы и в радости, и в горе,
Будем вместе, как всегда.

Дагестан - земля родная,
Расцветай из года в год!
Пусть "Лезгинка" удалая,
Радость в жизни нам дает.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

У склона Беловецкой горки,
Где речка тихая бежит,
Живут буйнакские потомки,
Здесь каждый честью дорожит.

Был колыбелью он в двадцатом,
Тут зарождался Дагестан.
Сегодня радостная дата,

Собрал всех праздничный майдан.

Как будто именины друга,
Осенний этот юбилей.
Звени буйнакская округа,
Веселья смеха не жалеи.

Немало было дней печали,
В единстве побеждали зло.
Гостей по дружески встречали,
Даря душевное тепло.

А сколько раз я признавался,
Как милой девушке тебе.
Я никогда не расставался,
С любимым краем на земле.

Спасибо городу за детство,
За юность, зрелые года.
Нет во вселенной лучше места,
БУЙНАКСК ты в сердце навсегда!

МОЙ АТЛАНАУЛ

Атланаул, селение родное!
Нас радует история твоя.
Здесь проживало множество героев,
Ты дружбою богатая земля!

Ирчи казак народ свой воспевал,
Познав печали, трудности, невзгоды.
К единству и к свободе призывал,
В далекие, тревожные те годы.

Атланаул, ты родина для многих,
Ученных и спортсменов-земляков.
Находишься у речки, у дороги,
Течет атлан-озень вблизи садов.

Гордятся люди прошлым, настоящим
И будущее манит нас вперед.
Спасибо вам, родные предки наши,
Пусть ваша слава в памяти живет!

За все мы от души вам благодарны,
Атланаул, любимый отчий край!
Старинный, современный, легендарный,
Наш общий дом, живи и процветай!

ДРЕВНЯЯ СКАЛА КАВАЛЕР - БАТАРЕЯ

В моем Буйнакске есть скала-гигант,
Над ней летают птицы, ветер веет.
Песчаная скала, музейный экспонат
И называют ее Кавалер-Батарея.

Здесь Темирлан шатер свой основал,
Но план его кощунственный не сбылся.
Тут предок мой за землю воевал
И за свободу, как джигит он бился!

История в одном застывшем камне,
Свидетель героических времен.
На нем хранятся боевые шрамы
И легендарных множество имен.

Стихи читали кавалеры дамам,
Писатели великие здесь были.
Сплетались и война и мелодрама
И все они Отечеству служили!

Скала-легенда, книга-эпопея,
Украшен герб тобою городской.
Идут дожди, снега и ветер веет,
Она по-прежнему стоит передо мной!

В. Бушин

Я в Дагестане, я в Махачкале.
Всё радует меня и восхищает –
И то, как море стонет в сизой мгле,
И то, как солнце горы освещает,

И толп многоязыких пестрота,
И детский смех, и в окнах слитки света,
И вольное дыхание труда, –
Что может быть прекрасней, чем всё это!

Но вот сегодня среди бела дня
В гостиничной сберкассе за барьерцем
Причёсывалась девушка одна...
Я мимо шёл и как споткнулся сердцем.

Прибой, казалось, перестал шуметь,
И птица поперхнулась птицей звонкой,
Когда её волос живая медь
Лениво заструилась под гребёнкой.

Близ красоты волшебного костра
Мне сделалось томительно и жарко –
Всех женщин мира то была сестра
И всех мадонн прославленных товарка...

За всё, что встретил на его земле,
Но перво-наперво – скрывать не стану –
За то видение в Махачкале
Я поклонился в пояс Дагестану.

ГОРЫ

Стою на вершине горы в вышине,
И горы свиданию рады,
Выходят навстречу, и кажется мне,
Что большего счастья не надо,
За правду сражались в тяжелых боях
сыны этих гор, исполины.
Не сыщешь, не тронутый пулей скалы,
не политой кровью долины.

Здесь песню войны запрещается петь,
А если запрет кто нарушит,
То в страхе вершины потоки камней,
Дрожа, на безумцев обрушат.

Мерцают звёзды в чистом небе,
Спокойно спит Нарын-кала...
Над крепостной стеною в гребень
Высоких гор стоит стена.

Мой город здесь берёт начало
И по асфальту прямо вниз
Идёт к каспийским, серым скалам,
Что словно с волнами сплелись.
Ночной Дербент, ночной Дербент
Мне дорог твой неторопливый век.
Мне дорог твой неторопливый век
Наш старый, маленький Дербент...

О ВСЕМОГУЩИЙ ДАГЕСТАН!..

Тебя люблю и уважаю.
Тебя вовеки не предаю,
Тебя хвалю и воспеваю.
Ты колыбель моя с рождения
Тут родились отец и мать.
И баба с дедом в упоенье
Про юность любят вспоминать

МНЕ ГОРЫ КАВКАЗА ЛЮБОВЬ ПОДАРИЛИ

Зарема Макиева

Мне горы Кавказа любовь подарили.
Быть сильной, не слабой они научили.
Не помощи ждать, а самой помогать.
Нас с детства учила этому мать.

Я горы Кавказа безумно люблю.
И это, мой друг, я тебе повторю.
Кавказские горы, Казбек и Эльбрус.
Туда поднимается горец, не трус.

О горы Кавказа, величие, мощь.
Мне породниться с Вами пришлось.
Горы Кавказа всем силы дают.
А путник найдет там хлеб и приют.

Есть горная речка и вечный ледник.
Холодный и чистый, как слеза, родник.
Горячий лаваш там к столу подают.
Там горцы красивые песни поют.

О горы Кавказа, любовь моя, грусть.
Вы гордость наша и сердца пульс.
И если ты был на Кавказе, хоть раз.
Поймешь сердце горца с любовью для ВАС.

МОЙ ДАГЕСТАН

Я помню, как в родном ауле
Жила вся моя родня.
Как ветра южные дули,
Как верны были друзья.

Я помню, как ранним летом,
В саду черешня цвела,
Как к старцам ходил за советом,
Как жизнь счастлива была.

Я помню тот Каспий, те горы,
То солнце и тот аромат,
Как жил вблизи я, у моря,
Как каждому рассвету был рад.

Я помню, как лоза винограда,
Украшала двери в мой дом,
Как многое мне было не надо,
Как многое стало важно потом.

И помню, как уезжал из аула,
Как в диких глазах таилась тоска,
Как напоследок морским ветром дуло,
Как били в глаза родные песка.

Теперь живя на чужбине, я знаю,
Что счастье находится там,
Где море, горы, долины,
Где мой родной Дагестан!!!

МОЙ ДАГЕСТАН

Мой Дагестан, красив ты, право!
Горами ловишь облака,
А горы - старцы, величаво
Любуются тобою с висока.
Да, Дагестан, ты не в сравненье,
Прекрасен Каспием своим,
А Каспий, седопенный, как виденье
Нередко в мыслях предстаёт

Пред образом моим.
А рек бурлящих, хладные лучи,
Что рассекают, словно вены,
Тот Дагестан, где бьют ключи
Живой воды, несущей жизни гены.
Да! Тут нечего сказать,
Земли нет в мире лучше,
Чем та Земля, что вечно будет ждать
Своих сынов, отдавших жизнь за лучшее.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мотивы самые чистые
Меня побуждают поздравить,
Делиться с вами мыслями,
И честь народа славить.

Сегодня день единства
Народа и державы,
Улыбки пусть на лицах
Сияют ярко, браво.

Пусть каждый, кто живет здесь,
Объединится с братом,
Пожмет друг другу руки
И будут просто рады.

Единства день - прекрасный праздник
И как не радоваться нам,
Ведь вся страна гуляет вместе
По разным самым уголкам.

Почувствуйте себя причастным,
Объединившись всей толпой,
Мы нация одна живая,
Пусть музыка течет рекой.

Сегодня же Единства день
Мы всей страной отмечаем,

Жить в мире, счастье, доброте
Друг другу от души желаем!

С днем единства поздравляю,
От души желаю я,
Жить тревог и бед не зная,
Только в радости, друзья.

Мы народ единый, сильный.
Нас ничем не напугать.
Этот мир — прекрасный, дивный
Мы должны оберегать.

Так давайте поклянемся
Всем народом, всей страной,
Что всегда мы будем вместе
За страну стоять горой.

Сегодня праздник необычный,
И не во всех календарях
Его найти бы ты сумела,
Но я тебя поздравить рад.

Сегодня отмечаем вместе
День единения страны,
Пусть звучат стихи и песни,
Пусть будет шумно от молвы.

Сегодня радуются люди,
Единство будут прославлять!
Пусть все народы ближе станут,
Хочу вам счастья пожелать!

Какая радость вокруг нас,
Сегодня праздник самый светлый,
Хоть молодой он, но уже
По всей стране он стал заметный.

Сегодня же единства день
Мы всем народом отмечаем,

Жить в мире, счастье, доброте
Друг другу от души желаем!

Пусть наша яркая страна
Цветет из года в год сильнее,
Пусть будет дружная она,
Пусть станет жизнь еще светлее.

Свобода, мир и процветанье,
Пусть девизом станут нам,
Народ, скорей объединяйся,
И будет радость пополам.

И в день народного единства
Тебе желаю лишь добра,
Чтоб чужды были всем бесчинства,
Пусть народ кричит – «ура»!

ПЕСНИ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ДАГЕСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ГИМН ДАГЕСТАНА

Дагестан, ты отчизна святая!
Нет родней и свободнее края.
Горы твои мудры, степи твои щедры,
Древнего Каспия благодатны дары!

Припев:

Край наш вершинный!
Край наш орлиный!
Верой хранимый, славный Дагестан!
Воля твоя непоколебима:
Жить в семье единой
Вечный Дагестан!

Дагестан, перед силою вражьей
Не склонял головы ты отважной!
Сердце - скала, зоркость орла!
Кровь героев всегда в твоих жилах текла!

Припев:

Край наш вершинный!
Край наш орлиный!
Верой хранимый, славный Дагестан!
Воля твоя непоколебима:
Жить в семье единой
Вечный Дагестан!

КЛЯТВА

Горные реки к морю спешат.
Птицы к вершинам путь свой вершат
Ты мой очаг, ты моя колыбель,
Клятва моя — Дагестан.

Припев:

Тебе присягаю на верность свою,

Дышу я тобою, о тебе я пою.
Созвездье народов нашло здесь семью,
Мой малый народ, мой великий народ.

Подвиг народов, братство и честь,
Здесь это было, здесь это есть.
Край наших предков, святыня моя!
Вместе с Россией всегда!

Припев:

Тебе присягаю на верность свою,
Дышу я тобою, о тебе я пою.
Созвездье народов нашло здесь семью,
Мой малый народ, мой великий народ.
Дагестан.

Подвиг горцев, богатство и честь,
Здесь это было, здесь это есть.
Ты для меня как священный Коран
Клятва моя Дагестан.

ЖУРАВЛИ

Мне кажется, порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый -
Быть может, это место для меня?

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю,
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A section symbol (§) is present above the treble staff.

Third system. Vocal line (treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature) with lyrics: "1, 3. Мне ка-жет-ся по-ро-ю, что сол-да-ты, с кро-". Piano accompaniment (grand staff, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature) continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

Fourth system. Vocal line (treble clef, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature) with lyrics: ".ва - вых не при-шед-ши-е по-лей, не в зем-лю на - шу по-лег-ли ко-". Piano accompaniment (grand staff, key signature of one sharp (F#), 12/8 time signature) continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

с 6686 к

Магъи дилбер, чан

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Бу - бад багъ - да, цуьк а куд - на

mf *p*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

ма - гъи дил - бер чан, бе - нев - шед ччил бе зет - миш - на, ма - гъи дил - бер,

tr

The second system continues the vocal line with a trill over the word 'чан'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A trill ornament is indicated above the vocal line.

чан. Бу - бад багъ - да цуьк а - нуд - на, ма - гъи дил - бер, чан,

tr

The third system concludes the vocal line with another trill. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure. A trill ornament is indicated above the final vocal note.

бе-нев-шед ччил бе-зет-миш-на, ма-гьи дил-бер, чан! Кол-хоз чи тир

че-хи ва-ха, ма-гьи дил-бер, чан! Бул бе-гье-рар *tr* ка зал-миш-на,

ма-гьи дил-бер, чан! Кол-хоз чи-тир че-хи ва-ха, ма-гьи дил-бер, чан!

Бул бе-гье-рар *tr* ха-зал-миш-на, ма-гьи дил-бер, чан!

dim.

*Бубад багда, цубк акудна магди билбер чан,
Бенешед ччил безетмишна магъи билбер чан.
Колхоз ччитир чIехи магъи дилбер чан,
Булл бегьенрар казалмишна магъи дилбер чан!*

*Къизилгубллер сад – сад кутур магъи билбер чан,
Яр ви бахча дар тахбурай магъи билбер чан,
Яр аватна, лагъ вуна магъи билбер чан
Ахты зи рикI тIар тахбурай магъи дилбер чан!*

*За пенжерар ахъаз туна, магъи дилбер чан,
Лацу лифе ратуй лугъуз, магъи дилбер чан,
За вин патав вуж ракъурда, магъи дилбер чан,
Вун чи кIвализ атуй лугъуз, магъи дилбер чан!*

Беневша

Лезгинская народная песня

сл. Е. Эмина

обр. Г. Гасанова

Andante

Агъ, кье-заз зи яр

Andante
mf

ак-ку-на бу-лах - дал, са ге-гьер вич акъ ваз на-вай бу-дах - дал. Жен - нет-ли

бас а-лук! - на вай бу-лах - дал, а-мукъ-на зун члуг-ваз фи- кир, гю-зел яр.

*Агъ, кѣе заз зи яр
Аккуна булахдал,
Са тегъер вич акъваз
Навай булахдал*

*Женнетлибас алукина
Вай булахдал
Амукъна зун чугваз
Фикир, губзел яр.*

Ала Гюзли

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанов

Allegretto

Allegretto

mp *f* *p* *sf*

Да гъус-тан, дин вац! фи-за-ва, ай, а-ла гюз - ли, а-ла гюз-ли.

Да гъус-тан, дин вац! фи-за-ва, ай, а-ла гюз-ли, а-ла гюз-ли, багъ-лар га-лай

ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз - ли чан, багъ-лар га-лай ду-гу - нихъди, ай а-ла гюз

ли, чан! Багъ - лар га-лай ду - гу нихъди, ай чан! Багъ - лар га-лай

1. Для повторения 2. Для окончания

ду-гу нихъди, ай, а-ла гюз - ли, чан! ли, чан!

*Дагъустандин ваџI визава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Багълар галай дугунихъди,
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Стулдадай ярдин шикил
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Ваз манияр лугъузава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

*Хамудаз хвей зи ширин чан,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Шуъше къелем ваз гунава
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

Вахелара дилара
Даргинская народная песня

слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays chords with long notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, followed by the lyrics "Ва хле - ла - ра ди - ла - ра" under the notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with its rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest in the first measure, followed by the lyrics "ди - гай сен ди - хьи - ба - ра" and "ва хле - ла - ра ди - ла -" under the notes. The piano accompaniment (bottom staff) continues with its rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

ра ди - гай сен ди - хьи - ба - ра

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти.

pp

Ва хІелара дилара

Дигай сен дихьибара 2 раза

Дегъличир гегуглаван

Милигли уркалести 2 раза

Шишимаха дикалли

ХьанцІ зубрани маркаван 2 раза

ХІулбани шлин чяхІуртІу

АнцІдукънила дакІалли. 2 раза

Къарасамда гёрмеймен

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante con moto

Къарасам да гёр-мей- мен

Andante con moto

p

ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай- рылгъанман до - сум - дан

бил-мей-мен не - те - ген - ни.

*Къарасамда гермеймен
Алдымнан ытегени
Айрылганман досумдан
Билмеймен нетегенни*

*Сен ондасан менн мунда
Адаршай булай кюйге
Къалганбыыз орам бойда
Къайтма балмайбыз уйге.*

*Уйлерибиз ягдада
Инанмайман сагдада
Имандырыт сен къайсанг
Къыйым болур магдада.*

Сен кьалкьыда мен ерде

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Presto

Presto

Сен кьал - кьы - да мен ер - де

ур - ма са - гьа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер

кѣп э - ди а - дам - лар - дан чо - ла ёкъ. А - дам -

лар би - зин сѣй - лей сѣй - ле - се де кѣй - гъыр - мас,

allarg.
э - ки - биз де бир бол - сакъ хай вай

allarg. *p*

би - зин ги - ши а - йыр - мас.

*Сен кълкыда мен ерде
Урма сагъа хала ёкъ,
Айтма сёзлер кёп еди
Адамлардан чала ёкъ.*

*Адамлар бизин сёймей
Сёйлесе де къайгъырма,
Экибиз де бир болсакъ
Бизин гиши айырма.*

*Адамлар бизин сейлей
Сейлесин герта буса
Юрек нечик къувнасын
Ичинде дерти буса!*

*Юрек деген гюзгюдюр
Герсетмес къарамаса,
Бирев – биревню суймес
Жанына ярамаса.*

Гардла далай

Даргинская народная песня

сл. К. Магомедова

обр. Г. Гасанова

Andantino

1. У - сем хлу ди - ла,

Andantino
dolce

жа - гал би - зи - си гъайк а - хъай - чи. У - чи. Кол-хоз-ла хъан-чи-ла - рад

1. 2.

1. 2.

хе-ла неш чар-ру-хъай - чи кол-хоз-ла хъан-чи-ла - рад хе - ла неш чар-ру-хъай - чи.

Вай, аман

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. It contains a series of rests. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked 'ff' (fortissimo). It features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff remains a vocal line with rests. The lower staff continues the piano accompaniment, marked 'sub. pp' (subitissimo piano) in the latter half of the system.

The third system includes the vocal line with the lyrics 'Къа-рап се-ни гёр - ген-де.' (Kya-rap se-ni g'or - gen-de). The piano accompaniment features triplets in the right hand and continues with chords and moving lines in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

мен и - чим - ден гю - е - мен, айт - ма-гъа

бол - май тур - - - дум-

тез - ден_ сени сю - е - мен.

*Къарат сени гергенде,
Мен иччимден гюгмен,
Айтмагъа болмай турдум
Тезден сени сюемен.*

*Сюйгемедим сют чакъы
Сен гермендинг ит чакъы
Ит чакъында гермесге
Нетгенедим шунчакъы.*

*Сюйген ашар балланы
Сюймеген къалыр сувсуз
Нетедим сени сюют
Бир жаныма асувсуз.*

Бюл бюл

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegretto

Allegretto

f

The piano introduction consists of six measures in 3/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни,

dim. *p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

не-ге, гё - рюн дюнг ма - гъа, огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

*Огъ къайдан гердюм сени,
Неге герюндюнг магъа, 2 раза
Талайсыз болажакъман, джан досум,
Табушмасам мен сагъа 2 раза*

Припев:

*Огъ, бюл-бюлюм,
Джан, бюл-бюлюм,
Джаным яралы.*

*Сувсалдан ичим яным
Чабаман сагъа багъым, 2 раза
Сени оймакъ авзунгдай, джан досум,
Тура бал-шербет агъыт 2 раза*

Припев:

*Баку шагъарны гюлю,
Оранны ал этеген 2 раза
Сувукъ булакъны суву, джан досум,
Юрекри ял этеген 2 раза*

Припев.

Мичигъич чатла

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Moderato

Moderato

Ахъ - ли гъа - ва - дир-къул ми - чи-гъич ча - тла,

ну аб - дал . ра - ри-бил хе - ла цуб ан - да. Ми - чи-гъич а - ла-ша

чар - гас ис - ба - гьи, чар - гас ис - ба - гьи.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Пагъ - му - кар ви - ад-ли наб ди - гул ба - ра

p

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.

наб . ди - гул ба - ра.

p

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) in the right hand.

*Ахъли гьвадиркъул
Мичгъич чатIа,
Ну абдал рарибил
хIела цIуб анда.*

*Мичигъич илаша
Чаргас исбагъи,
Пагъмукар виадли
Наб дигул бара.*

*Мякъ гIиницIа шинван
ЧяхIдикIул хIулби
Рахли тIашидизахъур
Дила тарланни*

*Уркълайла шишаван
БургIубси уркIи,
Малли арадаркъиб
Дила дигайли.*

Гъаликлиин шури ван

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino



Гъаликлиин шури ван ра-ри

Andantino



f *p*



ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-клул



p



рав тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-клул - рав?



*ГъаликІлиин шуриван
Рарили шишира хІуни,
Тяй урчили лутІиван
Лайра хІуни рикІулрав*

*Гъай, аман, хІура нура
Кадшили гъайдикІес,
Къаклар чакарла лезми
Деръайчил урцуливан.*

Шилизиб бархлехъ

Даргинская народная песня

Сл. Р. Рашидова

обр. Г. Гасанова

Allegro

Бар-хли - и - хъур ши - ли - зир,

Allegro

ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла

гъи-ра, да - ли-лай, да - ли-лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.

*БархИихъур шилизир,
Дураухъен лехИизи,
Ца тамашала гъира,
Кабурхар уркИилизи.*

*ИгЯйлийн белКунси,
Иста някъба бяхъибси,
БучIар чугур назикси,
Жагъдешли касахъибси.*

*Ша ухIнавкад акъуси
Гъалакси гъункъя вархли.
Чейид хIуни вашули,
Къяшла гунзри лугIули.*

АхIгъабза

Даргинская народная песня

Сл. О. Батырая

обр. Г. Гасанова

Allegro

Иб-кIмеб- кIаб ахI - на гъабза,

эл - ли - ра тул - ла душман, Гу-май бацI - бу

хъун и - ли, зул-му ши - ба - сиб и - ли.

*ИбкІмебкІлаб ахІна гъабза,
Эллира тулла бушман
ИбкІалли ахІна гъабза,
Рази ирар вайгъабза,
Гумай бацІбухъун или,
Зулму шивасиб или.*

*Хъадмалъаб вайна гъабза
Элла варх вякъиб узи,
ИбкІали вайна гъабза
Паиманирар ахІгъабза
ЖамагІят камбиб или.
ДурхІни ятим биб или.*

Къияндибил мусанир

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegro

Allegro

Къи-ян- ди - бил му - са - нир а-зир-ли - чу дяв ди- къул, —

— ал - мас дар - кил мис-ри-тур хъа-ду - ци - ли някъ-ли -

зи. Ца мур - гъи - ла, ца

арц - ла дил - кай - ши някъ ли - ку - ни,

цу - дар бул - гъал - ла чак - ма

ди - цай - ши хлин - тин хли - ли.

*Къияндибил мусанир
Азирличу дяв дикбул,
Алмас дархил мисритур
Хъадуцили някълизи.*

*Ламус бакІб мусаниб
Даршличу къавгъа дикбул.
Къаши мургъе къирим мажар
Дуцили цугдайнирад.*

*Ца мургъила, ца арџла
Дилкайши някъликуни
Цудар булгъалла чакма
Диџайши хІинтин хІили.*

Дигай

Даргинская народная песня

Сл. С. Абдуллаева

обр. Г. Гасанова

Allegretto

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Гъанбир - ку - ру, бер- хли_ хлекъ-ли а - мъул - ли, дуц-рум-ла". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "зак-ли - зиб_ клай - бя - хлиб - хле - ли, хлу - ра - му-ра ар -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* (sforzando) in the final two measures.

шу - хле - ли?

The second system continues the vocal line with the lyrics "шу - хле - ли?". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *ff* (fortissimo). The system concludes with a fermata over the final notes of the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a rhythmic bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* and *ff*. The system ends with a fermata over the final notes.

Бегі-ми - лис гле - ла - бад бегі - ми бил-

dim. *p*

гьу - ли, кьуймур хлул - би - ра — наб - чи хлер - ди - ру -

ли — гьаи - бир - ку - ру, ахь - ра гьаш - ра ри - кьу -

ли — хлу - ни — ди - гай - ла хляб-куб - ти ду - чу -

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ли', followed by a quarter rest, then eighth notes for 'хлу - ни — ди - гай - ла', and finally a quarter note 'хляб-куб - ти' and a half note 'ду - чу -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли.

The second system continues the vocal line with a half note 'ли.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features dynamic markings: *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line.

*Гъанбиркуру, берхІли амъулли,
Дуцрумла заклизиб кІайбяхІибхІели,
ХІура нура аришла кадизулли
Маар-малли абздикили ариухІели?*

*БегІмилис гІелабад бегІми билгъули,
Къуймур хІулбира набчи хІердирули
Гъанбиркуру, ахъра гІяшра рикІули
ХІуни дигайла хІябкубти дучІули.*

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Историческая справка. Дагестан вчера...	5
Дагестан сегодня...	8
Обычаи и традиции народов Дагестана.....	10
Сценарная часть. Трудовые обряды народов Дагестана	
Беседа «СИЛА ДАГЕСТАНА В ЕДИНСТВЕ» для СК, СДК, РДК.....	44
Сценарный план «ДАГЕСТАН – НАША РОДИНА!», посвященный Дню образования ДАССР.....	50
Трудовые обряды народов Дагестана.....	55
Примерный план рекомендаций к проведению в СК, СДК, РДК 100-летия образования автономии Дагестана.....	93
Читаем стихи о малой родине.....	101
Песни эпохи. Песни советских и современных дагестанских композиторов	
Гимн Дагестана.....	115
Клятва	
<i>Сл.Р.Гамзатова, муз. М. Кажлаева.....</i>	115
Журавли	
<i>Сл.Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля.....</i>	117
Магъди дилбер, ча	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	119
Беневша	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	122
Ала гюзли	124
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	
ВахIелара дилара	127
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Къарасамда гермеймен	130
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	

Сен кьакьыда мен ерде	132
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	
Гардла далай	135
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Вай, аман	136
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	
Бюл бюл	139
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	
Мичигьич чатIиа	141
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
ГьаликIлиин шуриван	144
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Шилизиб бархIехь	146
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
АхIгьабза	148
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Къияндибил мусанир	150
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Дигай	153
<i>Даргинская народная песня.....</i>	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ДАГЕСТАНУ – 100!

**Сценарно-методический сборник
для клубных учреждений**

**Подготовлено
Республиканским Домом народного творчества
Министерства культуры Республики Дагестан**

**РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул.О. Кошевого, 35 «А»
e-mail: rdnt35@yandex.ru
web-site: www.dagfolkkultura.ru**