

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 4' 2022

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



Владимир Громов «Воспоминания о будущем», 2022г.

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист ОДПИ
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист ОДПИ
 Калимат Омарова, зав. ОДПИ
 Гульнара Мурашова, зав. ОТК
 Минажат Мурадова, зав. ОНТ
 Анастасия Денисенко, зав. ОИО
 Игорь Кантемиров, специалист РИО
 Светлана Кривоносова, специалист РИО
 Гаджирабадан Абдурахманов, специалист ОДПИ
 Мажд Атаев, специалист ОДПИ
 Омар Максудов, специалист ОИО
 Мута Шугаев, специалист ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
 г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
 факс: (8722) 62-39-68
 e-mail: rdnt35@yandex.ru
 www.dagfolkultura.ru

- 1 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 2 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**
- 12 ЗАКОН О ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ РОССИИ**
- 14 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**
 - * ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ «ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ»
 - * ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ»
 - * РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АГИТПРОГРАММ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ТЕРРОРИЗМУ ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ»
- 74 НАШИ ЛАУРЕАТЫ**
 - * ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ДУША ДАГЕСТАНА» 2022 г.
 - * РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
- 38 ПРАЗДНИКИ В ЦТКНР**
 - * КУЛЬТУРНЫЕ АКЦИИ И МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЕДИНОМУ ДНЮ ФОЛЬКЛОРА
 - * ДЕНЬ ДАГЕСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКОВ
- 42 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
 - * ОЧЕРК О ЗАСЛУЖЕННОМ РАБОТНИКЕ КУЛЬТУРЫ РД. ЛАУРЕАТЕ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» АБДУЛЕ АБДУЛАЕВЕ
- 46 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
 - * ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЕТИ ГОР» п. НОВЫЙ ХУШЕТ
- 48 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**
 - * АЛЬЧИКИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ. ИГРА СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА
- 52 МАСТЕРОВАЯ**
 - * ВЫСТАВКА «ПУТЬ СУДЬБЫ» ВЛАДИМИРА ГРОМОВА
 - * ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С УДАРОВ МОЛОТОЧКОМ. ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ. ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» ЗАКАРЬЯ КАНАЕВ
- 58 ЮБИЛЯР**
 - * ОТ ИСКУССТВА ЗИРИХГЕРАНА ДО ЗЛАТОКУЗНЕЦОВ. К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИСТОРИКА МИСРИХАНА МАММАЕВИЧА МАММАЕВА
- 60 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**
 - * СЫН СТЕПИ СРАЖДИН БАТЫРОВ
- 64 МУДРОЕ СЛОВО**
 - * ВЕРНУЛСЯ, СПУСТЯ СТО ЛЕТ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА ДАГЕСТАНА РАСУЛА ГАМЗАТОВА



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приветствуем читателей издания «Дагестанский клуб». Подходит к завершению Год культурного наследия народов России. В каждую историческую эпоху люди дополняют, развивают, обогащают культурные ценности в свете новых возможностей и новых задач, встающих перед обществом. Тематический год дал возможность по новому оценить значимость народной культуры, ее способность поддержать людей, укрепить объединить, понять важность задачи по сохранению нашего многообразного, многонационального и многовекового культурного наследия.

В течение 2022 года Республиканский дом народного творчества провел обширную программу, в которую вошли международные, всероссийские и республиканские фестивали, конкурсы, праздники фольклора, выставки декоративно-прикладного искусства и вернисажи самодеятельных художников, разножанровые культурные проекты, в которых участвовали жители всех округов нашего края. В течение года совместно с КДУ реализованы 212 художественно-творческих проектов. Проведено 139 фестивалей, смотров, конкурсов, концертов, праздников; 37 художественно-выставочных мероприятий; 38 мастер-классов, семинаров, круглых столов, конференций; 50 выступлений народных коллективов с выездными концертными программы «Творческий десант».

В Год культурного наследия народов России особое внимание учреждениями культуры было уделено вопросам сохранения, развития традиционного наследия народов, материальных и нематериальных культурных ценностей, популяризации накопленного опыта. Эта тема стала главной в организации событий в республике, в реализации новых культурных проектов.

В такой значимый год Республиканский дом народного творчества отметил свое 85-летие, одного из старейших учреждений культуры в Дагестане, которое занимает особое место в сохранении и развитии народного самобытного искусства народов Дагестана, является методическим центром в сфере культурно-досуговой деятельности клубных учреждений.

В юбилейный год мы продемонстрировали жителям и гостям Дагестана нашу народную культуру во всем ее многообразии. Ее созидательная сила во все времена была опорой и помогала преодолеть сложные времена. Наша миссия – утверждение высоких общечеловеческих ценностей, идеалов мира, добра и красоты – как никогда важна сегодня.

Редакционный коллектив «Дагестанского клуба» поздравляет своих читателей с наступающим Новым годом! Желает интересных впечатлений, энергии, сил, жизнелюбия и творческого подхода к решению профессиональных и житейских задач!

Заместитель министра – директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова

СЕНТЯБРЬ

2-4 СЕНТЯБРЯ

В Белгороде дагестанские мастера унцукульской насечки металлом по дереву Магомедали Магомедалиев, ювелир Хидриильяс Ахмедов из Дахадаевского района, чеканщик Умар Шейхов из Хасавюртовского района представили республику на II фестивале садов и цветов «Белгород в цвету».

Губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков поприветствовал умельцев из Республики Дагестан и поблагодарил за участие в фестивале. По итогам мероприятия мастера были награждены дипломами.



3 СЕНТЯБРЯ

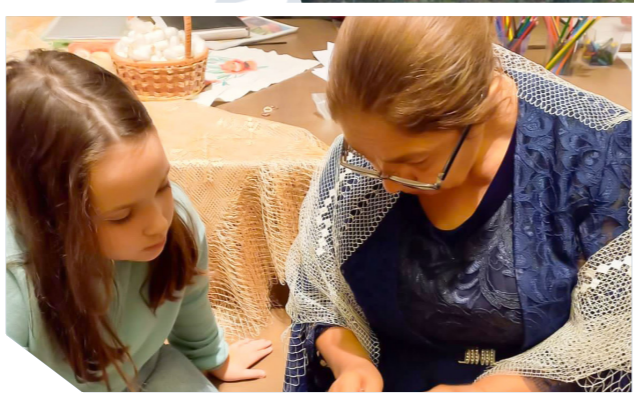
В День солидарности в борьбе с терроризмом Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества провели Республиканский флешмоб «Мы за мир!», к которому присоединились культурно-досуговые учреждения, центры культуры 52 муниципальных образований республики. Прошли памятные мероприятия, тематические акции, книжные и фото выставки, конкурсы рисунков, митинги, часы памяти.



3-4 СЕНТЯБРЯ

В Музее-заповеднике «Царицыно» г. Москва в рамках выставочного проекта «Женский мир в традиционном и современном искусстве Дагестана» состоялись мастер-классы по плетению кумыкского платка тастара.

Мастер-класс провела Жамина Шугаибова из Буйнакского района. Мастерница показала и рассказала секреты традиционного дагестанского промысла. Особого внимания были удостоены коконы тутового шелкопряда, из которых делают шелковые нити для плетения тастаров. В роли мастериц себя попробовали, как взрослые, так и дети. Некоторым удалось сплести небольшие салфетки и получить памятные подарки.



5 СЕНТЯБРЯ

В Московской государственной картинной галерее народного художника СССР Ильи Глазунова открылась выставка «Самородки Дагестана».

На вернисаже было представлено более 30 работ в разных техниках и жанрах: красочные пейзажи, яркие натюрморты, бытовые сюжеты, портреты и многое другое. В экспозиции – работы Рашида Саадулаева, Хаджимурада Магомедова, Светланы Алибековой, Ирины Полевой, Эклера Магомедкеримова, Патимат Омаровой, Асият Идрисовой, Шапи Рабаданова, Элиты Рустамовой, Анвара Саидова, Владимира Громова, Амины Курбановой.



6 СЕНТЯБРЯ

В Хасавюрте в фестивале агитпрограмм центров традиционной культуры по противодействию терроризму «Моя Родина – Россия!» приняли участие центры традиционной культуры из Бабаюртовского, Кизлярского, Новолакского, Казбековского, Ногайского, Хасавюртовского и Тарумовского районов, городов Хасавюрта, Кизляра и Южно-Сухокумска. Члены жюри отметили высокий профессиональный уровень подготовки участников.

7-9 СЕНТЯБРЯ

В г. Грозном и Шаройском районе Чеченской республики фольклорный ансамбль «Унцукуль» принял участие в празднике «Ловзар». В мероприятии участвовали этнографические, фольклорные ансамбли, которые представляли различные виды и жанры народной культуры, мастера декоративно-прикладного искусства, ученые, фольклористы, специалисты в области культуры и искусства из Дагестана, Северной Осетии-Алания, Ингушетии, Адыгеи, Краснодарского края и Чеченской республики.

Фольклорный ансамбль «Унцукуль» представил старинный унцукульский обрядовый танец труда с использованием элементов орнаментальной насечки. Выступление было отмечено дипломом Министерства культуры ЧР «За сохранение и популяризацию традиционной народной культуры».



9 СЕНТЯБРЯ

В с. Цада Хунзахского района состоялся фестиваль народного творчества «Белые журавли» в рамках Гамзатовского литературного фестиваля «Дни белых журавлей».

Председатели союза писателей Дагестана, России, Якутии, Татарстана, Ярославля, Челябинска, палестинский поэт Исаабдула подчеркнули, что литературное наследие Расула Гамзатова находит своих почитателей не только в Дагестане, но и за его пределами.

В концертной программе выступили народный фольклорный ансамбль «Акаро-Хунзах», народный хор русской песни «Волна», артисты Хунзахского района.



13 СЕНТЯБРЯ

В Центре культуры г. Кизляр прошло мероприятие «Нет наркотикам». Перед собравшимися выступили оперуполномоченный Управления уголовного розыска МВД по РД по г. Кизляр, старший лейтенант Сиражудин Убайдуллаев, медицинский психолог Межрайонного наркодиспансера Зайнаб Джабаева.

Мероприятие продолжилось концертной программой, в которой выступили народный театр «Феникс», солисты Центра культуры, народный коллектив «Метроном».



13 СЕНТЯБРЯ

В Кичигамринском культурно-досуговом центре Сергокалинского района прошел День открытых дверей. На мероприятии был показан фольклорный обряд «Укладывание ребенка в люльку». Состоялся мастер-класс по различным техникам традиционных женских рукоделий и выставка работ юных мастериц из творческого кружка «Умелые ручки», функционирующего при КДЦ.

**14 СЕНТЯБРЯ**

В с. Леваша Левашинского района прошел полуфинал Республиканского фестиваля по противодействию террору «Моя Родина-Россия!». 14 центров традиционной культуры народов России из Акушинского, Ботлихского, Гергебильского, Гумбетовского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Тляртинского, Унцукульского, Хунзахского, Чародинского, Цумадинского, Цунтинского районов и Бежтинского участка показали программы патриотической направленности.

**14 СЕНТЯБРЯ**

В с. Курах Курахского района в рамках празднования Дня единства народов Дагестана прошел Республиканский фестиваль национальной песни «Напевы Курахских гор». Свое творчество представили: Народный хор «Курахские горы»; Равидин Тагиров, Зарина Бабаева, Садуллах Таибов, Мадина Муртазалиева, Шахвели Гасретов, Фарид Джалилова, Ражидин Исмаилов, Надир Гасанов, Шамиль Мирзоев, Нариман Рамазанов, Хиби Алиев и др. Участники фестиваля были отмечены дипломами и подарками от Администрации района.

**16 СЕНТЯБРЯ**

Культурно-досуговые учреждения муниципальных образований республики присоединились к празднованию Дня единства народов Дагестана. Работники центров и домов культуры провели в районах и городах праздничные и тематические мероприятия, концерты, классные часы, выставки объединившие сотни дагестанцев в том числе и молодежь. Мероприятия состоялись в Агульском, Ахтынском, Ботлихском, Гумбетовском, Дахадаевском, Каякентском, Хасавюртовском, Хивском районах; городах Махачкала, Кизляр, Избербаш, Южно-Сухокумск, Дагестанские Огни.

**21 СЕНТЯБРЯ**

В студии декоративно-прикладного и народного искусства Городского дворца культуры г. Избербаш прошел мастер-класс по бисероплетению. Руководитель студии Джума Расулова продемонстрировала свои работы, рассказала о разных техниках и о том, какие изделия можно украсить бисером. Участницы мастер-класса с интересом слушали мастерицу и сами пробовали плести небольшие изделия.

**22 СЕНТЯБРЯ**

Праздник традиционной культуры «Рутульское подворье» состоялся в с. Рутул Рутульского района. В оборудованных подворьях сельских клубов района были представлены традиционная кухня, ремесла, предметы быта, сельскохозяйственная продукция и т.д. Для зрителей праздника провели мастер-классы по ковроткачеству, вязанию, шитью, а также приготовлению традиционных угощений.

Выступили творческие коллективы и отдельные исполнители из сел Рутульского района: народный ансамбль «Фулфан», Жамиля Чубанова, Марал Алисултанова, Жари Магалиева, Гюльсавад Набиева, Михаил Гашимов, Ильгар Османов, Вели Шахбанов, Зарема Майсарова и др.

**22 СЕНТЯБРЯ**

В с. Тпиг Агульского района прошел Праздник традиционной культуры «Агульское подворье». В рамках мероприятия прошла выставка национальных подворий, где были представлены традиционные ремесла, музейные экспонаты, национальная одежда, кухня. На праздничном концерте выступили Лукман Адамов, Аминат Алиева, Тамара Джабраилова, Кевсар Тагирова, Гури Рахманова и др. Порадовали своим ярким выступлением юные артистки из ансамбля «Агулочка» ДШИ.

**29 СЕНТЯБРЯ**

В Центре традиционной культуры народов России с. Червленые-Буруны Ногайского района прошел фестиваль фольклора и традиционной культуры «Ногай Эл». В празднике приняли участие хореографический ансамбль «Степные зори», заслуженные работниками культуры РД Алимет Аблезова, Мавлимберди Кишинеев, заслуженная артистка РД Зульфия Аджигеримова, лауреат премии Правительства «Душа Дагестана» Бегали Курптурсунов, а также работники Центра культуры. Фестиваль проводится с целью сохранения и популяризации ногайской культуры.



30 СЕНТЯБРЯ

В Буйнакске состоялся фестиваль гармонистов «Играй, гармонь!». Праздник народных талантов собрал творческие коллективы и исполнители из Бабаюртовского, Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского, Левашинского, Новолакского районов, городов Буйнакс и Кизилюрт.

Со сцены звучали как плясовые, задорные мелодии, так и лиричные наигрыши. В завершении мероприятия артисты были награждены дипломами Республиканского дома народного творчества Министерства культуры РД.

**ОКТАБРЬ****4 ОКТАБРЯ**

В культурно-досуговых учреждениях Казбековского, Ботлихского, Ахтынского, Каякентского, Хасавюртовского районов прошли мероприятия в рамках Международного дня пожилого человека.

Работники культуры совместно с отделениями социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов на дому подарили праздничное настроение пенсионерам, также были организованы небольшие концертные программы.

**7 ОКТАБРЯ**

Мастер по унцукульской насечке металлом по дереву Магомедали Магомедалиев, мастер-ювелир из Дахадаевского района Хидриильяс Ахмедов и чеканщик из Хасавюртовского района Умар Шейхов представили Республику Дагестан на XXI Международном фестивале искусств «Мир Кавказу».

В фестивале приняли участие более 500 профессиональных певцов, музыкантов, танцоров, мастеров декоративно-прикладного творчества. По итогам мероприятия мастера были награждены дипломами.

**13 ОКТАБРЯ**

В с. Хрюг Ахтынского района прошел Республиканский форум традиционной культуры и фольклора «Мелодии и ритмы Шалбуздага».

Мероприятие проводилось в целях сохранения и развития национальной культуры народов Южного Дагестана, выявления самобытных творческих коллективов, талантливых музыкантов, исполнителей песен на национальных языках, приобщения подрастающего поколения к национальной культуре.

Участниками стали музыкальные фольклорные ансамбли, исполнители народных и современных песен, ашуги из Ахтынского, Магарамкентского, Рутульского, Докузпаринского, Сулейман-Стальского районов.

**18 ОКТАБРЯ**

В с. Бабаюрт в Центре традиционной культуры «Тангчолпан» состоялся форум национальной культуры «Шавла». Его участниками стали вокальные коллективы и исполнители национальной песни из Бабаюртовского, Карабудахкентского, Хасавюртовского, Кумторкалинского, Хасавюртовского, Кизилюртовского районов и городов Кизляр и Южно-Сухокумск.

**20 ОКТАБРЯ**

В Центре традиционной культуры народов России г. Кизляр прошло мероприятие «Работайте, братья!», посвященное Героям России.

Российским людям свойственна особая любовь к родному краю, к месту, где они выросли, к своей Отчизне. Защищать свою землю – это право и долг каждого народа. В концертном зале вспомнили ребят – героев. Одним из которых является Магомед Нурбагандов – дагестанский полицейский, Герой России, не изменивший присяге.

В мероприятии приняли участие солисты, народный коллектив «Метроном», артисты Государственного терского ансамбля казачьей песни, хоровой коллектив ДШИ №1.

**20 ОКТАБРЯ**

В пос. Шамилькала Унцукульского района состоялась культурная акция «Звучи, мой пандур!» памяти Махмуда из Кохаброро.

В мероприятии приняли участие музыканты-пандуристы, исполнители старинных аварских песен, популярные музыканты и певцы из Ахвахского, Ботлихского, Гергебильского, Гумбетовского, Гунибского, Левашинского, Тляртинского, Унцукульского, Хунзахского, Цунтинского, Чародинского, Шамильского районов и Бежтинского участка. Фестиваль на протяжении многих лет способствует сохранению исполнителей народной песни, выявлению лучших мастеров по изготовлению национального инструмента – пандура, открывает имена молодых и талантливых исполнителей национальной песни.

**20 ОКТАБРЯ**

В Межпоселенческом централизованном культурно-досуговом центре с. Уркарах Дахадаевского района состоялся форум даргинской песни и музыки.

В мероприятии приняли участие народный ансамбль «Веселые зурначи», солисты – Сражутдин Абдуллаев, Магомед Рабаданов, Патимат Меджидова, Самира Омарова, Арсен Гасанов, Магомед Шахбанов, хореографический коллектив «Горянка».



21 ОКТЯБРЯ

В Дербенте в Муниципальном горско-еврейском театре в рамках Года культурного наследия народов России и Дня дагестанской культуры и языков прошел Форум еврейской песни и музыки «Шори Ники». В форуме приняли участие артисты театра и самодеятельные исполнители, сохраняющие и пропагандирующие лучшие традиции еврейской национальной культуры. Зрителям был представлен небольшой документальный фильм о традициях, истории, культуре горских евреев.

**21 ОКТЯБРЯ**

В рамках Дня дагестанской культуры и языков в культурно - досуговых учреждениях муниципальных образований республики прошли тематические мероприятия, познавательные беседы, литературно-музыкальные вечера, конкурсы чтецов, фотовыставки, выставки книг дагестанских писателей, форумы традиционной культуры и многое др. Праздничные мероприятия прошли в Ахтынском, Агульском, Буйнакском, Лакском, Казбековском, Магарамкентском, Дербентском, Кайтагском, Кизлярском, Унцукульском, Ногайском, Хасавюртовском, Хивском, Сергокалинском, г. Южно-Сухокумск, филиалах Центра традиционной культуры народов России Управления культуры администрации г. Махачкалы.

**21 ОКТЯБРЯ**

В Центре культуры Буйнакского района состоялся Форум народной песни «Песни гор». В концертной программе выступили сводный хор района, ансамбль народных инструментов, исполнители национальных песен: народный артист РД Руслан Загиров, Марьям Закавова, Изамутдин Идрисов и Саида Юсупова. Одной из задач форума является возможность донести до зрителей ценности национальной музыкальной, песенной и духовной культуры.

**26 ОКТЯБРЯ**

В Сулейман-Стальском районе прошел Республиканский форум фольклора и традиционной культуры «Кюринские зори». В мероприятии приняли участие лучшие коллективы и исполнители из С.-Стальского, Магарамкентского, Ахтынского, Курахского, Хивского, Докузпаринского районов. В рамках форума были представлены подворья, где зрители могли попробовать традиционные блюда.

**27 ОКТЯБРЯ**

В Доме культуры с. Ишкарты Буйнакского района прошел информационный час познавательного и информационного характера «Это важно знать». На мероприятие были приглашены учащиеся 7х классов Ишкартынской СОШ. Специалист Дома культуры Дина Шамилова рассказала о том какое социальное зло наркомания наносит обществу. Ребята читали стихи а также провели викторину «Знай и защити себя».

**27 ОКТЯБРЯ**

В рамках Года культурного наследия народов России, в Кизилюрте прошел форум народного творчества «Истоки». В концерте приняли участие разножанровые творческие коллективы и исполнители. В фойе Дома культуры была развернута выставка изделий декоративно-прикладного творчества. Артисты представили обряды и обычаи, раскрывающие быт, культуру и народные традиции.

**27 ОКТЯБРЯ**

В Гергебильском районе прошел Форум народного танца. Участниками большого концерта стали фольклорно-хореографические и хореографические ансамбли из Акушинского, Гергебильского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Тлярятинского, Унцукульского, Хунзахского районов и Бежтинского участка. В завершении мероприятия коллективы были награждены дипломами Республиканского дома народного творчества Министерства культуры РД.

**27 ОКТЯБРЯ**

В Казбековском районе прошел Форум традиционной культуры «Обряды и обычаи моего народа». Участниками форума стали народный, фольклорный ансамбль «Арбаш», народный театр Казбековского района, хореографический ансамбль РДШИ «Салатавия» и др. В завершении мероприятия участники были награждены дипломами Республиканского дома народного творчества Министерства культуры РД.



НОЯБРЬ

4 НОЯБРЯ

Состоялась патриотическая культурная акция-марафон «Вместе мы – Россия!», посвященная Дню народного единства. Праздничный концерт прошел на открытой площадке Русского драматического театра им. М. Горького в Махачкале. Участниками стали профессиональные, народные творческие коллективы и отдельные исполнители из городов Махачкалы, Каспийска и Хасавюрта, а также государственные коллективы Республики Дагестан: Терский ансамбль казачьей песни, ансамбль танца Дагестана «Каспий» и Чародинский мужской хор «Поющая Чарода», солисты Дагестанской государственной филармонии им.Т. Мурадова.



4 НОЯБРЯ

Патриотические акции, концерты, митинги, выставки рисунков, книжные выставки, открытые уроки, викторины в День народного единства прошли в Агульском, Ахтынском, Ботлихском, Буйнакском, Гумбетовском, Дахадаевском, Дербентском, Казбековском, Кайтагском, Карабудахентском, Каякентском, Кизилюртовском, Кизлярском, Кулинском, Лакском, Новолакском, Ногайском, Сергокалинском, Тарумовском, Хасавюртовском, Хунзахском, Чародинском, Шамильском районах, Бежтинском участке, городах – Дагестанские Огни, Дербент, Кизилюрт, Кизляр, Южно-Сухокумск.



10 НОЯБРЯ

Более 40 детей из Луганской народной Республики приняли участие в мастер-классах по народным промыслам Дагестана, которые прошли на территории санатория «Каспий».

Специалисты РДНТ Земфира Мусаева и Зухра Гарунова познакомили ребят с производством керамических изделий селения Балхар. Мастерницы вместе с подопечными на гончарном круге сделали глиняную посуду, скульптурки сказочных животных.



18 НОЯБРЯ

В Доме культуры с. Батлаич Хунзахского района прошел фестиваль безворсовых ковров. Мероприятие прошло в рамках Года культурного наследия народов России. В мастер-классах по ковроткачеству приняли участие жители района, учащиеся Батлаичинской СОШ. Эксперты расходятся во мнении, когда именно появился ковровый промысел в Хунзахе с присущими ему специфическими узорами. Безворсовый ковер стал не просто символом уюта, тепла, но и отражением традиционной культуры.



18 НОЯБРЯ

В рамках проекта «Творческий десант» в Ботлихском районе состоялся праздничный концерт, посвященный Году культурного наследия народов России. В нем приняли участие коллективы Отдела культуры и туризма Гумбетовского района и работники Управления культуры Ботлихского района.

Также в рамках мероприятия прошли мастер-классы по изготовлению музыкальных инструментов, кукол из глины в национальных одеждах. Участники и зрители «Творческого десанта» посетили Историко-краеведческий музей Ботлихского района.



18 НОЯБРЯ

В Магарамкентском районе прошел форум лезгинской песни и музыки «Самурская осень». В празднике участвовали разножанровые творческие коллективы, исполнители народных и современных песен из Магарамкентского, Ахтынского, Сулейман-Стальского, Курахского районов.

Праздник проводится в целях развития народного творчества, сохранения самобытной национальной культуры народов Южного Дагестана, активизации работы муниципальных учреждений культуры, патриотического воспитания подрастающего поколения, обмена опытом, организации досуга населения.



18 НОЯБРЯ

В Центре традиционной культуры народов России с. Тарумовка Тарумовского района состоялся форум казачьей и русской национальной культуры «Лейся песня, народная!». Участниками стали лучшие коллективы и исполнители Кизлярского, Тарумовского районов и г. Кизляра.

Для тарумовчан этот фестиваль – большой праздник, который любят и ждут. В первый раз он прошел в 1996 году в с. Кочубей, в последующие годы он проходит в разных селах района.



22 НОЯБРЯ

В Центре традиционной культуры Хасавюртовского района провели XI Республиканский форум детского творчества «Дети гор».

Творческие коллективы и исполнители из с. Тотурбийкала, Нурадилово, Ичичали, Эндирей, Османюрт, Сивух Хасавюртовского района и г. Хасавюрт показали разножанровую концертную программу из народных танцев и песен, художественного слова и инструментальной музыки.

Проект способствует эстетическому и духовному развитию детей, выявляет и поддерживает юные таланты, воспитывает чувство патриотизма, уважительное отношение к истории, культуре и традициям народов Дагестана и России.

ПРИНЯТ ЗАКОН О ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ РОССИИ



Цель инициативы

— реализация права на доступ к культурным ценностям, а также права этнических общностей России на сохранение и развитие своей культурной самобытности.

Права и полномочия органов власти разных уровней в области сохранения нематериального этнокультурного наследия закрепили законодательно. Такой законопроект Государственная Дума приняла 4 октября на пленарном заседании сразу во втором и третьем чтениях.

Авторами инициативы выступили Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин, Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко и группа сенаторов.

Как отмечается в пояснительной записке, нематериальное этнокультурное достояние РФ является «важнейшим элементом духовности этнических групп и играет ключевую роль в формировании культурного пространства современной России».

«Сохраняя до наших дней свое основополагающее значение, нематериальное этнокультурное достояние несет в себе важнейшие свойства и качества культурного развития, в котором находит выражение исторический путь этнических групп Российской Федерации, а также отражаются современные тенденции развития традиционной культуры», — отмечается в документе.

Законом предлагается урегулировать отношения в области выявления, изучения, использования,

актуализации, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния РФ для реализации прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности.

Документ также вводит понятийный аппарат в области нематериального этнокультурного достояния, устанавливает права и полномочия федеральных и региональных органов государственной власти, а также местного самоуправления в этой области и определяет основные принципы создания и ведения информационной системы Федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния России. Оператором информационной системы будет Минкультуры.

25 октября 2022 г. в соответствии с Планом мероприятий Совета Федерации на осеннюю сессию Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре провел круглый стол на тему «О проекте концепции сохранения и развития традиционной народной культуры и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». В рамках мероприятия обсуждались вопросы современных условий сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния народов РФ, целей и задач, механизмов реализации Концепции, финансового обеспечения, субъектов реализации и ожидаемых результатов реализации Концепции.

В работе круглого стола приняла участие в режиме видео-конференц-связи зам. министра – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова.

В своем выступлении она обозначила, что одной из актуальных задач в современном обществе является урегулирование отношений в области выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния. А потому два важных документа Закон о сохранении и популяризации нематериального этнокультурного достояния России и Концепция сохранения и популяризации (актуализации) нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации на период до 2030 года, которая будет обеспечиваться в рамках федеральных и ведомственных целевых программ, программ развития культуры субъектов Российской Федерации позволят наиболее рационально и действенно решать проблемы путем объединения заинтересованных лиц данного процесса на федеральном уровне.

«В Дагестане, понимая значимость сохранения и развития вековой народной культуры и нематериального наследия, в 2018 г. был принят региональный Закон, предписывающий охрану нематериального культурного наследия. Однако без использования программно-целевого метода на основе сложившегося механизма реализации соответствующих мер. Мы столкнулись со множеством сложностей, связанных с недостаточной эффективностью выполнения мероприятий. Нехватка бюджета сельских КДУ не позволяют предоставлять населению современные услуги, направленные на сохранение и развитие нематериального культурного достояния Дагестана. Кроме того сегодня существует определенный дефицит национальных кадров – специалистов-фольклористов и этнографов, методистов-организаторов по традиционной народной культуре. Творческие коллективы испытывают недостаток в репертуаре по причине отсутствия средств на фольклорные экспедиции. Уход из жизни непосредственных носителей и хранителей народной культуры может повлечь безвозвратные потери некоторых видов нематериального культурного наследия.

А принятие Концепции с ее «финансовым обеспечением» позволит на местах обновить материально-техническую базу центров народного творчества, повысить роль программного финансирования в оказании поддержки различным формам исследования, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния, расширить практику выделения грантов. А также расширит меры поддержки в регионах фольклорным коллективам, мастерам декоративно-прикладного искусства, носителям народной культуры. В этом неоспоримый плюс этих документов в реализации мер по сохранению и развитию национальной культуры и нематериального наследия народов России», — сказала М. Мугадова.

На территории России проживает более 190 национальностей и этнических групп, которые представляют уникальное этнокультурное достояние России. Проект закона направлен на реализацию конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении культурного наследия и на реализацию прав этнических общностей на сохранение своей культурно-национальной самобытности. И принятие данного законопроекта очень важно в объявленный Президентом Российской Федерации Год культурного наследия народов России.



ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

ФЕСТИВАЛЬ-ФОРУМ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ

Фестиваль-форум культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» проходил в Дагестане с 7 по 9 октября.

Организаторы мероприятия — Министерство культуры России, Центр культуры народов России, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова» совместно с Министерством культуры Дагестана, Республиканским домом народного творчества.

Программа форума была направлена на профессиональное обсуждение задач по сохранению и развитию этнокультурного наследия, активизации работы культурно-досуговых учреждений по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, молодежи, приобщению к культурному наследию, межнациональное взаимодействие между народами России.

Участниками форума стали гости из Ингушетии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Астраханской области и Ставропольского края

В работу форума были включены: творческая лаборатория «О работе с творческими коллективами малочисленных народов Дагестана агульской, рутульской, цахурской культуры»; выставка мастеров народных художественных промыслов и мастер-классы; конференция «Этнокультурное многообразие малочисленных народов Кавказа»; гала-концерт.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Первым мероприятием фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» стала творческая лаборатория с участием председателя Союза композиторов РД Рамазана Фаталиева «О работе с творческими коллективами малочисленных народов Дагестана агульской, рутульской, цахурской культуры».

7 октября лаборатория прошла в Выставочном зале Союза художников РД. Ее посетили студенты техникума дизайна, экономики и права, Дагестанского художественного училища им. М. А. Джемала, Северо-Кавказского гуманитарно-многопрофильного колледжа им. И. Шамиля, жители и гости столицы. Мастер-класс был

посвящен обрядовой и песенной традиции народов Южного Дагестана.

В своем выступлении композитор Рамазан Фаталиев поделился основными критериями в подборе репертуара для самостоятельных коллективов на примере творческих фольклорных ансамблей агульской, рутульской, цахурской культуры. Он рассказал о традициях свадебных, трудовых, колыбельных песен Южного Дагестана, об использовании народного фольклора в творчестве профессиональных дагестанских композиторов.

«Музыка для дагестанцев – неотъемлемая часть культуры, без которой невозможно представить как прошлого, так и современной

жизни этого народа. Матрица музыкальной культуры отражается в особенностях мелоса, ритмической и метрической организации. Музыкальной культуре Республики Дагестан, где проживает огромное количество людей разных национальностей, присуща некоторая общность, обусловленная единством исторических судеб народов, а также сходством условий жизни горцев. Основными жанровыми народными песнями являются песни-раздумья, песни-баллады», - подчеркнул Р. Фаталиев.

Прозвучали разнохарактерные вокальные композиции как в исполнении фольклорных ансамблей так и солистов: Алихана Магомедрагимова, Абдуллы Мерзакиримова, Яхьи Исакова, Розы Рамазановой, Залмы Шахалбузовой, Ильгара Османова. Артисты пели на лезгинском, табасаранском, цахурском, рутульском, агульском языках.

Традиционные лирические песни занимают центральное место в фольклоре народов Южного Дагестана. Жанровые и стилевые характеристики народных песен имеют взаимное этнокультурное влияние с традицией тюрко-огузов, находящихся в общей территориально-культурной зоне. Вместе с тем, наблюдается сохранность локальных жанров с присущими для них конструктивными отличиями. Общность вокального пласта обнаруживается в стилиевых признаках: в богатой орнаментике и исполнительской импровизационности, в темповом и ритмическом многообразии внутри одного напева.

Зрители радушно приветствовали артистов. Музыканты после мероприятия тепло общались с молодежной аудиторией и выразили общее мнение, что такие встречи полезны и важны для творческого роста.



Мастер-класс по песенной традиции народов Южного Дагестана композитора Рамазана Фаталиева

ВЫСТАВКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

8 октября на Родопском бульваре в Махачкале в рамках фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» прошла выставка народных художественных промыслов.

Выставка позволила всем желающим узнать больше о традициях и быте жителей отдаленных уголков Дагестана, а также других южных республик. На фестивале были предусмотрены интерактивные мероприятия в каждом тематическом павильоне выставки. Ее участниками стали народные умельцы из Унцукульского, Акушинского, Кайтагского, Буйнакского, Сергокалинского, Хасавюртовского, Дахадаевского, Сулейман-

Стальского районов, города Каспийск, также гости из Чеченской Республики, Карачаево-Черкесии.

В торжественном открытии мероприятия приняли участие: первый заместитель директора Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова Мери Русанова, начальник Управления государственной политики в сфере межнациональных отношений ФАДН Тимур Цыбиков, заместитель министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова, председатель Союза художников Республики Дагестан Курбанали Магомедов, член Союза художников России,

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

искусствовед, специалист РДНТ Татьяна Петенина.

Тимур Гомбожапович приветствовал гостей и участников выставки: «Я рад находиться в Дагестане на фестивале-форуме «Живые традиции». Главной целью национальной политики РФ является укрепление общероссийской гражданской идентичности и сохранение культурного языкового многообразия народов России. Наша страна - удивительная, многонациональная, огромная, щедрая и талантливая. Приятно, что на этой выставке представлены работы мастеров, которые передают следующему поколению свой талант, умение видеть мир таким, каким он есть прекрасным. В каждом изделии заложена огромная философия любви и уважения к своему народу и родной земле».

О важности проведения выставки художественных ремесел, когда у людей есть возможность в реальности соприкоснуться с элементами вековых народных традиций, рассказала Татьяна Петенина.

Марита Мугадова поблагодарила гостей за приезд и участие, пожелала отличного времяпрепровождения, успешного и результативного форума.

На площадке выставки народных художественных промыслов состоялись

разнообразные мастер-классы. Каждый желающий мог познать секреты мастерства традиционных ремесел, попробовать свои способности в освоении азов изготовления традиционных изделий во многих видах ремесла - керамике, вышивке, резьбы по дереву и камню, ювелирному искусству, созданию авторских и традиционных кукол и т.д.

Свои ремесла на выставке представили: автор кукол в национальной одежде Назира Нурова из Каспийска, лудильщик Умар Шейхов из Хасавюртовского, мастерица балхарской керамики Земфира Мусаева из Акушинского, молодой мастер орнаментальной насечки металлом по дереву Гусейн Магомедалиев из Унцукульского, золотошвейка Мадина Саидова, ювелир Джавгар Магомедкадиева, каменотес Курбан Рабаданов из Дахадаевского, рукодельницы Разият Магомедова и Анна Амарова и столяр Рамазан Абдусаламов из Кайтагского, мастер плетения тастаров Жамина Шугаибова из Буйнакского, руководитель кружка мюрегинской вышивки Заира Алибекова из Сергокалинского, гончар испикской керамики Набилах Керимханов из Сулейман-Стальского районов Дагестана, авторские кукол представила Асият Мусакаева из Карачаево-Черкесии, делегацию из Чеченской Республики представляли мастера Аслан Оздоев, Марьям Мунаева, Лиза Газиханова.

Асият Мусакаева из Карачаево-Черкесии представляла в миниатюре традиционную одежду ногайцев, проживающих в республике: «Я модельер и автор Народного театра моды национального костюма. Мой промысел очень молодой. Костюмы я шью для различных постановок в миниатюре, перенеся их на куклы. Меня вдохновляет разнообразие и красота ногайского костюма. В моей коллекции много кукол, на изготовление которых уходит в среднем несколько дней. В Дагестане я впервые и тронута гостеприимством, отзывчивостью людей. Такие мероприятия нужны для сохранения культуры, обучения подрастающего поколения, знакомства друг с другом, дружбы, скрепляющий мир на земле».

Все участники выставки народных художественных промыслов, прошедшей в рамках форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» были отмечены дипломами от министерства культуры РД. Организаторы этого масштабного мероприятия - Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова, Центр культуры народов России, Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества.



Мастера народных промыслов Чеченской Республики
Марьям Мунаева и Лиза Газиханова



Гончар Набилах Керимханов из С.-Стальского района

КОНФЕРЕНЦИЯ

«Этнокультурное многообразие малочисленных народов Кавказа»



Участники конференции



достигается не только в ходе творческих, но и межличностных контактов. В течении тематического Года культурного наследия в Дагестане прошли различные мероприятия, направленные на развитие и популяризацию народного творчества», - подытожила Марита Мугадова.

В рамках конференции с докладом «Международное десятилетие языков коренных народов Российской Федерации» выступил начальник Управления государственной политики в сфере межнациональных отношений Федерального агентства по делам национальностей РФ Тимур Цыбиков.

«В рамках Международного десятилетия языков системные меры поддержки будут оказаны языкам всех народов России, но приоритетное внимание будет уделено языкам коренных малочисленных народов. На региональном и тем более на местном уровне - самом близком к людям уровне публичной власти мероприятия Десятилетия должны быть более конкретными с точки зрения реализации мер поддержки языков народов, начиная от визуализации языков в культурном пространстве регионов до привлечения инвестиций в языковую сферу. В Южном и Северо-Кавказском федеральных округах зарегистрировали организаторов мероприятий Международного Десятилетия языков коренных малочисленных народов на профильной многоязычной онлайн-платформе (www.idil2022-2032.org), обеспечили регистрацию мероприятий, постоянное обновление информации только 6 субъектов из 15 (Краснодарский край, г. Севастополь, Республика Калмыкия, Чеченская Республика,

8 октября в рамках фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» в Национальной библиотеке РД им. Расула Гамзатова прошла конференция «Этнокультурное многообразие малочисленных народов Кавказа».

В ее работе приняли участие представители федеральных учреждений и ведомств, научного сообщества, члены советов по вопросам сохранения объектов нематериального культурного наследия и народного творчества Дагестана; преподаватели и студенты профильных вузов; волонтеры; руководители и участники творческих коллективов из регионов России.

Начав мероприятие заместитель министра культуры - директор РДНТ МК РД Марита Мугадова отметила, что в Дагестане, учитывая многонациональный и многоконфессиональный состав населения, сохранение этнического культурного многообразия одна из приоритетных задач.

«Культурное сотрудничество, поддержка добрососедских межнациональных отношений, дальнейшее развитие общественного согласия и мира, столь актуальных сегодня,

Ставропольский край, Республика Дагестан).

Ключевым руководящим принципом Международного десятилетия коренных народов является слоган: «Не оставить никого позади, никого в стороне». «Ничего о нас без нас» – именно от активного и постоянного участия самих коренных народов зависит успех сохранения и развития языков и культур. Государство же является надежным и ответственным помощником» – сказал докладчик.

Об актуальных вопросах сохранения национальных традиций и культур народов России рассказала первый заместитель директора ГРДНТ им. В. Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Русанова.

Вопросы сохранения национальной идентичности и духовности русскоязычного населения в регионе в своем докладе затронула ответственный секретарь Правительственной комиссии РД по проблемам русскоязычного населения Наталья Евсеева.

О сохранении межнационального культурного многообразия народов Дагестана говорил начальник управления информационного обеспечения министерства по национальной политике и делам религий РД Магомед Даитбегов.

Рассматриваемые вопросы на мероприятии были не только содержательно насыщенными, но и полезными. Интересные выступления на конференции были у профессора ДГПУ Магомеда Магомедова «Языковое многообразие – духовное богатство народов Дагестана», заместителя министра по туризму и народным художественным промыслам РД Анны Безруковой «Культурная, туристическая привлекательность народных художественных промыслов Республики Дагестан», доцента

Ингушского государственного университета Хавы Алиевой «Комплект традиционной одежды, как носитель социокультурной информации», заведующей Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН Эльмиры Далгат «Малочисленные народы Дагестана. Вчера, Сегодня, Завтра».

Участники прений – творческие делегации фестиваля-форума «Живые традиции» из Ингушетии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Астраханской области и Ставропольского края, а также деятели культуры и руководители отрасли районов Дагестана на примере своих художественно-творческих проектов провели живую дискуссию на тему «Этнокультурный компонент как важнейшее средство формирования национально-патриотического микроклимата и межнационального согласия».

Встреча прошла в теплой дружеской обстановке, а темы докладов вызвали интерес и отклик в виде вопросов, дополнений, пожеланий и комментариев. Живые дискуссии вызвали актуальные вопросы многоязычия в России и современном мире в условиях глобализации, подходов и целей языковой политики, доступа к информации, межкультурной коммуникации в реальном и цифровом мире, роли организаций и общественных инициатив в сохранении языков коренных народов, языкового образования и русского языка.

В заключении дискуссионной площадки заместитель министра культуры – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова наградила дипломами и подарками все творческие делегации фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции».



Тимур Цыбиков, начальник Управления государственной политики в сфере межнациональных отношений Федерального агентства по делам национальностей РФ



Мери Русанова, первый заместитель директора ГРДНТ им. В. Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России



Эльмира Далгат, заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН

ГАЛА-КОНЦЕРТА ФЕСТИВАЛЯ-ФОРУМА КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ «ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ»



Народный ансамбль танца «Беслан», Северная Осетия-Алания

Финальным аккордом фестиваля-форума культуры и традиций малочисленных народов Юга России «Живые традиции» стал гала-концерт, который прошел 8 октября на открытой площадке Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы.

Большой концерт представил экскурсию в народную культуру разных этносов. Яркий калейдоскоп из песен, танцев, театральных миниатюр и обрядовых постановок, дополненный национальными костюмами, разнообразием музыкальных инструментов, радовал не только участников праздника, но и многочисленных зрителей.

Участниками действа стали творческие коллективы и исполнители Дагестана: Агульского, Акушинского, Ботлихского, Дахадаевского, Докузпаринского, Карабудахкентского, Каякентского, Кулинского, Рутульского, Сергокалинского, Табасаранского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хивского, Хунзахского, Шамильского районов, городов Махачкала и Хасавюрт. Также творческие коллективы из регионов Северо-Кавказского и Южного Федерального округов: республик Адыгея, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Чеченской Республики, Ставропольского края и

Астраханской области. Фестиваль стал весомым культурным событием в жизни региона этого года, объединивший талантливых артистов из разных регионов.

Открыл гала-концерт народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрт «Приветственной лезгинкой».

В Дагестане ни один праздник не обходится без зурны, под звуки которой издавна в селах было принято собираться на большие праздники. Народный ансамбль зурначей из Дахадаевского района продемонстрировал попури на дагестанские мелодии.

Сценическое действо продолжил фольклорный ансамбль «Унцукуль» Унцукульского района. Коллектив показал стилизованный хореографический номер о мастерах традиционной насечки металлом по дереву. Зритель словно очутился в мастерской, став свидетелем, как из обычной деревянной ветки получается произведение искусства.

Также свои лучшие танцы на фестивале показали фольклорный ансамбль «Акаро-Хунзах» из Хунзахского района и детско-юношеский хореографический ансамбль «Горцы Кавказа» из Махачкалы.

Программа гала-концерта была насыщена

оригинальными творческими номерами. Каждый блок был посвящен определенной теме, в реализации которой участвовали исполнители разных жанров искусства. Особое место в празднике заняла обрядовая культура.

Фольклорный ансамбль «Дагбаш» Шамилевского района представил обряд взаимопомощи, который до сих пор проводится в старинном селении Гоор. Фольклорный коллектив «Хив» Хивского района показал фрагмент традиционной сельской свадьбы. Народный фольклорный ансамбль «Акуша» Акушинского района на фестиваль привез премьерную постановку «Усишинский танец», в которой воплотилась уникальная традиционная культура мастериц-золотошвеек. С чеченской народной обрядовой песней «Очаг мой, родной» на сцене выступила народная вокальная группа «Ламан-аз» из Хасавюртовского района. Фольклорные ансамбли «Бартуэкь» и «Вихлинка» из Кулинского района – представили старинный лакский танец, который остается неизменным уже сотни лет. Он исполняется в традиционных зимних шубах, которые носят в горах Дагестана как мужчины, так и женщины. Шьется она вручную из овечьей шкуры. По обычаю к такую шубу «бартуэкь» и войлочные сапоги давали невесте в приданое. Танец так раз был о том, как гости съезжаются на свадьбу. Знакомство со свадебными обрядами в концерте продолжили фольклорный коллектив «Каякент» из Каякентского района, показав композицию «Привод невесты в дом жениха» и ансамбль «Махарги» из Сергокалинского района с номером «Вывод невесты к роднику».

Гармонично вплетались в народную культуру народов Дагестана фольклорные и концертные номера гостей-участников форума. Ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж» из Республики Адыгея исполнил народные мелодии «Исламей» и «Лезгинка». Инструментальную абазинскую лирическую мелодию сыграл оркестр народных инструментов «Апхьарца» гости из Карачаево-Черкессии. Народный коллектив «Чегемские водопады» из Кабардино-Балкарской Республики показал лучшие песенные и танцевальные номера из своего репертуара. Народно-сценический ансамбль казачьей песни «Хуторок» из Ставропольского края исполнил фольклорные казачьи песни «Горы мои» и «Ехал Ванька с Каберданки». Заслуженные артисты Республики Ингушетия Назир Мамилев и Адам Оздоев сыграли на народных кавказских гармошках попури на темы старинных ингушских мелодий. Народный фольклорный ансамбль «Услава» из Астраханской области исполнил песни «Васильковая Русь» и «Ох,

гармошечка». Народный ансамбль танца «Беслан» из Республики Северная Осетия-Алания исполнил осетинский массовый танец «Симд». Танцевальный коллектив «Дишни» из Чеченской Республики показал танец «Дади Айбика».

Концертный блок народной песни открыло вокальное трио «Ботлих» из Ботлихского района, которое исполнила народную аварскую мелодию «Ва, бабай». Песню «Дагестан» исполнила Оксана Ибрагимова из Табасаранского района. С песней «Дагестан», но уже на кумыкском языке, на сцене выступил народный мужской хор им. Агая Капланова из Карабудахкентского района. Старинная рутульская песня «Базган Даглар» в исполнении Илгара Османова из Рутульского района сменила песня другого представителя Южного Дагестана Малакурбана Рамазанова из Агульского района, который представил вокальную композицию «Мой Агул». Продолжил программу гала-концерта преемник семейной династии ашугов Магомедрагимовых – Алихан, хранитель уникального ашугского искусства, которое представляет собой синтез поэта и певца, музыканта и актера.

Завершил программу фестиваля-форума «Живые традиции» народный хор русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества МК РД с песней «Трава моя, трава». Гала-концерт дал всем уникальную возможность ближе познакомиться с самобытной национальной культурой малочисленных народов Кавказа и Юга России.



Народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж», Республика Адыгея



Народный фольклорный ансамбль «Услава», Астраханская область



Фольклорный ансамбль «Дагбаш», Шамилевский район



Фольклорный ансамбль «Хив», Хивский район



Алихан Магомедрагимов, Догузпаринский район



Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт

ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Один из самых поэтичных праздников в России является День Белых журавлей, отмечаемый ежегодно в начале осени. Он учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым как праздник духовности, поэзии и как светлая память о павших на полях сражений во всех войнах. Эти литературные дни способствуют укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России. На мероприятиях вспоминают тех, кто положил свои жизни на алтарь Победы на полях сражений.

Расул Гамзатов – особая страница многонациональной советской поэзии, да и всей отечественной культуры XX века. Его поэтические сборники называют «книгой мудрости и мужества, книгой любви и боли, книгой благородства и добра».

Проект «Журавли над Россией», организованный Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества, ежегодно проходит в рамках мероприятий, посвященных Дням Белых журавлей в Дагестане.



Государственный мужской хор «Поющая Чарода»



Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район



Народный фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район

8 сентября на площадке Государственного республиканского русского драматического театра им. М. Горького прошел праздничный концерт. Зрителям была представлена музыкально-театрализованная программа, включившая выступления самодеятельных артистов и творческих коллективов из Махачкалы, Избербаша, Хасавюрта, Буйнакского, Табасаранского, Ахтынского, Акушинского, Дербентского, Кумторкалинского, Ногайского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского районов, а также государственных коллективов: ансамбль танца Дагестана «Каспий», ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», народный мужской хор «Поющая Чарода».

Праздник состоялся в рамках Года культурного наследия народов России. Фестиваль проводится с целью сохранения, развития и популяризации народного творчества; популяризации поэзии Расула Гамзатова; укрепления мира, дружбы между народами. Традиционное мероприятие дало старт празднованию 100-летия со дня



Образцовый хореографический ансамбль «Дети Кавказа», ДШИ №2 г.Махачкала

рождения народного поэта Дагестана.

В адрес фестиваля «Журавли над Россией» было зачитано приветствие от Нурбаганда Магомедовича Нурбагандова – депутата Государственной Думы Российской Федерации, заместителя председателя Комитета Госдумы России по просвещению, в котором он отметил, что Расул Гамзатов – величайший поэт не только своей эпохи. Он создал множество глубоко нравственных произведений. Его труды – литературное богатство нашего народа, которое мы должны сберечь и передать потомкам.

Программу концерта открыл Государственный чародинский народный мужской хор «Поющая Чарода» песней на аварском языке «Журавли»

на слова Расула Гамзатова. «Я люблю эту песню, как на аварском, так и на русском языке, – делится впечатлениями зритель концерта Эльмира Хизроева. – Мне кажется, что обязательно надо приобщать детей к литературе, культуре. Они должны знать и гордиться своей родиной, которая вырастила таких великих сынов как Расул Гамзатов. И сегодня есть возможность еще и еще вспоминать творчество поэта на этом замечательном фестивале».

Тепло встретили зрители выступление детского хореографического ансамбля ДШИ №3 г. Махачкала «Дети Кавказа» с танцевальной композицией на знаменитую мелодию Яна Френкеля.

Патриотический репертуар песен на языках народов Дагестана исполняли: сводный хор



Зрители и артистки фольклорного ансамбля «Акуша»



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»



Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г.Хасавюрт



Народная вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район



Хочбар Хочбаров, Кумторкалинский район



Хузаймат Ибрагимова, Акушинский район

Буйнакского, фольклорный ансамбль «Рыбачки» Тарумовского, вокальная группа «Ламан аз» Хасавюртовского районов, вокальная группа «Камерата» г. Махачкала, Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий», солисты Хузаймат Ибрагимова из Акушинского, Азиза Межитова из Ногайского, Алихан Магамедрагимов из Догузпаринского, лауреаты премии Правительства РД «Душа Дагестана» Магомед Лукманов из Сергокалинского, Гюлназ Гаджикурбанова из Табасаранского, Амирах Гамидов из Дербентского районов, Саида Магомедова из г. Избербаш, Магомедгаджи Курбанов и Хиринду Султанова из г. Махачкала.

Завершился концерт песней «Синяя вечность» из репертуара Муслима Магомаева, исполненной народным артистом РД Мухсином Камаловым. «Сегодня был замечательный концерт, на который пришло много молодежи, и это радует и свидетельствует, что наша молодежь растет в духе патриотизма», – поделился М. Камалов.

Фестиваль «Журавли над Россией» – это дань уважения народному поэту Дагестана Р.Гамзатову, чье 100-летие со дня рождения мы будем отмечать в следующем году.

Участники мероприятия награждены дипломами Министерства культуры РД.



МОЯ РОДИНА - РОССИЯ!

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ агитпрограмм по противодействию терроризму центров традиционной культуры народов России

Одним из значимых творческих проектов Республиканского дома народного творчества с 2013 года в рамках реализации Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» становится фестиваль-смотр «Моя Родина – Россия». В нем принимают участие агитколлективы культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры муниципальных образований, представляющие все жанры самодеятельного творчества: цирковое и исполнительские искусства, народные театры и др. «Моя Родина – Россия!» в текущем году посвящен Году культурного наследия народов России. Фестиваль проводится совместно с муниципальными образованиями.ц

3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом, который приурочен к трагедии в Беслане, произошедшей в 2004 году. Можно с уверенностью говорить, что борьба с терроризмом на сегодняшний день является одной из важнейших задач нашего государства. Ежегодно в муниципальных образованиях и столице Дагестана проходят фестивали, праздники и выставки народных промыслов и ремесел, национальной одежды, музыкальных инструментов и народных исполнительских искусств. Они наглядно показывают самобытность наших традиций, красоту национальной одежды, уникальное звучание народного музыкального инструментария, объединяя народы красотой труда предков в противовес разрушающей силе идеологии терроризма.

Фестиваль агитпрограмм по противодействию экстремизму и терроризму центров традиционной культуры «Моя Родина – Россия!», организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества МК РД, направлен на патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирование личности гражданина-патриота, сохранение в обществе межэтнического мира и согласия средствами культуры; стимулирования деятельности любительских творческих коллективов, людей-хранителей лучших традиций национальной культуры народов Дагестана; творческий обмен между коллективами культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры муниципальных образований.

На этот раз исполнительское мастерство участников фестиваля оценивали члены экспертной комиссии, в состав которой



Салим Темиров, участник художественной самодеятельности Буйнакского района



Хузаймат Ибрагимова, Акушинский район



Зрители гала-концерта

вошли: заслуженный деятель искусств России, профессор, председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан» Хан Баширов; председатель Союза композиторов Рамазан Фаталиев; член Союза писателей России Багаудин Узунаев; заслуженный работник культуры РД, художественный руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Маржанат Казакаева; хореограф-постановщик ансамбля танца «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт Даудбек Гасанов.

Фестиваль традиционно проводился в три этапа. Первый этап получил оценку в муниципальных образованиях. Второй этап – по 4 территориальным округам. 17 июня он состоялся в Избербаше, 27 июля в Дербенте, 6 сентября в Хасавюрте, 4 сентября в с. Леваша. Жюри отметило хороший уровень подготовки коллективов и отобрало лучших участников предстоящего гала – концерта.

19 сентября в Махачкале в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.-П. Салаватова прошел гала – концерт фестиваля агитпрограмм по противодействию экстремизму и терроризму центров традиционной культуры «Моя Родина – Россия!». На сцене выступали любительские взрослые и детские творческие коллективы исполнители центров традиционной культуры, учащиеся школ, воспитанники детских садов муниципальных образований республики из Хунзахского, Курахского, Акушинского, Сергокалинского, Хасавюртовского, Чародинского, Левашинского, Дербентского, Лакского, Ногайского, Буйнакского, Новолакского, Унцукульского, Гумбетовского, Кумторкалинского, Казбековского, Кизлярского районов и городов Махачкалы, Избербаша, Буйнакск, Дербента.

Открыла гала-концерт зам. министра культуры – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова. Она отметила, что терроризм является глобальной проблемой не отдельно взятой республики или страны. Это всемирная проблема, требующая комплексного подхода в решении. Для достижения большего эффекта в профилактике терроризма и экстремизма работники культуры используют богатый опыт художественных традиций и культурного наследия республики. Их интеграция в современное дагестанское общество дает заряд большой воспитательной силы и нравственный ориентир молодежи для того, чтобы любить и беречь свою Родину и культурно-исторические ценности. В процесс сохранения и трансляции культурных ценностей вовлечены практически все слои населения, потому эта деятельность носит ярко выраженный взаимопроникающий характер.



Народный театр, Казбековский район



Народный театр, Гумбетовский район



Народный театр, Курахский район



Асият Джанавова, солистка ЦТКНР, Кизилюртовский район



Ашуг Арсен Асланов, Табасаранский район



Хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район

О важности работы, проводимой органами государственной власти и муниципальными образованияами по обеспечению антитеррористической деятельности, необходимость в современных реалиях подобных мероприятий, способствующих воспитанию у населения патриотизма и единства рассказали жюри окружных этапов.

В агитпрограммы участников вошли театральные, хореографические постановки, музыкальные, вокальные, литературные композиции, видеопрезентации, книжные, фотовыставки, выставки детских рисунков и агитплакатов. Все номера и мероприятия фестиваля объединял лозунг – «Мы против террора!».

Главная миссия фестиваля – вовлечь

подрастающее поколение в массовое движение, призванное укрепить дух патриотизма, любовь к Родине и своей национальной культуре, стремление жить в согласии и единстве. Концерт показал искреннюю заинтересованность учащихся школ, работников культуры и жителей республики в сохранении мира и дружбы в многонациональной республике, которая является неотъемлемой частью великой и единой страны – Россия.

В гала-концерте фестиваля приняли участие 100 самодеятельных артистов. За патриотическое воспитание населения, сохранение национальной культуры, развитие народного творчества участники фестиваля «Моя Родина – Россия» были награждены дипломами Министерства культуры РД.



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Ежегодная награда, присуждаемая с 2012 г., вручается в 8 номинациях. За это время ее лауреатами стали 142 человека, включая победителей этого года. «Душа Дагестана» присуждается руководителям и солистам самодеятельных коллективов, мастерам народного декоративно-прикладного искусства за выдающиеся творческие достижения в сфере сохранения и развития народных художественных традиций и активную просветительскую деятельность, направленную на передачу творческих навыков подрастающему поколению.

Она создана по аналогии Всероссийской премии «Душа России» с целью популяризировать народную культуру среди молодежи, воспитывая в новом поколении принцип преемственности.

26 ноября в малом зале Русского драматического театра в Махачкале состоялась церемония награждения и гала-концерт лауреатов премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2022 года. Она направлена на поддержку работников культуры, внесших значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества, промыслов и ремесел, фольклорного искусства.

Открыла мероприятие заместитель министра – директор Республиканского дома народного творчества МК РД Марита Мугадова. Она поздравила лауреатов и пожелала дальнейших творческих побед в деле сохранения и развития народной культуры. «Сегодня 15 человек номинируется в разных жанрах и направлениях. Мы благодарим главу республики Сергея Меликова, правительство Дагестана, президента России Владимира

Путина, которые уделяют огромное внимание тому, чтобы традиции сохранялись. В Год культурного наследия народов России очень приятно награждать заслуженными премиями людей, чья жизнь посвящена сохранению народной музыки, хореографии, фольклору, и художественным промыслам», – подчеркнула Марита Мугадова.

Победителями конкурса «Душа Дагестана» 2022 года стали:

в номинации «народный танец» – руководитель детского вокально-хореографического ансамбля «Карлыгаш», балетмейстер-постановщик Центра народного творчества и культурного развития Ногайского района **Альмира Тунгатарова**; артист балета фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт **Магомед**

Абдулмуслимов;

в номинации «народное пение» – артистка народного ансамбля «Акуша» Акушинского района **Хузаймат Ибрагимова**; художественный руководитель детского образцового хора «Элегия» Дома культуры г. Кизилюрт **Мадина Рамазанова**;

в номинации «народная музыка» – руководитель ансамбля народных инструментов Управления культуры Буйнакского района **Руслан Загиров**; художественный руководитель ансамбля песни и танца «Дербент» г. Дербент **Шихсадык Багиров**;

в номинации «традиционная народная культура» – художественный руководитель молодежного коллектива «Наследники» Центра традиционной культуры народов России г. Каспийск **Башикар Вагабова**; руководитель фольклорного ансамбля «Дараччи» Управления культуры Новолакского района **Башарат Мугадова**;

в номинации «народный мастер» – мастер по изготовлению медно-чеканных изделий Центра традиционной культуры народов России им. Б. Абасова Хасавюртовского района **Умар Шейхов**; мастер декоративно-прикладного искусства (лоскутное шитье, вышивка) Центр культуры и досуга Тарумовского района **Любовь Назарова**;

в номинации «юное дарование» – солист народного фольклорного ансамбля «Бартук» культурно-досугового центра Кулинского района **Магомед Ибрагимов**;

в номинации «народный театр» – режиссер народного театра им. С. Габиева Центра культуры Лакского района **Шамсият Какваева**; актриса народного театра Центра традиционной культуры народов России с. Цияб-Ичичали Хасавюртовского района **Ашура Идрисова**;

в номинации «народный музыкальный инструмент» – исполнитель на народном музыкальном инструменте (тютяк, зурна, саз) Табасаранского района

Арсен Асланов; солист-инструменталист Центра традиционной культуры Карабудахкентского района **Абдулазим Наибханов**.

После награждения состоялся гала-концерт, в котором приняли участие лауреаты премии. Праздничные выступления подарили творческие коллективы и исполнители из Дербента, Хасавюрта, Кизилюрта, Каспийска, Ногайского, Акушинского, Табасаранского, Карабудахкентского, Буйнакского, Кулинского, Лакского, Новолакского районов. Зрители во всей красе увидели народную культуру, традиции, которые бережно хранятся и передаются из поколения в поколение.



Зам. министра – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова с лауреатами премии Правительства РД «Душа Дагестана»

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

31 октября в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в Махачкале состоялась торжественная церемония награждения работников культуры Дагестана, добившихся высоких результатов в профессиональной деятельности. В этот день подвели итоги XX Открытого регионального конкурса визуального творчества «Радуга», VI Республиканского конкурса информационной деятельности муниципальных КДУ и центров культуры «Культура-онлайн», III Республиканского конкурса на лучший реализованный проект муниципальных учреждений культурно-досугового типа «Дом культуры. Новый формат», III Республиканского смотра-конкурса любительских творческих коллективов «Культура – это мы!», III Республиканского конкурса методической деятельности муниципальных КДУ, центров культуры «Методическая копилка» и нового проекта – Республиканского конкурса по сохранению и развитию народных художественных промыслов «Культурное наследие».

XX ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»



Региональный конкурс визуального творчества «Радуга» проводится с 2003 года Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества при поддержке Министерства культуры РФ и Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан», Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Дагестанского отделения Союза кинематографистов РФ, Ассоциации домов (центров) народного творчества СКФО.

За эти годы на конкурс поступило около 800 работ. В этом году было заявлено 45 фильмов из 18 муниципалитетов Дагестана: Казбековского, Кайтагского, Кизлярского, Табасаранского, Унцукульского, Ботлихского, Сергокалинского, Сулейман-Стальского, Дахадаевского, Ахтынского, Акушинского, Каякентского районов; городов Махачкала, Кизляр, Кизилюрт, Южно-Сухокумск, Каспийск, Хасавюрт; а также из регионов России: Башкортостан, Карелия, Чувашия, Крым, Тыва, Северная Осетия-Алания, Кабардино-Балкария, Ингушетия, Чеченская Республика, Забайкальский край, Новосибирская, Ярославская, Астраханская, Самарская, Вологодская, Тюменская области.

С приветственным словом выступила

замминистра культуры РД – директор РДНТ Мугадова Марита. Она передала всем участникам самые теплые пожелания и поздравления от министра культуры РД Заремы Бутаевой:

«Конкурс «Радуга» уже 20 лет является площадкой межкультурного диалога в нашей республике. Средства выражения этого диалога не только язык, но и удачное режиссерское решение, операторская находка, выразительные музыкальные приемы и главное – этнокультурное богатство российских народов.

Мы получили десятки работ, посвященных самобытности народов, населяющих Россию, стремлению жить в мире и дружбе. «Радуга» дает возможность укреплять межнациональные связи, добрососедские отношения, делиться позитивным опытом и интересными историями. Хотелось бы вас поблагодарить за хорошую работу, пожелать мирного неба, здоровья, удачи и успехов на нашем с вами поприще», – поздравила собравшихся с победой в конкурсе Марита Мугадова.

В категории «Муниципальные телестудии» лауреатами в номинации «лучший фильм» стали:

III степени:

- **Зарипат Руднева** создавшая видеофильм «Буйнакский агрегатный завод – 55 лет», г. Каспийск.

II степени:

- **Андрей Ибрагимчиев, Егор Васильченко** – видеофильм «Человек с экрана», студия «Кадр» Центра традиционной культуры народов России, г. Кизляр;

- **Салихат Магомедова** – видеофильм «ПереЖИВИ», г. Махачкала.

I степени:

- **Ахмеднаби Алиев** – видеофильм «Мельница-чудесница», Ботлихский район.

В номинации «социальный ролик» лауреатами стали:

III степени

- **Заур Багаудинов** – за видеоролик «Конец», Дом культуры, г. Кизилюрт.

II степени:

- **Нажиюлла Абдулаев** – за патриотический ролик «За сильную Россию!», Городской информационный центр, г. Хасавюрт.

I степени:

- **Ника-Магомед Асилалов** – автор социального ролика «Родник и школа», Дахадаевский район.

В категории «Государственные телестудии» в номинации «лучший фильм» лауреатами стали:

III степени:

- **Патимат Бурзиева** – и ее видеофильм «Ордена из стали», РГВК «Дагестан», г. Махачкала;

- **Ирина Минигалева** – видеофильм «Передвижники «Русской Атлантиды», Телерадиокомпания «Башкортостан».

II степени:

- **Назира Алиева** – за видеофильм «История одной картины. Потерянные пазлы», ГТРК «Дагестан», г. Махачкала;

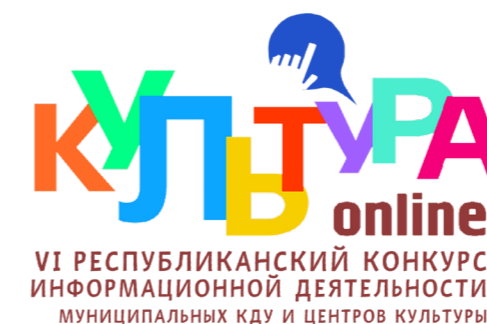
- **Радмила Таркова** – и ее видеофильм «Петровские истории», ГТРК «Лотос», г. Астрахань.

I степени:

- **Мария Шашина** – за видеофильм «Последний из Чайгино», ГТРК «Карелия».

Гран-при заслуженно признан **Ника-Магомед Асилалов** за видеофильм «Живая легенда – фильм о фильме», Дахадаевский район, Республика Дагестан.

VI РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КДУ И ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ «КУЛЬТУРА-ОНЛАЙН»



Конкурс в Дагестане проводится с 2017 года с участием культурно-досуговых учреждений 52 районов и городов Дагестана, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство, этнографию и краеведение, современное любительское творчество.

Деятельность участников конкурса оценивалась в номинациях «веб-сайт», «социальные сети», «деятельность КДУ в системе АИС».

В номинации «веб-сайт» Дипломом лауреата **III степени** наградили:

- Управление культуры Администрации г.

Махачкала;

- Межпоселенческий культурно-досуговый центр Сергокалинского района.

II степени:

- Управление культуры и искусства Каякентского района;

- Управление культуры, национальной политики и туризма Хасавюртовского района.

I степени:

- Управление культуры и туризма Акушинского района;

- Отдел культуры Унцукульского района.

В номинации «социальные сети» лауреаты **III степени:**

- Центр традиционной культуры народов России Казбековского района;
- Управление культуры Ботлихского района.

II степени:

- Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма Ахтынского района;
- Управление культуры Буйнакского района.

I степени:

- Управление культуры и искусства Каякентского района;
- Управление культуры, молодежной политики, спорта и туризма Дербентского района.

В номинации «деятельность культурно-досуговых учреждений в автоматизированной информационной системе «Единое информационное пространство в сфере культуры» дипломом лауреата **III степени** наградили Отдел культуры Унцукульского района.

II степени - Межпоселенческий культурно-досуговый центр Сергокалинского района.

I степени - Управление культуры и туризма, Акушинский район.

Членами жюри в этом году были учреждены специальные дипломы за активное сотрудничество в сфере информационного обеспечения в рамках Года культурного наследия народов России.

Дипломы получили:

- Городской дворец культуры им. Алескерова, г. Избербаш;
- Центр традиционной культуры народов России, г. Кизляр;
- Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр, Кизлярский район;
- Управление культуры и искусства Каякентского района;
- Управление культуры, г. Дагестанские Огни.

III РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ЗА ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА «ДОМ КУЛЬТУРЫ. НОВЫЙ ФОРМАТ»



На Республиканский конкурс за лучший реализованный проект муниципальных учреждений культурно-досугового типа «Дом культуры. Новый формат» в этом году представлена 40 заявок из 31 муниципального образования республики.

В номинации «народное творчество (традиционная культура и народные художественные промыслы)» лауреатами **III степени** стали:

- Управление культуры Ботлихского района за проект «Страдивари из Ботлиха»;
- Отдел культуры Тарумовского района за проект «Народное творчество в жизни села Тарумовка».

II степени:

- Управление культуры и искусства Каякентского района за проект «Веков связующая нить».

I степени:

- Отдел культуры Унцукульского района за проект «В гостях у мастера»;
- Управление культуры Администрации г. Махачкала за проект «Инклюзивный фестиваль песни и музыки «Музыка – мой мир».

В номинации «антитеррор, работа с молодежью, волонтерами» лауреатом **III степени**:

- Управление культуры и молодежной политики Кумторкалинского района за проект «Вместе мы сильнее».

II степени:

- Управление культуры Города Южно-Сухокумск за проект «Фестиваль «Весна Победы».

I степени:

- Управление по делам культуры, молодежной политики, туризма, физкультуры и спорта Города Каспийск за проект «Вместе – против террора!».

В номинации «деятельность культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры, получивших субсидии в рамках Национального проекта «Культура», Федерального партийного проекта «Культура малой Родины», лауреатами **III степени** стали:

- Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма Ахтынского района за проект «Терроризму скажем – НЕТ!»;
- Отдел культуры и туризма Карабудахкентского

района, Центр традиционной культуры народов России с. Губден за проект «Традиции и адаты моей малой Родины».

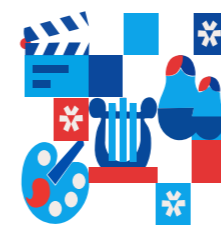
II степени:

- Отдел культуры и туризма Карабудахкентского района, Центр традиционной культуры народов России с. Какашуря за проект «Хореография – мир волшебного искусства», а также Центр традиционной культуры народов России с. Доргели за проект «Милый край, село мое родное».

I степени:

- Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр Кизлярского района за проект «Праздник с доставкой на дом»;
- Управление культуры и туризма Акушинского района за проекты «Фольклор – душа, сила и гордость народа», «Культурное просвещение – толерантное сознание».

III РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «КУЛЬТУРА – ЭТО МЫ!»

**«КУЛЬТУРА - ЭТО МЫ!»**

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ



В целях развития любительского искусства, популяризации традиционного народного и художественного творчества, фольклора в рамках Всероссийского конкурса в Дагестане в третий раз был проведен Республиканский смотр-конкурс любительских творческих коллективов «Культура – это мы!». Это масштабное мероприятие призвано способствовать поощрению деятельности лучших творческих коллективов, имеющих звание «Народный (Образцовый) коллектив любительского художественного творчества».

В этом году конкурс состоялся в формате мониторинга. По итогам активности творческих коллективов был составлен рейтинг, определены победители.

В номинации «театральные коллективы» лауреатами **III степени** стали:

- народный театр Унцукульского района;
- народный театр с. Цияб Ичичали из Хасавюртовского района.

II степени:

- народный театр «Феникс» г. Кизляр;
- народный театр им. Идриса Шамхалова Ахтынского района.

I степени:

- народный театр Казбековского района.
- Во взрослой возрастной категории номинации «хореографические коллективы»** лауреатами **III степени** стали:

- хореографический ансамбль «Гергебиль» Гергебильского района;
- народный коллектив «Натали» г. Кизляр.

II степени:

- хореографический ансамбль «Темирхан Шура» Буйнакского района;
- хореографический ансамбль «Авадан» Левашинского района.

I степени:

- хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрт.

В детской возрастной категории номинации «хореографические коллективы» лауреатом III степени стал:

- детско-юношеский ансамбль танца «Хасавюрт» г. Хасавюрт.

II степени:

- хореографический ансамбль «Сари-Хум» Кумторкалинского района.

I степени:

- хореографический ансамбль «Дети Кавказа» г. Махачкала.

Во взрослой возрастной категории номинации «народные хоры и вокально-хоровые ансамбли» лауреат III степени:

- народный ансамбль русской песни «Огонек» г. Дагестанские Огни.

II степени:

- народный мужской хор «Карабудахкент» им. Агая Капланова Карабудахкентского района.

I степени:

- сводный хор Буйнакского района.

В детской возрастной категории номинации «народные хоры и вокально-хоровые ансамбли» лауреатом III степени стал:

- вокальный ансамбль «Планета детства» г. Хасавюрт.

II степени:

- хоровой коллектив «Элегия» г. Кизилюрт.

I степени:

- вокальный ансамбль «Лукоморье» г. Махачкала.

III РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ «МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА»



Победителями в номинации «издательская деятельность и печатная продукция» стали:

- **Заира Алибекова** – руководитель кружка «Возрождение мюрегинской вышивки» Центра традиционной культуры с.Сергокала Сергокалинского района;

- **Эмилия Исаева** – методист межпоселенческого Централизованного культурно-досугового центра Кизлярского района;

- **Халимат Абдурахманова** – специалист Отдела культуры Администрации Унцукульского района.

В номинации «Инновационная модель методической службы» лучшие:

- **Заира Магомедова** – ведущий специалист Центра традиционной культуры «Кайтаги» Кайтагского района;

- **Нина Халилова** – методист Центра народного творчества и культурного развития Ногайского района;

- **Миланья Нагель** – методист Межпоселенческого Централизованного культурно-досугового центра Кизлярского района;

- **Ангела Алигаджиева** – культурный организатор городского Центра культуры г. Южно-Сухокумск.

В номинации «формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального культурного наследия» победителями стали:

- **Саният Махмудова** – методист Дома культуры с.Кумбатар Ногайского района;

- **Зульфия Оразова** – методист Дома культуры с.Ортатюбе Ногайского района;

- **Раисат Магомедова** – аккомпаниатор Управления культуры и туризма Акушинского района.

В номинации «лучший проект – 2022» победителями стали:

- **Замира Муслимова** – организатор социально-культурной деятельности Центра традиционной культуры народов России Управления культуры Администрации г. Махачкала;

- **Элеонора Грессь** – заведующая автоклубом Межпоселенческого Централизованного культурно-досугового центра Кизлярского района;

- **Шимшат Кафланова** – художественный руководитель Отдела культуры, спорта, молодежной политики и туризма Хивского района;

- **Айна Назарова** – культурный организатор Центра традиционной культуры народов России г. Кизляр.

Кроме того, жюри конкурса «Методическая копилка» учредил специальные дипломы за активную тематическую работу в рамках Года культурного наследия народов России, их получили:

- **Салимат Мусаадаева** – методист Управления культуры и туризма Акушинского района;

- **Умайганат Ганиева** – методист межпоселенческого централизованного культурно-досугового центра Дахадаевского района

- **Заира Дибирова** – заведующая методическим отделом Дома культуры города Кизилюрт;

- **Луара Гамидова** – методист Дворца культуры города Избербаш.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ЗА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»



Это новый проект, учрежденный в целях выявления и поощрения лучших муниципальных культурно-досуговых учреждений, ведущих деятельность в области сохранения и возрождения народных промыслов, развития декоративно-прикладного творчества.

Конкурс проводился в двух номинациях: «народные художественные промыслы» и «декоративно-прикладное искусство». По итогам активности муниципальных образований в этой сфере был составлен рейтинг, определены победители.

В номинации «народные художественные промыслы» лауреатами III степени стали:

- Управление культуры и туризма Акушинского района;

- Отдел культуры Агульского района.

II степени:

- Отдел культуры Унцукульского района;

- Управление культуры, искусства, туризма и информации Дахадаевского района.

I степени:

- Управление культуры, информации и связи с общественно-политическими и религиозными объединениями Кайтагского района.

В номинации «Декоративно-прикладное искусство» лауреатами III степени стали:

- Отдел культуры Тарумовского района;

- Управление культуры и искусства Каякентского района.

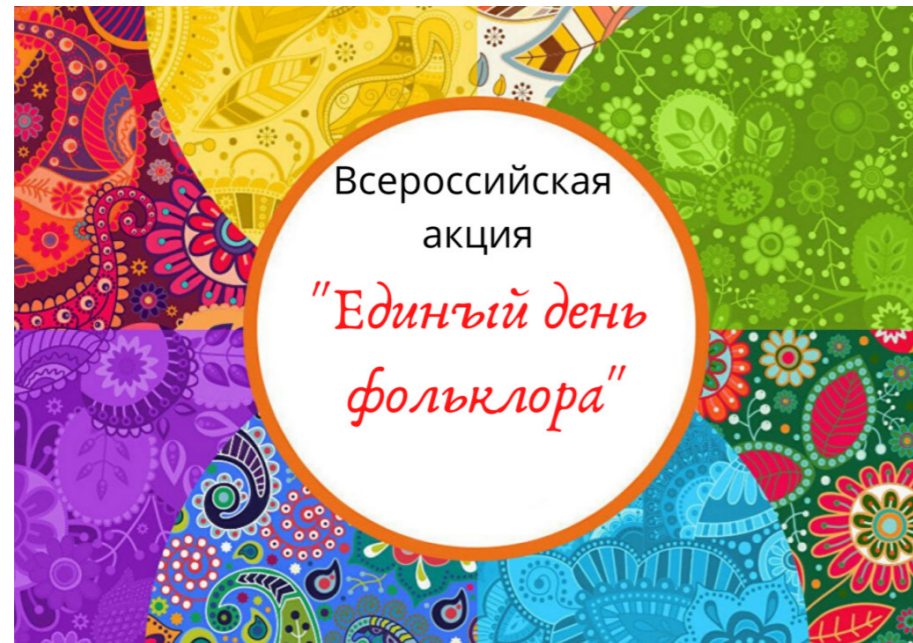
II степени:

- Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма Ахтынского района;

- Отдел культуры г. Избербаш.

I степени:

- Управление культуры, молодежной политики, физической культуры, спорта и туризма г. Каспийск.



18 июля в Дагестане прошли мероприятия, посвященные Единому Дню фольклора. Культурные акции состоялись по инициативе Министерства культуры России, ГРДНТ им. В. Д. Поленова в Год культурного наследия народов России в целях сохранения, развития и поддержки фольклорного творчества. Праздничные мероприятия в этот день призваны популяризировать народное искусство, представить всю палитру этнокультурного многообразия народов и этнических общностей, проживающих в России.

В АХТЫНСКОМ РАЙОНЕ прошел большой концерт с участием известных фольклорных ансамблей «Тури», «Шарвили», солистов Эмирсултана Бегеева, Зулфият Велиевой, Рубабы Курбановой, Исмаила Ризаханова. Концерт открыл зам. начальника УКСМПит Ахтынского района Сулейман Сулейманов. Артисты художественной самодеятельности исполнили национальные песни и танцы, театральные сценки. На площадке праздника гостей и местных жителей угощали блюдами национальной кухни.

В ЦЕНТРЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗБЕКОВСКОГО РАЙОНА состоялось мероприятие «Фольклор – живая душа народа». Была подготовлена красочная праздничная программа с элементами народных обрядов, традиционными блюдами и угощениями. И. о. главы района Ильяс Шабазов отметил, что сохранение культурного наследия является великой ценностью и источником национальной гордости. Украшением мероприятия стали песни в исполнении заслуженного артиста РД Руслана Имамирзаева и фольклорного ансамбля «Арбабаш».

В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ АГУЛЬСКОГО РАЙОНА состоялось праздничное мероприятие, подготовленное с участием муниципального фольклорного коллектива совместно с

работниками музея и детской школы искусств. Агулы – один из древнейших народов Южного Дагестана, имеющий многожанровое устное поэтическое творчество и богатые творческие традиции. Присутствующие на мероприятии узнали много интересного об обычаях своего народа.

В Г. ХАСАВЮРТ были организованы акции «Наша культура. Читаем фольклор» и «Самобытные традиции, культурное наследие моей малой Родины». Завершились праздничные мероприятия выступлением фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт.

В ЦЕНТРЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА решили, что с ленью нужно разбираться по-русски и в рамках Единого дня фольклора в России провели праздник русской лени. Поддерживать позитивное настроение посетителям муниципального Центра в этот день помогали солисты народного ансамбля русской песни «Яблонька». Самые знаменитые ленивые персонажи русского фольклора Емеля (Гаджиев Руслан) и Марфушка (Исаева Эмилия) «ленивыми беседами» смогли увлечь не только взрослых зрителей. Юные гости праздника с нескрываемым удовольствием вместе с мамами и бабушками пели весёлые песни прошлых лет и

даже расслабленно закрывали глаза. А как было не посетить «Школу лени», где преподают уроки расслабления и накопления жизненных сил.

Тут уж за детьми еле поспевали взрослые: урок хореографии, на котором разучивали танец на ускорение «Шаг вперед, шаг назад», сменил урок физкультуры с «Забегом на копытах ленивого коня». А на уроке труда пришлось изрядно потрудиться: оказывается, как нелегко, спустя рукава, переносить ухватом чугунок и готовить чай в самоваре. На уроке

пения отбоя не было от желающих спеть «Ленивые частушки» от Емели и Марфушки, тем более, что за их исполнение угощали кулёчками «Лежи-полёживай, да плюй в потолок» с жареными семенами подсолнечника. Все, кто успешно прошёл школу лени, получили допуск к «Районным ленивым играм» и смогли посоревноваться в запуске русской ленивой таратайки, использовать подушки не только для сна, но и для боёв, побороться за звание – «Главного лентяя».



ДЕНЬ ДАГЕСТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКОВ

В состав России входит множество регионов, которые имеют самобытную культуру, гордятся национальными традициями и языковым многообразием. Одним из них является Дагестан. Мы самый полиязычный, мультикультурный, многонациональный регион страны. На относительно небольшой территории нам удалось сохранить более 30 языков, диалектов, наречий, одноаульных языков. Трудно переоценить роль родного языка для человека. Ведь именно с ним мы усваиваем и своеобразный культурный код, картину мира, образ жизни и действий, незыблемые ценности морально-нравственных ориентиров.

С 2016 г. 21 октября ежегодно отмечается День дагестанской культуры и языков. Это хороший повод вспомнить о нашем уникальном наследии. Праздник был учрежден в целях привлечения внимания общественности к проблемам сохранения и развития родных языков, изучения истории, традиций и обычаев народов республики.

21 октября в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований республики прошли тематические мероприятия, познавательные беседы, литературно-музыкальные вечера, конкурсы чтецов, фотовыставки, выставки книг дагестанских писателей, форумы традиционной культуры и многое др.

В этноцентре «Кайтаги» Кайтагского района прошло мероприятие «Культура и родной язык – душа народа», в котором приняли участие поэты района: Патимат Мирзаева, Сайгибат Абдулкеримова, Зубайдат Гасанова, Хава Алиева. Они рассказали учащимся Маджалисской и Санчинской СОШ о важности сохранения и развития национальной культуры и языка, декламировали стихи на даргинском языке. Школьники и артисты Центра исполнили песни о родном крае. Также в рамках мероприятия прошли мастер-классы по кайтагской вышивке, резьбе по дереву и приготовлению традиционных блюд.

В учреждениях культуры Буйнакского района

прошли встречи, направленные на сохранение и развитие родных языков, изучение истории, традиций, культуры и обычаев. Специалисты центров традиционной культуры народов России селений Н-Казанище, Кадар, Буглен провели смотр фольклорных коллективов «Традиции наших предков». Сотрудники учреждений культуры селений Н-Дженгутай, В-Казанище, Чанкурбе, В-Каранай, Н-Каранай, Чабанмахи представили фрагменты сценических воплощений старинных обрядов и провели для школьников познавательную экскурсию по этноуголку. В Доме культуры селение Карамахи ко Дню дагестанской культуры и языков прошло праздничное мероприятие, где были представлены старинные блюда национальной кухни даргинцев. В Центре культуры Буйнакского района состоялся форум народной песни «Песни гор», участниками которого стали сводный районных хор, ансамбль народных инструментов, народный артист РД Руслан Загиров, Марьям Закавова, Изамутдин Идрисов и Саида Юсупова.

В Центре традиционной культуры Кизлярского района для юных жителей села Аверьяновка прошли две обзорных экскурсии по передвижной выставке народного творчества «Умелые руки и кропотливый труд еще не то создадут». Ребята с неподдельным интересом знакомились с авторскими работами мастериц-умелиц Анары Миримовой из села Черняевка, Ольги Назирбековой из села Александрия и Наталии Коваленко из села Аверьяновка. Также в русской горнице муниципального Центра культуры и досуга состоялся концерт для учащихся начальных классов, на котором ребят познакомили с песенным фольклором терских казаков Дагестана, студия театрального искусства приготовила театрализованное представление «Ай да погремужка!» с танцевальными разминками и подвижными играми.

В Кизляре, Доме культуры «Ясная-Поляна» на открытом праздничном мероприятии, исполнении активистов клубных формирований,

звучали стихи известных дагестанских поэтов Расула Гамзатова, Фазу Алиевой о красоте Дагестана, о его отважных жителях и лучших культурных традициях народов многонациональной Страны гор. Отличительной особенностью этночаса, прошедшего была демонстрация старинных дагестанских национальных игр: «Надень папаху», «Анкъу» (в переводе с тиндинского наречия – «Альчик»), «Берку» («Волчок»), в которые с удовольствием играли не только юные участники мероприятия, но и зрители.

В Центре культуры Агульского района прошло мероприятие «Традиции и обычаи моего села», на котором член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РД Гури Рахманова поздравила с праздником, обратила особое внимание на проблему исчезновения агульского языка, призвала приобщать подрастающее поколение к родному языку и народной культуре. На торжестве с небольшой концертной программой выступили самодеятельные певцы Ахмед Юсупов, Абдуллатиф Курбанов, Камила Исмаилова, учащиеся тпигской школы читали стихи на агульском языке.

В Каякентском районе в сельских домах культуры Гергинский, Алходжакент, Каякент прошли познавательные беседы, конкурсы чтецов, выставки книг дагестанских писателей. На фестивале «Многоязычный мой горный край» в Новокаякенте участники художественной самодеятельности декламировали стихи дагестанских поэтов о Дагестане.

В учреждениях культуры Лакского района прошли праздничные мероприятия. Культурно – досуговый центр сел. Унчукатль посетили гости из Брянска.

Обряд взаимопомощи представили работники культуры Филялинского филиала Центра культуры Магарамкентского района.

Филиал Центра традиционной культуры народов России п. Новый Кяхулай Управления культуры администрации г. Махачкалы отметил День дагестанской культуры и языков праздничным концертом «Наследие предков – наследие потомков». Учащимся ДШИ №7 рассказали об обычаях и традициях разных

народов, проживающих в Дагестане. Так же на тематической выставке были представлены национальные костюмы ежедневного обихода и праздничные наряды горцев, предметы быта и народные промыслы.

В зале Городского центра культуры г. Южно-Сухокумск прошел фестиваль дагестанской культуры «Адат», на котором зрители увидели дагестанский многонациональный песенный и танцевальный фольклор. В рамках концерта прозвучали песни и стихотворения на языках народов республики.

В Дербенте в Муниципальном горско-еврейском театре прошел форум еврейской песни и музыки «Шори Ники». В праздничном концерте приняли участие артисты театра, самодеятельные певцы Христина Абдуллаева, Виктория Пейсахова, Лаура Изгияева. Зрителям был представлен небольшой документальный фильм о традициях, истории, культуре горских евреев.

В клубе с. Берикей Дербентского района состоялось литературно-музыкальное мероприятие, в котором участвовали инструменталисты и исполнители народных песен клубных формирований с. Берикей и пос. Мамедкала. Детский фольклорный коллектив продемонстрировал старинный азербайджанский свадебный обряд «Гялин бязятма».

Фольклорные концертные программы, посвященные Дню дагестанской культуры и языков состоялись также в Ахтынском, Казбековском, Хасавюртоском, Унцукульском, Сергокалинском районах.

Праздничные мероприятия в районах Дагестана прошли в целях сохранения национальной самобытности народов и передачи исторического наследия молодежи. Обряды, обычаи, язык и культура объединяют людей в пределах одной общности, помогают достичь взаимопонимания и обрести веру в собственные силы. Многообразие культур и наций не мешает представителям разных народов жить в мире и согласии. Взаимное уважение друг к другу, традиции добрососедских отношений и гостеприимства передаются в республике от старшего поколения младшему.



ПРЕДАННОСТЬ ПАНДУРУ

Очерк о заслуженном работнике культуры РД,
лауреате премии Правительства РД «Душа Дагестана»
Абдуле Абдулаеве



Для горца пандур больше, чем музыкальный инструмент, это друг, сопереживающий в беде, попутчик, сопровождающий в дороге, способный тонко выразить думы, радость, настроение. Извлекаемые на нем мелодии сопровождали в часы отдыха, при проведении обрядов, других традиционных ритуалов горцев. Этот бесхитростный инструмент может заморозить, рождая мечты, задать ритм работе, вовлечь в круг танцующих лезгинку. Ни один традиционный праздник не обходится без древнего пандура – символа культурного наследия предков, который грустит и веселится в руках мастера.

Вот и в семье тлярятинцев Абдулаевых много разных событий проходило под звуки этого музыкального спутника, особенно звонко они были слышны в дни рождения 15 детей. Восьмым по счету ребенком был рожденный в 1962 году Абдула.

В воспитании детей глава семьи Шарапудин любви к музыке отводил немаловажную роль. Начало нового дня он оглашал звуками родного инструмента, задавая тон доброжелательному настрою на его продолжение. Своим примером отец вызывал интерес у детей к творчеству, что способствовало созданию семейного ансамбля.

Ярким представителем семейного творческого союза стал солист Абдула. Его первым музыкальным инструментом был пандур отца. Когда Шарапудин был на работе, сын с инструментом удобно устраивался у печки и перебирал неумелыми пальцами струны, пытался извлекать односложные ритмы. «Всего две натянутые нити рожают музыку», – дивился Абдула.

Музыкант-самоучка удивительно быстро себе в друзья взял мандалину, гитару, позже – гармонь и даже аккордеон. Он активно участвовал в школьной самодеятельности не только как играющий на инструментах, но и как танцор, чем привлек внимание знаменитого в ту пору Джемалутдина Муслимова, руководителя танцевального коллектива «Джурмут». Он и пригласил юношу в свой ансамбль. Рядом с таким одаренным учителем, как Муслимов, парень стремился усовершенствовать свой дар, сочетая танец с игрой на пандуре, бесконечно обогащаясь новыми идеями, формируя мастерство.

После службы в армии Абдула вернулся в родное село, работал и заочно поступил в институт учиться менеджменту в деле организации управления. Специальность он выбрал в духе времени, но душа жаждала творчества. Он на долгие годы стал художественным руководителем ансамбля «Тлярата». Забегая вперед, скажем, что и сегодня в этом коллективе, продолжая семейные



традиции, трудятся сын и младший брат Абдулы.

Желающих посостязаться в игре на пандуре ежегодно набирает фестиваль народной музыки «Звучи, мой пандур», организованный Республиканским домом народного творчества на родине аварского поэта Махмуда из Кахабросо, в целях сохранения и пропаганды народной песни и игры на национальных инструментах, передачи музыкального фольклора последующим поколениям.

В 2005г. Абдула Абдулаев стал директором Дворца культуры, ныне он возглавляет культурно-досуговый Центр с. Тлярата, заслуженный работник культуры РД, который своим энтузиазмом и деятельным подходом вдыхает жизнь во все творческие начинания.

Созданный им ансамбль «Тлярата» принимает активное участие во многих проектах: в Международных фестивалях: «Горцы», «Играй, душа!», «Цамаури»; в районных и республиканских мероприятиях: «Аварское койсу – река дружбы», в празднике старинной аварской песни памяти Анхил Марин, в фестивале-конкурсе аварской песни «Голос гор». В составе фольклорного ансамбля Абдула выступал за пределами республики: в Италии, Ростовской области, в Ставропольском крае и др.

Под его руководством и активным участием проводятся культурно-массовые мероприятия района, посвященные календарным и знаменательным датам, различные смотр-конкурсы среди сельских домов культуры,

такие как «Мы ищем таланты», «Живи, танцуй» и многие другие.

В творческой копилке лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Абдулы Абдулаева народные песни, которые он поет под собственный аккомпанемент пандура, инструмента, являющегося культурным наследием горцев, их этническим кодом. Он поет о том, что сердцу мило, – о Родине, отчем доме, матери, любви, в том числе песни своего сочинения «Серая шинель», «Журавли», о войне, женщине...

А. Абдулаев известен не только как пандурист. Уже несколько лет он обучает детей игре на старинном инструменте, создав ансамбль «Джурмут». Назвал коллектив в память о своем незабвенном учителе. «В составе 9 детей. Они пришли с большим желанием научиться игре на пандуре. Хайбула Курбанов, Магомед Абдулхалимов за удивительно короткий срок освоили инструмент. Талантливые ребята», – с удовлетворением говорит учитель. И дальше рассказывает историю создания ансамбля. «Как-то попросили прислать кого-то из детей для участия в конкурсе пандуристов. А таких исполнителей не было. Тогда я твердо решил – будет в районе не один – два юных пандуриста, а целый ансамбль. Так была учреждена школа пандуристов», – победно завершает Абдула Шарапудинович. И «Джурмут» не раз доказал творческую состоятельность во главе с самым преданным давнему инструменту музыкантом.

«МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА»

О лауреате премии Правительства РД «Душа Дагестана» в области традиционной культуры и народного творчества Гаджимагоме Магомедове



Отец Гаджимагомы играл на всех струнных инструментах, а мама пела старинные лакские песни. Это их усилиями и талантом возник своеобразный мост между прошлым и современностью, ведь история семьи Магомедовых из селения Кума Лакского района неразрывно связана с музыкой несколько десятилетий.

— Ещё в детстве мне нравилось звучание мандолины, озорной зурны, мелодичной скрипки, — рассказывает Гаджимагома Магомедов — лауреат премии Правительства РД в области традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана».

— Эти и некоторые другие музыкальные инструменты составляли музыкальный фонд нашей семьи и хранились в отдельной комнате. Отец не разрешал их трогать. От этого они манили ещё сильнее. Пришлось выработать тактику: улучив момент, чтобы никто не видел, чаще всего ночью, с мандолиной я уходил в дальнюю комнату. Там проходили мои первые уроки музыки — учителем был я сам. Постепенно инструмент подчинился мне, а я — музыке. А позже она стала для меня делом всей жизни. Музыка их связал

Отец Гаджимагомы играл на всех струнных

инструментах, а мама пела старинные лакские песни. Это их усилиями и талантом возник своеобразный мост между прошлым и современностью, ведь история семьи Магомедовых из селения Кума Лакского района неразрывно связана с музыкой несколько десятилетий.

— Ещё в детстве мне нравилось звучание мандолины, озорной зурны, мелодичной скрипки, — рассказывает Гаджимагома Магомедов — лауреат премии Правительства РД в области традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана». — Эти и некоторые другие музыкальные инструменты составляли музыкальный фонд нашей семьи и хранились в отдельной комнате. Отец не разрешал их трогать. От этого они манили ещё сильнее. Пришлось выработать тактику: улучив момент, чтобы никто не видел, чаще всего ночью, с мандолиной я уходил в дальнюю комнату. Там проходили мои первые уроки музыки — учителем был я сам. Постепенно инструмент подчинился мне, а я — музыке. А позже она стала для меня делом всей жизни.

Заочно Гаджимагома окончил колледж культуры по специальности «педагог-организатор театрального коллектива». С 1981 года работает директором сельского Дома культуры. Вместе с Шавлук организовал и провел десятки культурных мероприятий. Со временем любовь к музыкальному творчеству объединила их в семейный творческий союз Магомедовых.

Когда семья занимается общим делом, это еще больше сближает. Их объединяют общие интересы, общие заботы о сохранении и развитии национальной культуры. Ансамбль на протяжении многих лет продолжает семейные традиции. В его репертуаре старинные лакские песни, лирические, патристические, есть и авторские.

В ансамбле шесть человек, вместе с племянницами и братом. Мужской состав группы играет на мандолине, аккордеоне, бубне, синтезаторе, скрипке, барабане. Без них не обходится ни одно мероприятие. В 2015 году Гаджимагома Магомедов стал заслуженным работником культуры РД, затем удостоился премии «Душа Дагестана», что стало мощным стимулом к новым творческим достижениям.

В Лакском районе Дом культуры селения Кума считается одним из лучших. Здесь работают хоровой, танцевальный и театральный кружки. Недавно сделали ремонт помещения, на что Магомедовы потратили всю премию.

— Ради общего дела денег не жаль: необходимо создать условия, чтобы заинтересовать молодежь, чтобы приходили, изучали историю, традиции, — говорит Гаджимагома Магомедов. — Сейчас создаем музей. Экспонаты собираем по району, чтобы воссоздать картину народного быта. Нашли различную утварь, старинные плуг, весы, хомут. Супруга мне во всем помогает. Мы уже 35 лет вместе. Вырастили четырех дочерей. У трех — высшее образование, четвертая окончила колледж культуры. Нашу поющую династию замыкает племянница Марианна — известная лакская певица. Сохранить преемственность поколений — одна из главных задач нашей работы. Когда придет время, «семейное дело» передам племяннице. Для меня важно, чтобы это был неравнодушный, преданный традициям своих предков человек. Меня корбит от того, что некоторые молодые люди не хотят слышать народную музыку. Понимаю, что другое время, другие песни, но это наша память, наши истоки, и это сильнее времени, — убежден Гаджимагома.

— От матери я узнал много интересного из народного фольклора лакцев. Столько старинных песен она знает, забытых обрядов и обычаев. Этот ценный материал я собираю по крупицам и хочу эту летопись сохранить для будущих поколений. Мама всегда живо интересуется деятельностью ансамбля. После выступлений обязательно спросит, как нас зрители принимали. Жаль, что не видит наши выступления на праздниках и фестивалях семейного художественного творчества, которые проходят в различных районах республики. На одном из них в селе Хакита Левашинского района нам аплодировали стоя. Не отпускали со сцены. Это было одно из лучших выступлений коллектива, и я в душе посвятил его маме.

Сегодня в суете и погоне за материальными благами мы часто забываем, как прекрасна народная, живая музыка, какую силу она имеет. Старинная песня пробуждает любовь и уважение к прошлому, напоминает о человеческом достоинстве и чести.

В семейном ансамбле мы разного возраста, разных интересов, а иногда и взглядов на жизнь, но очень любим вместе петь. Это дарит нам радость общения, новые идеи, интересные встречи. А когда думаешь, что это еще и возрождение и укрепление национальных культурных традиций, лакского фольклора, то душа наполняется гордостью, — говорит Гаджимагома Магомедов.



«ДЕТИ ГОР»

Детско-юношеский хореографический ансамбль с. Новый Хушет

История детско-юношеского хореографического ансамбля «Дети гор» с. Новый Хушет началась еще в 1995 году. За годы своей работы творческий коллектив стал неотъемлемой частью деятельности учебного процесса детской школы искусств №7 и зрительского интереса, участвуя на различных важных городских и республиканских мероприятиях.

Каждое выступление ансамбля – это праздник народного искусства в лучших кавказских традициях. Оригинальность, темперамент и мастерство юных артистов завоевали признание у множества зрителей на всевозможных концертных мероприятиях и форумах народной культуры. Они постоянные участники фестивалей «Маленькие горцы», «Сто лиц столицы»; открытого городского конкурса «Юные звезды»; Республиканского хореографического конкурса. Танцы народов Дагестана ансамбль демонстрировал и в регионах России: в 2019 г. в Артеке на III Всероссийском фестивале «Серебряные трубы Черноморья», в 2022 г. – на I Всероссийской детской фольклориаде.

I Всероссийская детская фольклориада – масштабный фестиваль, который продемонстрировал культурное многообразие традиций народов России. Выступали творческие коллективы из 78 регионов Российской Федерации, число участников

превысило 1000 человек. Ансамбль «Дети гор» достойно представлял фольклорные традиции дагестанского народа и демонстрировал высокий уровень хореографического искусства и актерского мастерства в каждом своем выступлении. По итогам коллектив из Дагестана был награжден Благодарственным письмом «За сохранение и популяризацию народных исполнительских традиций».

Неизменным руководителем ансамбля вот уже много лет остается заслуженный учитель Дагестана Арсен Ибрагимов. Коллектив уникален тем, что представляет собой синтез двух направлений – национального танца и классического балета. Арсен Ибрагимович уделяет большое внимание развитию у детей музыкального вкуса, чувства ритма и пластики. Многие его ученики продолжают повышать хореографическое мастерство в профильных учебных заведениях и сегодня работают артистами, хореографами во многих профессиональных ансамблях республики.

«Дети гор» — это школа взаимоотношений, так как ребята проводят вместе большое количество времени (репетиции, концерты, совместный отдых). Ансамбль стал для воспитанников второй семьей, где можно поделиться своими «профессиональными» достижениями, хорошим настроением и сообща найти выход из случившихся вдруг проблем.



Особенностью коллектива является разновозрастной состав участников – от семи до шестнадцати лет, объединившихся любовью к танцу. Их сегодня более 50 девочек и мальчишек, сплоченных атмосферой дружбы, теплоты и взаимопонимания между педагогами, родителями и детьми. «Для многих ребят жизнь в коллективе – это не только способ приобрести горделивую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить психологическую разгрузку или избавиться от страха выступить перед огромной аудиторией, но это их стиль жизни, возможность проявить свои способности, развить талант, найти друзей и себя, – поясняет руководитель Арсен Ибрагимов. – Нужно сказать, что солистами ансамбля становятся не только дети, одаренные от рождения, но чаще обычные трудолюбивые ребята, которые прилагают для этого не только физические усилия, но и вкладывают в занятия танцами душу».

Основу репертуара ансамбля «Дети гор»

составляют народные и современные танцы. Но все же основной вектор репертуара – это обрядовые композиции и танцы народов Дагестана. Главное, считают ребята, это ощутить самим и дать почувствовать зрителям национальный характер пластических движений, сделать хореографический рассказ или целый спектакль. Большим успехом у зрителей пользуются танцы: «Приветственная лезгинка», фольклорная постановка «Гор», «Девичий перепляс», кумыкский и лезгинский танцы, «Калинка» и другие.

«Мы стараемся своими хореографическими номерами развивать и пропагандировать народное танцевальное искусство среди детей и молодежи, показываем, как необходимо сохранять традиции и обычаи наших предков, которые утверждают идеи мира, добра и гармонии», – говорит о задачах коллектива заслуженный учитель Дагестана Арсен Ибрагимов.



АЛЬЧИКИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ ИГРА СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА

Если бы спросили современных мужчин, тем кому сейчас за сорок и старше, с чем они ассоциируют свое детство, которое, как и у большинства советских мальчишек проходило на улице... Наверное, не задумываясь, каждый бы ответил: с альчиками. Свободного времени тогда было намного меньше, чем у современной детворы. И само собой, время между школой, занятиями спортом и кружками в Доме пионеров все проводили, не уткнувшись в смартфоны или компьютеры, как сейчас, а с друзьями на улице, чаще всего играя в состязательные игры. Как только обозначалась весна, сотни пацанов всех национальностей открывали «сезон» своей любимой игры в альчики. Она была популярна практически по всему Дагестану в селах и городах.



Однако игра появилась значительно раньше советского периода. Она была известна еще в Древнем Египте и Месопотамии. И была одной из самых древних и распространенных у народов Средней и Центральной Азии, Кавказа и Юга России.

Исторически сложилось, что коленная кость барана также использовалась у многих народов в гадальном искусстве и ритуалах, когда бросали несколько костей в воздух и изучали положение упавших костей.

Альчик – это кость коленного сустава овцы или барана. У казахов эта игра называется «асы», у таджиков – «ошу», киргизов – «чкдаргинцев – «чендабали биркьюле», ногайцев – «асык ойын», в Астраханской области – «мослы»,

И если бы современная молодежь знала, каким богатством была для любого мальчишки середины 80-х коллекция отполированных бараньих мослов. К ним было трепетное отношение: их лакировали, в некоторых аулах красили, плавляли на них свинцовый утяжелитель, от этого подымалась их «ценность». У каждого была своя коллекция. Кроме простых, среди альчиков был особенный – лобан. Лобаны это главные ударные игровые кости.

Вариаций у игры много, дополнительных правил не меряно.

В Махачкале была распространена игра с участием двух и более человек. Перед каждым туром сбросом лобана определялась очередность игроков. Если лобан вставал на бок – называлось «алчи» или «тахан», то у игрока было право первого удара (если у нескольких игроков выпадало одинаковое положение, то они уже чикались между собой), случалось во время игры лобан солижился в положении алчи, тогда давалось право на дополнительный удар.

Цель игры состояла в том, чтобы, бросая свой

лобан с расстояния (обычно метра 2–3), выбить альчики, расставленные в кругу. Если кость вылетала за круг игрок забирал себе альчик. Игра продолжалась до тех пор, пока на кону оставались кости.

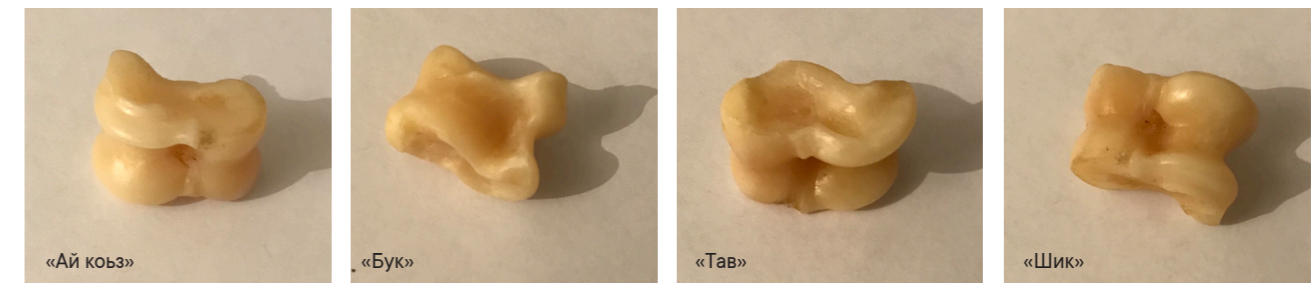
В даргинских селах играли в альчики (чендабали биркьюле) у стены. Участвовали от 2 до 6 подростков. Иногда они разделялись на команды, чаще состязались индивидуально. У глухой стены клали плоский камень, на него ставили кости – по два от каждого играющего. В 5–10 м от камня чертили линию, от которой бросали по кону лобан. Первый бросок каждый делал из-за линии.



Если альчик был сбит с камня, игрок забирал его, а последующие броски делал с того места, куда упал отскочивший от стены или от камня ударный альчик. Били, пока на кону не оставалось ни одной кости. Выигрывал «завоевавший» больше альчиков, выставленных на кон.

У ногайцев существовало несколько разновидностей этой игры: «сока», «калжав».

Альчики по положению тоже имели собственные названия: упавший спинкой вверх, т.е. выпуклой стороной, – «бук», упавший спинкой вниз, т.е. вогнутой стороной, – «шик», упавший ребром, т.е. упавший на бок резной стороной, – «тав», упавший на бок резной стороной, а ровной стороной вверх – «ай козь».



Игра «калжав», как правило, была зимней. В состязательное действие были вовлечены все члены семьи, разных возрастов и полов. Каждый участник ставил определенное количество альчиков в одну кучу. Брли по игровой кости и подкидывали вверх, если она приземлялась в положении «ай козь», то игрок начинал первым, в положении «тав» – вторым, в положение «бик» – третьим, а «шик» – четвертым.

Игрок, который начинал игру, брал все альчики двумя руками и разбрасывал их по открытой площадке. Потом начинали бить альчики друг с другом, «бик» с «биком», «тав» с «тавом», «ай козь» с «ай козем» и т.д. Тот, кто собирал больше всех костяшек, тот и побеждал.

Ногайская «сока», напоминала игру махачкалинской детворы с некоторыми отличиями. Она вырабатывала ловкость,

остроту зрения, точность. Чертили круг, посередине него в одну линию ставили обговоренное число альчиков положением «ай козь», от круга на расстоянии 3–5 метров наносили черту и, не заступая ее, выбивали основной костью – лобаном из круга игровые альчики. Выбившие кости забирала. Когда первый игрок промахивался, продолжал следующий, так по очереди, пока не выбивали все кости. К концу игры у кого оказывалось больше альчиков, тот и победитель. У кого было меньше костей от победителя получал щелчок по голове указательным пальцем. Этот щелбан в ногайских поселениях назывался шертпек. В эту игру играли взрослые и дети.

Во время игр в кости ногайцы подтрунивали друг друга пословицами и поговорками:



Турнир по альчикам в Доме культуры с. Ортабате Ногайского района. Игру проводит методист Зульфия Оразова

«Асык ойнаган азар, топ ойнаган тозар, кой багып, коьтен ашаган, баьриннен де озар» – Кто играет в альчики, тот похудеет, кто играет в футбол – изнашивается, а кто пасет овец и ест курдюк, тот всех обгонит.

«Ойна, балам, сен ойна, аьли ойнар шакларынь. Эркин ойна, зркин оьс, коьр дуныяда завьклар» – Играй, играй, моё дитя, сейчас играть твоё время. Играй ты вдоволь, расти привольно, увидишь в мире чудеса.

«Уьйкен баслар, кишкей косылар» – старший начинает, младший продолжает или присоединяется к игре.

«Болмасань шуьшли, боларсынь куьшли» – Не будь зазнайкой, станешь сильным и всех обыграешь.

Увы, современные дети, к сожалению, не играют в альчики ни в городах, ни в аулах. А жаль. Это состязание давало способ расходовать излишки энергии, развивать мозг и получать новый опыт. Похоже, древние знали про важность этого занятия, о чем свидетельствует история нартов.

В кадаге «Как Батрадза из моря выманили» после проигрыша всех своих альчиков: «Пришли

нартские дети на нихас и с грустными лицами сели возле взрослых. – Что случилось с вами? – спросили нарты. – Почему вы так невеселы?». Беспрецедентны для сказаний и удивительны для наших сегодняшних представлений присутствие детей на нихасе, обращение за помощью к старшим и обсуждение, казалось бы, «детской» проблемы взрослыми. Ребята расстроены, что проиграли, что придется просить новые альчики. Взрослые озобочены проблемой – альчики надо во что бы то ни стало вернуть, иначе у младших не будет доминировать психология победителей в дальнейшей игре под названием «жизнь». За проигрышем в игре они видят свои просчеты или недееспособность младших в будущем и ставят перед собой задачу – создавать условия для того, чтобы дети продолжали играть.

Так будем вслед за нартами считать игровую недостаточность серьезной проблемой и стараться избегать ее. Может быть в выходные выведем своих детей на улицу, достанем альчики и покажем, как воспитывалось достижение цели и быть может игра понравится. Кто знает, но попробовать стоит. Удачи в хороших делах!



Турнир по альчикам в с. Ортатюбе Ногайского района.



Памятник альчикам в Астане (Казakhstan)



ВЫСТАВКА «ПУТЬ СУДЬБЫ» ВЛАДИМИРА ГРОМОВА

15 ноября в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в Махачкале состоялось открытие персональной выставки Владимира Громова «Путь судьбы».

Владимир Громов – еще одно имя, недавно пополнившее выставочно-просветительский проект Республиканского дома народного творчества «Самородки». Биография этого интересно работающего художника, не имеющего профессионального образования, достаточно типична для дагестанца русского происхождения.

Родился Владимир Викторович в Махачкале в 1970г. в семье железнодорожников. Его бабушка со стороны матери еще до войны приехала на заработки из Мордовии в Баку, где встретила свою судьбу, а позднее семья переехала в Дагестан. Корни же В. В. Громова по отцовской линии тянутся из Ставрополя: дед происходил из казачьего рода, в 30-е годы был направлен в Дагестан машинистом-железнодорожником, дослужился до начальника отдела движения Махачкалинской ЖД. На железной дороге всю жизнь трудились и родители Владимира, не избежал этой участи и он.

Однако с раннего детства мальчика тянуло к рисованию. Несколько лет он ходил в художественную школу, мечтал получить профессиональное образование, но пришлось уступить родителям, считавшим,

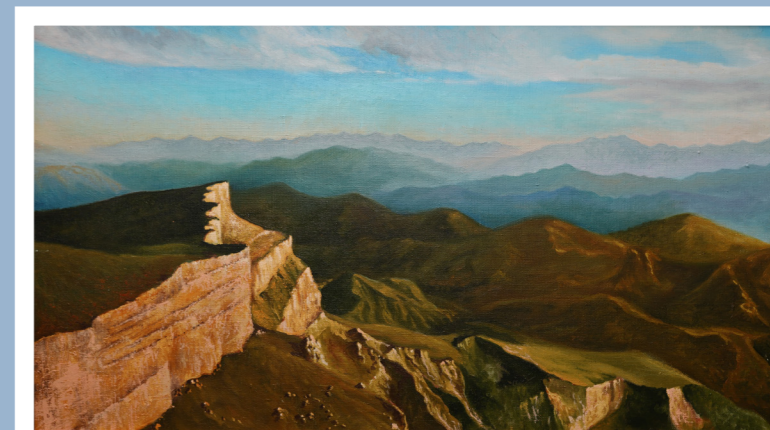
что сыну необходимо иметь конкретную земную профессию и стабильный заработок. Так Владимир, продолжив семейную традицию, отучился сначала в техническом училище в Запорожье, затем в Дагестанском политехническом техникуме. В настоящее время Владимир Викторович Громов является инженером-электриком промышленных предприятий.

Тем не менее, искусство неразлучно с ним на протяжении всей жизни. В детстве и юности он больше тяготел к графике, предпочитая работать карандашом и тушью. К сожалению, работы того периода не сохранились. Позднее художник перешел к масляной живописи и вот уже более двадцати лет он пишет картины преимущественно пейзажного и символично-фантазийного жанра. Уже несколько лет Владимир Громов участвует в проекте РДНТ «Самородки», выставлялся в групповых выставках «Мир талантов» (2019г.), «Родники Дагестана» (2020, 2021, 2022гг.)

Выставка «Путь судьбы» – его первая персональная выставка. Художник готовился к ней серьезно, тщательно подбирая работы, продумывая их название и выстраивая концепцию. В экспозиции было представлено более 30 живописных полотен, часть которых представляют горные, морские и лесные пейзажи, фрагменты рунированной



«Осень», 2020 г., холст, масло, 60х60



«Пейзаж горный», 2020 г., холст, масло, 41х73

архитектуры на фоне гор; вторая же часть работ – сложносочиненные в смысловом и композиционном плане картины, выполненные в стиле неосюрреализма. Их ирреальные образы с экскурсом в прошлое человечества, историю, традиционную культуру представляют философское осмысление неких базисных, онтологических вопросов бытия, к которым автор привлекает зрителя. Казалось бы, выполненные в реалистической манере, они производят неоднозначное, но достаточно яркое впечатление. Эффект этих картин построен на контрасте предельно четкого, до иллюзорности, изображения и фантастического содержания образов, многослойности композиции, сочетании несочетаемого, что подчас рождает ощущение ребуса, который зрителю надо разгадать. Производимый эффект нередко усиливается и несколько загадочным названием самих картин – «Жизни вода», «Вкус солнца», «Алиса», «Не торопись забывать», «Вечный огонь», «Там что-то есть» и т.п. Не все из этих работ равноценны, в некоторых, как, например, в «Алисе» (да-да, той самой из Зазеркалья), смысл так глубоко сокрыт за многослойной композицией, что необходим комментарий автора.

Все это невольно вызывает ассоциации с работами художников-сюрреалистов прошлого – И. Босха, С. Дали, а также современных неосюрреалистов Александра Исачева и Михаила Хохлачева (Майкла Шеваля). Из дагестанских же авторов Владимиру наиболее близок Евгений Голик. Именно с этими художниками Владимир Громов ощущает внутреннее родство. Его художественный

метод также тяготеет к классическому искусству, точнее, академической школе. Художник старается, как можно тщательнее, передать натуру, выписать ее до мельчайших подробностей, облагораживая и идеализируя ее. Поэтому параллельно среди его любимых авторов находятся Рубенс, Веласкес и даже Рембрандт...

Вызывают уважение и литературные пристрастия Владимира Викторовича: его любимые писатели – М. Лермонтов, причем, преимущественно, проза великого поэта, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков. Эта высокая планка свидетельствует о развитом интеллекте художника, его избирательном отношении к искусству вообще и, как следствие – требовательности к своему творчеству. Владимир Викторович весьма сожалеет о том, что не получил в свое время академического художественного образования, считает, что отсутствие профессиональной школы не позволяет ему в полной мере реализовать свой потенциал и передавать на полотне совершенство, идеальную красоту окружающего мира и человека. Колорит живописи В. Громова преимущественно яркий, но гармоничный – более насыщенный в тематико-аллегорических композициях и более высветленный в пейзажных.

Если же говорить непосредственно о пейзажном жанре, то мы редко увидим у этого художника просто красивые картины природы. Преимущественно это философский пейзаж, наполненный эманацией духовной энергии как божественного присутствия в природе. В них много воздуха, света, пространства, что



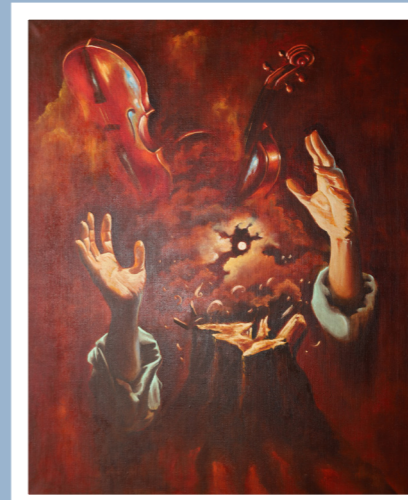
«Весна в Подмосковье», 2022 г., холст, масло, 70x60



«Жизни вода», 2020 г., холст, масло, 60x70



«Мираж на руинах», 2022 г., холст, масло, 80x65



«Ночь в Кремоне. 1704г.», 2021 г., холст, масло, 80x65



«Вечный огонь», 2021 г., холст, масло, 80x65

рождает чувство простора и свободы. Многие громовские пейзажи по-настоящему прекрасны и возвышенны. Особенно замечательны горные пейзажи с полуразрушенными селениями на их фоне, наполненные ностальгическими чувствами по потерянному раю, свидетелем которого остается лишь старый чабан,

пребывающий как бы в двух измерениях – прошлом и настоящем. В этих картинах тоже нередко присутствует ирреальность: дух живет и дышит в каждом фрагменте живописного пространства, одухотворяя и облагораживая его.

Вообще надо сказать, что Владимир Громов принадлежит к тем непрофессионалам,

которых сложно отличить от художников, получивших профессиональное образование. Его технический уровень довольно высок, у него практически не встретишь примитивных образов, натурализма, «наивности», нарушения законов перспективы и других технических «ошибок», так свойственных самодеятельным

авторам. Сложно сказать, хорошо это или плохо. Самое главное, Владимир Громов идет в искусстве своим и только своим путем, догоняя и обгоняя самого себя, имея своей целью высокий идеал, возможно недостижимый, но придающий нашему бытию осмысленность и наполненность красотой.



Участники открытия персональной выставки Владимира Громова



ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С УДАРОВ МОЛОТОЧКОМ

член Союза художников России,
член международной Ассоциации
изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО,
лауреат премии Правительства РД
«Душа Дагестана» Закарья Канаев

В руках Закарьи Канаева холодный камень обретает нежность, а твердый металл, извиваясь тонкой пластинкой создает оригинальную мозаику. В копилке ювелира сотни изделий из золота и серебра с драгоценными камнями.

Ювелирным делом он увлекся еще в детстве. Родился он в Узбекистане (г. Бухара), но связь с мастерством предков сохранялась – куда уж кубачинцам без своего ремесла. Дед в свое время работал реставратором в Бухарском историко-краеведческом музее, был директором золотошвейной фабрики. Более того, ему было присвоено звание «Народный художник УзССР». Отец Закарьи, будучи медиком, не бросил ремесло златокузнецов, его знали как великолепного гравировщика. После работы Магомед садился за верстак и, вырезая тонкие витиеватые узоры по металлу, приобщал Закарью к искусству.

«Первые навыки ювелирного дела начинал с молоточка и пенечка – детским, еще неокрепшим рукам старшие давали возможность почувствовать металл, привыкнуть к нему, – вспоминает Закарья. – Ювелирное дело не просто работа, а часть тебя, и это понимание приходит с возрастом».

Семья Канаевых переехала в Дагестан в 1976 году – во второй класс Закарья пошел в Махачкале. Он посещал различные кружки чеканки, выпилки, совмещал учебу в общеобразовательной школе с художественной, увлекался спортом, играл в футбол.

«Художественная школа располагалась по улице А. Тахо-Годи. Великолепный преподавательский состав, вылазки в лес на пленэр, освоение новых техник сделали свое дело в выборе профессии – я поступил в Дагестанское художественное училище им. М. А. Джемала на отделение «обработка металла»,

– рассказывает мастер. – Не расставался с карандашом и резцами, даже проходя службу в рядах Советской Армии. В г. Завитинске Амурской области по моему проекту был создан памятник воинам-артиллеристам. Мозаичное панно и сейчас украшает город».

С 1989 по 1991 годы Закарья работал в Северо-Кавказском научно-исследовательском институте художественной промышленности (НИИХП), где создавал экспериментальные образцы женских украшений в технике филиграни с камнями. Сейчас, увы, центр не функционирует, вместо него возведены магазины и павильоны.

Более 35 лет выпускник Дагестанского художественного училища имени М. А. Джемала, начиная с выставки молодых художников ДАССР, радуется творчеством поклонников своего таланта. Теперь уже он участник более 50 художественных и ювелирных региональных, всероссийских и международных выставок и конкурсов.

Профессиональное мастерство художника-прикладника – филигрань, перегородчатая и витражная эмаль, резьба по кости. У него разноплановые работы, точное количество которых не сосчитать – некоторые хранятся в Выставочном центре народных художественных промыслов, а большая часть в частных коллекциях.

«Классическое и современное направления в творчестве оттачивал годами, а изучению техники витражной эмали посвятил полтора года. Методом проб, ошибок и анализа смог выполнить задуманное. В Дагестане редко кто работает в этой технике, – делится Канаев. – Уникальная серия изделий с использованием витражной эмали началась с малых форм. Витражное блюдо – самая крупная работа, ее

делал полтора года. Я стремлюсь к тому, чтобы изделие приобретя, сохраняли поколениями».

Сплав Востока и Кавказа, насыщенность и переливы цветов – мозаичная архитектура Средней Азии впоследствии внесли свою лепту в выборе техники украшения работ прикладника. Ювелирные украшения Канаева дают их обладательницам возможность почувствовать себя особенной.

В 2017 году в республике проходил фестиваль народных художественных промыслов и традиционной культуры, а затем и республиканский конкурс «Мастер – золотые руки», где Закарья был отмечен в номинации «новаторство в дагестанском ювелирном искусстве».

В марте 2019 года в московском Ивент-холле «Даниловский» под патронажем ассоциации «Евразийский художественный союз» проходил Международный выставочный проект «Art Geo Award» – «Всемирная Арт-География». В проекте приняло участие более 700 художественных произведений всех стилей и направлений, созданных в 56 странах Европы, Азии, Африки и Америки. Канаев представлял нашу республику, став лауреатом I и II степени в номинации «Российская премия в области эмальерного искусства».

В 2019 году он участвовал в Неделе российского искусства в Израиле и стал дипломантом конкурса.

В 2021 году работы ювелира, представленные на Международном музейно-выставочном проекте «Классика и современность», получили высокую оценку и были занесены в каталог проекта.

«Одной из значимых наград стала премия Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «народный мастер». Она дорога

моему сердцу, ведь сохранение духовно-исторической основы этноса и его национальной идентичности для меня не пустой звук. Приятно, что правительство республики уделяет столь серьезное внимание проблемам сохранения нематериального культурного наследия, – делится Канаев. – Ювелирное дело когда-то было для меня средством заработка, сейчас это больше чем работа, это неотъемлемая часть меня, без которой и сама жизнь трудно представить. И чем сложнее задача, которую ставлю перед собой, тем интереснее ее выполнять».

Усидчивость и безукоризненный вкус лишь малая часть того, чем должен обладать ювелир. Профессия требует не только кропотливого труда, но и хирургической точности и внимания к деталям.

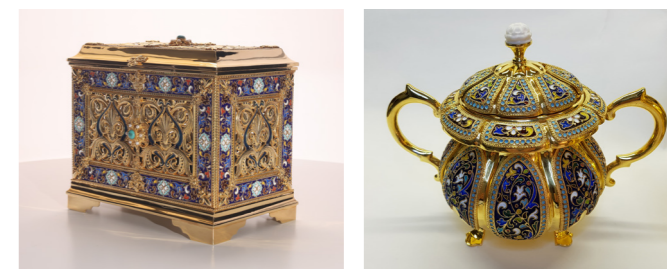
По мнению Закарьи Канаева, делать работу механически, значит идти на компромисс с совестью, а это недопустимо в их деле. «Когда захожу в тупик, то откладываю работу, занимаюсь другими вопросами. И как только «выстреливает» идея, мысль будоражит – остаюсь наедине с металлом», – признаётся он.

Навыки прикладного творчества кубачинцы развивают в своих детях с малых лет. Эстетические знания формируются через копирование поведения взрослых в домашнем кругу. Сын и дочь Закарьи также небезразличны к ремеслу предков.

«Дочь учится в медколледже, сын готовится к ЕГЭ, но как только появляется свободное время, они помогают мне, с металлом они на «ты». Дочь занимается еще и вышивкой, но признается, что с металлом ей работать хочется больше, ей нравится класть эмаль. Возможно, они не станут мастерами ювелирного дела, но будут владеть техникой нашего ремесла», – заканчивает беседу мастер и привычно берет инструмент в руки.



Награждение премией Правительства РД «Душа Дагестана» З. Канаева в 2001г.





ОТ ИСКУССТВА ЗИРИХГЕРАНА ДО ЗЛАТОКУЗНЕЦОВ

К 85-летию со дня рождения историка
МИСРИХАНА МАММАЕВИЧА МАММАЕВА

Мисрихан Маммаевич Маммаев, учёный с широким диапазоном научных интересов. Его статьи по искусству и этнографии вошли в энциклопедические справочники России и зарубежных стран.

Жизнь и научная деятельность российского учёного-кавказоведа, искусствоведа, археолога и историка, доктора искусствоведения, кандидата исторических наук, заслуженного деятеля науки РД, заслуженного деятеля искусств РД, главного научного сотрудника Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН Мисрихана Маммаевича Мамаева тесно связана с его малой родиной – селением Кубачи.

Родился Мисрихан в семье известного мастера-ювелира. В их доме сейчас устроен семейный музей. Такие музеи есть у всех известных кубачинских мастеров. Музей семьи Мисрихана Маммаевича один из лучших в селе. Это среда, в которой воспитывался и рос будущий учёный.

В 1945 году Мисрихан поступил в Кубачинскую среднюю общеобразовательную школу. Тогда же он прошёл кубачинскую школу мастерства. Параллельно с учёбой в школе в 1953–1954 годах он обучался ювелирному искусству сначала у своего отца, а потом у известного мастера, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, заслуженного деятеля искусств ДАССР, Г. Г. Чабкаева.

В 1955–1957 годах он работал мастером Кубачинского художественного комбината «Художник». Молодой мастер-художник показал, что он достойный продолжатель дела своего отца и кубачинского искусства. В 1956 году, в возрасте 19 лет «За участие в создании высокохудожественных изделий из серебра» он был награждён Почётной грамотой Дагестанского обкома ВЛКСМ. Это было показателем того, что Мисрихан выработал в себе черту характера – доводить всё, к чему он прикасался, до совершенства. В 1957 году он поступил на исторический факультет

Дагестанского государственного университета и в 1962 году с отличием окончил его. За годы учёбы он активно участвовал в археологических экспедициях, руководимых В. Г. и В. М. Котовичами, выполнял студенческую научную работу под руководством замечательных учёных и педагогов Р. М. Магомедова и В. П. Дзагуровой.

После окончания университета Мисрихан Маммаев был направлен на работу в Институт истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР (ныне Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН), где он работает и сейчас и по совместительству выполняет обязанности ведущего специалиста в Республиканском Доме народного творчества Министерства культуры РД.

Мисрихан Маммаевич в 1971 году в Институте археологии АН СССР защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата исторических наук по теме «Ремесло Дагестана албано-сарматского и раннесредневекового времени», в 1992 году в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова — диссертацию на соискание учёной степени доктора искусствоведения. Причём диссертация была представлена на специализированный совет МГУ по искусствоведению в виде опубликованной монографии «Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление». Работа эта первая докторская диссертация по истории искусства Дагестана. Она же является первой докторской диссертацией по декоративно-прикладному искусству Северного Кавказа.

Научные интересы Мисрихана Маммаевича Мамаева — древнее и средневековое искусство, история и археология древнего и средневекового Кавказа. По этим проблемам в России и за рубежом им издано более 250 работ, в том числе 9 фундаментальных монографий.

Монография «Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление»

является фундаментальным исследованием, посвящённым истории декоративно-прикладного искусства Дагестана с древнейших времен (5–е–4–е тыс. до н. э.) до XV–XVI веков н. э. В ней подробно освещена история развития декоративно-прикладного искусства Дагестана за тот период, выясняются истоки современных народных художественных промыслов – художественной обработки металла, гончарного дела, резьбы по камню и дереву, художественной обработке кости. Декоративно-прикладное искусство Дагестана, уходящее своими корнями в глубь тысячелетий и развивающееся в тесном контакте и взаимодействии с искусством сопредельных народов Кавказа и соседних областей, рассматривается как одна из важнейших частей национального культурного наследия.

В разделе «Исламское искусство Дагестана: формирование и характерные черты» коллективной монографии «Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление» (соавторы А. Р. Шихсаидов, М. С. Гаджиев и др.) М. М. Маммаев подробно осветил вопросы проникновения в средневековый Дагестан арабо-мусульманской культуры и выяснил её роль в формировании исламского искусства Дагестана. Он показал характерные особенности средневекового исламского искусства Дагестана – широкое использование в декоративных целях позднекуфического арабского письма и растительного орнамента, включение в архитектурный декор изобразительных сюжетов и др.

В информационно-справочном пособии «Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Дагестана» учёный уделил много внимания истории кубачинского искусства. На основании изучения памятников кубачинского художественного бронзового литья, камнерезного и чеканного искусства, лучших образцов оружейного и ювелирного дела он подробно изложил историю искусства Кубачи от древнейших времен до современности. В монографии «Зирихгеран — Кубачи: очерки по истории и культуре» исследуются узловые проблемы древней и средневековой истории и культуры одного из ранних государственных образований Дагестана – Зирихгерана и его центра Кубачи, сыгравших важную роль в экономической, политической и культурной жизни Северо-Восточного Кавказа. В ней раскрываются вопросы, касающиеся общественного строя, идеологических представлений, искусства и культуры жителей Зирихгерана — Кубачи периода средневековья. Подробно исследуется проблема происхождения кубачинцев и истоков их художественной культуры в отечественной и зарубежной историографии XVIII–XX веков.

Книгу-альбом «Златокузнец Гаджи-Бахмуд Магомедов» М. М. Маммаев посвятил

характеристике жизненного и творческого пути крупнейшего мастера-универсала, ювелира и оружейника, народного художника РСФСР и заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина Гаджи-Бахмуда Магомедова из селения Кубачи. В этой работе прослежен рост профессионального мастерства художника, показано его участие во многих отечественных и зарубежных выставках, проанализированы художественные достоинства его основных произведений ювелирного дела и оружейного производства.

В монографии «Художественный металл Западного Дагестана VIII–X вв. (зооморфные пряжки)» (соавтор О. М. Давудов) проводится сравнительно-типологический анализ и классификация бронзовых зооморфных пряжек VIII–X веков из Западного Дагестана, определяются художественно-стилистические особенности их сюжетных композиций, выясняются вопросы, касающиеся генезиса пряжек и семантики зооморфных изображений.

В капитальной монографии «Искусство Зирихгерана — Кубачи XIII–XV вв. и его место в системе художественных культур Востока и Запада» глубоко и обстоятельно, в контексте мировой художественной культуры, освещаются вопросы развития архитектуры и различных отраслей художественного ремесла средневекового Кубачи – металлообработки, резьбы по камню и дереву. Подробно рассмотрены различные композиции, сюжеты и образы, а также различные орнаментальные мотивы кубачинского искусства. Определено место искусства Зирихгерана — Кубачи в системе художественных культур Востока и Запада.

Написанная на высоком научном уровне монография М. М. Маммаева вносит весомый вклад в дагестанское искусствознание и в отечественную науку в целом.

В многочисленных статьях, опубликованных М. М. Маммаевым, нашли освещение вопросы общественного строя, производственной деятельности, идеологических представлений, культуры и искусства населения Дагестана в древности, в эпоху средневековья, в новое и новейшее время. В них автор совершенствовал и развил принципы научной периодизации истории искусства Дагестана, а также методы датировки произведений средневекового искусства на основе их сравнительно-типологического анализа. К числу важных разработок автора, представляющих новое направление в искусствоведческих исследованиях, относится методология изучения проблемы формирования этнической специфики искусства малочисленного этноса в процессе его развития.

Материал перепечатан с сетевого издания
«Дагестанская правда» 25.11.22



«Вы слышали песню домбры, вы слышали, о чем она поет? Вы только прислушайтесь – и услышите звуки степи, ржание и храп коней, почувствуете запах земли, песка, запах весны и трав. Как велика любовь к родине и народу! О мой жалкий и бедный народ! Скажи мне, где твое настоящее, где твоя красота, где твое прошлое, скажи мне... О народ мой, зачем ты забыл душу домбры, почему ты ее не слышишь? Ведь пройдет год, пройдет два, пройдет пять, и не станет на земле песни домбры, песни души. Что же мне сделать, как остановить время, чем мне помочь? Подскажи, какую принести жертву, я на все пойду!».

СЫН СТЕПИ СРАЖДИН БАТЫРОВ

Эти слова из дневника юного Сраждина Батырова раскрывают не только поэтичную тонкую душу первого профессионального ногойского художника, но и определяют главный вектор всей его будущей деятельности. С его именем связана не одна страница в истории культуры ногойского народа. Универсальный талант, благородная душа, драматическая судьба...

Основатель изобразительного искусства ногойцев Сраждин Батыров родился 70 лет назад, 4 апреля 1951 года в ногойском селении Выше-Таловка Кизлярского района. Ему было суждено прожить короткую, но наполненную высоким смыслом и самоотверженным творческим трудом жизнь. Сложно обозначить главное направление его деятельности: художник, этнограф, фольклорист, прикладник, педагог, хореограф, музыкант, танцор, сценограф, дизайнер, поэт, прозаик, книжный график – этот список можно продолжить. Многое начиная с нуля, в одиночку, не имея практически никакой материальной и моральной поддержки, он заложил основы таких новых для ногойцев видов искусства, как живопись, сценография, хореография, реконструкция традиционного и дизайн сценического костюма.

О каждом направлении деятельности Сраждина Батырова можно и нужно говорить отдельно, и серьезное изучение его творческого наследия только начинается. Скоропостижный уход Сраждина в 41 год оборвал многие его начинания. При жизни Сраждина не было ни одной его персональной выставки. У него была договоренность с руководством Государственного

музея этнографии народов СССР (г. Ленинград) о проведении его выставки, в экспозицию которой вошли бы произведения декоративно-прикладного искусства ногойцев. Затем эта выставка должна была демонстрироваться в Дагестанском музее изобразительных искусств. Осуществить этот проект художник не успел. Он многого не успел. Но того, что Батыров успел совершить за свою короткую жизнь, хватило бы на несколько полноценных жизней. Мы знаем о нем до обидного мало, а ведь значение Батырова огромно не только для ногойцев, но и в контексте всей дагестанской культуры.

Творчество Батырова, несмотря на его многогранность, обладает удивительной цельностью как за счет единой темы жизни родного народа, его истории и культуры, так и благодаря практически не меняющемуся на протяжении всего творческого пути живописному стилю. Но главное – пронзительный, глубоко эмоциональный нерв всего его творчества, питаемый неиссякаемой любовью автора к родной земле и своему народу и передающий его картинам неповторимую одухотворенность и особую чувственность.

Действительно, вся деятельность Батырова была пронизана единой целью – пробуждение самосознания своего народа через возрождение некогда богатейшей кочевой культуры ногойцев, точнее, ее осколков, того, что уцелело в потоке времени. Батыров, безусловно, осознавал свою высокую миссию, но не как избранничество Высшим миром, а как нравственный долг перед



историей и своим народом. Его дневник, который он начал вести еще в школьные годы, раскрывает перед нами глубокий внутренний мир будущего художника, удивительно поэтическое восприятие мира, напряженные духовные поиски своего места в природе, страстную любовь к своему народу: «Стану ли говорить о безграничной любви к народу, фольклору, этнографии и прикладному искусству моего малого народа. Как много еще не изучено, сколько еще не изведано, куда ведет моя тропа, пройдет ли она через все уступы, скалы, заросли, в которых запрятано бесценное прошлое моего народа?», – писал Батыров в дневнике еще в 1974 году.

Однажды на вопрос о том, не бывает ли у него желания написать картину из жизни какого-нибудь другого дагестанского народа, Батыров с жаром ответил: «Бывает, да еще какое! Когда я бываю в горах, всегда думаю: какой же здесь клад зарыт под ногами, куда смотрят наши художники? Но вовремя останавливаю себя: нет, Сраждин, тебя ждет твоя степь». И он спешил домой, в эту выжженную беспощадным солнцем, пропитанную запахами полыни и чабреца степь, чтобы бесконечно воспевать ее на своих полотнах.

Да, живопись – особая область его творчества. Художественное наследие Батырова насчитывает более 200 живописных станковых и графических работ, этюдов и эскизов, тематика которых

всегда связана с родным краем: ногойская степь, ногойский аул, интерьер ногойского дома, обыденные сцены неторопливой сельской жизни, ногойские и только ногойские лица... На его полотнах мы видим, как женщины валяют войлок, пекут хлеб, работают в поле или ведут неторопливую беседу за пиалой ногойского чая, индюшата купаются в пыли, рядом играют дети, старушка греется на солнце, на крыше сушится кукуруза, а мужчины ведут коней на водопой... Удивительно цельный, гармоничный мир... Идеализации нет, атрибуты национального быта не являются самоцелью, не заслоняют главного – изображения жизни народа в его вечном движении из прошлого через настоящее в будущее. И такой поэзией и правдой настоящей жизни веет от этих незамысловатых бытовых сцен, что обыденное вдруг становится высоким, и ты начинаешь понимать глубинные смыслы человеческого бытия, а все ногойское становится твоим родным и близким.

Степь, выжженная палящим солнцем земля, воздух, напоенный степными ароматами, сообщили живописи С. Батырова свою цветовую гамму. Живопись его достаточно монохромна, и картины, выполненные преимущественно в охристо-зеленовато-оливковой гамме, всегда узнаваемы. С любовью тщательно выписывает он травы, диковинные растения, животных,

каждую морщинку на мудром лице домбристки Абубекеровой, серебряные украшения на капталах юных девушек... Мир Батырова при всем его драматизме гармоничен. Здесь живет таинственная лесная фея Албаслы, влюбленные летают по поднебесью, мальчишки шлепают босиком потеплым лужам, а девушки в великолепно выписанных национальных костюмах исполняют в степи старинный танец.

Но иногда в этот гармоничный светлый мир врываются драматические ноты, и тогда мы слышим напрасный зов последней верблюдицы ногайской степи, видим одиночество старой женщины, самым близким существом которой стал котенок, ощущаем мучительные фантазмагии, через которые проходит душа художника после трагической гибели Кадрии...

Вот это умение в малом видеть многое, в

в дневнике. Во второй половине 80-х годов он отходит от живописи, но в итоге мы обязаны ему созданием настоящей жемчужины дагестанской хореографии – фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай» (в переводе с ногайского «кружись, луна»). Он шел к «Айланай» долго, всю свою сознательную жизнь. С ранней юности и до конца дней, будучи неутомимым собирателем и исследователем народной культуры, Сраждин Батыров скрупулезно, по крупицам собирал, фиксировал, записывал, зарисовывал обряды и танцы, старинные музыкальные инструменты и народные мелодии (сазы), костюмы и предметы быта, сказки, предания, пословицы – вплоть до колыбельных песен и детских считалок. Это была подготовительная работа по созданию главного детища своей жизни. Для «Айланая» он сам до мельчайших подробностей разрабатывал



«Мужской костюм ногайцев» (бумага, акварель)



«Женский караногайский праздничный костюм» (бумага, акварель)

обыденном – вечное, и любить это все бесконечно, и посвятить свою жизнь служению тому, что так страстно любишь, – удел немногих, но настоящих художников. Такая сконцентрированность уже в юном возрасте на единственной цели – служении своему народу через служение искусству, думается, и помогли Сраждину Батырову так много успеть за свою короткую жизнь.

Но Сраждин Батыров был не только первым профессиональным художником Ногайстана. Нередко ему приходилось поступаться одним видом творчества ради другого: «Мне трудно совместить танцы с живописью. Я не могу разделять их – и то, и другое мне дорого. Боюсь прожить жизнь напрасно, хочу жить в труде, поиске, в радости от любимого искусства», – писал Батыров

эскизы костюмов, подбирал ткани, продумывал аксессуары, заказывал их в Москве, отбирал талантливую молодежь, а затем кропотливо обучал ее старинным танцам своего народа. Рассказывают, что на первых выступлениях «Айланая» старики-ногайцы плакали, не веря, что стали свидетелями возрождения почти утраченных танцев своего народа.

Но с созданием костюмов для «Айланая» не закончилась работа Батырова по реконструкции народного костюма. Историческая достоверность и прекрасное знание народной культуры, высокий профессионализм рисовальщика, безупречный вкус и особое, только ему присущее изящество рисунка привлекли внимание многих хореографов как в Дагестане, так и за его пределами. Сраждин



«Портрет старушки» (холст, масло)



«К вечеру» (холст, масло)

создал десятки замечательных эскизов сценических костюмов для ансамблей «Лезгинка», «Песни и танца народов Дагестана», чечено-ингушского «Вайнаха», каракалпакского ансамбля народной песни и танца «Айгулаш», которые востребованы до сих пор.

Всего им создано более 180 эскизов и набросков традиционных и сценических костюмов – мужских и женских, детских, сословных, повседневных и праздничных, а также головных уборов, обуви, аксессуаров, большая часть которых представлена на выставке. Батырова интересовало абсолютно все, что касалось материальной и духовной культуры своего народа, и поэтому среди эскизов, отражающих, казалось бы, только традиционный костюм, встречаются листы с изображением предметов быта ногайцев, декоративно-прикладного искусства, жилища, в том числе, свадебная кибитка и юрта, переметные сумки, перевязь для верблюда, наседельник для коня и многое другое.

Историко-этнографическая и художественная значимость эскизов Батырова огромна и с каждым годом становится все более ценной. Свои знания в области народной культуры в целом и традиционного костюма в частности Сраждин постоянно использовал в своих станковых живописных произведениях – портретах, исторических и бытовых сценах, фольклорных образах.

Сраждин Батыров был удивительно обаятельным человеком, открытым в общении, интересным собеседником, обладал великолепным чувством юмора, легко становился душой любого общества. Каждый человек, познакомившись с ним, дальше по жизни уже шел со Сраждином в сердце. Он никогда не перекладывал груз своих проблем на другого человека, но всегда был готов сам прийти на помощь.

Сраждин Батыров ушел от нас двадцать девять лет назад – ушел неожиданно, никого не обременив, ушел в расцвете жизненных и творческих сил, оставив навсегда пример беззаветного служения своему народу. И память о великом сыне ногайского народа не растворилась во времени и пространстве. Имя Сраждина помнят по всей ногайской степи, в каждой ауле, в каждой юрте...

Искусствовед
Татьяна Петенина



ВЕРНУЛСЯ, СПУСТЯ СТО ЛЕТ

8 сентября 2023 года исполнится 100 лет со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатовича Гамзатова. Учитывая его значительный вклад в отечественную культуру, Президент Российской Федерации издал Указ от 01.07.2021 г. № 383, в котором постановил организовать мероприятия по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова.

Творчество поэта, прозаика, переводчика, публициста, общественного деятеля Р.Г. Гамзатова почитают во всем мире. Его перу принадлежат десятки проникновенных стихов на аварском и русских языках, создал замечательные поэмы, сонеты, послания, афористические надписи, философские эссе, обогативших русскую и мировую культуру.

Органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления рекомендовано принять участие

в подготовке и проведении мероприятий. Такое широкое участие станет поистине народной волной памяти выдающегося соотечественника, чье творчество прославил не только культуру многонационального Дагестана, но и всех народов, проживающих в нашей стране.

Предлагаем для помощи КДУ в подготовке торжественных мероприятий и оформления центров цитаты, поэтические строки, высказывания о жизни, дружбе и судьбе.

Слова — как дождь: один раз — великая благодать, второй раз — хорошо, третий раз — терпимо, четвертый раз — бедствие и напасть.

Некоторые говорят не потому, что в голове теснятся важные мысли, но потому, что чешется кончик языка.

Ложь есть ложь, а правда есть правда. Они не могут быть ни большими, ни маленькими. Есть жизнь и есть смерть. Когда наступает смерть — нет жизни, и, наоборот, пока теплится жизнь, смерть еще не пришла. Они не могут сосуществовать. Одна исключает другую. Так и ложь с правдой. Ложь — это позор, грязь, помойка. Правда — это красота, белизна, чистое небо. Ложь — трусость, правда — мужество. Есть либо то, либо это, а середины здесь быть не может.

В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем той земли, тех гор, того аула, где я научился седлать коня.

Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку.

Самые прекрасные кувшины делают из обычной глины. Так же как прекрасный стих создают из слов простых.

Не по мычанию узнают силу быка, а по работе.

*Нам страсть познания сладка,
Ее подвластны интересу.
Приподнимаем лишь слегка
Таинственности мы завесу.
Но в мире следствий и причин,
Спускаясь в самые глубины,
Не мог добраться ни один
До истины, до сердцевины.*



*Нам страсть познания сладка,
Ее подвластны интересу.
Приподнимаем лишь слегка
Таинственности мы завесу.
Но в мире следствий и причин,
Спускаясь в самые глубины,
Не мог добраться ни один
До истины, до сердцевины.*



*Еще вчера по птичьим гнездам лазил,
Друзей-мальчишек в скалы замая,
Пришла любовь, строга и синеглаза,
И сразу взрослым сделала меня.
Еще вчера себя считал я взрослым,
Седым и мудрым до скончанья дней.
Пришла любовь и улыбнулась просто,
И снова я мальчишка перед ней!*

*Не оставляйте матерей одних,
Они от одиночества стареют.
Среди забот, влюбленности и книг
Не забывайте с ними быть добрее.
Им нежность ваша — целый мир.*

Но ни разу не вспомнил он ту, что любил, потому что ни разу о ней не забыл.

Наверное, на свете не найти Людей, ни разу не сбивавшихся с пути, Сердец, ни разу не окутанных туманом. И коль у друга твоего стряслась беда: Сказал не то, не тем и не тогда - Его ошибку не считай обманом...

*Я счастлив: не безумен и не слеп,
Просить судьбу мне не о чем. И все же.
Пусть будет на земле дешевле хлеб,
А человеческая жизнь дороже.*

Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки.

Дагестан никогда добровольно в Россию не входил и никогда добровольно из России не выйдет.

Расул Гамзатов



©2022. Республиканский Дом народного творчества МК РД