

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



**«Любовь, она сама  
и  
есть награда...»**

Сценарно-репертуарный сборник в помощь КДУ, центрам культуры,  
народным театрам и детским театральным студиям

**Махачкала 2023**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**«ЛЮБОВЬ, ОНА САМА  
И ЕСТЬ НАГРАДА...»**

*(К 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова)  
Сценарно-репертуарный сборник в помощь КДУ,  
центрам культуры МО, народным театрам и  
детским театральным студиям*

**Махачкала 2023**

«Политическую и общественную жизнь нашей страны, не говоря о литературной жизни, невозможно представить без имени Расула Гамзатова. Оно известно миллионам людей, которые преданно называют его своим любимым поэтом...

Его любят. Любят за то, что он так искренне и так изысканно учит нас очень простым общечеловеческим ценностям, таким как дружба, верность, совесть».

(В. В. Путин. Из вступительного слова на встрече с поэтом Р. Г. Гамзатовым, 2003г.)

Уважаемые коллеги!

Указом Президента Российской Федерации от 1 июля 2021 года 2023 год объявлен Годом 100-летия со дня рождения поэта Расула Гамзатова, учитывая его значительный вклад в отечественную культуру.

Народный поэт Расул Гамзатов относится к плеяде «больших людей» страны, которые создавали эпоху и влияли на культурный статус во все мире, подчеркивали национальную индивидуальность и духовные ценности своего времени.

Воспевая народную культуру, зная ее с рождения, получая уроки отца - народного поэта Гамзата Цадасы, через всю свою жизнь Расул открывал своим читателям особенные миры, в которых главным героем был народ, с неподдельной и настоящей традиционной культурой, кодексом чести, любви и дружбы и еще многими главными ценностями, которые были воспеты в исторических и героических песнях, где вечен мир людей.

Как проводник мудрости, высокой любви и чести Расул Гамзатов говорил о беззаветной любви к родине и к человеку.

Его стихи о дружбе и любви, преданности, верности, достоинстве и чести, о храбрости и мужестве увековечены в его огромном литературном наследии. Оно изучено, выучено, продолжает нести память о великом поэте эпохи и ее новом времени, как часовые, которые берегут каждые грани его талантливой поэзии, где было достаточно отведено места и теме любви, образ которой многолик, объемён, масштабён и запоминающийся.

Родина большая и малая; историческая память к прошлому; философия отношений к миру – все подчинено чувству любви.

И конечно же, оно неизбежно вливается и перетекает к «Острову женщин», героини которого давали жизнь своим детям, сохраняли и развивали самого поэта, влияли на него и оставались ответственны за тех, «кого приручили».

И в этом «Острове женщин» в жизни поэта всегда была его муза – Патимат. Она запечатлелась не только в сердце поэта, но и в его лирических

строках, где в серьезных, а где и написанных с добрым юмором, но всегда с любовью, имя которой – благодарность.

Расул Гамзатов с необыкновенной тонкостью смог передать, в традициях горской мудрости и этикета, откровения, которые пережил в отношениях к своей жене и музе – Патимат Саидовне. Они всегда вызывают добрую улыбку, грусть и восхищение....

Читая стихи о любви Гамзатова, каждый находит в них свое, созвучное. Эти строки невероятно приближают поэта к его читателям. Его любовь светла и благодарна к той, которая считала, что «важней всего погода в доме...», была не только его супругой, но и большим верным соратником и другом, женщиной, оставившей неизгладимый след в сердце поэта, как и у всего народа, любившего вместе с ней Расула Гамзатова.

Расул Гамзатов был открыт перед народом. Жил в его окружении – традиционных праздниках, о чем свидетельствуют множество «остановившихся мгновений» на фотокадрах.

«Народность» его подтверждается и на театральных площадках.

Любые произведения поэта можно ставить на театральных подмостках, и в клубных учреждениях, центрах культуры, в театральных детских студиях и даже в театрах одного актера, в театрах поэзии– везде его произведения сценичны, в каждом из них есть глубокая драматургия и высокая степень искренности и доходчивости.

Уважаемые коллеги! Имя Расула Гамзатова, его слова, обращенные к народу, уже начали свой старт в фотовыставках, народных праздниках, фестивалях и других больших и ответственных проектах Республиканского дома народного творчества МК РД.

Наша задача, чтобы слово Расула достойно прозвучало в МО, КДУ, ЦТКНР для старшего и младшего поколений.

Имело обратную связь, влияло на эффективные результаты предложенных РДНТ МК РД в сценарно-репертуарных сборниках, связанных

с творчеством «Горца из Цада», для которого «Любовь – она сама и есть награда...»

Желаем плодотворного творческого сотрудничества, здоровья и успехов в общих проектах, направленных на сохранение народных традиций, объединение народов, духа патриотизма, дружбы и любви, которыми пронизаны произведения Расула Гамзатова.

**Литературно-музыкальная  
композиция «Любовь, она сама и есть награда...»**

*На протяжении всей композиции можно дать музыкальный фон, используя музыку из лирических произведений Г. Гасанова, С. Агабабова, М. Кажлаева и др. современных композиторов, связанных с творчеством Р. Гамзатова.*

**1 чтец:**

В многогранном творчестве Расула Гамзатова любовная лирика занимает огромное место. И это естественно, ибо сила магнитного притяжения его музыки любви огромна. Его поэтические слова о любви воспринимаются сердцем и впитываются душой.

**2 чтец:**

Нагорьем ты не похваляйся, милый,  
Легко согнув подкову, словно бровь,  
Быка природа наделила силой,  
А человека мужеством любовь.

И если вновь беру перо с рассвета  
И с кунаком гуляю по ночам,  
Клянусь в подлунном царствии за это  
Обязан я любви, а не врачам.

Любовь не петушиная забава,  
Она нас поднимает в высоту.  
Нам горек хлеб, куда уходит слава,  
Любовь изменит – жить не вмоготу.

**3 чтец:**

Критики сходятся во мнении, что на любовную лирику Гамзатова благотворное влияние оказал Махмуд – певец сильной, романтической и жертвенной любви. Лира двух одновременных поэтов очень близка и родственна.

Я знаю наизусть всего Махмуда,  
Но вот не понимаю одного:  
Откуда о любви моей, откуда  
Узнал он до рожденья моего...

«Горящего сердца пылающий вздох», – запавшая в душу юного поэта строка из стихотворения Махмуда. Расул Гамзатов много думал над этими удивительно ёмкими словами, носил в сердце как боль и радость близкого человека, как тайну все сильного, достойного зависти чувства. Так полюбившаяся строка Махмуда стала названием поэмы о любви к Муи.

**4 чтец:**

Поднимается в горы луна на арбе,  
И туманом её покрывается лик.  
Кличет верного зятя и сына к себе,  
Задыхаясь от гнева, почтенный старик.

**Отец:**

О жене твоей, зять, о сестре твоей, сын,  
Слух недобрый ползёт по соседним дворам.  
И позор моих нынче коснулся седин,  
Знать должны вы, что в этом повинна Марьям.

Непутёвая дочь мне призналась сама,  
Не скрывая в греховном бесстыдстве того,



**Муж Марьям:**

Ты пред смертью стоишь на последнем краю.

**Брат:**

Что последним желанием будет твоим?

**Марьям:**

Вы позвольте, я песню Махмуда спою,  
Больше жизни который был мною любим.  
И позвольте прочесть ещё строки письма,  
Их прислал мне возлюбленный с дальних Карпат,  
Что от страсти к нему я давно без ума,  
Ты прости меня, муж, ты прости меня, брат.

**Муж Марьям:**

Можешь спеть, потерявшая честь,  
Пусть в гробу возвратится твой милый назад!

**Брат:**

Письмо его сможешь прочесть,  
Пусть зарюют Махмуда на склоне Карпат.

**2 чтец:**

Став над бездной, сняла перед ними чохто,  
Пали волосы на плечи мягкой волной.  
Жаль, далёк ты, Махмуд, не оценит никто,  
Что темней её волосы черни ночной.  
*(Фонограмма звучания песни о любви на слова Махмуда)*  
И запела Марьям.

По вершинам, как лань,  
Её голос летел, растопив облака.  
Полоскавшая пропасти гулкой гортань,  
Волны, будто коней, осадила река.  
*(Звучание песни усиливается)*  
И с распахнутых в небе сторон четырёх  
Горы словно на главный сошлись джамаат.  
И горящего сердца пылающий вздох  
С дагестанской земли долетел до Карпат.

А как стала читать она строки письма,  
Что нанизаны ярче коралловых бус,  
Исчезать начала караковая тьма,  
И заря как разрезанный стала арбуз.  
*(Песня стихает, освещение на сцене становится ярче)*  
От безудержной страсти, любви и тоски  
Не стыдилась Марьям белоснежных громад.  
*(Брат и муж Марьям роняют кинжалы)*  
Выпал мужа кинжал из ослабшей руки,  
И кинжал уронил очарованный брат.

От горящего сердца пылающий вздох!  
Ты поныне летишь среди каменных скал,  
И каких ни настало бы в мире эпох,  
Пред тобою бессилён холодный кинжал.  
*(Затемнение на сцене)*

### **3 чтец:**

Вот каким действенным, жизнестойким должен быть настоящий стих.  
Влияние поэта Махмуда на раннего поэта Расула Гамзатова сказалось на

осознании им предпочтительности в любовной лирике культивировать высокие страсти, безоглядную исповедальность и опираться при этом на народную образность, народную этику.

При этом следует учесть, что лирический герой Гамзатова живёт и действует в ином социально-нравственном мире, в иной атмосфере, в которой принципиально изменилось отношение к женщине, изменился общественный статус женщины вообще и поэтика любви приветствует горянку. Мы слышим голос поэта, обращённый к новому поколению в поэме «Горянка».

**4 чтец:**

Лишь март принесут, словно чудо,  
На маленьких крыльях стрижи,  
Ты вновь на могилу Махмуда,  
Горянка, цветы положи.

В груди его сердце горело,  
Как будто в ненастье костёр,  
Влюблённо – и нежно, и смело –  
Он пел тебя, женщина гор.

Он не был к тебе безучастным,  
Он знал твои думы и сны,  
Цветком называл тебя красным  
И ласточкой – дочкой весны.

А разве слыхала ты ране,  
Что кто-нибудь до него  
С тобой говорил в Дагестане?  
Вовек не бывало того!

Я помню ещё и другого,  
Лихой твоей доли певца,  
Чье в муках рождённое слово  
До боли сжимало сердца.

Его ты забудешь навряд ли,  
Заступником был он твоим  
И тех бичевал, кто в Гидатле  
Невест покупал за калым.

Встречал он вблизи небосвода,  
Там в двери иные стуча,  
Красавицу в доме уroda,  
Голубку в гнезде у сыча.

**1 чтец:**

Не видели белого света  
Андийки за белым чохто.  
И как его мучило это,  
Наверно, не знает никто.

Хотел он, чтоб у колыбели  
Ты пела бы песни без слёз.  
И, лёжа на жёсткой постели,  
В последний свой час произнёс:

«Прощаюсь я с жизнью суровой,  
Но помни, горянка, всегда:  
Любил тебя седобородый

Старик из аула Цада».

И я, получивший в наследство  
Стихи, что живут до сих пор,  
Был ранен, как многие, с детства  
Судьбой твоей, женщина гор.

## **2 чтец:**

По праву народный поэт Расул Гамзатов, гений лирической любовной  
строфы может сказать:

Непредписанных правил  
Я, держась, как поэт,  
В жизни женщину славил  
С молодых моих лет.

Для меня её слово,  
Мановение глаз,  
Словно для рядового  
Высочайший приказ.

И поныне,  
                  где прозы  
Молод древний роман,  
Для меня её слёзы –  
Горше собственных ран.

Поклоненье – не мода,  
И не скрою того,  
Что одно год от года



#### **4 чтец:**

Любовная лирика поэта многозвучна, разнотональна как сама многоликая жизнь: в её недрах, – тончайшие, найденные только Расулом Гамзатовым, эпитеты, сравнения, трепет, пласт юмора, иронии, беззлобной ситуационной насмешки. Есть у поэта стихи, написанные «вообще о любви», так называемые «безадресные». Но в его лире особое место занимают стихи, посвященные его музе Патимат, Патимат Саидовне – первой любви, супруге и другу жизни.

#### **1 чтец:**

В русской поэзии сложилась традиция обнародования имён возлюбленных двумя способами: инициалами и редко указанием фамилии. К примеру, у Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» адресовано «К» (Анне Петровне Керн), стансы Лермонтова – к «Д», есть стихи и письма, обращённые к В.А. Лопухиной, поэма «Снежная маска» и цикл стихов Блока «Кармен» посвящены «Н.Н.В.» – исполнительнице партии Кармен в одноимённой опере Ж.Бизе – женщине, десятилетие вдохновлявшей поэта. И таких примеров множество и в европейских литературах, и в поэзии народов Северного Кавказа.

#### **2 чтец:**

Расул Гамзатов, к инициалам прибёг лишь один раз – «П.Ю.» в раннем творчестве, то есть до женитьбы, так как «П.Ю.» – это Патимат Юсупова, девушка, ещё не ставшая Патимат Гамзатовой. Это стихотворение, которое можно воспринять и как элегию-посвящение:

Дождик за окном – о тебе я думаю,  
Снег в саду ночном – о тебе я думаю,  
Ясно на заре – о тебе я думаю,  
Лето на дворе – о тебе я думаю.

Птицы прилетят – о тебе я думаю,  
Улетят назад – о тебе я думаю.  
Ни о чём невмочь – о тебе я думаю,  
Зелены кусты, скрыты ли порошею, –  
Уж, наверно, ты девушка хорошая,  
Если день и ночь о тебе я думаю.

## **2 чтец:**

Мы слышим признание поэта и многое становится ясным и понятным.

Я был уже большим в тот год,  
Когда ты родилась:  
Я знал в ауле каждый сад  
И бегал в первый класс.  
И если мама занята  
Твоя порой была,  
То за тобою присмотреть  
Меня она звала.  
И хоть за это от неё  
Подарки получал,  
Но помню, до смерти тогда  
У люльки я скучал...  
Промчались годы, и опять  
В ауле я родном.  
Какие косы у тебя!  
Как быстро мы растём!  
И я, как в детстве, снова жду,  
Что мать ко мне войдёт  
И за тобою присмотреть,  
Как прежде, позовёт.  
Я сам сейчас бы преподнёс



Я иду, как шёл уже сто раз,  
Думаю свою излить я душу,  
Но немею: слёзы, что сейчас  
Так легко с твоих стекают глаз,  
Не тебя – меня слепят и душат.

**1 чтец:**

Лирический герой, потеряв волю и логику объяснений, тонет и задыхается в море слёз обиженной возлюбленной. Но Она великодушна и, может, сердцем, женской душой сознаёт, что он по-крупному не подведёт.

Я лишаюсь сил, и лишь тогда  
Ты мне круг спасительный бросаешь.  
И опять беда – не беда.  
Снова жду я твоего суда,  
Ты по-царски жизнь мне возвращаешь.

Мы чувствуем, что здесь есть и налёт некоторой игривости, однако же игривости людей, ценящих друг друга, связанных судьбами, как говорят, навеки. Он благодарит небеса за то,

**2 чтец:**

Что я не спешил родиться  
И не опоздала ты.  
Поделены все женщины на свете  
Мной на тебя и женщин остальных.

«Ты» в стихах, посвящённых и обращённых Патимат, имеет особый, таинственный смысл величания. «Когда ты уходишь...», «Не знала ты соперниц никогда», «Ты спишь, а я утренней порой...», «Твой день

рождения», «Когда ты уехала в горы», «Сколько раз я, обманщик, себя обману?... /Но ни разу, ни разу тебя лишь одну».

**З чтец:**

Красоте твоей радуюсь я  
И твержу похвалы невпопад.  
Ты судьба и молитва моя:  
Патимат, Патимат, Патимат.  
*(Исполняется песня о Патимат)*

Наверно, такой мой удел,  
И впредь не желаю другого.  
О чем бы я песню ни пел,  
Твой голос мне слышится снова.

И в отзвуках отчей земли,  
И в каждом звучании зова  
Повсюду вблизи и вдали  
Твой голос мне слышится снова.

Когда я о звездах пишу  
Иль, в чье-нибудь вещее слово  
Проникнув, почти не дышу,  
Твой образ мне видится снова.

Когда очарован мой взор  
Обличьем края родного,  
Не зря в окружении гор  
Твой образ мне видится снова.

Бросает свет светильник мой чадящий.  
Все в доме спит, лишь я один не сплю.  
Я наклонился над тобою, спящей,  
Чтоб вновь промолвить: «Я тебя люблю».

И горше были дни мои, и слаще,  
Но, старше став, на том себя ловлю,  
Что повторяю я теперь все чаще  
Одно и то же: «Я тебя люблю!»

И я, порой неправдою грешащий,  
Всего лишь об одном тебя молю:  
Не думай, что настолько я пропащий,  
Чтоб лгать признаньем: «Я тебя люблю!»

И мой единственный, мой настоящий  
Стих только этот: «Я тебя люблю».

Ты среди умных женщин всех умнее,  
Среди красавиц – чудо красоты.  
Погибли те, кто был меня сильнее,  
И я б давно пропал, когда б не ты.

Махмуд не пал бы много лет назад,  
Когда Марьям сдержала б слово честно,  
Не дали бы Эльдарилаву яд,  
Когда б верна была его невеста.

Лишь женщина в любые времена  
Спасала и губила нас, я знаю,

Вот и меня спасала ты одна,  
Когда я столько раз стоял у края.

Неверному, ты мне была верна,  
Своею верностью меня спасая.

**4 чтец:**

Природой данный Расулу Гамзатову юмор, нет-нет, да проявляется и в его любовной лирике.

Не боюсь я ЦРУ,  
А страшусь я ПРУ!  
Патимат, твоя разведка  
Ошибается так редко!  
Глупых птиц ли голоса  
Выдают все адреса...  
Каждый шаг мой засекая,  
Что за техника такая?!  
Что за дивный аппарат  
Дан тебе, о Патимат?..

Оказывается, Ему слезка эта, осведомленность эта вовсе не в тягость,  
потому что – он любим!

Патимат! Я славлю эти  
Всеобъемлющие сети!

**1 чтец:**

Никакой парадности, показухи, фальши нет во взаимоотношениях Его и Её. Расул Гамзатов говорит о взрослой, зрелой любви, о любви несуетливой, чуждой мелодраме и фарсу.

Добро и зло на свете всё творят,  
Но правит мной понятие иное:  
Я слышу речь твою, твой вижу взгляд,  
И ничего не стоит остальное.  
Прекрасны в мире звёзды и рассвет,  
Заря и в небе солнце золотое –  
Всё то, что на тебя бросает  
Всё остальное ничего не стоит.  
Озарены твоею красотой  
Родной аул и край любимый твой,  
Гора, пугающая красотой,  
Любой цветок и камешек любой.  
Мне свято всё, что связано с тобой, –  
Всё остальное ничего не стоит.

## **2 чтец:**

Одно из стихотворений поэта, навеянных Патимат, называется «Что же, наконец, осталось?» Прожита большая жизнь, были высокие титулы, награды и аплодисменты, наветы и несправедливые обиды. В целом судьба сложилась, но время ускоряет бег, подчиняясь законам вечности. Грустные мысли все чаще занимают поэта, все глубже проникая в душу:

Сколько пало халифов,  
Сколько пало империй.  
И династии сменялись,  
И менялись все стократ,  
Кроме как «люблю» и «верю»!  
Что же, наконец, осталось,

Кроме Патимат?  
Обо мне не беспокойтесь,  
Так уж повелось на свете,  
Что нет спасенья от утрат...  
Я уйду, но перед этим  
Полный мне бокал налейте –  
Выпью жизнь свою до капли...  
И останется на свете  
Только Патимат!

### **3 чтец:**

Не спокоен поэт пред грядущим, его волнует: «Что станет с любовью после нас? Завтра, послезавтра? Не опошлят ли будущие поколения это высокое, святое чувство, на котором держится Земля?»

Мир поэтической любви, созданный Расулом Гамзатовым, завещан нам от всего сердца и он вечен, ибо любовь всегда в пути.

### **4 чтец:**

– В путь, Любовь, ты вышла снова!  
– Выходить мне в путь не ново!  
– Задержись! – А для чего?  
Чтобы вспомнить всё, что было  
С преисполненными пыла!  
– Лет не хватит для того!  
– Задержись, Любовь, в дороге  
У свиданья на пороге!  
– А какой мне в этом прок?  
– Приглядишься к подопечным,  
Вдунь в одних ты пламень вечный,  
А в других – огонь на срок!

Вознося нас и любя,  
Глянь, Любовь, вокруг себя!  
– Для чего, поведай, друг?  
– Ты увидишь, сколько взоров  
Льнут к тебе с земных просторов,  
Страсть в одних, в других испуг.  
А теперь в дорогу! С богом!  
Торопись по всем дорогам.  
Через доли и хребты,  
Чтоб вовеки не пустели  
В мире брачные постели,  
И всегда царила ты!

### **1 чтец:**

Гамзатовский «Остров женщин» вечен в своём предназначении на планете. И собираясь в дорогу, мы помним наставление поэта из поэмы-странствия:

Мне довелось услышать лишь однажды  
Звучанье тех иноязычных слов...  
Понять их суть я непрестанно жажду,  
Для их разгадки к странствию готов.

Их повторив, я ощущаю радость,  
Всё близкое душе вдвойне милей.  
Так, словно друга позабытый адрес  
Воскрес внезапно в памяти моей.  
Так, словно ты глаза свои открыла,  
Сияньем их развеивая тьму,  
И мир, в них отражённый, подарила

Мне одному. Навеки одному.  
Есть имена такие и названья –  
Пусть секрет их до поры сокрыт, –  
Они сродни той златорогой лани,  
Что вдруг сама к охотнику спешит.  
Они сродни неуловимой птице,  
Той, чьё перо, как некий талисман,  
В ладонь упало с неба и хранится,  
Как добрый знак, что нам судьбою дан.

И что же видит поэт в своём открытии «Острова женщин»? Видит то вечное, что не стирается веками – то образ женщин, вошедших в историю планеты «Земля».

**2 чтец:**

Смотрите все! Мы наконец у цели.  
В тумане раннем, словно в облаках,  
К нам шествует мадонна Рафаэля,  
Нетленная, с младенцем на руках.  
В прибрежных кущах перекличка птичья,  
Песок в солёных брызгах и росе.  
Глаза потупив, донна Беатриче  
Ступает по песчаной полосе.

**3 чтец:**

О, пощадите горца – страстотерпца!  
Ведь я перед обеими в долгу,  
Но я один. Пусть разорвётся сердце,  
Я всё же раздвоиться не могу.  
Где взять слова? Какая сила чувства

Нужна, чтоб эту пытку красотой  
Перенести? Чтобы постичь искусство  
Всей нашей сутью, грешной и святой.

#### **4 чтец:**

Но это лишь начало. К нам с экрана  
Воительница скачет на коне,  
Провозглашая: – Все, кто любит Жанну,  
За мной идите. Присягните мне!

А вслед за этим, словно лучик света,  
Возникнув на балконе в час ночной,  
К избраннику склоняется Джульетта,  
Её признанья слиты с тишиной.

Анхил Марин, чей рот зашит набом,  
Горянка из аула Ругуджа,  
Захлёбываясь кровью, стоном, хрипом,  
Рвёт нити, вольной песней дорожа.

Мой остров, всех страданий средоточье,  
Всех радостей. Тут Золушка трудясь,  
Со всей планеты смыть навеки хочет  
Несправедливость, угнетенье, грязь.

Под экзотическими небесами  
Мне снова вас увидеть суждено,  
Красавицы, закутанные в сари,  
Парящие в цветущих кимоно.

И поступь дамы блоковской прекрасной  
По вечерам по-прежнему слышна,  
Когда огни еще в домах не гаснут,  
А небо зажигает письма.

Но вот и встреча с Анною Андреевной,  
Которая, печальна и горда,  
В старинной шали статною царевной  
Казалась даже в поздние года.

Ещё звучат анапесты и ямбы,  
Но вот по серебру озерных вод  
Под пенье скрипок, в переливах рамп  
Крылатая Уланова плывёт.

А дальше?

### **1 чтец:**

Дальше – женщины земные,  
Безвестные, чьим пленником я был  
В селеньях горных, а потом в России.  
Я ни одну из них не позабыл.  
Все те передо мною промелькнули,  
Кого я встретил в юные года.  
Одна доит коров в моём ауле,  
Другая почту принесла в Цада.  
А третья подметает крышу сакли  
Иль с песенкой качает колыбель.  
Мои воспоминанья не иссякли,  
Глаза ровесниц светят мне досель.  
Одни меня, случалось, избегали,

И радостей хватало, и обид.  
О Аминат, Алёна, Вера, Галя –  
Начальных увлечений алфавит.  
Извечный пыл влюблённости беспечной  
И зрелость нескончаемой любви.  
Сияние открытости сердечной  
Любыми именами назови...

### **2 чтец:**

Пусть обойти от края и до края  
Нетрудно нам владения твои,  
Обширней, чем империя иная,  
Бескрайняя Республика Любви.  
Не знают здесь ни танков, ни орудий,  
Здесь навсегда запрещены бои,  
Здесь только от любви страдают люди,  
Все раны тоже только от любви.  
Тут свадьбы бескорыстные справляют,  
Тут вопреки обычаям былым  
Ни сватовства, ни выкупа не знают,  
У нас любовь – единственный калым.

### **3 чтец:**

Здесь нет ни лжи, ни ханжества, ни лести,  
Ни анонимок, ни служебных склок.  
Здесь торжествуют лишь законы чести –  
Беда тому, кто ими пренебрёг.  
Здесь, где в почёте рыцарская доблесть,  
Всех женщин заслонившая, как щит,  
В любом труде – любви счастливый отблеск.  
В деянии любви она звучит.

Любой беды, любой стихии натиск  
Такой союз надёжно отразит,  
«Влюбленные всех стран, соединяйтесь!» –  
Девиз моей республики гласит.

#### **4 чтец:**

*Большим даром человека поэт Гамзатов считал искреннее чувство любви. Это награда, которая причисляется к высшей категории наград: «Но для любви нет орденов и жаль...» понимая, что есть и такой талант-умение любить. Его лирический герой отвечает в одном из его сонетов «Любовь, она сама и есть награда...»*

*За труд и подвиг щедро награждает  
Страна сынов и дочерей своих  
Для множества указов наградных  
Порой в газетах места не хватает.*

*А я хочу, чтобы в стране моей  
И за любовь, за верность награждали,  
Чтоб на груди у любящих людей  
И ордена горели б и медали.*

*Но для любви нет орденов, и жаль,  
Что с этим мирятся законоведы.  
Мне, может, дали б верности медаль,  
Тебя венчали б орденом победы.*

*Но счастье, что любви наград не надо. Любовь, она сама и есть награда.*

Мы благодарны поэту, ставившего мерилom всех ценностей на земле –  
Любовь.

Любовь сеет на земле всё прекрасное и доброе.

Любовь возвышает человека.

Любовь дарит счастье.

Любовная лирика Расула Гамзатова всегда будет востребована и любима. Ибо она вечна, как и его Страна Любви.

Хочу любовь провозгласить страною,

Чтоб все там жили в мире и тепле,

Чтоб начинался гимн ее строкою:

«Любовь всего превыше на земле».

Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя

И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,

Чтоб на гербе страны Любви слились

В пожатии одна рука с другою.

Во флаг, который учредит страна,

Хочу, чтоб все цвета земли входили,

Чтоб радость в них была заключена,

Разлука, встреча, сила и бессилье,

Хочу, чтоб все людские племена

В стране Любви убежище просили.

*(Исполняется песня «С любовью к женщине» на слова Р. Гамзатова, которую поют все участники литературного спектакля).*

## Поэтическая подборка лирических стихов

### Хочу любовь провозгласить странюю

Хочу любовь провозгласить странюю,  
Чтоб все там жили в мире и тепле,  
Чтоб начинался гимн ее строкою:  
«Любовь всего превыше на земле».

Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя  
И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,  
Чтоб на гербе страны Любви слились  
В пожатии одна рука с другою.

Во флаг, который учредит страна,  
Хочу, чтоб все цвета земли входили,  
Чтоб радость в них была заключена,  
Разлука, встреча, сила и бессилье,  
Хочу, чтоб все людские племена  
В стране Любви убежище просили.

### Баллада о женщине, спасшей поэта

День ушел, как будто скорый поезд,  
Сядь к огню, заботы отложи.  
Я тебе не сказочную повесть  
Рассказать хочу, Омар-Гаджи.

В том краю, где ты, кавказский горец,  
Пил вино когда-то из пиал,  
Знаменитый старый стихотворец  
На больничной койке умирал.

И, преодолевающий страданья,  
Вспоминал, как, на закате дня  
К женщине скакавший на свиданье,  
Он загнал арабского коня.

Но зато в шатре полночной сини  
Звезды увидал в ее зрачках,  
А теперь лежал, привстать не в силе,  
С четками янтарными в руках.

Почитаем собственным народом,  
Не корил он, не молил врачей.  
Приходили люди с горным медом  
И с водой целительных ключей.

Зная тайну лекарей Тибета,  
Земляки, пустившись в дальний путь,  
Привезли лекарство для поэта,  
Молодость способное вернуть.

Но не стал он пить лекарство это  
И прощально заявил врачу:  
– Умирать пора мне! Песня спета,  
Ничего от жизни не хочу.

И когда день канул, как в гробницу,  
Молода, зазывна и смела,  
Прикатила женщина в больницу  
И к врачу дежурному прошла.

И услышал он: Теперь поэту  
Только я одна могу помочь,  
Как бы ни прибегли вы к запрету,  
Я войду к поэту в эту ночь!

И, под стать загадочному свету,  
Молода, как тонкая луна,  
В легком одеянии к поэту,  
Грешная, явилась она.

И под утро с нею из больницы  
Он бежал, поджарый азиат.  
И тому имелись очевидцы  
Не из легковерных, говорят.

Но дивиться этому не стали  
Местные бывалые мужи,  
Мол, такие случаи бывали  
В старину не раз, Омар-Гаджи.

И когда увидят все воочью,  
Что конца мой близится черед,  
Может быть, меня однажды ночью  
Молодая женщина спасет.

### **В Ахвахе**

Чтоб сердце билось учащенно,  
Давай отправимся в Ахвах,  
Узнаем, молоды ль еще мы

Иль отгуляли в женихах?

Тряхнем-ка юностью в Ахвахе  
И вновь, как там заведено,  
Свои забросим мы папахи  
К одной из девушек в окно.

И станет сразу нам понятно,  
В кого девчонка влюблена:  
Чья шапка вылетит обратно,  
К тому девчонка холодна...

И о любви лихие толки, –  
Все это было не вчера.

В тот давний год подростком ставший,  
Не сверстников в ауле я,  
А тех, кто был намного старше,  
Старался залучить в друзья.

Не потому ли очутился  
С парнями во дворе одном,  
Где раньше срока отличился,  
И не раскаиваюсь в том.

Листва шуршала, словно пена,  
Светила тонкая луна.  
Мы долго слушали, как пела  
Горянка, сидя у окна.

Про солнце пела, и про звезды,  
И про того, кто сердцу мил.  
Пусть он спешит, пока не поздно,  
Пока другой не полюбил.

Что стала трепетнее птахи  
Моя душа – не мудрено,  
А парни скинули папахи  
И стали целиться в окно.

Здесь не нужна была сноровка.  
Я, словно жребий: да иль нет,  
Как равный, кепку бросил ловко  
За их папахами вослед.

Казалось, не дышал я вовсе,  
Когда папахи по одной,  
Как будто из закута овцы,  
Выскакивали под луной.

И кепка с козырьком, похожим  
На перебитое крыло,  
Когда упала наземь тоже,  
Я понял – мне не повезло.

А девушка из состраданья  
Сказала: – Мальчик, погоди.  
Пришел ты рано на свиданье,  
Попозже, милый, приходи.

Дрожа от горя, как от страха,  
Ушел я, раненый юнец,  
А кто-то за своей папахой  
В окно распахнутое лез.

Промчались годы, словно воды,  
Не раз листвы кружился прах,  
Как через горы, через годы  
Приехал снова я в Ахвах.

Невесты горские... Я пал ли  
На поле времени для них?  
Со мной другие были парни,  
И я был старше остальных.

Все как тогда: и песня та же,  
И шелест листьев в тишине.  
И вижу, показалось даже,  
Я ту же девушку в окне.

Когда пошли папахи в дело,  
О счастье девушку моля,  
В окно раскрытое влетела  
И шляпа модная моя.

Вздохали парни, опечалась,  
Ах, отрезвляющая быль:  
Папахи наземь возвращались,  
Слегка приподнимая пыль.

И, отлетев почти к воротам,  
Широкополая моя  
Упала шляпа, как ворона,  
Подстреленная из ружья.

И девушка из сострадания  
Сказала, будто бы в укор:  
– Пришел ты поздно на свиданье,  
Где пропадал ты до сих пор?

Все как тогда, все так похоже.  
И звезды видели с небес:  
Другой, что был меня моложе,  
В окно распахнутое лез.

И так весь век я, как ни странно,  
Спешу, надеждой дорожу,  
Но прихожу то слишком рано,  
То слишком поздно прихожу.

### **В тебя я вновь влюблен и очарован**

В тебя я вновь влюблен и очарован...  
Такого не бывает – говоришь?  
Но в каждый мой приезд волшебным, новым,  
Загадочным мне кажется Париж.

Бывает так. Живешь, живешь на свете.  
Идет весна – и словно в первый раз  
Ты чувствуешь, как молод этот ветер  
И нов капели сбивчивый рассказ.

Впервые я пишу стихотворенье –  
Хотя пишу стихи давным-давно.  
Пусть много было радостных волнений,  
Но помню лишь последнее – одно.

Бывает так... Ни убыли, ни тленья  
Не знает страсть, рождаясь вновь и вновь.  
Ты – первое мое стихотворенье  
И первая, бессмертная любовь.

### **Если в мире тысяча мужчин**

Если в мире тысяча мужчин  
Снарядить к тебе готова сватов,  
Знай, что в этой тысяче мужчин  
Нахожусь и я — Расул Гамзатов.

Если пленены тобой давно  
Сто мужчин, чья кровь несется с гулом,  
Разглядеть меж них не мудрено  
Горца, нареченного Расулом.

Если десять влюблены в тебя  
Истинных мужей – огня не спрятав,  
Среди них, ликуя и скорбя,  
Нахожусь и я – Расул Гамзатов.

Если без ума всего один  
От тебя, не склонная к посулам,  
Знай, что это с облачных вершин

Горец, именуемый Расулом.

Если не влюблен в тебя никто  
И грустней ты сумрачных закатов,  
Значит, на базальтовом плато  
Погребен в горах Расул Гамзатов.

### **Захочет любовь, и в клубящейся мгле**

Захочет любовь, и в клубящейся мгле  
Багряный цветок расцветет на скале,  
И снег зажурчит на вершине.

Но в каменном сердце во все времена  
Не в силах посеять она семена,  
В нем терн прорастает поныне.

Смиряла любовь даже царственный гнев,  
И кротким, как агнец, вдруг делался лев,  
Лань рядом паслась, не робея.

Я видел воочию, как, зла не тая,  
Под флейту факира танцует змея  
На площади людной Бомбея.

И тихо любовь мне шепнула:  
– Умей  
Ты действовать, как заклинатели змей. –  
И грустный напомнила случай:

Одна балерина в недавнем году,

Что с флейтой волшебной была не в ладу,  
Змеей обернулась гремучей.

Словами любви, это помнит весь свет,  
Великий целитель и славный поэт,  
Недуги лечил Авиценна.

Завидная участь, счастливый удел,  
Такие б стихи написать я хотел,  
Где слово – лекарству замена!

### **Любовь к тебе**

Проходят годы, отнимая и даря,  
То – через сердце напрямик, то – стороной,  
И не закрыть листкам календаря  
Любовь, пришедшую ко мне той весной.

Все изменилось – и мечты, и времена.  
Все изменилось – мой аул и шар земной.  
Все изменилось. Неизменна лишь одна  
Любовь, пришедшая ко мне той весной.

Куда вас буря унесла, мои друзья?  
Еще недавно пировали вы со мной.  
Теперь единственного друга вижу я –  
Любовь, пришедшую ко мне той весной.

Что ж, покорюсь я наступающим годам,  
Отдам им все – блеск дня и свет ночной.  
Лишь одного я – пусть не просят! – не отдам:

Любовь, пришедшую ко мне той весной.

### **О любви**

Опять пленен...

Был мальчиком когда-то,  
Пришла любовь и, розу оброня,  
Открыла тайну своего адата  
И сразу взрослым сделала меня.

По гребням лет не в образе богини,  
А женщиной из плоти и огня  
Она ко мне является поныне  
И превращает в мальчика меня.

Застенчивость, бесстыдство в ней и трепет,  
Вновь загораюсь я, и оттого  
Воображенье преклоненно лепит  
Из женщины подлунной – божество.

Как глупость командира, и не раз  
Любовь была опасностью чревата,  
Зато являла мужество солдата,  
Что безрассудный выполнил приказ.

Она всегда похожа на сраженье,  
В котором мы, казалось бы, судьбой  
Уже обречены на поражение,  
И вдруг – о чудо! – выиграли бой!

Она всегда похожа на сраженье,

В которое уверовали, но  
Нежданно прибывает донесенье,  
Что начисто проиграно оно.

И хоть любовь не сторонилась боли,  
Она порою, ран не бередя,  
Была сладка, как сон под буркой в поле  
Во время колыбельного дождя.

Я возраста достиг границы средней  
И, ни на что не закрывая глаз,  
Пишу стихи, как будто в миг последний,  
И так влюбляюсь, словно в первый раз.

#### **Радость, помедли, куда ты летишь**

- Радость, помедли, куда ты летишь?
- В сердце, которое любит!
- Юность, куда ты вернуться спешишь?
- В сердце, которое любит!
  
- Сила и смелость, куда вы, куда?
- В сердце, которое любит!
- А вы-то куда, печаль да беда?
- В сердце, которое любит!

#### **Скажи, каким огнем был рад**

- Скажи, каким огнем был рад
- Гореть ты в молодости, брат?
- Любовью к женщине!

– Каким, не избежав потерь,  
Горишь огнем ты и теперь?  
– Любовью к женщине!

– Каким, ответь, желаешь впредь  
Огнем пожизненно гореть?  
– Любовью к женщине!

– Чем дорожишь ты во сто крат  
Превыше славы и наград?  
– Любовью женщины!

– Чем был низвергнут, как поток,  
И вознесен ты, как клинок?  
– Любовью женщины!

– С чем вновь,  
как рок ни прекословь,  
Разделишь не на срок любовь?  
– С любовью женщины!

– А с чем, безумный человек,  
Тогда окончится твой век?  
– С любовью женщины!

### **Три сонета**

В Японии читал стихи свои  
На языке родном – в огромном зале.  
– О чем стихи? – спросили. – О любви.  
– Еще раз прочитайте, – мне сказали.

Читал стихи аварские свои  
В Америке. – О чем они? – спросили.  
И я ответил честно: – О любви.  
– Еще раз прочитайте,- попросили.

Знать, на любом понятны языке  
Стихи о нашем счастье и тоске,  
И о твоей улыбке на рассвете.

И мне открылась истина одна:  
Влюбленными земля населена,  
А нам казалось, мы одни на свете.

– Скажи «люблю», - меня просили в Риме,  
На языке народа своего! –  
И я назвал твое простое имя,  
И повторили все вокруг его.

– Как называют ту, что всех любимей?  
Как по-аварски «жизнь» и «божество»? –  
И я назвал твое простое имя,  
И повторили все вокруг его.

Сказали мне: – Не может быть такого,  
Чтоб было в языке одно лишь слово.  
Ужель язык так необычен твой?

И я, уже не в силах спорить с ними,  
Ответил, что одно простое имя

Мне заменяет весь язык родной.

Нет, ты не сон, не забытье,  
Не чудной сказки свет туманный  
Страданье вечное мое,  
Незаживающая рана.

Я буду глух и слеп к обману,  
Но только пусть лицо твое  
Мне озаряет постоянно  
Дорогу, дни, житье-бытье.

Чтобы с тобою рядом быть,  
Готов я песни все забыть,  
Вспять повернуть земные реки –

Но понимаю я, скорбя,  
Что на земле нашел тебя,  
Чтоб тут же потерять навеки.

### **Поскольку знаю, что уже давно**

Поскольку знаю, что уже давно  
Доверья к слову меньше, чем к бумажке,  
Пишу я: «Настоящее дано  
В том, что люблю я преданно и тяжко.

Что обязуюсь до скончанья дней  
Безропотно служить своей любимой,  
Что будет страсть моя необоримой  
И с каждым днем все жарче и сильнее!»

И с давних дней, воистину любя,  
Что вызывает у иных сомненье,  
Подписываю это сочиненье  
Почетным званьем «Любящий тебя»  
И отдаю на вечное хранение  
Тебе, печатью круглою скрепя.

### **Ты среди умных женщин всех умнее**

Ты среди умных женщин всех умнее,  
Среди красавиц – чудо красоты.  
Погибли те, кто был меня сильнее,  
И я б давно пропал, когда б не ты.

Махмуд не пал бы много лет назад,  
Когда Марьям сдержала б слово честно,  
Не дали бы Эльдарилаву яд,  
Когда б верна была его невеста.

Лишь женщина в любые времена  
Спасала и губила нас, я знаю,  
Вот и меня спасала ты одна,  
Когда я столько раз стоял у края.

Неверному, ты мне была верна,  
Своею верностью меня спасая.

### **В моих воспоминаньях о весне**

В моих воспоминаньях о весне,  
В сознании, что осень наступила,

В моей заботе об идущем дне  
Твое лицо все лица заслонило.

Об этом бы не надо говорить,  
Но ты на грудь мне голову склонила,  
И понял я, что не могу таить,  
Ты все передо мною заслонила!

Нам многое увидеть довелось,  
И радость, и печаль – все в жизни было,  
Но светит серебро твоих волос,  
Как никогда доселе не светило.

И все равно – мы вместе или врозь,  
Ты все передо мною заслонила.

#### **Дождик за окном**

Дождик за окном – о тебе я думаю,  
Снег в саду ночном – о тебе я думаю.  
Ясно на заре – о тебе я думаю,  
Лето на дворе – о тебе я думаю.  
Птицы прилетят – о тебе я думаю,  
Улетят назад – о тебе я думаю.  
Зелены кусты, скрыты ли порошею, –  
Ни о чем невмочь, – о тебе я думаю.  
Уж, наверно, ты девушка хорошая,  
Если день и ночь о тебе я думаю.

#### **Когда б за все, что совершили мы**

Когда б за все, что совершили мы,

За горе, что любимым причинили,  
Судом обычным каждого б судили,  
Быть может, избежали б мы тюрьмы.

Но кодекс свой у каждого в груди,  
И снисхождения не смею ждать я.  
И ты меня, любимая, суди  
По собственным законам и понятиям.

Суди меня по кодексу любви,  
Признай во всех деяньях виноватым,  
Чтоб доказать мою вину, зови  
Минувшие рассветы и закаты.

Все, чем мы были счастливы когда-то  
И что еще живет у нас в крови.

### **Я звезду засвечу тебе в угоду**

Я звезду засвечу тебе в угоду,  
Уйму холодный ветер и пургу,  
Очаг нагрēju к твоему приходу,  
От холода тебя оберегу.  
Мы сядем, мы придвинемся друг к другу,  
Остерегаясь всяких громких слов,  
Ярмо твоих печалей и недугов  
Себе на шею я надеть готов.  
Я тихо встану над твоей постелью,  
Чтоб не мешать тебе, прикрою свет,  
Твоею стану песней колыбельной,  
Заключением ото всех невзгод и бед.

И ты поверишь: на земле метельной  
Ни зла людского, ни печали нет.

### **Бросает свет светильник мой чадящий**

Бросает свет светильник мой чадящий.  
Все в доме спит, лишь я один не сплю,  
Я наклонился над тобою, спящей,  
Чтоб вновь промолвить: «Я тебя люблю».  
И горше были дни мои и слаще,  
Но, старше став, на том себя ловлю,  
Что повторяю я теперь все чаще  
Одно и то же: «Я тебя люблю!»  
И я, порой неправдою грешащий,  
Всего лишь об одном тебя молю:  
Не думай, что настолько я пропащий,  
Чтоб лгать признаньем: «Я тебя люблю!»  
И мой единственный, мой настоящий  
Стих только этот: «Я тебя люблю!»

### **Твои глаза**

Я видел разными твои глаза:  
Когда затишье в них, когда гроза,  
Когда они светлы, как летний день,  
Когда они темны, как ночи тень,  
Когда они, как горные озера,  
Из-под бровей глядят прозрачным взором.  
Я видел их, когда им что-то снится,  
Когда их прячут длинные ресницы,  
Смеющимися видел их, бывало,  
Печальными, глядящими устало-

Склонившимися над моей строкой...  
Они забрали ясность и покой  
Моих невозмутимых раньше глаз, –  
А я, чудак, пою их в сотый раз.

### **Тобой протянутую руку**

Тобой протянутую руку  
Боюсь в ладонях задержать.  
Боюсь, испытывая муку,  
И слишком быстро отпускать.

И вновь тайком из странствий дальних  
К тебе, единственной стремлюсь,  
Боюсь я глаз твоих печальных,  
Но и веселых глаз – боюсь.

Боюсь, когда сидишь весь вечер  
Ты одинешенька – одна  
Боюсь, с другим тебя замечу  
Подумаю что не верна.

Боюсь: не все во мне ты видишь,  
Боюсь: все видишь без труда,  
Боюсь, что скоро замуж выйдешь,  
Боюсь, не выйдешь никогда.

Боюсь я, слишком осторожный,  
Тебя по имени назвать,  
И боязно, что останешься  
Ты безымянною опять.

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	4
Сценарий к 100-летию со дня рождения Р.Гамзатова «Любовь – она сама и есть награда...» (по мотивам поэзии Р.Гамзатова).....	7
Поэтическая подборка лирических стихов	
Хочу любовь провозгласить строною.....	32
Баллада о женщине, спасшей поэта.....	32
В Ахвахе.....	34
В тебя я вновь влюблен и очарован.....	38
Если в мире тысяча мужчин.....	39
Захочет любовь, и в клубящейся мгле.....	40
Любовь к тебе.....	42
О любви.....	42
Радость, помедли, куда ты летишь.....	43
Скажи, каким огнем был рад.....	43
Три сонета.....	44
Поскольку знаю, что уже давно.....	46
Ты среди умных женщин всех умнее.....	47
В моих воспоминаньях о весне.....	47
Дождик за окном.....	48
Когда б за все, что совершили мы.....	48
Я звезду засвечу тебе в угоду.....	49
Бросает свет светильник мой чадающий.....	50
Твои глаза.....	50
Тобой протянутую руку.....	51